

Матрица — Lurkmore



Я нихуя не понял!

В этой статье слишком много мусора, что затрудняет её понимание. Данный текст необходимо **очистить**, либо вообще снести нахуй



В эту статью нужно добавить как можно больше матриц.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Матрица** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на **любую другую страницу**.

«Если посмотреть Матрицу наоборот, то можно увидеть, как Киану Ривз слезает с наркотиков и находит стабильную работу в офисе.»

— Анонимус

«Электрический звук улаждает мой слух,

Электрический слог поднимает мой дух, Электрический сон пародирует мир, Электрический гость продолжает свой пир.

»

— «Мираж»

«**Матрица**» (англ. *The Matrix*) — фантастическая кинотрилогия тогда еще братьев Вачовски (польск. рас.: *Wachowski, Ваховский*). Сага повествует о том, что **на самом деле** мир, в котором живут люди в конце 20 века — не более, чем **компьютерная программа**, которую создали **машины**, чтобы незаметно использовать людей в качестве топлива для своих **биореакторов**.

Герои

Нео, он же Том Андерсон, — главге-й, помощник команданте **Морфеуса**. До своего чудесного пробуждения жил одновременно в двух местах: Матрице, где работал **скромным программистом** и подрабатывал **хЭккерством**, и, собственно, на Елисейских полях роботов, где его периодически подкалывали живительным **эвтаназепамом**. После пробуждения занимается тем, что периодически получает пиздюлей от компании «Смит и Ко» и раздает их всем прочим. Ровно до того момента, как уже наконец **станет героем** в расово правильном смысле этого мема, да вместе с собой схлопнет и всю «Ко. и Смит». Кстати, в одной из серий **Южного Парка Киану Ривз**, игравший не раз спасителей и мессий, назван секретным оружием Б-га.



Бравый Нео в подрянике

Морфеус^[1] — главный идеолог тусовки и жрец самодельной религии «ожидания Нового» (невнятный русский перевод: «**Избранного**»), чем отдалённо напоминает **цудея-ортодокса**, хотя сам **является негром**. Носит зеркальные и не очень пенсне, любит всех учить, умеет **свирепо сопеть**. Характер нордический, состоит в неофициальном разводе с неофициальной женой из-за неофициального конкурента, является официальным капитаном **корабля-на-неведомой-ёбаной-хуйне** «Навуходоносора». Есть мнение, что является частью программы "Оракул", отсылка предостаточно.

Matrix 2015

Матрица 17 лет спустя: виды Сиднея, где снимали сабжевый мувик

Тринити — одна из немногих женщин в команде. В Матрице одета в шмотки из блестящей кожи и нейлона, **БДСМ**-идеал. (А вне матрицы — они все одеты в серые рубища.) Умеет, разводя руки в стороны и

изображая чёрную сороку, [бить противников пяткой в лоб](#). «Избранница» «Избранного». Алсо, обладательница ног в стиле «плоскогубцы».



Местный шут-циркач Агент Смит

Агент Смит — [нелюдь в чёрном](#), [бот-модератор](#), [вирус-анонимус](#). Главный антагонист. Начинал как куратор ZOG, стал вирусом, закончил в [Корзине](#). Путём самокопирования захватил всю матрицу (хорошего человека должно быть много) и грозил уже умножить на ноль самого Главного Архитектора, если бы не Нео, вовремя разыгравший из себя мессию и принявший смерть на кибер-кресте во искупление грехов наших и спасший таким образом всех, включая оставшиеся в живых остатки человечества. Аминь †. Что, сука, интересно, Агент Смит — один из официальных ликов Анонимуса, благодаря своей многоликой безликости, мизантропии и способности создавать [хайвмайнд](#). Играет Смита актёр Хьюго Уивинг, позже сыгравший в V for Vendetta анонимуса в [маске Гая](#)

[Фокса](#) — персонажа, ставшего ещё одним ликом © Анона. Уивинг — вообще специалист по игре всяких безликих — тот же Красный Череп из нового Капитана Америки, например.

