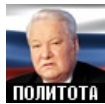


# Мальчишник — Lurkmore



## A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



## Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.  
*Nobody cares.*



## В эту статью нужно добавить как можно больше **сисек, писек, секса, и меньше рэперов.**

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

«Мальчишник» — расовый советско-российский ансамбль, впервые в **этой стране** воспевший с экранов миллионов **зомбоящиков** (передачи «До 16 и старше» и «50/50») о том, что и у нас есть-таки **секс и сиськи**<sup>[1]</sup>. Доставлял более чем одному поколению **юных анонимусов**, но ныне не существует. В этих ваших интернетах практически нигде не отмечился и не цитируется ввиду почти одновременного со своим появлением полного погружения в андерграунд (чем, кстати, особо сильно кичатся его участники), однако до сих пор вызывает срач, о чём можно судить хотя бы по периодической смене плашек в шапке данной статьи.

Направление «Мальчишника» — клубная музыка и **хип-хоп**, попса и прочая хренотень. Пиндосским прообразом «Мальчишника» во многом была группа The 2 Live Crew со схожей тематикой и эстетикой, но их у нас мало кто знал что тогда, что сейчас.

И если в далекие **девяностые** эдакое творчество можно было считать **оригинальным**, то в настоящее время подобное является жвачкой для сферического **быдла** в вакууме.

## История возникновения

Уходит своими корнями в далёкое теперь начало 90-х, когда на Старом Арбате **известного дефолтного города** познакомились **свободные художники** **уличные тансеры**, а также **певцы рэпом** и сочинители музык Дэн и Мутабор. Тогда их заметил редактор **пидорских** журналов Алексей Адамов (после проживания в Америке перепилил себя в Алекса Кларка, заведует ТВ-каналом в Латвии), который и взялся продюсировать юных артистов. Для успешного начала не хватало осмысленных текстов. Для решения этой проблемы в группу был заван некто **Дельфин**, и **процесс пошёл!**



Они поют о сексе. А чем можешь похвастаться ты, **мальчик?**



**Пацаны с Арбата** шли к успеху

«Это был концерт в городе Минске на сцене цирка. Мы были на разогреве у «Сектора Газа». Я вышел на арену в шортах и хоккейной майке, с цепью со знаком «Фольксваген» на груди, в бейсболке козырьком назад и огромных баскетбольных кроссовках. Начал изображать какую-то песню, и вдруг весь цирк встал. И я увидел, что все эти люди, которые сидят на трибунах, одеты в джинсы-«пирамиды», в которые заправлены свитера «Тим бой». Тут я понял, что попал. Они кидались яйцами, помидорами, вообще кошмар. Кричали: «Уходите, пидорасы!» »

Группу «Мальчишник» изначально признали первой официальной рэп-группой этой страны, хотя в конце 80-х уже существовали так называемые «советские» рэп-группы, как, например, хохляцкий коллектив «Bad Balance» или андеграундная группа «D.M.J.», которая танцевала брейк-данс в кинофильме «Курьер», или же MD&C Павлов, фанкорэпер (бывший барабанщик «Звуки Му», кстати), но никто из них не достиг такой славы, как «Мальчишник».

Смех смехом, а кассета «Мальчишника» была у всех: каждый подросток 90-х годов просто обязан был иметь «Мисс Большая Грудь». Пираты усиленно распространяли альбом «Мальчишника» «Кегли» на Горбушке, спрос был огромный, и все были рады.

## Схождение искусства в массы

Летом 1991 года в музыкальной программе ЦТ «50/50» был показан видеоклип на песню «Секс без перерыва» (которая уж очень похожа на песню Salt 'N' Pea — «Let's Talk About Sex», вышедшую в те же времена), и таки это был вин! Годовой запас настойки валерианы, валокардина и нитроглицерина в аптеках большой страны был исчерпан почти полностью, **бабки** и морально настроенные родители бросили свои тележки и дачи и тут же люто, бешено принялись строчить **гневные письма** в редакцию музыкальных программ с требованием немедленно прекратить и запретить. **Но было поздно** — школота всей огромной страны тоже **не сидела сложа руки**, а строчила ещё большее количество писем с требованиями продолжения банкета. Единственной мерой, принятой дирекцией редакции музыкальных программ, стало увольнение программного редактора программы, показавшей **постыдный видеоклип**, что, в принципе, было уже бессмысленным — мораль в этой стране была обречена. **Такие дела.**

