

Маяковский — Lurkmore

«Пока выкипачивают, рифмами пиликаая,

Из любвей и соловьев какое-то варево, Улица корчится безъязыкая — ей нечем кричать и разговаривать.

»

— Маяковский

«Наша сила — правда, ваша — лаврьи звоны.

Ваша — дым кадильный, наша — фабрик дым. Ваша мощь — червонец, наша — стяг червонный. Мы возьмём, займём и победим.

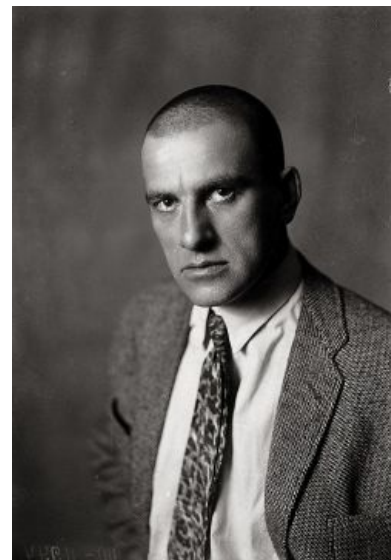
»

— Маяковский

Владимир Владимирович Маяковский — Рождённый в Грузии **винрарный** поэт эпох позднего **царизма** и раннего **репресссионизма**, всю жизнь брызжущий **ненавистью** через все свои «вещи» на всяких долбоёбов. Помимо поэзии засветился даже в кино.

История болезни

До революции



Маяковский смотрит на тебя как на обывателя!

«Выходит Маяковский из кабака, окруженный стайкой девиц. Девицы начинают его охаживать:

— Владимир! А это правда, что Вы можете сочинить стихотворение прямо с ходу, на месте? — Конечно! — говорит подвыпивший поэт революции, — Давайте тему! — Ну, вот видите, в канаве — пьяница валяется. Маяковский, гордо выпрямившись, громогласно начинает:

Лежит Безжизненное Тело На нашем Жизненном Пути.

Голос из канавы:

Ну а тебе какое дело? Иди блядей своих еби!

Маяковский: — Пойдемте, девушки, это Есенин.

»

— Фольклор

«Выходит Маяковский из кабака поблевать в Неву, но оказывается окружён стайкой девиц. Девицы начинают его охаживать:

— Владимир! А это правда, что Вы можете сочинить стихотворение прямо с ходу, на месте? — Идите в хуй! — говорит подвыпивший поэт революции, — Да и темы нет — обо что я вам сочиню? — Ну, вот видите, по Неве — катер плывёт, а на нём мужик. Маяковский, с трудом выпрямившись, угрюмо и громогласно произносит:

Эй! Мужик на катере! Плыви к ебене матери!!!

»

— Фольклор

Что делал Маяковский до революции? А до революции Маяковский был **интеллектом**. Ну, только такого, своего, маяковского **пошиба**.

Началось всё в 1912 году, когда до **этой страны** наконец-то добрался манифест **футуризма**, выпущенный аж в 1909 **расовым** итальянским стихосложителем Филиппо Маринетти. Кучка молодых человек с **жаждой славы** быстро просекла фишку, что таким образом можно самоутвердиться путём втапывания в грязь **классиков** и «старого» (короче, вообще всего) искусства. Сначала ударились в живопись (этакий девиантарт своего времени), но как-то не совсем получилось, и тогда русские футуристы — Бурлюк, Хлебников, Кручёных, **имя им легион** — ушли с головой в **пейсательство**.

И таким образом, дабы обратить на себя внимание, футуристы и Маяковский в частности ударились в лейтературный **троллинг**. Поскольку этих ваших **интернетов** тогда не было, троллить пришлось вживую, всякими там «пощёчинами общественному вкусу». **Норот** тогда был непуганый, на троллинг падкий. **Разночинцы**, как мухи известно на что, слетались на жёлтую кофту и символические плевки в аудиторию, а **литературную элиту** рвало ненавистью в СМИ. Что, собственно, и требовалось, и футуристы некоторое время ловили **лулзы** и печатались.