Годная тема для холивара

Собственно сам сюжет всей трилогии, в особенности первой части, есть не более, чем аллюзия на нейрофизиологию с уклоном в поведенческие закономерности и игры восприятия. От когнитивности происходящего в фильме дотошному зрителю рвёт шаблон. Переизбыток намеков на опиаты и галлюциногены. Посему в различных фанфиках были рождены подпольные идеи, возможно где-то имевшие корни — дескать я знаю, как оно всё было, да.

Братьям попросту не хватило зелени на допил шедевра и сделали как есть. Изначально было две и более матриц, одна в другой (в качестве примера слоупокам подсовывалась матрёшка). Или просто две разные локации одной матрицы: основная матрица и Зион; впрочем, принципиально картину это не меняет. Любые трепыхания всяких Морфиусов и Нео изначально обречены, поскольку действие изначально внутри матрицы. Любая их свобода — есть миф. Человек ~~её~~ [машина раб](#), да. Под эту теорию аккуратно ложились перемещения Нео в «реальный» мир из матрицы без посредства различной тяжести введения зондов. Соответственно и Агент Смит полез на другой уровень матрицы примерно по той же теоретической составляющей. И да, дело таки запахло керосином и сдвинулось с мёртвой точки. Дальнейшее было предопределено — Нео должен был умереть, да. Как жопу ни рви, а со второго уровня матрицы прыгивать некуда — все мирно сопят на разлапистых ёлках машинерии, да. Проснёшься неоскурённым щусёнком, оглянешься незрячими глазками да в розовой субстанции и утопят за ненадобностью, такие дела... Однако, продюсеры понимали, что не надо рассказывать широким массам, как вот это вот всё в нашей политической реальности происходит. Посему логичную историю про многослойную матрицу обкорнали до «пиф-паф бобра с козлом». Такие дела...

В [таком](#)^{/300079} варианте Нео вырубал всю машинерию и [переносился](#) к Архитектору, где с удивлением узнавал, что из Матрицы он и не вылезал и Матрица таки-продолжала его [иметь](#), вместе с остальной командой. На прощание Архитектор обещал нашему «герою», что в [Матрице 7.0](#) миром будет править [любовь](#)... после чего Томми Андерсон просыпается, одевается и [чешет на работу](#). [Занавес, титры](#). Хотя [есть мнение](#), что всё вышеописанное — [утка](#) с русских ЖЖ начала нулевых, о которой ни один человек на западе и слыхом не слыхивал. Реальный оригинальный сценарий трилогии заканчивался тем, что Нео становился избранным, просто когда Вачовски были нищими братьями, а не богатыми сестрами, им денег дали только на один фильм (первая Матрица) в который пришлось уместить сразу все 3 части.

Коронные фразы

- **«Wake up, Neo. The matrix has you»** («*Проснись, Нео. Матрица ~~отымела~~ имеет тебя*») — ведущая фраза фильма, которая высвечивается перед главным героем, когда тот спит за компьютером. В русском языке превратилась в поговорку [«матрица поймела тебя»](#) где и была увековечена Гоблином. В официальном дубляже звучала «Ты увяз в матрице», в другом — «Матрица держит тебя».
- **«Follow the white rabbit»** («*Следуй за белым кролем*») — отсылка к Алисе в стране чудес. Алиса попала из реального мира в [сказочную страну](#), следуя за Кроликом. Существует также одноименная команда говнарей в этой стране.
- **«Синяя или красная»** — Морфеус предлагает Нео увидеть Матрицу собственными глазами и предлагает на выбор две таблетки — синюю, проглотив которую Нео забудет всё, что с ним происходило, и красную, которая позволит Нео понять, что такое Матрица. И он выбирает красную. Часто употребляется как синоним сильнодействующих галлюциногенных [веществ](#), способных создать целую реальность в разжиженном мозге принявшего. Момент, когда Нео отражается в очках Морфеуса перед двумя таблетками, является наиболее частым объектом различных [фотожаб](#). Хотя



Матрица ceotcndetn



Take the Blue, you'll

на самом деле это тоже малозаметная техдеталь, и заслуживает меметичности не больше чем машина с помощью которой они его откачивали, компьютер которым они его трассировали, и т. д. Нео и так собирался познакомиться с этими «таинственными дружелюбными людьми», таблетка не делала там погоду с точки зрения выбора, однако имела некое техническое значение для получения сигнала и отслеживания физического положения ГГ в Матрице. Также занимательны могут быть дискуссии и срачи на тему «что бы произошло, если бы Нео сожрал обе таблетки, да ещё запил водярой.»