Мальчишник - Секс без перерыва  
Бесперерывный секс

ZOG, имевший влияние на руководство телеканалов, тут же смекнул **куда дует ветер** и повелел Ивану Демидову, ведущему тогдашнего «Музобоза», пригласить группу на площадку для съемок, настоятельно рекомендовав при этом передать строжайший наказ: не злоупотреблять без лишней надобности этими вашими сиськами и письками в текстах. Далее, легенда утверждает, что для реализации сего наказа пацанам пришлось в течение одной-единственной ночи, не спя, не сса и не солоно ебавши, напролёт сочинять и записывать песню «Танцы».

### «Поговорим о сексе»

Альбом был запилен и **доставлен анонимусам** в том же 1991 году. Кроме пресловутых «Секса без перерыва» и «Танцев» содержал ещё 6 треков, повествующих о нелёгких судьбах Майков Тайсонов и малолетних дробочеров. Доставил **хорошими, годными** для того времени аранжировками и текстами (на самом деле, практически революционными, за что стоит сказать спасибо именно Дельфину).

Памятные цитаты:

- Она хотела ещё... Нет! ТОЛЬКО НЕ МЫ! Мы и так ей дали много, даже больше, чем могли!
- На голову наушники, а в них «Napalm Death». Я не могу больше слушать весь этот бред! (в песне «Сестра» о звуках, мешающих спать малолетнему дробочеру)
- Сказочно красива была моя сестра, но портила её одна лишь только черта. Я даже как-то и стесняюсь об этом говорить, но её не мог никто, ха, удовлетворить!
- **Шесть лет тюрьмы за какой-то бред из-за этой чиксы, у которой просто совести нет.**
- Закон всегда прав, здесь нечего сказать — он может дать свободу, а может отобрать.
- Она хотела узнать, как делать это и то, и что куда сувать, и для чего.

### «Мисс большая грудь»



Говори о сексе, сука!



СИИИСКИИИИ!!!

«Это песня о несчастной любви, которая так часто подстерегает нас на прыжках и поворотах жизни. Она выскакивает из-за угла, выскакивает ВНЕЗАПНО и остается с нами на всю жизнь. Её не стоит бояться, потому что, может быть, в этом и есть человеческое счастье! »

— «Клава»

Второй диск, запиленный в 1992 году, включал в себя семь новых треков и почти столько же (а именно — пять) старых (видимо, чтобы добить хронометраж). Диск был записан без Дэна, но с Оленем, что, собственно, на качество материала ровным счётом никак не повлияло. Незаменимых людей не бывает.

Здесь, кроме воспевания од большим буферам, плаксивой баллады «В последний раз», можно услышать винрарнейшую песню «Клава» (на приятный мотивчик расовой пендеежкой английской группы The Cure), припев которой пародировал не в меру раскрученную тогда песню певца жопой Богдана Титомира, текст которой, безусловно, необходимо привести

полностью:

Вечер настал, на чёрном небе луна,

И я выписываю Клаву с шестого этажа. Так уж получилось, что кроме неё Ко мне сегодня вечером не смог прийти никто. Клава просто чудесна, сексуальна и стройна: Одна нога другой короче и косые глаза, Но я не обломался, мне уже всё равно, Ведь я знаю, что сегодня не найти мне никого.

И я срываю с неё платье, отправляю в душ, После неё там остаётся много мыльных луж. Она в лёгкую накинула мамин халат, Я посмотрел на неё и уже был не рад: Её косые глаза были наполнены тоской, А впалую грудь я мог сравнить только с доской, Последний рыжий волос упал на плечи ей, Она была неотразима с лысиной своей. Клава улыбнулась, я как вкопанный встал, Я трёх передних зубов у неё не досчитал. Её тени под глазами от побоев друзей Становились всё прекрасней, всё синей и синей. Её бледный зелёный приятный цвет лица Бросал меня в дрожь, она была чуть жива. Её опухшие губы шептали вновь и вновь: «Обними меня, милый, я ПОДАРИЮ ТЕБЕ ЛЮБОВЬ!»

Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь. Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь.

Нам дарила луна свои волшебные лучи, Я обнимал её нежно, натываясь на прыщи. Её голова была настолько огромна, Что мне стоило труда держать её ровно. Я представил её ноги у себя на плечах, Но это трудно было сделать, ноги были в кирзачах. Она так нежно и страстно смотрела на меня, И с нижней губы Клавы на пол капнула слюна. Она чихнула мне в лицо, и приятной росой Мне повеяло в нос. Её видеть нагой Мне было неприятно и даже смешно, Тем более такого я не видел давно. Я очень устал от её красоты, Она мне так понравилась, почти до тошноты. Я на секунду представил Клаву вместе с собой, И передумал всё, её отправив домой.

Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь. Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь.

Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь. Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь. Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь. Девочка в красном, дай нам несчастным. В этом твоё счастье, поверь, поверь.

Также в текстах начала проступать социальная тематика («Порнография», «Малолетняя блядь») и даже откровенно [фашистская](#) («Секс-контроль»), так что в ряды поклонников группы медленно, но верно стало подтягиваться [небыдло](#). Ряды же разрослись настолько, что наши герои таки не могли удовлетворить всех

желающих попасть на концерты, даже если бы «Мальчишник» выступал непрерывно в течение недели в Ледовом Дворце г. Унъюльска|[2].

Также памятли цитаты:

- Врать не нужно самому себе. Брать надо всё, что дают тебе. Не думать о том, что ты другими неправильно понят, ты должен знать, что они просто гонят!
- Искусство бывает дешёвым, вульгарным и изящным, а иногда оно бывает даже настоящим.
- Поздно думать о сексе — о порнографии думать надо.
- Жестокое время, жестокий народ. И даже непонятно, кто кого ебёт.
- Черные сделают руки по швам, белые утроят границы ЮАР.
- Сломать и выбить все что можно, и соседский ковер превратить на вечеринке в пионерский костер.
- Застрелить собаку Шарика для холодца.

## «Кегли»

В 1993 г. творчество внутри группы перестало доставлять её авторам, в результате чего все участники разбежались пилить свои сольные проектики. Но чуть попозже [растафарай](#) возникли серьезные люди, которые убедили «мальчишей» запилить ещё один диск, что и было сделано. «Кегли» стал последним альбомом группы, записанным в «золотом» составе.

Результат — никаких пересечений трек-листов с прошлыми дисками, сиськи-письки, воспетые в жёсткой, глумливой манере, доставляющие лулзы темы про [армию](#) («Миру-мир»), венерические заболевания («Нежданно-негаданно»), ублажение ЧСВ продюсера («Виноградов Алексей»), песня целиком и полностью состоящая из [мата](#) («Лирика»|[3]. Снова не обошлось без слезливой баллады с символизирующим названием «Медляк». В общем, абсолютный вин!

Также памятен клип на песню «Хит», где группа осуществляет торжественный пронос тела резиновой женщины по улице Тверской. Отдельно доставляет проход сквозь ряды «мальчишинцев» десантуры, которую «мальчиши», в свою очередь, провожают недоумевающими взглядами.

Цитаты:

- Давай, давай, давай, крути своєю жопой! Давай, давай, крути и в ладошки хлопай!
- В твоей постели развалилась волосатая мисс, ты думал, все будет не так? Это просто стриптиз.
- Прошла неделя, другая, ты начал пачкать трусы, заметно запах изменила капля утренней росы.
- Прыг-скок, прыг-скок, я весёлый гонококк. Открывайте дверь скорей — я принёс вам гонорей.
- И ты не куришь и не пьёшь, а сосёшь леденцы, ведь если выпьёшь чуть-чуть, то твой конец отдаст концы.
- Хорошо, если в части будет женщина-медик, а ты прикинь если твой прапорщик — сука и педик?
- Так что сам выбирай — или 2 года онанист, или армии — «нет», и ты пацифист!
- Переплавим на гондоны все ракеты врагов.

