

# Маркиз де Сад — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

« Мораль должна быть основой религии, а не религия - основой морали. »

— *сабж*

«Тот не преступник, кто изображает поступки, что природа нам внушает. »

— *он же*

**Маркиз де Сад** (*Донасьен Альфонс Франсуа де Сад*, фр. *Donatien Alphonse François de Sade*; 1740—1814) — французский писатель, философ, циник и дебошир, любитель театра и превосходный актёр, человек с противоречивым характером, буйной фантазией и добрым сердцем. Истинный аристократ, отпрыск древнего и знаменитого рода. Проповедовал освобождение человека от гнёта устаревшей морали и религии. Впрочем, предтечей сабжа можно считать жившего в 17 веке [Джона Уилмота](#), по мотивам насыщенной жизни которого даже был снят фильм [The Libertine](#), с Деппом и Малковичем в главных ролях.



Donatien Alphonse François de Sade

## Старая добрая Франция

Маркиз де Сад жил в весёлое время и в счастливой стране, что и отразилось на его творчестве.

## Свобода



Развлечения аристократов.

Развлечения аристократов.

«Свобода состоит в возможности делать всё, что не наносит вреда другому »

— *Один из масонских лозунгов*

Французские короли XVIII века наслаждались свободой, как никто другой. А чего бы не кайфовать, если ты абсолютный монарх? **Распилы** казённых денег достигали легендарных масштабов. Казна ведь не кошелёк — просто так не потратишь. Надо было быть поистине **сказочным долбоёбом**, чтобы не замечать перманентного кризиса и тотальной нищеты в стране, где все доходы шли на содержание высокородных идиотов. Аристократия хоть и была лишена политических прав, но старалась не отставать от короля в грабеже своих подданных. **Низшие сословия**, лишённые вообще всех прав, свободно наслаждались безработицей и массовым голодом. Быт крестьян напоминал каменный век. Короче, все были счастливы.

## Равенство

### «Все равны перед законом»

— Там же

Все равны, но сумевшие подстелиться под короля — равнее прочих. Не единожды в XVIII веке власть во Франции осуществляли профессиональные, **хорошо обученные** придворные **проститутки**. Это вроде и не страшно: шлюхи всегда управляют государством, да только количество, **пардон муа**, блядей при дворе последних Людовиков превышало всякие пределы. Частота ротации кадров порою достигала примерно одной штуки в неделю, но и каждая из уже протестированных продолжала иметь от казны профит, к вящей радости французского народа. И всё это на фоне очень суровых законов, грозивших анальными и прочими карами поборникам безнравственности. Впрочем, есть же ещё божеский закон. **Церковь** добродетельно управляла королевским двором, поставляя туда этих самых блядей. Так что опять же все были довольны.

## Братство

### «Делай по отношению к другим такие благие поступки, какие хотел бы по отношению к себе»

— Там же

Были люди, что задавали правителям скромные вопросы: мол, не хватит ли уже распутничать и подданных грабить, не пора ли, извините, делами заняться? Ответом был знаменитый лозунг: «после нас — хоть потоп». Но нельзя сказать, что правители были какими-то чудовищами. Попадались и умные экземпляры. Например, Людовик XVI **любил конструировать всякие механизмы**. Это он усовершенствовал гильотину и вскоре испытал ее на себе же в 1793 году (ходит слух, что не по своей воле). В общем, все было хорошо.

Таково время, на фоне которого проходила жизнь де Сада. Что любопытно (и одновременно делает маркизу честь) — будучи, как и многие дворяне, развратником, в отличие от них, он никогда не занимался интригами и честно сражался на войне.

## Садист



Фото с места событий



Та самая вечеринка

«Маркиз де Сад, до конца испивший чашу эгоизма, несправедливости и ничтожества, настаивает на истине своих переживаний. Высшая ценность его свидетельств в том, что они лишают нас душевного равновесия. Сад заставляет нас внимательно пересмотреть основную проблему нашего времени: правду об отношении человека к человеку.