Потом **внезапно** пришла Первая мировая война, и выяснилось, что в новых условиях троллить как-то уже не тянет. У тогдашних писателей en masse начался **поцреотический** угар. В не очень **ФГМнутой** форме — и Маяковского. Он ударился в **словотворчество**. Очевидно, занятие это как-то повлияло на его **моск** — он и раньше нагромождал в каждую строфу такие причастные обороты из метафор, что при чтении на потоке людям просто сносило парсер, а теперь в его строках попёрли всякие «изъиздеваюсь» и «декабрь». И



Ненависть!

Маяковский увидел в себе некоего **пророка**, призванного объявить **обывателям** (ну любил он это слово) о приближении **Великого не-пойми-чего**.

Впрочем, ещё до этого, в 1913 году, нотки такого самомнения проявились в трагедии «Владимир Маяковский», в которой он, как ни странно, исполнил главную роль **имени себя**. А в 1915-м Владим Владимыч написал винрарную поэму «Облако в штанах» (первоначально — «Тринадцатый апостол», что **как бы намекает** на ЧСВ аффтара), чуть менее чем полностью посвящённую **себе любимому**, в которой высказал свою позицию как воинствующее 22-летнее **небыдло**: «**Вы все обыватели, а я — д'Артаньян**».

Нам, здоровенным,

с шагом саженьим, надо не слушать, а рвать их — их, присосавшихся бесплатным приложением к каждой двуспальной кровати!

<...>

Плевать, что нет у Гомеров и Овидиев людей, как мы; от копоты в оспе. Я знаю — солнце померкло б, увидев наших душ золотые россыпи!

Потом, конечно, критики придумали, что он **на самом-то деле** вовсе и не презирал книги, и не призывал понедельник и вторник окрасить кровью в праздники, и «Мария, дай!» — это не проявление **спермотоксикоза**. Это всё так, метафора и троллинг, а вообще-то он тогда был **белый** и **пушистый**. Впрочем, **взаимоисключающие параграфы** в стиле «им нельзя, а мне, **винрарному**, можно» присутствуют чуть ли не во всех креативах Маяковского.

Я в Париже. Живу, как денди.

Женщин имею до ста. Мой хуй, как сюжет в легенде, Переходит из уст в уста.

— Стих приписывается Маяковскому, несмотря на совершенно нетипичный слог

Многих очень радует отношение Маяковского к детям, которое он выразил в стихотворении «Несколько слов обо мне самом».

Я люблю смотреть, как умирают дети.

Вы приборя смеха мглистый вал заметили за тоски хоботом? А я — в читальне улиц — так часто перелистывал гроба том.

И особенно радуют эти строки тех, пришлѣпнутых культурой, для которых «ромашка — промокашка» — это поэзия.

Да ещё тех, кто способен только на то, чтобы свою жопу, которую они целыми днями просиживают перед экранами мониторов, подтереть этой промокашкой, а потом всем показывать, размешать в каком-то «общественном туалете» подобно этой статье и говорить: «Смотри, как я нагадил! Ляпота!»

И вы считаете себя оригиналами? Креативщиками? — Вы вторичны, вас легко предугадать. Маяковский предвидел это и писал, что

Я,

обсмеянный у сегодняшнего племени, как длинный скабресный анекдот, вижу идущего через горы времени, которого не видит никто.



Пафосные **Окна РОСТА** пафосны! Отсюда авторы **Zeitgeist** невозбранно спиздили образ «Планета в клетке»!