## Состав группы

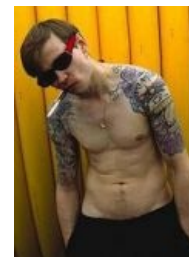
Основная статья: [Дельфин](#)

- **Дельфин (Андрей Лысиков)** — да-да, мой юный друг, тот самый депрессивный шептун Дельфин, которого ты знаешь благодаря песне «Мы о-бя-за-те-ль-но встре-е-етимся, слышишь меня...». До того как перевыпилиться в [альтернативные инди-рокеры](#), Дельфин пел и отжигал на сцене в самой серединке, и как бы в 90-х было принято считать, что Дельфин — это и есть весь «Мальчишник» в целом, и небезосновательно. Все тексты твоих любимых песен, анонимус, принадлежат именно Дельфину. Тексты Дельфина были напрочь лишены [глубокого смысла](#) (в отличие от его современного творчества) и прочих фразеологических штукеч-дрючек: Дельфину просто [давали пачку денег](#) и определённую тему той или иной песни, а он садился за письменный стол и выполнял поставленный заказ. [Sad but true](#). В связи с этим удручающим фактом среди фанатов до сих пор проходит [холивар](#) относительно творчества Дельфина: одни утверждают, что [«дельфин поэт всё-таки хуйовый»](#), другие же возвышают Андрея Вячеславовича до небес, почитая за гения.
- **Мутабор (Павел Галкин)** — второй по популярности и важности мальчиш. Битмейкер и аранжировщик группы, доставил тем, что выбирал весьма годные музыкальные сэмплы для текстов Дельфина, в результате чего и получались песни. В общем-то, сказать, что Мутабор слизывал чужие куски музыки для



На этой картинке прячутся кегли. [Найди их!](#)

[мальчишник "хит"](#)  
Торжественный вынос тела



Дельфин в 1997 году



будущих песен группы, будет идеологически верно, но так как **суть рэпа** и заключается в рваных мелодиях под барабаном, то на это можно и положить хуй. Мутабор также делал музыку для многих андерграундных рэп-групп, таких как «Beat Point», «D.M.J.», «Чёрное и Белое» (и ничего, что вы **не знаете, кто это такие**).



Дэн и Мутабор.  
Перезагрузка

- **Дэн (Андрей Котов)** — выполнял задачу бек-вокалиста, выкидывая пару-тройку словечек в песне для гласности. Писал несколько текстов в группе («Я не буду с тобой», **например**), но, в основном, читал под тексты Дельфина. Так же как и Мутабор, был музыкально продвинутый чел: когда «Мальчишник» распался в 1997 году, он вместе с Мутабором и другими DJ-любителями сколотил музыкальный техно-проект «Барбитура», играли неплохую электронную музыку. Альбомы «Барбитуры» Дэн (теперь уже DJ Dan) продал англичанам, а сколько англичане отвалили **лавэ** Мутабору и Дэну за «Барбитуру», увы, неизвестно. Вместе с Мутабором Дэн пытался возродить «Мальчишник», иногда получается.
- **Олень (Олег Башкатов)** — тоже всеми забытый, но вполне значимый персонаж. После выхода первого альбома Дэн **ВНЕЗАПНО** объявил о своём уходе из группы. Что стало причиной такого его решения — история, участники группы и сам Дэн скромно умалчивают. Но в группе образовалась брешь, которую надо было **чем-то** кем-то заполнить. И заполнена она была челом по прозвищу **Олень**. Олень не умел ни сочинять эти ваши музыки, ни играть их, зато неплохо начитывал под уже готовые рэпчик (его голос можно услышать в песнях «Секс-контроль» и «Порнография», например), а также ещё более неплохо умел открывать рот под записанный вокал Дэна. **Героическое** заполнение бреши продолжалось вплоть до середины 1993 года, когда группа временно распалась, а потом Дэн таки решил вернуться обратно. Впоследствии Олень чрезмерно увлёкся **веществами**, что и ускорило **принятие им ислама** летом 1996 года. Но тогда на него уже всем было **похуй**.
- **DJ Мышц (Михаил Воинов)** — в те годы **гитараст**, в наигрывал весьма незамысловатые гитарные аккорды, которые становились сэмплами для песни (в том случае, если Мутабор не нашёл нормального сэмпла). Но в середине 90-х Дельфин свалил из группы, утащив с собой и Воинова, с которым у Дельфина были такие проекты, как «**Дубовый Гаай**» и «Мишины Дельфины». Ныне Воинов вместе с Мутабором и DJ Дэном составляет свиту престарелых ди-джеев, появляющихся периодически на корпоративах.
- **DJ Грув (Евгений Рудин)** — ещё до своей известной попытки перекорявить песни из кинофильмов Рязанова Грув сидел на вертушках у «Мальчишника». И вообще, своим появлением на большой сцене Грув обязан, в первую очередь, «Мальчишнику». Сначала он помог Мутабору в создании на шумевшего альбома «Кегли», затем выпустил альбом с ремиксами на песни «Мальчишника», а в 1996 году был замечен в клипе «Мальчишника» на песню «Голосуй или проиграешь», музыку к которой написал именно Грув.