»

— Симона де Бовуар

Франсуа де Сад обладал бешеным темпераментом и любил женщин. Или не столько женщин, сколько сам процесс. Вот его слова: «коли **бог** создал половые органы, то будьте премного уверены в том, что он сделал это для нашего удовольствия». По молодости лет маркиз любил довести половую партнёршу до криков и экстаза. Но получалось это не всегда, а ведь хотелось бы чтобы наоборот. Поэтому молодой раздолбай использовал подручные средства типа **моченых в воде плёток**.

Так, рассказывают, что де Сад заманил к себе в дом молодую **нищенку**, обещая сделать своей служанкой, но вместо этого сделал ей больно: с громкими криками **выпорол плёткой**, отчего бедолага в негодовании выскочила голый на улицу и заявила в полицию, которая и **забрала маркиза**, и лишь **бабло** спасло его от тюрьмы.

Были и другие случаи, когда маркиз старался удержать у себя в доме понравившихся красоток. Одни от него убегали, другие **с удовольствием оставались**. Всё как положено. Вообще его поступки не были хуже или лучше развлечений тогдашней аристократии. Он и сам это знал и называл себя «распутником, но не преступником».

Однако люди **косо смотрели** на увлечения маркиза. Так что, когда он посватался к младшей дочери господина де Монтерей, тот ему отказал, зато предложил взять старшую дочь, которую не так жалко. Склонность к невинным шалостям в маркизе не угасала и после женитьбы. Жена, хоть и не понимала любви мужа к театру, веселью и другим развлечениям, но всё-таки любила его. Основные же неприятности де Саду, как в бородатом анекдоте, доставляла злая тётка.

Тётка и довела его до тюрьмы. Дело было так: де Сад пригласил друзей в родовое поместье, посмотреть на комедию собственного сочинения. Комедия плавно перешла в эпическую **вечеринку** с применением сомнительного афродизиака (**шпанских мушек**, вызывающих поражение почек), нескольких девиц, плётки и одной общей для всех кровати. Веселью не было предела, но одна из девиц, злоупотребив упомянутыми мушками, почувствовала сильную боль в животе, отчего заподозрила маркиза в попытке отравления. И всё бы обошлось, но де Сад был обвинён также в содомии, что должно было караться **смертной казнью**. Осознав, что пугундер неминуем, маркиз предпочёл покинуть Францию. С ним в изгнание отправилась младшая сестра его жены. Это вызвало **негодование** упомянутой выше тётки, и она выпросила у короля разрешение на арест маркиза.

Вот так любовь к свободе в поступках и суждениях, а также презрение к морализаторам привели маркиза в тюрьму. Общая продолжительность отсидок составила около 30 лет. В казематах де Сад предавался фантазиям и философствованию, которые и стал переносить на бумагу, одарив человечество бессмертными литературными шедеврами.

## Философ

Принято считать, что философия де Сада направлена против морали,

но это не совсем так. Убеждения маркиза мало отличались от философии великих гуманистов эпохи Просвещения (вспомним хотя бы «Нескромные сокровища» за авторством [Дидро](#)) и во многом предвосхитили работы более поздних философов (тезис «Собственность — это кража» он легко обосновал одним абзацем, в отличие от Прудона, которому понадобилась немалая книга) и даже этнографов (в его книгах множество ссылок на обычаи разных народов). Маркиз следовал лозунгу просветителей: «*Имей мужество пользоваться собственным умом*», просто он довёл его до логического конца, или до абсурда (на этот счёт есть разные мнения). Просветители хотели освободить Человека, а маркиз таки [взял и освободил](#). Пусть любознательный анонимус сам прочтёт, что творят освобождённые герои де Сада.

А уж *как* читатель судит — давно известно, и подтверждением тому прискорбный факт, что имя де Сада стало в [народе](#) нарицательным. Многие критики тоже не ушли далеко от общей массы. Упомянутые критики, правда, обходили вниманием или тупо [ниасилили](#) исторические исследования де Сада, где он осуждал пороки, о которых знал не понаслышке. Отзывы добродетельных современников похожи на кудахтанье [старой девы](#), наткнувшейся на целующуюся парочку:

Здесь только одни окровавленные трупы, дети, вырванные из рук матерей, молодые женщины, которым перерезают горло в заключение оргии, кубки, наполненные кровью и вином, неслыханные пытки, палочные удары, жуткие бичевания. Здесь разводят огонь под котлами, сооружают дыбы, разбивают черепа, сдирают с людей дымящуюся кожу; здесь кричат, сквернословят, богохульствуют, кусаются, вырывают сердце из груди -- и это на протяжении двенадцати или пятнадцати томов без перерыва; и это на каждой странице, в каждой строчке, постоянно, — о, какой же неустанный злодей!

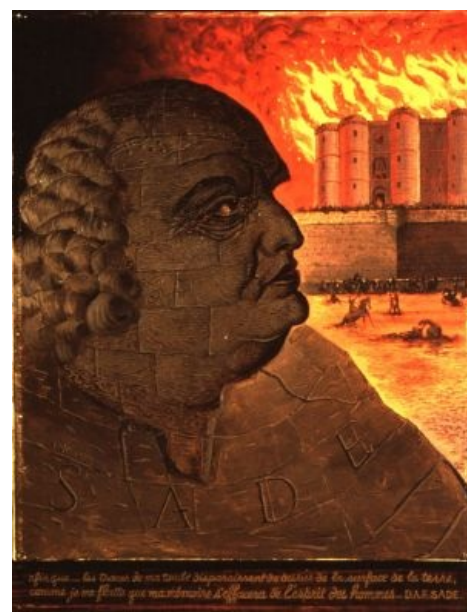
В то же время, хотя де Сад любил вбрасывать на тему «моралфаги сосут» и иже с ней, маркиз приходил к довольно интересным выводам, когда пытался представить общество, живущее по подобным правилам. Особо стоит отметить «120 дней содома», где сам же де Сад приходит к мысли, что люди, полностью свободные от любых норм и законов, превращаются в полусумасшедших [маньяков](#) или животных. При этом он умудрился так расписать в книге гуру и сексуальные фетиши, что последующие критики утверждали, что такие подробности могли быть известны только опытным специалистам вроде психиатров или даже патологоанатомов. Понимал ли маркиз внутри, что серьёзная жизнь по его идеям может привести к ёбаному (ч)аду кутежа, или же просто стебался, перемежая в книгах проны с философствованиями и детальными описаниями гуру, — тайна, окутанная [одеялом](#) мрака.

Потомкам философия де Сада досаждала даже не как шило в жопе, а как целый [черенок от лопаты](#). Посему люди постарались выдернуть память о ней из мыслительных органов, а самого философа представить [сумасшедшим](#). Сын де Сада уничтожил все рукописи отца, которые смог найти. Масла в огонь подлил и сам маркиз, который, вполне в духе собственной философии, пожелал, чтобы на его могильном камне не было надписи — дабы, цитируем, «даже имя мое навеки изгладилось из человеческой памяти». Но [бурление](#) негодующих масс, начавшись при жизни маркиза, не вполне заглохло и в наши дни — почти через 200 лет после его смерти!

## Человек

Существует много сомнительных рассказов о «злодеяниях» де Сада. Непредвзятый читатель, сравнив источники, поймёт, что они наполнены [ложью](#). Из [описания походов](#) де Сада видно, что его «извращённость» не простиралась за пределы принятых в то время в высшем обществе сексуальных шалостей. Кроме того, [что-то](#) заставляло его жену до самой революции заступаться перед властями за беспутного муженька, а это позволяет предполагать в маркизе некие достоинства, которые не вяжутся со сложившимся у обывателя представлением о маркизе как о насильнике и извращенце. Сохранившиеся официальные документы свидетельствуют, что де Сад любил половой терроризм, но не был жесток в обычной жизни.

До конца жизни де Сад сохранял чувство внутренней свободы и независимость суждений. Презрение к толпе с её инстинктами маркиз проявлял, критикуя конституцию, отказываясь от сытных должностей, не скрывая своего сочувствия королю во время [революции](#). После революции, в качестве освобождённой из тюрьмы жертвы кровавого режима, де Сад работал на довольно высоких должностях. Не занимал должности, а работал! Так, он лично инспектировал парижские больницы, заботясь об улучшении содержания больных. Когда Конвент начал составлять проскрипции — списки богатых людей, которых надо было [истребить для пользы революции](#), а все их имущество передать казне, у маркиза была возможность вписать туда родственников жены, от которых он немало натерпелся. Но маркиз [не стал мстить](#). Более того, он решительно выступал против смертной казни, считая, что государство не имеет права лишать человека жизни, и являлся



Он памятник себе воздвиг.



Маркиз де Сад с презрением смотрит на бездуховную чернь.



автором (по крайней мере, зачитывал в Конвенте) петиции, призывавшей учредить во Франции повсеместный **культ Добродетели**. Со своих должностей вылетел за то, что помог скрыться от казни нескольким аристократам.

Инициатива о культе Добродетели вызвала множественные **разрывы шаблонов** у людей, знакомых с произведениями де Сада. Были попытки объяснить такое предложение маркиза **очередной насмешкой** над презируемым им обществом. Однако ко времени написания пресловутой петиции революционеры уже смотрели на де Сада с подозрением, и назревал вопрос об очередном аресте буйного аристократа — теперь уже в качестве человека, не угодившего революции. Так что мозговзрывающее выступление объясняется отнюдь не тем, что де Сад троллил и нарывался на очередной тюремный срок. Просто он был смелым, искренним человеком с собственным кодексом чести, и его поступки не зависели от настроений быдла, будь то аристократия или революционное правительство. Действовать иначе он просто не мог.

## Писатель



Карикатура на де Сада

«Но зачем тебе деньги, Жозефина? На тряпки? А мне они нужны на задницы, на мужские члены. Видишь, какая большая разница! »

— "Жюстина"

Учитывая темперамент маркиза и неизбежный в одиночном заключении **спермотоксикоз**, становится понятно, почему теме секса отведено столь важное место в произведениях этого литератора. Печально, что при разгроме Бастилии в 1789 году восставшая чернь снесла и камеру де Сада с оставшимися там рукописями, отчего многие великие произведения никогда не увидели своего читателя. Бытует мнение, будто де Сад ускорил штурм Бастилии, помахав осаждающим ручкой, но это ерунда. Учитывая тот факт, что средневековые карательные психиатры накануне штурма добились-таки госпитализации. И Великую Французскую революцию де Сад встретил уже в **ютненьком Шерантоне**. Куда вернулся по ее окончании.

В своих произведениях де Сад как бы говорит человеку: «**Раздевайся!**» Нет, скидывай не только одежду, сбрось всё, чему тебя учили, стряхни всю лажу, освободись! Оставь от себя только душу! А теперь посмотри в зеркало: видишь мерзкую рожу? — это **ты!** А теперь читай: вот это тоже ты! Читай, что ты начнёшь творить, если станешь абсолютно свободен. В отличие от гуманистов, приёмами которых де Сад пользовался, он не обожествлял человека. Его герои — нормальные люди, но ничто звериное им не чуждо. Популярны книги маркиза полны **гуро**, еблей и всем тем, что впоследствии назвали садизмом. От негодующих критиков де Сад отделялся примерно так: «Мерзости я изображаю лишь для того, чтобы вы могли проникнуться к ним отвращением, и чем они чудовищнее, тем больше это отвращение должно быть». В следующем (XIX) веке подобные аргументы использовал Оскар Уайльд, отражая нападки моралфажеского быдла на «Портрет Дориана Грея». Можно сказать, что Уайльд — в некоторой степени преемник традиций маркиза, но уже только в духовном аспекте.

Немецкие психиатры, авторы собственно термина «садизм», считали произведения де Сада превосходным справочником сексуальных извращений. Начитанный анонимус в связи с этим вспомнит, что **Набоков** под давлением цензуры предпослал «Лолите» предисловие за авторством выдуманного доктора психологии Джона Роу. В этом предисловии мифический доктор с восторгом рассуждает о якобы



вот так, например

описанной автором душевной болезни. Сегодняшний читатель и де Сада, и Набокова воспринимает прежде всего как художественные произведения. Что это — расширение кругозора или падение нравственности — пусть каждый решает сам.

Произведения де Сада легко найти в сети: имеющий Гугль да науглит. Забавно и печально, что научные исторические труды маркиза утрачены, зато популярны романы с известными сценами. Что ж, вкусы Анонимуса не изменились за последнюю пару столетий.

При внимательном чтении Анонимуса ждёт скорее разрыв шаблона: большинство сочинений аффтора напоминают художественный пересказ /b/. Читателя ждёт не задорная порнушка, а непрерывный поток шок-контента, троллинга и чернушного юмора. [Just as planned.](#)

## Мемы де Сада

- **Религия — опиум для народа**

*Основная статья: [Опиум для народа](#)*

- **Либертин**
- **Бог как иллюзия**

*Основная статья: [Докинз](#)*

## Влияние де Сада на умы и другие части тела

### Дань уважения

Восхищенный трудами де Сада, Октав Мирабо посвятил ему роман «Сад мучений».

Почитали де Сада и французские символисты во главе с Бодлером.

А в замечательной повести Шекли «Место, где царит зло» де Сад на пару с Захер-Мазохом и Жилем де Рец даёт бой Эдгару По и французским символистам, вдохновляемым самим Сатаной. Наш герой в интерпретации Шекли — по сути, маньяк, выступает как апологет именно человеческого, а не демонического зла. Что интересно — побеждает. Правда, ненадолго.

Стоит вспомнить и чудную пьесу Мисимы «Маркиза де Сад», где наш сабж на сцене так и не появляется, оставляя свою супругу страдать от его аморальности в компании кого ни попадя.

Не забудем и итальянского режиссёра Паоло Пазолини с его «Сало или сто двадцать дней Содома». Несмотря на вольности в обращении с материалом (действие картины перенесено из Франции XVIII века в Италию времён Второй Мировой), дух де Сада передан довольно верно. Что примечательно, изобразивший фашиков содомитами Паоло в ходе подготовки фильма к выходу сам был убит [в не очень вежливой манере](#).

Эдичка [Лимонов](#) в «Священных монстрах» также [отдаёт маркизу дань уважения](#):

Тюрьма — вселенная Сада. Тюрьма — царство насилия государства над личностью. Лязг ключей, холодные железные койки, железные двери, решетка на окне, процедура кормления (в кормушке руки и кусок торса баландера) вывод из камеры (руки позади), обыскивание заключенных. Все ритуалы убийства воли человека. Сад прожил в тюрьме больше, чем на воле. Все его произведения (и пристойные моральные пьесы его и непристойные чудовищные романы — поэмы насилью) о тюрьме. Вне тюремного каземата, донжона, крепости Сад действия не мыслил. Он создал вселенную насилия, и сам, никак не склонный к насилию, всего лишь как доктор, дал свое имя одному из симптомов.

### В Интернете

Известный тролль Википедии [Smartass](#) считает, что де Садом разработаны фундаментальные принципы и приёмы современной порнографии. Если это так, то, значит, маркиз затроллил не только современников, но и своих последователей и подражателей. Ибо если пользоваться приёмами де Сада, не обладая при этом сравнимым талантом (а таково [большинство](#) подвигающихся в порнографическом жанре), то собственно порно превращается в [жуткое говнище](#) и причиняет не радость, а унылый всяк.

## Де Сад и анонимус

Дружок, мы же знаем, зачем ты читаешь эту статью. Что, не ожидал увидеть здесь рассуждения о философии? Прости, дружок, всё это написано для твоего образования. Тебя же невозможно просвещать, если не завлечь предварительно скандальной репутацией талантливого аристократа (де Сад, похоже, об этом тоже знал). Раз уж ты осилил статью до этого раздела — вот тебе награда. Устройся поудобнее. Приготовь правую руку. Расстегни... впрочем, это ты хорошо умеешь. Готов?

Начинай!

### Радость онаниста

- Она положила нас бок о бок на кровать, и по ее знаку мы руками принялись возбуждать друг друга. Вначале язык Дельбены проник глубоко во влагалище Эвфрозины, а ее пальцы нежно и часто массировали нам обеим задний проход, потом она оторвалась от моей подруги и впилась в мою куночку. Таким образом, мы с Эвфрозиной, получая три удовольствия одновременно, вместе дошли до кульминации и разрядились мощно и ликующе, как мушкетеры. После короткой паузы неутомимая наставница перевернула нас, и мы предоставили в ее распоряжение свои ягодицы; она впивалась поочередно то в задний проход Эвфрозины, то в мой и сладострастно причмокивала. При этом она успевала бормотать восторженные слова и покрывать поцелуями наши ягодицы, и в конце концов мы едва не потеряли сознание от восторга.
- Замечу мимоходом, что немногие женщины по-настоящему сознают, насколько важно, чтобы кто-нибудь в это время пососал им влагалище и открыл шлюзы для клокочущей и переполняющей их спермы, и в такие моменты ничто так не требуется им, как ловкий и проворный язык. И я со всем пылом своей страсти оказала ей эту услугу. Опустившись на колени между величественных бедер Онорины, я ухватилась за ее талию руками, прижала ее тело к себе и впилась языком в куночку; я жадно лизала ее, а жаркое дыхание, вырывавшееся из моих ноздрей, заставляло ее клитор разбухать и подниматься. А какие ягодицы дрожали в моих ладонях! Им могла бы позавидовать сама Венера.
- Новый приступ экстаза, и снова я извергнулась; больше выдержать я не могла: я схватила Фонтанж, подмяла ее под себя, прижала свой клитор к ее хоботку и, энергично двигая тазом, впилась в ее губы; тем временем мои наперсницы щекотали мне зад, звонко шлепали по нему ладонями, пощипывали и покусывали его, дотягивались руками до моего влагалища и не давали ему передышки; одним словом, они погрузили меня в океан наслаждения, и я выжала из себя все в момент десятого своего оргазма, залив горячей жидкостью маленькую куночку самой очаровательной и непорочной из девиц.

## Пища для ума — цитаты

«Поклонение женщине, даже самое невинное, свидетельствует о ничтожестве и испорченности мужчин. То, что называется любовью, — это всего лишь желание получить удовольствие: пока это желание существует, поклонение бесполезно, а когда вы его удовлетворили, поклонение бессмысленно.»

— *Жюстина, или несчастья добродетели*

### Моар

Хотя Природа благоволит к вашим подданным, они живут в страшной нужде. Но не по своей лени, а по причине вашей политики, которая держит людей в зависимости и преграждает им путь к богатству; таким образом, от их болезней нет лекарств, и политическая система находится не в лучшем положении, чем гражданское правительство, ибо черпает силу в собственной слабости. Вы боитесь, Фердинанд, что люди узнают правду, ту правду, которую я говорю вам в лицо, поэтому вы изгоняете искусства и таланты из своего королевства. Вы страшитесь пронизательности гения, поэтому поощряете невежество. Вы кормите народ опиумом, чтобы, одурманенный, он не чувствовал своих бед, виновником которых являетесь вы сами. Вот почему там, где вы царствуете, нет заведений, которые могли бы дать отечеству великих людей; знания не вознаграждаются, а коль скоро в мудрости нет ни чести, ни выгоды, никто не стремится к ней.

— *Альфонс Донасьен де Сад «Жюльетта» (1797)*

Слабость физической природы, недостаток умственных способностей, проклятые предрассудки, в которых нас воспитали, бессмысленная боязнь религии и законов — вот что отвращает глупцов от дороги преступления, вот что мешает им наплевать на мораль. Но всякий энергичный, полный сил человек, наделенный душою деятеля, который, как это и должно, предпочитает себя другим, умеет находить равновесие между их интересами и своими, умеет не бояться смерти и презирать рамки закона. Такой человек понимает, что

огромное множество несчастий других, которые он никак не может ощутить физически, не идет ни в какое сравнение с тем, пусть самым маленьким, наслаждением, которое выпадает ему. Наслаждение его радует — оно в нем, а преступление не задевает — оно вне его. Итак, я спрашиваю, какой же человек не предпочтет то, что его радует, тому, что ему чуждо, совершенно не трогает, ради того, чтобы доставить себе удовольствие?

— Кер де Фер объясняет свою философию, подбираясь тем временем к ягодицам Жюстины

— Надо отжарить ее, братец, — заявила Дюбуа, — и отжарить как следует, другого способа наставить ее на путь истинный я не вижу: любая женщина быстренько воспринимает принципы того, кто ее сношает. Хорошее совокупление только сильнее разжигает факел философии. Все моральные и религиозные принципы мгновенно рушатся перед натиском страстей, поэтому дай им волю, если хочешь перевоспитать девчонку.

— Очень точно сформулированная мысль, а главное — до чего жизненная!

Идиоты! Какова же эта мораль, которую вы проповедуете? И неужели человеку нужна такая мораль, чтобы жить в довольстве? Мне, дитя мое, известна лишь одна: та, которая делает меня счастливым, несмотря ни на что, мне не надо отказываться ни от чего, что может послужить для моего благополучия в этом мире, пусть для этого придётся смущать покой других, присваивать их добро.

— Оттуда же

Так разве Тот, Кто всё соединяет, Кто определяет все побуждения наши, не является Тем, Кого мы полагаем самым дорогим, самым почитаемым, к Кому мы питаем все те восторженные чувства, кои Он вложил в нас?

— Философствует

## Галерея



120 дней Содома

## Алсо

В серии «Le Purrfect Crime» мультсериала «[Чип и Дейл спешат на помощь](#)» был кузен Толстопуза, которого звали Мальтиз де Сад.

## См. также

- [Владимир Сорокин](#)
- [Бомарше](#)
- [Вольтер](#)
- [Дидро](#)
- [Жан-Жак Руссо](#)
- [Философия](#)
- [Христианство](#)
- [Мораль](#)
- [Секс](#)
- [Любовь](#)
- [БДСМ](#)
- [ББПЕ](#)
- [NSFW](#)
- [Месье знает толк в извращениях](#)

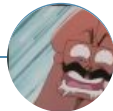






## Франция

Renault Logan Блез Паскаль Бомарше Бутик Великая теорема Ферма  
 Великая французская революция Вольтер Вьетнамская война Галльское нашествие на Рим  
 Декарт Дело Дрейфуса Дидро Д'Артаньян и три мушкетёра Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
 Же не манж па сис жур Зидан Извините мой французский Иностраннный легион  
 Красная Шапочка Крестовые походы Крымская война Маркиз де Сад Марсельское убийство  
 Маянезик Мерлезонский балет Месье знает толк в извращениях Минет Мистраль  
 Мясо по-французски Наполеон Никола Саркози Нострадамус Отечественная война 1812 года  
 Палата мер и весов Паркур Первая мировая война Постмодернизм Призрак Оперы  
 Россия в 1839 году Серж Гензбур Синдром Туретта Синдром французского борделя  
 Статуя Свободы Съешь ещё этих мягких французских булок Франция Шевалье д'Эон



## Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers  
 Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me  
 Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!  
 Jailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playboy Private  
 The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт  
 Автофелляция Акромофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог  
 Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегао Берия  
 Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни  
 Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вузезлы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка  
 Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное кисо Гуро Девственник  
 Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов  
 Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей  
 Екатерина II Есть одна тян Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование  
 Изнасилование малышки Сьюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль  
 Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш  
 Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс  
 Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль

## История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко  
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов  
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны  
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеровец Барак Обама  
 Батка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный  
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена  
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе  
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война  
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги  
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер  
 Восьмидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим  
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян  
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор  
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика  
 Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш  
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула  
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков  
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
 Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины  
 Закручивать гайки Зоя Космодемьянская



### Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын  
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов  
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери  
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий  
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт  
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник  
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков  
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин  
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек  
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер  
Константин Крылов Ольга Корженёва Козьмо Крапивинский мальчик Купцов Лавей  
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик  
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров  
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров  
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин  
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По  
Протопопов Проханов

[w:Маркиз де Сад en:w:Marquis de Sade](#)