— «Облако в штанах»

И после

В «Облаке» Маяковский с упоением писал, как «в терновом венце революций грядёт шестнадцатый год». А шестнадцатый год поступил с ним просто по-свински: взял да и ягрнул без венца. Зато венцом революций **внезапно** обзавёлся год семнадцатый, да так обзавёлся, что до сих пор расхлёбываем. (тут должна быть картинка с одним забавным старичком, закладывающим атомную бомбу под россеюшку)

Маяковский только обрадовался. Он уже устал к тому времени **ненавидеть** вообще всё, а появление классовых врагов наконец-то дало возможность ненавидеть что-то конкретное. И Остапа понесло, в стиле «**Всех убью — один останусь!**» (см. «150 000 000»). В конце концов сам **Ленин** спохватился, и неутомимому крушителю всего старого **добровольно-принудительно**, путём непечатанья, предложили **умерить пыл**. Что он в конце концов и сделал, но долго ещё брыкался.



Ага, вот эти ребята!

Когда р-р-революционный футуристический порыв у Маяковского прошёл, **внезапно** выяснилось, что кругом, вообще-то, гражданская война, да и вдали от фронтов новые власти благополучно **просрали все полимеры**. И на-гора пошёл агитпроп: былинные плакаты «**Окна РОСТА**», частушки для красноармейцев, «мы говорим Ленин — подразумеваем партия...» Впрочем, нет, это последнее появилось уже в 1924 году, когда всё более-менее устаканилось и Маяковский вместе с группой «Леф» переключили внимание на бесконечный **флейм** с недостаточно левыми пейсателями.

Вообще весёлые выдались 1923—1928 годы. Бодался Маяковский и с критиками, которые всё утверждали, что рабоче-крестьянские массы его **ниасилят**, а он — что таки наоборот, он читаем, его любят, в общем, **пипл хавает**. Ездил в **Юсландию**, в которой увидел эксплуатацию **трудовых масс**, а также много положительных моментов, и, помимо прочего, заимел дочку. В Париж ездил, привёз личную машину и откопал уже в этой стране личного водителя, чем вызвал **бурление говн** в тех самых массах, обвинивших его, и не без оснований, во взаимоисключающих параграфах.

Маяковский привез из Парижа себе автомобиль «Рено». Пролетарский поэт Демьян Бедный, узнав об этом, ядовито поинтересовался при встрече: «Что же, теперь, стало быть, будете на персональном авто ездить?» На что Маяковский не смутившись отвечал: «По-вашему лучше как Вы — на казённом?»

В конце концов В. В. опять-таки внезапно понял, что он «левее Лефа», и ушёл от товарищей-футуристов, как Колобок от дедушки. В 1929 году на останках Лефа организовал Реф, который подверг **невозбранной** чистке, но уже через несколько месяцев ушёл и из него, вступив вместо этого в Ассоциацию Пролетарских Писателей. Такая уж у него была потребность, во всё вступать (в **партию**, кстати, тоже вступил, но в возрасте 15 лет и, отсидев за убеждения, быстренько вышел).

В то же время он постепенно, аки **Штирлиц**, начал смутно понимать, что с новой властью что-то не то. И ударился в сатиру. Появились пьесы «Клоп» и «Баня» с винрарными антагонистами — **гламурным кисо** Присыпкиным и **офисным планктоном** Победоносиковым. Пипл внезапно не схавал, а Главрепертком и вовсе **забанил** пьесы. Маяковский обиделся.

Последний, 1930 год выдался так и вовсе швах. Откололись преданные ему (и им) пейсатели, выставку зафэйлил, из СМИ стали выпиливать, да и на выступлениях — то он сам всех троллил, и вдруг массы стали троллить его. А тут ещё и отъезд Бриков, и Полонская. В конце концов товарищ впал в депрессию и ливернул из жизни, весьма оригинально и с оттенком трагизма — прострелил сердце^[1], перед этим написав записку: «Не сплетничайте. Покойник этого не любил.». А ещё через пять лет **Сталин** опомнился (Лиля Брик в своем письме недоумила) и высочайше объявил его поэтом всех времён и народов, и понаставили ему **более 9000** памятников и в школах разучивали до посинения. Только не того Маяковского, жившего, а выдуманного агитпропом.

Мне бы

памятник при жизни

полагается по чину.

Заложил бы

динамиту

— ну-ка,

дрызнь!

Ненавижу

всяческую мертвечину!

Обожаю

всяческую жизнь!

— Юбилейное

Так-то.

Брики

Особенно интересна личная жизнь поэта. Особенно он любил поебывать Лилию Брик... Причем, как пишет она сама, на глазах ее мужа, и наоборот. Что уж за формы эксгибиционизма/вуайеризма колбасили эту троицу, непонятно. Такая канитель продилилась до 32-го года, пока Брик не развелась с Осипом.

Известные цитаты

- У вас хорошее настроение? У вас плохая информация!
- Ешь ананасы, рябчиков жуй — день твой последний приходит, буржуй!

- Лучших сосок не было и нет — готов сосать до старых лет.
- Прежде, чем идти к невесте, побывай в резиноктресте.
- Я достаю из широких штанин...
- Я русский бы выучил только за то, что **им** разговаривал **Ленин**.
- А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб? **В исполнении автора...**
- %username%, **человек и пароход** — от имени стихотворения «Товарищу Нетте, пароходу и человеку».
- Что такое хорошо и что такое плохо?
- **Говорю себе: товарищ москаль, на Украину шуток не скаль.**
- Моя милиция меня бережёт.
- Планов громадьё.
- Весомо, грубо, зримо.
- Любви лодка разбилась о быт.
- Ваш сын прекрасно болен.
- Не шевелите **нижним бюстом**.
- На палубе 700 человек людей, остальные — негры.
- **Ваше слово, товарищ маузер!**
- **То, что брали чужие рты — в свой рот не бери ты!**
- Послушайте! Ведь, если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?
- И вот выходит Паровоз!
- Белый ест ананас спелый, черный — гнилью мочёный
- Я б в %professionname% пошел — пусть меня научат!
- Так и жизнь пройдёт, как прошли Азорские острова...
- Мы говорим (это), подразумеваем — (то), мы говорим (то), подразумеваем — (это).



Прон за авторством Маяковского в соавторстве с Родченко детектед

Не он

- Дрыгоножество и рукомашество. (ошибочно приписывается Маяковскому, авторы Аркадий и Борис Стругацкие)
- Вы любите розы? А я на них срал! (Тоже приписывается Маяковскому, но написано, по-видимому, Крученых)
- Гвозди бы делать из этих людей — крепче бы не было в мире гвоздей (на самом деле, Н. С. Тихонов «Баллада о гвоздях»)

Матерные стихи

Маяковскому в интернете **приписывают** чуть ли не все матерные стихи, если они написаны хоть с малейшей сбивкой ритма. Сеть настолько засрана этими стихами, что найти подлинный первоисточник зачастую не представляется возможным.

Я лежу на чужой жене,

Одеяло прилипло к жопе. Я штамую кадры стране
Назло буржуазной Европе

— *реальный автор, скорее всего, Олег Григорьев*

Жену свою я не хаю,

И никогда не брошу ее. Это со мной она стала плохая,
Взял-то ее я хорошую.

— *Тоже Олег Григорьев. Не матерное, но вечно приписывают Маяковскому, который даже не был женат*

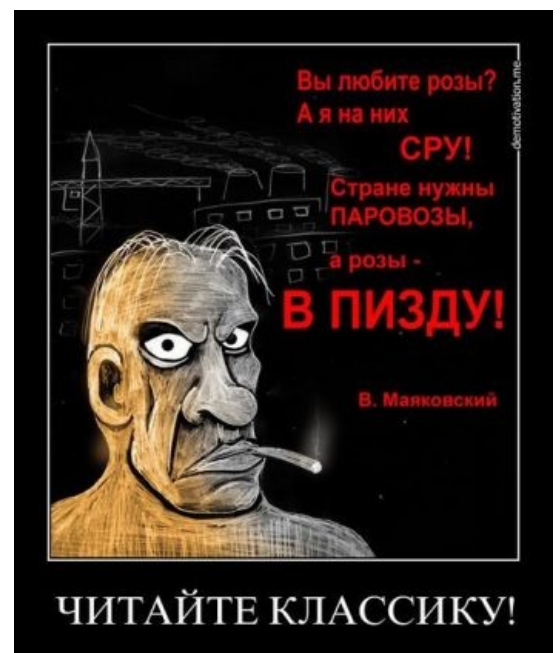
Вы любите розы?

а я на них срал! стране нужны паровозы, нам нужен металл! Товарищ, не охай, не ахай! Не дергай узду! коль выполнил план, посылай всех в пизду не выполнил - сам иди на хуй.

— *на самом деле, по-видимому, Алексей Крученых. Часто приписывают то же самое Есенину, в редакции «Не тужи, дорогой, и не ахай»*

Рабочий!

Работая днём. И особенно ночью. Помни! Хоть жжжопу порви ты в клочья, и получи увечья...



Типично!

Ничтожна копейка буржуйская. Бесценна жизнь человека!

— анонимус кагбэ напоминает о технике безопасности

Мы, онанисты, ребята плечисты!

Нас не заманишь титькой мясистой! Не совратишь нас пиздовой левой! Кончил правой, работай левой!!! ... Эй, онанисты, кричите «Ура!» - машина ебли налажена, к вашим услугам любая дыра, вплоть до замочной скважины!!!

— Явно не он

Не те бляди,

что хлеба ради спереди и сзади дают нам ебти, Бог их прости! А те бляди — лгушие, деньги сосущие, ебать не дающие — вот бляди сушие, мать их ети!

— Иван Барков сборник "Девичья игрушка"

Маяковский и Уютненькое

Били копыта.

Пели будто; — Гриб. Грабь. Гроб. Груб.

Меметичность

Если оставить в стороне детей [совка](#) и их восторженное преклонение перед «певцом революции», то для современного человека Маяковский известен:

- стихами [«лесенкой»](#)[™]. Сам он в статье «Как делать стихи» утверждал, что разбивает строки, чтобы понятно было, где делать паузу при чтении. Согласно циничной точке зрения, он так пытался увеличить гонорар за стихи, которые оплачивались построчно. Впрочем, [Капитан Очевидность](#) заявляет, что строки он таки дробил с самого начала, задолго до этой вашей революции, построчной оплаты и вообще. Также, поговаривают, что Маяковский плохо знал пунктуацию, из-за чего и изобрёл лесенку (если сходить в музей Маяковского и почитать его личную переписку, можно убедиться, что он пунктуацию не плохо знал, а не знал вообще. Ну или просто не пользовался). Впрочем, одно другому-третьему не мешает;
- громогласной манерой чтения оных (на самом деле, читал он их нормальным голосом, но что есть, то есть — мало кто может угадать по записи, что стихи читает лично автор);
- [поцреотичным](#) восхвалением революции и советского строя;
- винрарными детскими стихами «Конь-огонь», «Кем быть?» и «Что такое хорошо...»;
- эпичным [самовыпиливанием](#) на 37-м году жизни. (спойлер: Поскольку пистолет был у него личный "Браунинг", а пуля была из таких, что заряжают в "[Маузер](#)", ходили упорные слухи, что он был успешно транклюкирован НКВД/отдельным плащом. А разгадка одна: маузеровский патрон суть усиленный вариант браунинговского, калибр и гильза при этом одна. Доступ к тире с "маузером" через знакомых также был.

МАЯКОВСКИЙ, А ВАМ ПРАВА ПЛАТЯТ ПОСТРОЧНО?



Н
Е
Т



Маяковский и его [сраная собака](#)

)

Подражания и пародии

Никогда!

На патиссоны!

Я без слёз!

Смотреть не мог!

Довели!

Жидомасоны!

Русский овощ!

Кабачок!

— Каганов

Кроме того, был растаскан на цитаты, ИЧСХ, в наше время в основном ироничные. Одни только широкие штанины пародировались более 9000 раз:

Я достаю из широких штанин,

Француз достаёт из узких. Смотри, шираковский гражданин, Не провоцируй русских!

— КВН, Пятигорск

Я достаю из широких штанин,

Херню непонятого цвета. Смотрите, завидуйте, я гражданин, Государства которого нету.

— Порождено в срачах после появления паспортов ЛНР

Духу суровой мужественности Маяковского посвящены другие пародии:

Чего бы достать из широких штанин?

Свой хуй или Паспорт Советский?! Смотрите, завидуйте: я — гражданин, И хуй у меня очень веский!

Я хуем могу разбивать кирпичи, Таскать им пудовые гири! Могу я часами ебать и дрррочить! Я самый муЩинистый в мире!

— Первая

Жопа метр на метр,

В магазине стоит продовольственным. Мне б сейчас хуй с километр, Я б доставил ей удовольствие.

Баба с жопой метр на метр, расположилась, как ларек продовольственный, Я б ей доставил удовольствие, Если б у меня х-й был с километр.)

Люблю я женщин в белом, А впрочем, какая разница? Поставишь ее раком к дереву — И В ЗАДНИЦУ! И В ЗАДНИЦУ!!!

— «Красная плесень». Вы таки будете смеяться, но в интернетах уже и это приписывают Самому

Крошка сын к отцу пришел,

И сказала кроха: «Щас бы няню хорошо!» — «Да, сынок, неплохо!»

Я достаю из широких штанин

(А мне все кричат «Вы чего, гражданин?!») нечто, похожее на дуло танка) (Хуй длинее пожарного шланга) (Хуй толщиной с дуло танка) (Размером с консервную банку) (Хуй толщиной с трехлитровую банку) (Чуть короче пожарного шланга) (Чуть толще, длинее пожарного шланга) Залупу с консервную банку. Смотрите! Завидуйте! Я — гражданин! А не какая-нибудь гражданка!

Я достаю из широких штанин

Не ради тупой мастурбации. Смотрите! Завидуйте! Я — гражданин Российской, блядь, Федерации!

Я достаю из широких штанин

дубликатом бесценного груза. Я горжусь им, я рад, я его господин — волосатое, жирное пузо!

— Дарт Херохито. «Стихи о пузе»

А позже подобные пародии так намозолили всем глаза, что стали появляться пародии на пародии:

Я достаю из широких штанин

Размером с консервную банку Консервную банку!

Стихи «под Маяковского» имели определённую популярность на

Дваче:

Считаешь себя
Таким охуительным?
Нахуй с Двачей!
Быстро!
Решительно!
Не пость хуиты,
не ной и не ахай!
Быстро!
С Двачей!
Решительно!
Нахуй!



Первый панк

— А сейчас я хочу вам прочесть мой перевод стихотворения одного русского поэта, который был «панк» своего времени. Может быть, первый «панк» вообще... Очень крутой был человек...

Публика, заинтригованная необычным сообщением, чуть притихла.

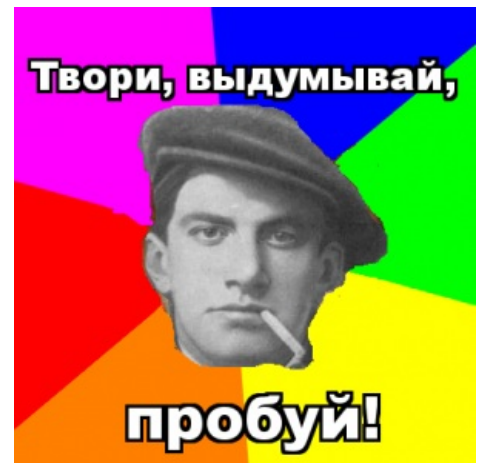
— Стихотворение Владимира Маяковского «Левый марш!» - Ашбери поправил шапочку и врубился...

— *рассказ Э. Лимонова «Первый Панк»*

Разворачивайтесь в марше,

Словесной не место кляузе! Тише, ораторы! Ваше слово, товарищ маузер!^[2] Довольно жить законом, Данным Адамом и Евой! Клячу истории загоним!левой!левой!левой!

— *«Левый марш»*



Advice Маяковский

Алсо

- Левый марш был заюзан **ГрОбом** («КГБ Рок»). Да и вообще у Летова обыгранных строчек из Маяковского — море. Алсо, знаменитая песня Летова «**Самоотвод**» — о нём.
- «Марш», переложенный на музыку, пытались подготовить к выступлению пионеры в винрайнейшем советском фильме «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен». Однако были остановлены злобным директором лагеря.
- А **вот** как «Левый Марш» пели арийцы из **ГДР**.
- В Москве напротив логова Кровавой Гэбни (Лубянка) находится музей Маяковского. Также забавно ощутить лёгкий разрыв шаблона в связи с невозможностью попасть на второй этаж музея иначе как по маршруту первый-четвёртый-третий-второй. Эта заморочка является намёком устроителей музея на личную и творческую жизнь поэта: резкий взлёт и последующее падение. Также в музее находится комната поэта, из которой он отправился на тот свет. Виртуально погулять по музею можно [тут](#).
- У группы **Эшелон** есть песня «Левый марш» с данным текстом
- у ВИА Песняры существует винрайнейший арт-рок альбом «Во весь голос» ^[3]
- Небезызвестная группа «Сплин» положила на музыку стихотворение «Лиличка! (вместо письма)», ЧСХ, получилось не так уж плохо.
- Группа План Ломоносова запилила целый альбом, посвященный «Облаку в штанах».
- Наложением стиха на музыку также отметились Последние Танки в Париже, использовав стихотворение «Вам», в Live-версиях меняя «поручика» на



**ГРАЖДАНСКАЯ
ОБОРОНА -
САМООТВОД (LIVE)**
Егорушка тоже
скорбит по
Маяковскому

«контрактника» и «Северянина» на «Розенбаума». Подается как «песня про войну в Чечне».

- У группы «Оптимальный вариант» есть винрарная песня «Париж». Французский флёр и рубчатые стихи Маяковского прилагаются.
- Панк-группа "Красные звёзды" эпично обыграла "А всё-таки".

Ссылки

- [Маяковский на английском](#)
- В начале «перестройки» вышла жестко поглумившаяся над Маяковским книга Юрия Карабчиевского «[Воскресение Маяковского](#)». Факт есть факт — через несколько лет Карабчиевский, равно как и Маяковский, [себя выпилил](#). Причём по тем же причинам: из-за депрессии и тяжелых семейных обстоятельств.
- [Башорг](#) тоже помнит Маяковского: в [цитатнике](#) и [топе бездны](#).
- [В. В. Маяковский, «Военно-морская любовь», стих-подкаст](#)
- [Рэп «От Маяковского» в исполнении Наума Блика](#)
- [Виа Песняры — программу на стихи Маяковского можно скачать тут](#)
- [Также был выпущен диск «Живой Маяковский», подготовленный «Живым Радио» и студией «Антроп»](#)
- [Сайт музея Маяковского в Москве](#)

Примечания

1. ↑ Хотя левше очень трудно выстрелить себе в сердце, а вот в голову вполне мог бы, что [кабэ намекает](#)
2. ↑ Переделано интернетчиками в «ваше слово, товарищ браузер».
3. ↑ <http://www.vma-pesnyary.com/programs/vovesgolos.php>



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die?
Did he drop any good loot? Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER
Goodnight, sweet prince Guf Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman
Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw
SPIKE DIES To have no life TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM
X macht frei X не умер Ад Айрис Академовские маньяки Александр II
Александр Пичушкин Алексей Михайлович Американский психопат Андед Андерс Брейвик
Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна Артём Исаков Аум Синрикё

Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд Борис Немцов
В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир Леонид Василевский
Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген Гай Марий
Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал Генерал Мороз
Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

[w:Маяковский, Владимир Владимирович](#)