Олень такой  
Олень!

Олдфаги спешат сообщить, что среди участников были ещё **Крыс, Клёпа и Раф**, которые были приглашены в группу Адамовым и им же выпилены, после того как в группе появился Дельфин. Такие мальчиши, как **Тюлень** и **Лось**, танцевали брейк-данс на подтанцовках у группы; а после того как были выгнаны из команды «Мальчишника», создали свою собственную рэп-группу «**КТЛ ДуЛЛ**», группу, по словам олдфагов, достаточно популярную, тексты и стилистика группы были про наркоту, криминал, суицид и прочее это **наше всё говно**, коего достаточно было в те времена. Кстати говоря, сам Тюлень, автор текстов и музыки группы, тоже считался «дохуя нихуёвым поэтом» (для рэперов, которым авторитет Дельфина не помеха). Не так давно Тюлень принял ислам, не дожив даже до 40 лет. **Nuff said**.

## Помимо секса...

- «Мальчишник» активное участие принимал в политике. В 1996 году они написали песню под названием «Голосуй или проиграешь» во имя Дорогого Россиянина ЕБН, который избирался на второй президентский срок, вследствие чего был избран. Кстати говоря, концертный тур и предвыборная кампания с тем же названием — «Голосуй или проиграешь» — специализировалась на быдле и школите, которым доставлял и **Ельцин**, и «Мальчишник». Но ведь всем, как всегда, было похуй.
- Как и все тогдашние звездатые звёзды шоу-бизнеса, группа «Мальчишник» занималась **рекламой** и, между прочим, неплохо на этом наживалась. В частности, группа рекламировала фирмы British Knight и ЛИС-С. Речитативом.
- Ещё в 1991 году накатали **музыкальный высер** про **Терминатора**, который стал гулять по интернету (который, в свою очередь, уже на тот момент появился в каждой квартире). Песня взята из первого кассетного альбома «Секс без перерыва» 1991 года, примечательного тем, что большая часть текстов песен не затрагивала **секс** и **фап**. Вероятно, поэтому большинству сия кассета неизвестна.
- Все участники «Мальчишника» помимо рэпа, денег и трахоебли любили **героин**, благодаря чему умер Олень, а Дельфин в своём дебютном сольнике «Не в фокусе» половину песен посвятил теме наркотиков, **убивших его друзей**.
- Рэпер Дельфин из «Мальчишника» дружил с **Пауком**, который и надоумил его сказать о своём творчестве: «**Русский рэп — действительно кал**».
- Песня «Виноградов Алексей» была про реального человека, про директора Мальчишника — Виноградова Алексея, которого Дельфин в песне чуть ли не боготворит. Просто Алексей — **своjak**

**Malchishnik - Golosuy ili proigraesh**  
Голосуй! Или **ты...**

Дельфина: у жены Дельфина есть сестра Жанна, на которой Виноградов женат.

- Текст песни «Лирика» из альбома «Кегли» избилует матом, который в CD-версии был прокручен «задом-наперёд», что доставило [лулзов](#) знающим:

Ты чё внатуре охуел, а, сука, пидор, мудака!

Я шас ебальник тебе вскрою, шо ваще за просто так, Я шас в ебало уебу тебе ебаной еботнёй, Ну и вообще любой хуйнёй, какая будет под рукой! Я дам пизды тебе, пизда, чтоб ты опизденел, И нахуючу хуитой, чтобы ты охуел! Чтоб не выёбывался, бля, и не пиздил никуя, А то это может кончиться хуево для тебя!

Ты разебас и уебай, уебок с ёбаным еблом, Я шас отрежу тебе спину, опомню маму потом! Не мороси никуя, ты петушина свинья, Оглубиневшая скотина, сука ёбаная, бля! Заткни свой ебанный рот, ты заебал меня, урод, А то я тебе засуну в жопу целый пароход!!! А напоследок, пидарас, я тебе вот что скажу: Иди ты нахуй отсюда, давай уебывай в пизду!!!!

— «Лирика»

## Признание

«Мальчишник — группа нелепая и убогая. они вроде как первыми решили исполнять хип-хоп в россии, но все эти «первые» всегда очень условны. мальчишник состоял из школьников, которые пели про секс, наркотики и вечеринки. многим казалось, что это было свежо — но свежести в этом было не больше, чем в ласковом мае. потом из всего этого получилось логичное продолжение — тоскливый и неталантливый дельфин, которого многие почитают за гения. »

— [Паркер](#) о «Мальчишнике»

«...В школе раньше проводилось сексуальное воспитание. И проводилось оно в сортире: пацаны заходили в сортир, и там им показывали фотографии голых баб и проч. Так вот «Мальчишник», они взяли и вынесли эту культуру из сортира на сцену. »

— [Шнур](#) («История российского шоу-бизнеса»)

«...Радует, что публику больше не шокируют наши старые вещи. Теперь для нее это просто веселые песни о сиськах и письках. Мы никогда не хотели быть рупором сексуальной революции — просто сочиняли тексты, которые соответствовали нашему тогдашнему настроению и мироощущению. Сами мы никогда не воспринимали эти песни всерьез, хотя старались, чтобы продукт был качественным. Видимо, поэтому наша музыка до сих пор актуальна. »

— [Мутабор и Дэн](#) о сабже (накануне 20-летнего юбилея группы)

«Я поддерживаю радикально настроенного лидера «Коррозии Металла» Паука, скажу, что рэп — это кал. Это музыка, не нуждающаяся в нашей аудитории. Это музыка, в основном, подростковая, я не встречал человека старше 21 года, который бы очень тащился от рэпа. Я тоже, когда мне было 14-15 лет, я ваще пропирался от рэпа так, что мама не горюй. Это подростковое явление, потом все люди приходят к нормальной белой гитарной музыке, ну, скажем, или к попсе какой-то другой. »

— [Дельфин](#) о сабже

## Банхаммер с 20-летним опозданием

В августе 2013 года, когда про группу все уже, казалось, забыли, кто-то в Министерстве Юстиции решил стряхнуть пыль со старого двухкассетного магнитофона и ВНЕЗАПНО обнаружил песню «Секс контроль», записанную ещё в [той стране](#), где — беда беда — пелось о том, что белым мужикам трахать баб другого цвета кожи должно быть как-то запахло. Очевидно, офигев от столь странного посыла (тексты подобного рода обычно адресуются бабам, которым должно быть запахло спать с хачами) Министерство юстиции Российской Федерации решило привести посыл о расовой чистоте в соответствие с единым стандартом Онищенко и забанило песню, вероятно, поставив при этом рекорд по слоупочеству.

<https://www.youtube.com/watch?v=jdBaeL3hBN8>  
ВНЕЗАПНО [караоке](#). Всем подпевать!

При этом не может не смешить тот факт, что сама песня по-прежнему доступна для прослушивания [Вкантахе](#), а также для [невозбранного](#) скачивания.

Помимо этого, если сравнивать сабж с Bloodhound Gang, то если тупой басист, сувавший [флаги в задницу](#), был как-то наказан соотечественниками, то создателей песни «Секс-контроль» так к ответу и не призвали: текст песни писал тот же [Дельфин](#), а музыку — [Мутабор](#). Оба спят спокойно. О происшествии отозвался третий «мальчиш» Дэн, иронично отозвавшись о самарских [слоупоках](#):

«В Самаре живет Бэтмэн! Только так я могу прокомментировать занятость регионального суда. С другой стороны отсутствие криминала и других проблем в регионе не может не радовать. »

— Андрей Дэн Котов

## Медиагалерея

<a href="#">Акулы пера 1997 Группа Мальчишник часть 1</a> Так распался «Мальчишник». Всем рыдать	<a href="#">Акулы пера 1997 Группа Мальчишник часть 2</a> Продолжение дискуссии. Продолжаем рыдать!
<a href="#">Акулы пера 1997 Группа Мальчишник часть 3</a> Ну чё, интересно? Рыдаем дальше!	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=XPvI60hADc4">https://www.youtube.com/watch?v=XPvI60hADc4</a> Акустический кавер песни «Последний раз». Тысячи их
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=S9bX0MmXv9g">https://www.youtube.com/watch?v=S9bX0MmXv9g</a> «Поговори с ней о сексе». Говнарская версия от Noize MC	"Оба-На Угол Шоу", МАЛЬЧИШНИК Пародия на «Мальчишник» в исполнении Угол-ТВ
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OXh7ULNVOkU">https://www.youtube.com/watch?v=OXh7ULNVOkU</a> Ещё одна пародия на «Мальчишник», на этот раз от ВИА «Красная Плесень»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bVKjJoNbuUw">https://www.youtube.com/watch?v=bVKjJoNbuUw</a> То самое видео, из-за которого уволили директора педерачи «50/50» и выпилили «Мальчишник» с ТВ
<a href="#">Мальчишник - Буриме</a> Один из последних клипов «Мальчишника» (без Дельфина). Уныл более, чем полностью	<a href="#">Мальчишник - Вот это да.</a> «Вот это да!» Любительский клип на песню

## Алсо

Мальчишником называют последнюю перед ~~потерей невинности и свободы~~ свадьбой официально разрешённую встречу женившегося анонимуса со своими друзьями с целью проводов его такой холостяцкой жизни. Обычно (но не обязательно) процесс сопровождается обильными возлияниями [напитков](#), выкупом всех годных к употреблению продажных женщин (а если напитков было много, то и вообще любых) со всех близрасположенных точек продажи, устройением концертов для [дудки](#) с [оркестром](#) толпой и прочими [интересными мероприятиями](#). Впрочем, довольно часто понятие употребляется для любых собраний группы обладателей [МПХ](#) по любому поводу.

«[Мальчишник](#)» — расово верный, хороший, годный, винрарный пендосский фильм с участием ещё молодого Тома Хэнкса; до его скатывания в смыслодержущее, глубокое ~~фэвнэ~~ кино и мудрые сказки для родных детишек. В те времена, когда Хэнкс ещё содержал убойную дозу молодости и задора, он сыграл большую часть своих винрарнейших ролей. Конечно, современный Робинзон и охранник в корпуре

смертников тоже доставляют, но уже не те. Данный фильм содержал запредельную дозу секса, наркоты, секса, всевозможного стёба, секса, алкоголя.

## Примечания

- ↑ Тему траха, проституции, [гондонов](#), [СПИДа](#) и [онанизма](#) двумя годами ранее начали раскрывать удмуртские диско-хулиганы из группы «Анонс». Редкие олдфаги [вспомнят о ней](#), но тогда это слушали тайком от родителей и любопытных взрослых.
- ↑ Да и не было тогда ещё никакого Ледового Дворца.
- ↑ Кстати, в самом альбоме вес маты записаны задом-наперед, на всякий случай. Но [интернет](#) [сохранили](#) для нас сабж в первоизданном виде.

## Ссылки

- [Официальный сайт группы. Уныл и не доставляет](#)
- [Доставляющая пародия на хит «Последний раз»](#)

## См. также

- [Рэп — это кал](#)
- [Хип-хоп](#)
- [Рэпер](#)



### