

# Метрополис — Lurkmore



**A long time ago, in a galaxy far, far away...**

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

**Метрополис** (от др.-греч. *μητρόπολις* — *родина, главный город, столица*) — древний расовый кошерный винрарный культовый германский немой черно-белый фильм 1927 года выпуска.

Сейчас известен чуть более чем никак, хотя на самом деле охренительно значим. Заставил многих творцов от кино снимать фантастику качественно, породил немало растиражированных образов.

Нормальный человек, выращенный на [интернетах](#), 3D и прочих [кошерностях](#), смотреть такое может с трудом, но... все не так просто. Фильм содержит приличное количество футуристических свистелок и перделок (робот-киборг, биомеханические протезы для рук, видеотелефоны и пр. хлам), и ЭТО снимали-таки, когда Гитлер только вышел из тюрьки со свеженькой «Майн Кампф» под мышкой. В свое время фильм сильно доставил как критикам, так и зрителям, и собрал немало бабла.

## Суть Вопроса

Собственно, без этой кинокартины Голливуд бы не осмелился в будущем делать свои блокбастеры про технологическое будущее. Немцы указали дорогу, так-то. Queen не создали бы свой клип «Radio Ga Ga», [Lady Gaga](#) была бы Lady FFUUFFUU, а [Советский Союз](#) не развалился бы.

Фильмец густо замешан на библейском «Апокалипсисе», противостоянии простого трудового народа (Руки города) и циничных буржуев (Разум города) и еще там есть [Избранный](#) (Проводник). Время действия — некое неопределенное будущее, место — огромный, заполненный техникой мегаполис.

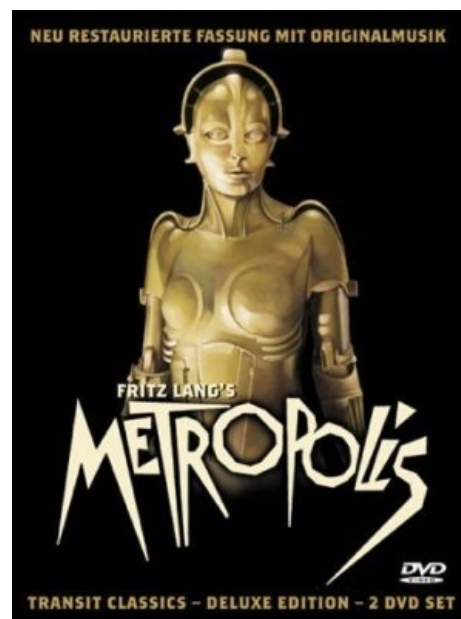
В центре истории (Фредер) VIP-сынот Отца города. Этот VIP-сынот живет-поживает и горя не знает. ВНЕЗАПНО, на глаза ему попадается Мария, проповедница из пролетариев, любящая сыпать перед быдлом пророчествами, рассказывать легенды о Вавилонской башне и призывать всех к любви.

Любовь к Марии с первого взгляда заставляет Фредера искать ее в суровых рабочих кварталах, где он становится свидетелем взрыва на огромной М-Машине. Ударившись башкой ап стену Фредер увидел, как гигантская машина превратилась в Молоха, пожирающего людей. После того, как его [отпустило](#), он отправился к отцу, рассказать об увиденном.

Отец города, Йохан «Йо» Фредерсен, озадачился, какого хера его сын вообще делал в машинном зале, и почему об аварии ему рассказывает он, а не управляющий делами Йосафат. Сам Йосафат почувал, что запахло жареным. Чуть позже к нему на приём пришёл Грот (один из рабочих, типа старшего, управляющий главной машиной — «Машиной-Сердцем»), и сообщил, что у пары рабочих, погибших на М-Машине в карманах снова нашли какие-то «проклятые схемы». Йо Фредерсен попытался спросить у несчастного Йосафата, какого хера схемы ему принёс Грот, а не он, однако вместо ответа он услышал только звук падающих на пол кирпичинов. Йосафат был отправлен на мороз.

Фредер, наблюдая за этим зрелищем, уже задумал хитрый план. Приютив Йосафата у себя, он отправился под землю ещё раз. Пытаясь найти Марию он так проникается извращенным интересом к будням пролетариата, что просит одного замученного, неопохмелившегося рабочего махнуть с ним одежкой и дать порулить большой хреновиной на заводе. Рабочего же он отправляет к Йосафату, однако его перехватывает Тощий — колоритный начальник местной Кровавой Гэбни, которого Йохан отправил следить за сыном, дабы он не набедокурил. Впоследствии Тощий троллит Йохана и является Фредеру в кошмарных снах в облике священника.

Йохан, пытаясь разобраться со схемами, которые постоянно находят у рабочих, решает обратиться за помощью к настоящему сумрачному немецкому гению — Ротвангу (его роль кошерно исполнил Рудольф



Жено-робот.



Так в древности в робота загружали операционную систему и наращивали биооболочку.

Кляйн-Рогге, не менее кошерно засветившийся в роли ланговского же убер-злодея доктора Мабузе). По ходу действия выясняется, что Йохан в своё время отбил бабу — Хел — у Ротванга, и она умерла при родах. Однако Ротванг, не падая духом, создал робота, отдав на это дело кисть руки. По заверению Ротванга за один день работы он сможет сделать робота неотличимым от живого человека, и он хочет сделать из него покойную Хел. Йо просит помощи у Ротванга, и в итоге он расшифровывает на схеме карту катакомб Метрополиса. Спустившись туда выясняется, что рабочие, вместо того чтобы мирно жрать водяру и бить друг другу морды, в нерабочее время стройными рядами ходят в подземную церковь и слушают проповеди Марии. Среди рабочих был и Фредер, однако Ротванг заметил его, и закрыл Йо обзор, чтобы не спалить. Йохан решает заказать Ротвангу копию Марии из робота. Решено заменить девку на машину, чтобы она подбила пролетариев на восстание и можно было бы их с удовольствием и законно попинать ногами.

## Избранный

Таки да. В фильме тоже водится свой аки Нео, только называется Посредником. Это наш VIP-сынок Фредер. Так как [Матрицу](#) и агентов Смитов еще не придумали, спасти сраный Метрополис приходится от старой доброй Революции, чтобы сделать всем счастье, понастроить [ништячков и каруселей](#). Мария с блеском в глазах пророчесствует об Посреднике, который должен спасти город и тычет пальчиком в переодетого [випа](#).

## Продолжение истории

Киборги не дремлют. Марию быстренько похищает изобретатель и копирует ее внешность на своего жено-робота. Заполучив программу, киборг внедряется в общество и начинает подрывную деятельность. Причем одинаково эффективно действует как на быдло, так и на небыдло. Большой дядя и Отец города доволен. Тут стоит заметить, что немногим ранее Фредер увидел отца вместе с робо-Марией, и в результате этого у него слегка подразорвало шаблон... В общем он второй раз стучается башкой. В итоге ему мерещатся Тонкий в образе богослова из церкви, которую Фредер посетил ранее, прося за себя с Марией, плюс сама Мария в образе Вавилонской Шлюхи, а также ожившие статуи семи смертных грехов с потрясающей Смертью в авангарде, весело играющей на костофлейте и размахивающей косой. Потрясающее воображение.



Фредер (Посредник) спасает замученного пролетария от тяжелой работы.

Киборгша легко овладевает мозгами небыдла, танцует стриптиз почти в negligje. Небыдло и випы в стильных цилиндрах готовы фапать на нее аки фанат «Призрака в доспехах» на Мотоко Кусанаги в боевом облачении. Взбудоражив одних, она перемещается в рабочий квартал и там быстренько подымает пролетариев на бунт.

Апокалипсис начинается! Выпиливается главная машина, город ввергается в темень. Быдло негодует и валит дальше. Пока оно с увлечением крошит городишко, настоящая Мария спасена [Избранным](#) папашкой Избранного из плена изобретателя. Вернувшись в подземный город она сталкивается с последствиями быдло-бунта во всей красе — сначала по очереди сорвало все лифты, а следом город начало топить. Мария, включив сирену на площади, не может понять, почему в городе остались одни дети. Усилиями Йосафата, Фредера и Марии детишки пролетариев от потопа были спасены.

Узнав о потопе, толпа озлобленных пролетариев решает, что во всем виновата Мария, а не они сами, и хочет по-быстренькому ее зажарить на костре инквизиции (из [покрышек](#) и автомобилей, что тоже символизирует) аки ведьму. Но та удачно сбегает. Толпа, преследуя ее, случайно натывается на толпу пьяного небыдла, несущего на руках свою киборгшу-кумира. Эпическая драка. Быдло побеждает! А вы чего хотели? Кибогшу оперативно привязывают и сжигают. Все в восторге, пока не начинают виднеться детали. Почти Терминатор.

В это же время Ротванг, считая миссию робота выполненной, хочет вернуть его назад (*спойлер*: на самом деле видя на месте девушки Хель и обезумев от желания ее вернуть), и гоняется за ним по часовне, не понимая почему подчиняющаяся только ему машина убегает, зовя о помощи.

И в конце — рукомахание на крыше собора перед сотнями зрителей — драка Избранного с изобретателем киборгши. Человек науки размазан об асфальт. Избранный мирит пролетариев и Отца города над слегка подпорченным трупом изобретателя.

Хеппи энд. Родоначальник всех голливудских хеппи-эндов вообще: до этого фильма подобное устраивать было не принято, трагедия и драма всегда заканчивались логически плохо.

## Алсо: некоторые особенности этого старья

- Для того времени — крутейшие спецэффекты (это вам не «Аватар», дорогие школьники).

- В свое время — самый дорогой немецкий фильм. Алсо, самый дорогой немой фильм в истории.
- МОЛОХ в виде машины, пожирающей людей. Няшная Смерть, стильно замахивающаяся косой в глюках Избранного. Ходячие статуи из тех же глюков.
- Массовка. Продюсеры не жалели бабла, поэтому массовки здесь действительно массовки. В сценах затопления рабочих кварталов в кадре одновременно было 500—600 детей барахтающихся в воде.
- Единственный бородатый мужик в фильме — техник генератора, его в начале бунта было хорошо отметить, а потом бородач поведет их же убивать лже-Марию на священном костре. Разве не символизирует?
- Режиссерская версия фильма длилась более двух с половиной часов, что было невыносимо. После первых просмотров и засыпающих кинозалов её быстренько урезали. Погибло много коштерных сцен, в основном о Вавилонской башне.
- Энтузиасты, чтобы восстановить годную версию фильма, рыскали несколько десятков лет по Европам и даже в Латинской Америке побывали, и это помогло. В Аргентине нашлась самая полная версия. В итоге из нескольких десятков версий была запилена одна, максимально адекватная. Энтузиасты и эстеты остались довольны.
- Тема сисек раскрыта уже на восьмой минуте фильма.

## Последствия для развитого человечества

- «Radio Ga Ga» — хорошая, годная, винрарная стилизация под «Метрополис». Ретрофутуризм, йопта!
- Metropolis моторхэдовская композиция из альбома Overkill (1979).
- «Lexx» — стройные ряды рабочих в одинатрололовых комбинезонах и шапочки с номерками (привет капитану Стенли). Кстати, у всех простых рабочих в фильме нет имен, только номерки.
- В 1949 Б-г манги, [Тэдзука](#), намалевал одноимённую мангу, по его словам, только видел плакат фильма, а не сам фильм. В 2001 году 3 самых известных аниме-режиссера сняли по этой манге аниме и назвали его тоже, ВНЕЗАПНО [Метрополис](#).
- [Роботы](#). Роботы. Роботы. Роботы, маскирующиеся под людей. Будьте бдительны!
- Много голливудских фильмов, где действие происходит в мегагородах, забитых людишками и техникой, например «Эквилибриум», «Судья Дредд».
- Жено-роботы — смотреть [Футурама](#).
- Альбом этого вашего [Dream Theater](#) «Metropolis Pt. 2: Scenes from a Memory» (WIN!!), а также песня «Metropolis, Pt.1: The Miracle And The Sleeper».
- [Другая, менее успешная группа](#) изрядно напихала кадры из фильма в свой клип «Отшельник».
- «Metropolis» — композиция расово [немецкой](#) электронной группы [Kraftwerk](#) с альбома «[Die Mensch-Maschine](#)» (1978).
- «Metropolis» — песня расово [немецкой](#) метал-группы [The Vision Bleak](#) с альбома [The Deathship Has a New Captain](#) (2004).
- «Metropolis» — концептуальный альбом одного из детройт-техно-гениев [Джеффа Миллза](#).



Queen знали толк в Метрополисе.



И даже [Джордж Лукас](#) изначально задумывал одного из сквозных героев эпопеи как визуальный трибьют Метрополису.

## Галерея

[Radio Ga Ga](#)

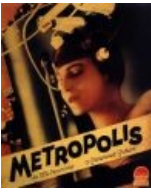
Queen — Radio Ga Ga (мёртвая ссылка)

[Your Favorite Martian - Robot Bar Fight \[Official Music Video\]](#)

Маша из Матрополиса и другие роботы.

[Kraftwerk - Metropolis \(The 3D-Catalogue\)](#)

Kraftwerk.



Еще постер.

Постер аниме.

Видеотелефон в действии.

Типичный вид из окна в городе.

Большой дядя и отец города слегка испуган.



Создатель роботов склонился над чертежами Терминатора

Жено-робот без косметики биооболочки.

## Ссылки

- [1] — тут можно почитать о тогдашних спецэффектах в фильме.
- [2] — фото со съемок, сумрачная германская Фабрика грез.

## См. также

- Слава роботам
- Роботы
- Киберпанк
- 1984

### Кино

[Российское кино](#)
[Фильмы эпохи VHS](#)
[25-й кадр](#)
[28 героев-панфиловцев](#)
[Avatar](#)
[BadComedian](#)
[Battlestar Galactica](#)
[Catch phrase](#)
[Copyright](#)
[Doom](#)
[Ghostbusters](#)
[HAL9000](#)
[High Strung](#)
[In 5 Seconds](#)
[Jackass](#)
[Kung Fury](#)
[Lexx](#)
[Max Payne](#)
[Nostalgia Critic](#)
[One-liner](#)
[Prince of Persia](#)
[Private](#)
[Product placement](#)
[Resident Evil](#)
[Robocop](#)
[RU.VIDEO](#)
[Saw](#)
[Scream](#)
[Silent Hill](#)
[Star Trek](#)
[StarGate](#)
[The Asylum](#)
[The Road](#)
[VHS](#)
[X-files](#)
[X-Men](#)
[Zeitgeist](#)
 А также линия
 [Александр Курицын](#)
[Алиса Селезнёва](#)
[Американский пирог](#)
[Американский психопат](#)
[Арטהаус](#)
[Безруков](#)
[Бенни Хилл](#)
[Беспредел](#)
[Бонни и Клайд](#)
[Брат](#)
[Бриллиантовая рука](#)
[Брюс Ли](#)
[Брюс Уиллис](#)
[Бумер](#)
[Бэтмен](#)
[Вавилон-5](#)
[Видеоформаты](#)
[Владимир Высоцкий](#)
[Владимир Турчинский](#)
[Владислав Галкин](#)
[Война миров](#)
[Ворошиловский стрелок](#)
[Гардемарины](#)
[Гарри Поттер](#)
[Гоблин](#)
[Гоблинский перевод](#)
[Годзилла](#)
[Голливуд](#)
[Голодные игры](#)
[Горец](#)
[Город грехов](#)
[Даун Хаус](#)
[Джей и Молчаливый Боб](#)
[Джеймс Бонд](#)
[Джокер](#)
[ДМБ](#)
[Долларовая трилогия](#)
[Драма](#)
[Дэвид Линч](#)
[Д'Артаньян и три мушкетёра](#)
[Звёздные войны](#)
[Зелёный слоник](#)
[Зомби/В искусстве](#)
[Иван Васильевич меняет профессию](#)
[Иван Охлобыстин](#)
[Идиократия](#)
[Избранный](#)
[Имя, сестра](#)
[Индиана Джонс](#)
[Индийское кино](#)
[Ирония судьбы](#)
[Истина где-то рядом](#)
[Киану Ривз](#)
[Кин-дза-дза](#)
[Кино-Говно.ком](#)
[Киноляп](#)
[Кинопоиск](#)
[Киноштамп](#)
[Киноштамп/Внешность и экипировка](#)
[Киноштамп/Жанры](#)
[Киноштамп/Персонажи](#)
[Киноштамп/Стандартные локации](#)





Deutschland über alles!

14/88 Adidas Angry German Kid Bf.109 Crysis Die Ärzte Int Jedem das Seine Junkers Ju 87  
Kraftwerk Mp3 NichtLustig Rammstein Rapidshare SAP SecuROM Waffen-SS X macht frei  
Z0r.de Аненербе Бальдур фон Ширах Берлинская стена Бомбардировка Дрездена Бумер  
Вагнер Ван дер Люббе Великая Отечественная война Вундервафля Газенваген ГДР  
Геббельс Гелендваген Герман Геринг Германия Гитлер Гламурный фашизм  
Гунтер фон Хагенс Екатерина II Заговор генералов И если один скажет «зиг»...  
Йозеф Менгеле Когда они пришли... Лейбниц Леннарт Поттеринг Магнитофон Макс Раабе  
Метрополис Мнение Гитлера Мюнхенский сговор Национал-гомосексуалисты Ницше  
Окончательное решение Онкель Ханс Пакт Молотова-Риббентропа Панцерфауст  
Первая мировая война Протекторат Богемии и Моравии Свастика Сумрачный гений  
Танк «Тигр» Тахарруш Тим Кречмер Токио Готель Тоталитарное искусство Трабант  
Уве Болл Унгерн Унтерменш Фошыст Шушпангеве Шушпанцер Эрнст Рём

[w:Метрополис en:w:Metropolis \(1927 film\) de:w:Metropolis \(Film\) tv:Metropolis](#)