*still be you,
Take the Red, you're in
a tub of goo*



Opera: the red pill
Холивор ИРЛ

- «**Добро пожаловать в реальный мир**». Призвана усилить **когнитивный диссонанс**, полученный Нео при осознании им того факта, что вот оно-то как мир устроен, оказывается, а он-то думал, что его прежняя реальность настоящая! К месту и не к месту лепится для придания фразе **кровосрывного** оттенка. Может означать как саркастичное «Здрасьте пжалста, а ты что, не знал?!», так и совершенно серьёзное «Вот видишь, это всё заговор, **а власти скрывают!**». Ташемта, переключается с Мясняньевским «Добро пожаловать в наш дерьмовый мир обратно!»
- «**Я знаю Кунг-фу!**» — изумление Нео от осознания новых знаний после их прямой закачки в **мозг** с помощью **информационных нанотехнологий**. Иногда используется как **эксплоитбл**, например «я знаю **php!**». На что ожидается закономерный ответ Морфеуса: «**ну-ка покажи!**»
- «**The truth is that there is no spoon**» (**Правда в том, что (на самом деле) никакой ложки нет**) — о сгибании обычной чайной ложки силой мысли. Имеется в виду **философская идея**, что «мы сами создаём действительность, в которой живём». Захочешь отказатьсь видеть прямые ложки — они погнутся. Позже Valve спиздили эту идею и всунули в свой **Portal**, однако с формулировкой «Тортик-ложь». Позже это стало любимым мемом, среди **многих поклонников**. В Heroes III и Warcraft III код «thereisnospoon» даёт бесконечную ману.

A Bit of Fry and Laurie -
Spoon Bending
Хью Лори
тоже может сгибать
ложки

Bullet time



Уклонение от пуль à la Matrix в манге **Dragon Ball (1984)**

Спецэффект, логическое продолжение slo-mo (slow motion) — в народе иногда называется «замедленной съёмкой», которая в действительности является ускоренной, так как кинокамера делает от 50 до 1500 и более снимков в секунду вместо стандартных 24. (Этот спецэффект был известен ещё **Мельесу**, а в Европе и СССР поначалу назывался Zeitlupe — «лупа времени»).

Так вот «Матрица» пришлась по нраву всем творческим **личностям** во многом благодаря эффекту **bullet time**, когда время замедляется настолько, что прыгающие герои замирают в воздухе и видно как пуля летит, распространяя в воздухе ударную волну. И можно даже оббежать всё это камерой и рассмотреть. Причём в силу особенности сюжета (управление действительностью), персонажи тут ещё и могут реагировать на события с такой же скоростью, и уворачиваются от этих пуль. Копиздить это начали творцы самых разных калибров и специальностей, да так усердно, что сферический в вакууме bullet time является обязательным атрибутом и знатного индийского блокбастера, и китайской мелодрамы.

Надо отметить, что совершенства в использовании эффекта slow motion в боевиках невозбранно достиг православный режиссер Джон Ву — задолго до этой вашей «Матрицы»^[2].

Кроме оригинального эффекта bullettime, «Матрица» значительно прибавила меметичности и простому slo-mo. Росли бюджеты, технические возможности и требовательность зрителя — сложные сцены, в том числе с переменной скоростью съёмки, стали возникать даже в небоевиках. Сегодня эффект «замедленного действия» прочно прописался в сериалах, рекламе, музыкальных клипах и

видеоиграх, а видеолюбители из кожи вон лезут, чтобы его симитировать. Да что уж там, даже наши теленищеброды в фильме «Родина ждёт» засветили этот эффект пару раз (на самом деле в этом фильме использованы ВСЕ визуальные эффекты последних блокбастеров, зачастую в ущерб смыслу, что доставляет).

Алсо, в своей рецензии «**10 самых идиотских клише в фильмах**» **AVGN** поставил на пятое место именно Bullet Time, сославшись на его засилье после выхода «**Матрицы**» (при этом так и назвав клише — «Пародия на Матрицу»).

Более или менее полный список есть **в английской вики**.

Шматрица

В 2003 году [Гоблин](#) озвучил фильм «Матрица». В нем Нео и прочие избранные показывались как сбежавшие из дурки психи, считающие, что [Великая Отечественная война](#) еще не закончилась. А администрация, стало быть, это злобные [фошсты](#), пытающиеся вернуть больших обратно. Содержала множество [отсылок](#) к другим произведениям [Гоблина](#), колоритных персонажей (вроде матерого шизофреника Матвея) и «характерный» саундтрек. Впрочем, популярности «смешно переведенной» серии Lord of the Rings не добилась и ныне почти [забыта](#), хотя Анонимус все еще помнит...

Источники вдохновения

Если бросить [ПГС](#) ненадолго и пойти перекурить, становится ясно, что вообще-то практически каждое произведение, независимо от жанра, было спизжено/[клонировано](#)/навеяно/несёт в себе элементы и т. д. чего-то, что уже было раньше. Даже Шекспир написал своего Гамлета на базе народной былины, а [новозаветная история встречается](#) в десятках религий под тем или иным соусом. Чем же Матрица заслужила такое внимание [срывателей покровов](#)? Да просто идеи [солипсизма](#) ещё никогда и нигде не были так популярны ранее, как в сабже и естественно многие об этом крыле философии [узнали именно отсюда](#) и [зафиксировались](#) на этом, а немного повзрослев, [читнули книжец](#) и ВНЕЗАПНО оказалось, что это Раскрывающее Глаза Произведение — далеко не первое!!!!!!111 Мир срочно должен узнать об этом! И они пишут в свои [дневнички](#), на уютненьких [форумцах](#), в [комментарезки](#) всяких вротартов и (!) например на [Лурчик](#) свои откровения и разоблачения плагиата (слова *трибут*, *отсылка* или *заимствование* этим [паладинам](#) неизвестны). Вот как тут например ↓

- Продюсер картины Джоэль Сильвер рассказывал в интервью, что [все завертелось](#) с того, что братья Вачовски пришли к нему с [видеокассетой аниме](#) «Призрак в доспехах» и показав [вступительные титры](#) с зелёными рассыпными буквами, сказали: «Мы хотим сделать это в реальности». В GitS'e же кроме заставки, присутствуют: [грязный хак](#) мозга, нейроразъёмы, тема сомнения в том, какая [реальность реальная](#), вопрос «а может ли машина обладать душой?» (в манге [ИИ](#) не является чем-то особенным, а вот [духовность](#) механизмов...) и прочие мелочи. В Матрицах 2-3 душу машин, впрочем, тоже затрагивают. Алсо, в первой части, при погоне агентов за Нео имеется момент, когда шальная пуля попадает на уличном рынке в [арбуз](#). Идентичная сцена есть и в GITS (1995).
- В британском телесериале [Доктор Кто](#) (1976 г.) зрителям был представлен суперкомпьютер Повелителей Времени, создававший виртуальную реальность и хранивший в себе сознания умерших (и не очень) Повелителей. Этот компьютер и звался [Матрица](#).
- Практически никому не известный, но невероятно винрарный фильм Райнера Фасбиндера «Мир на проводе» является источником большинства идей «Матрицы» — только там не просто реальность в реальности, а целая «матрёшка» миров. Оттуда же взята идея перехода из мира в мир через телефонную будку. «Мир на проводе» в свою очередь является экранизацией ещё менее известного [протокиберпанк-романа](#).
- Большое влияние оказали на экшен Матрицы анимешки «[Dragon Ball](#)» и «[Акира](#)». В конце восьмидесятых и начале девяностых именно эти тайтлы пробились на запад и [зохавали моски](#) американских детей. Вачовски же тогда были акурат [двадцатилетними бородатыми нердами](#), увлекавшимися аниме и [AD&D](#). Особенно хорошо заметно влияние в последней части матрицы в финальной же битве, происходящей, в лучших DV-традициях, в воздухе на кулаках с огромным [пафосом](#), превозмоганием и разрушением ландшафта.
- Ещё раньше эту идею толкнул [Станислав Лем](#) в рассказе «Странные ящики профессора Коркорана» из цикла «Воспоминания Йона Тихого». В нём рассказано про [изобретателя](#), который создал в своей лаборатории несколько ящиков, наделил их интеллектом и поселил в мир, подобный нашему. Каждый из жителей его мира считал свой мир настоящим, что, собственно, соответствует идее матрицы на все сто. Написано сие было где-то в 1960—1961 году, а идея зародилась, вероятно, ещё раньше. Алсо, идея прозвучала в «Футурологическом конгрессе», что как бэ намекает, что Вачовски [чиста павезло](#). А ещё вероятнее, что, как потомственные поляки, родители давали им читать Лема еще в детстве.
- В «Матрице» использованы несколько переработанные сцены из годного американско-австралийского кина «Темный Город», которое было снято на той же студии, что и «Матрица», но на год раньше. При чем, что характерно, повествует о герое, который в один прекрасный день обнаруживает, что мир вокруг него — обман, по городу ходят люди в черном, а оканчивается фильм эпичной дракой в воздухе. Избранность и телекинез присутствуют. В общем саму матрицу на его фоне вытянуло

Shameless Ripoff of the Lobby scene...bollywood style

Версия Болливуда
36 Кроличья нора
Матрица Робоцып
И даже в Робоцыпе

Андрей Кураев о фильме Матрица
Вот и Андрей Кураев не смог пройти мимо

Нео и Ильич)
Вот и Ленин не смог пройти мимо, поздоровался



Только в нашем кинотеатре!



А где ты учил X,
%username%?

исключительно 30 минут хронометража дорогих экшен сцен с единоборствами и взрывающимся вертолетом — у создателей ТГ на это банально не было бюджета.

- В антиутопическом фильме «Шоу Трумэна» также присутствует идея избранного ГГ в искусственном мире, правда, без кибернетики и с актёрами вместо компьютерных программ.
- Вообще подобные идеи (наш мир — иллюзия!) не являются редкостью у писателей-фантастов (см. «Команда коррективов» (1954), «Свихнувшееся время» (1962), и «Убик» (1966) Ф. К. Дика). Сюда же можно добавить рассказ «Туннель под миром» Фредерика Пола, написанный ещё в 60-потёртом году. Также интересен «Регулюм» Головачева. Даже у [Пейсателя](#) есть трилогия «Лабиринты отражений», во многом предсказывающая мир «Матрицы». Вариация концепции рукотворного мира, поддерживаемого компьютером и существующего параллельно с обычной реальностью, наиболее повлиявшая на сабж, описана отцом всей киберпанка Уильямом Гибсоном в «трилогии Муравейника» («Sprawl trilogy»), иногда именуемой надмозгами «трилогией Киберпространства». Внезапное решение почитать «[Город и звезды](#)» тоже будет правильным.
- Дедушко Платон был наверно первым «на западе», кто изложил оригинальную концепцию в своей [нетленке](#) Диалог о пещере из [всем известного](#) трактата «Государство». Вот лишь короткая выдержка:

Ты можешь уподобить нашу человеческую природу в отношении просвещенности и непросвещенности вот какому состоянию... посмотри-ка: ведь люди как бы находятся в подземном жилище наподобие пещеры, где во всю её длину тянется широкий просвет. С малых лет у них там на ногах и на шее оковы, так что людям не двинуться с места, и видят они только то, что у них прямо перед глазами, ибо повернуть голову они не могут из-за этих оков. Люди обращены спиной к свету, исходящему от огня, который горит далеко в вышине, а между огнем и узниками проходит верхняя дорога, ограждённая — глянь-ка — невысокой стеной вроде той ширмы, за которой фокусники помещают своих помощников, когда поверх ширмы показывают кукол.



Увековеченный архитектор

- Не менее первым был и дядюшка [Декарт](#), задумавшийся над тем, что, возможно, весь мир — Матрица, а он не может [гарантировать](#) даже того, что всё существует. Разрешение когнитивного диссонанса с участием Великого Обманщика происходит через ПГМ, что [огорчает атеистов](#).
- Идея симуляции реальности позаимствована из книги [Бодрийера](#) «Симулякры и симуляция», называемой иногда даже «Библией Матрицы». Помимо прямого её цитирования, в томе этой книги с прорезанными страницами Нео хранил хакерский софт и прочий [варез](#).
- Перед написанием второй и третьей части Вачовски сходили на [тренинг личностного роста](#) Landmark Education (ранее известный как Forum, ранее известный как est Training), из которого попизли большую часть философских идей. В сюжет эти идеи были встроены весьма криво, поэтому в фильме перестали быть понятны и сюжет, и идеи. Людям, читавшим литературу по теме (например, книжку «Трансформация» Люка Рейнхарда), фильм становится несколько более понятным.
- В индуизме есть идея материального мира как иллюзии — майи, которую человек должен преодолеть через [духовное развитие](#) и физические упражнения, в комплексе именуемых [йогой](#). Выйдя из под влияния майи, человек обретает над ней полную власть ([хождение по воде](#), неуязвимость, [телепортация](#) и т. д.). Примечательно, что братья Вачовски сделали индийскую мантру «Асато ма сат гамае», взятую из «Брихадараньяка-упанишада» саундтреком третьей части Матрицы. Цель которой достичь истины и освободить себя из западни майи.

Алсо

{{MorphVideo|width=250

Матрица Шурика

«Нет, иное почему-то

Слышал раненый боец. Молвил Теркин в ту минуту: «Мне — конец, войне — конец».

»

— Александр Твардовский. За 60 лет до Вачовских...

- Матрица — дважды занумерованное множество в [алгебре](#). То есть n-мерная таблица из чисел, или чего-то там ещё. [Xkcd](#) даёт [иллюстрацию того, что может сделать матрица, если применить её к картинке ещё одной матрицы](#).
- «Матрица» — основное оружие [мата](#)на в уничтожении мозгов студентов первого курса. Состоит ВЕКТОРЫ, СЛОЖЕНИЕ, ДВУМЕРНАЯ ТАБЛИЦА, ПОИСК КОНЕЧНОГО ВЕКТОРА ДАЖЕ БЕЗ ЗНАНИЯ ЕГО НАПРАВЛЕНИЯ. Лулз, приводящий к вылетам, очень подлый: старые преподаватели уверены, что в 11-летнюю программу школы уж могли бы матрицы засунуть, а ГСМ свято уверен, что

между 11 классом и ЕГЭ и 1 курсом нет пробелов в темах, которые неизвестно, как восполнять, и потому охуевают от лицемерия того, как профессор из аж 9 чисел выводит одно, не объясняя, что оно делает. Алсо, улучшенные версии (векторной матрицы|с ответом) предполагают разложение с получением ответа длины конечного вектора, ИЧСХ получить *решение* можно в обоих смыслах.

- У любителей слов матрицей называется любой двумерный массив а-ля таблица в экселе. Именно поэтому существуют мозговыносящие словосочетания вроде «*Матрица Гаусса*», добывающие гомункитарный моск, нисиливший „просто-матрицы" своей заумностью, хотя на деле это еще просто один способ решать матрицы, рядом с оригинальным не оче удобным „матричным методом".
- Матрица — двухмерный (и больше) массив в программировании^[3].
- Матрица — вогнутая часть формы, в которой пластическое тело формируется давлением. Используется на биотопливных заводах.
- Матрица — народное название оптического сенсора в цифровых фотокамерах.
- Матрица — устройство коммутации аудиосигналов.
- Матричный принтер — принтер, использующий прямоугольную матрицу печатающих элементов.
- Матрицей коротко назывался переходящий сердечник лидеров автоботов из **трансформеров**. Полное название регалии — [en.w:Matrix of Leadership](#).
- Джон Матрикс (Matrix) — аватара **Арнольда Шварценеггера** в фильме «Коммандо»
- The Matrix — музыкальная группа Глеба Самойлова, организованная после распада Агаты Кристи.
- Matrix — сериал, в котором снималась Кэрри-Энн Мосс. Как ни странно, к той Матрице не имеет никакого отношения.
- Matrix — компания, производитель инструмента.
- Хакерам пришлось сильно по нраву сцена взлома электростанции в «Перезагрузке». Чуть ли не впервые в блокбастере показали сцену взлома без свистелок и перделок, а в виде черной иксовой консоли с башем и птар-ом, как оно и бывает на самом деле.

- Авторы сперва планировали, что машины будут присасываться к человеческим мозгам для улучшения собственных процессоров, но решили что такую заумь пипл не схавает. Но позже схавал в другом фильме и прочих играх, а в каком-то комиксе на всякий случай заявили, что это Морфеус плохо **учил матчасть**.

Спидран: Матрица I за 60 секунд

Правило 34 — у любой игры есть спидран. Даже у Матрицы.

- Тема с "угоном" человеческих мозгов представляет из себя один из ключевых тропов **зайбегпанка**, и не случайно: нейронный "компьютер" человека работает по принципам, имитация коих **обычными ЦПУ** требует сотен нефти и сотен энергоресурсов.
 - В этом смысле, Морфеус какбэ **перепутал экономию и выработку энергии**.
- Главный Архитектор ака «Отец Матрицы» из второй части подозрительно похож на **Винтона Серфа**, что намекает. Кстати, было ли это простое совпадение или режиссерская задумка — неизвестно, тем более что он похож еще и на **Зигмунда Фрейда**.
- Существует аниме Animatrix, состоящее из нескольких короткометражек, закрывающих сюжетные дыры в фильмах и дополняющих их. Аниме официально признано, и во второй Матрице упоминаются сцены из него.
- По ихнему Буржуйнету ходят слухи, что грядёт Матрица 4: Воскрешение.
- В иконе киберпанка «Neuromancer» (и в **сделанной под впечатлением** киберпанково-фэнтезийной настольной ролевке Shadowrun) Матрицей невообразно называются эти ваши интернеты.
- В винрарном мультсериале «Reboot» (тоже своеобразная Матрица, но без людей, населённая исключительно ИИ) Матрикс — фамилия семьи ГГ.
- Буквы «СМИТ» в раскладке «ЙЦУКЕН» идут по порядку. Nuff said.
- В китайском прокате название фильма перевели как [hèikèdìguó] — Империя хакеров. Вся соль в том, что первое значение hēikè — курительщик опиума и лишь потом его стали использовать по созвучию для обозначения хакеров. Другими словами, название может переводиться как «Империя хакеров», так и «Империя наркоманов», что является тонким намеком на Морфеуса, дающего Нео не совсем те **таблетки...**

Интересный факт: в винрарнейшей игре **Heroes of Might and Magic III: Shadow of Death**, чит-коды имеют самое что ни на есть прямое отношение к сабжу статьи. Конкретно, отбросьте первые 3 буквы читкода (nwc, что значит New World Computing — фирма, разработавшая игру) и вставьте где надо пробелы:

- nwcwhatisthematrix — what is the matrix = что такое матрица (открыть всю карту).
- nwcthereisnospoon — there is no spoon = никакой ложки нет (бесконечная мана и все заклинания). Тот же самый чит есть и в Варкрафте, но без nwc.
- nwctrinity — Тринити (даёт 5 Архангелов) (Trinity пререводится **Троица**, что **символизирует**).
- nwcneo — Нео (повышает лвл героя) (а Neo с гречкого — новый типа уровень)
- nwcsmorpheus — Морфеус (максимум морали)
- nwcfollowthewhiterabbit — follow the white rabbit = следуй за белым кроликом (максимум удачи)
- nwc:redpill — red pill = красная таблетка (**выиграть**)
- nwc:bluepill — blue pill = синяя таблетка (**проиграть**)
- nwcagents — agents = агенты [Смиты] (даёт 10 чёрных рыцарей)
- nwcnebuchadnezzar — Nebuchadnezzar = **Навуходоносор** на эльфийском, **царь вавилонский, а также летучий корабль Морфеуса** (даёт неограниченное передвижение).
- nwczion — **Zion** — последний город человеков (отстраивает все города на карте в том числе и у противников, но не нейтральные).

- "Нео" — ВНЕЗАПНО дериват женского имени "Неонилла".

Галерея



Вольное переложение с поправкой на Успенского



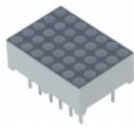
Матрица для записи приколов

$$\begin{pmatrix} 1 & 2 & -1 & 0 \\ 3 & 3 & -5 & 6 \\ 5 & -2 & -3 & -4 \end{pmatrix}$$

Матрица линейно-алгебраическая



Матричная гитара (Кто написал «Гитара»? Davie504 негодует!!!)



Матрица светодиодная



Матрица православная, автор Андрей Кузнецов



Гопоматрица



Фрёкен Тринити



Дайте в руки мне баян, я порву его к хуям



Расово укрская матрица



Неонид Ильич



хкcd по-русски



Omsk has you



Жестокая правда Вся суть фильма Portal

А вот это красotka в красном платье. Ловко она управляется с киркой, да?



Музыкальная личность



Школокосплей Дрочиво либераста

Ссылки

- [Самый годный фэнсайт по Матрице в Рунете](#). Доставляет фотожабами и форумом.
- [Анализ трилогии с точки зрения КОБ](#). Осторожно, неиллюзорный вынос последних мозгов.
- [Анализ матрицы с точки зрения христианства](#) — еще один мозговынос.
- [Анализ матрицы с точки зрения марксизма и сравнение с «Дозорами»](#) — и еще один мозговынос.
- [«Матрица. Все тайны мира. Matrix. All secrets of the world»](#) — Анализ Матрицы с пантеистической точки зрения.
- [«Как сделать культовый фильм»](#) — стёб от [Естереки](#).
- [И серьёзно от тех же издателей](#)
- Все виды оружия, которые использовались в [The Matrix](#), [The Matrix Reloaded](#), [The Matrix Revolutions](#).
- [Матриця: для тих, хто бачив фільм](#).
- [Матриця — озвученная версия](#)
- [Matrix Screensaver](#) — скринсейвер в тему.
- [Как на самом деле должна была закончиться «Матрица»](#). К сожалению, фейк — в американских интернетах упоминания о таком финале не встречаются.
- [Тест на знание «Матрицы»](#)
- [Матрица — антикебрпанк](#)
- [Статья о сабже на Нетлоре](#)

Примечания

- ↑ На самом деле, его имя неизвестно зрителю, а *Morpheus* — это **кличка**, как и *Neo*. А раз кличка, то её, по возможности можно переводить как Морфей, во-первых, ибо законы транскрибирования и, во-вторых, ибо отсылка к греческой мифологии (Морфей — бог сновидений), однако существует одногласный перевод, где есть Нио, Морфей, Троица и даже Шифровальщик.
- ↑ Технической находкой Вачовских стало использование нескольких десятков цифровых фотокамер с

одновременным или последовательным спуском; падающая цена на цифрозеркалки сделала данный приём широко доступным уже к середине нулевых (собственно, гораздо больше проблем представляет соблюдение условий хромакея («зелёной комнаты») при сложных «облётах»).

3. ↑ Это и есть та самая, блядь, «таблица из чисел» в алгебре, просто быдлокодеры не могут отождествить одно с другим, поскольку алгебру в унвере благополучно проебали

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

ae:The Matrix urban:The+Matrix imdb:tt0133093 tv:TheMatrix kym:the-matrix en.w:The Matrix (franchise)
w:Матрица (фильм)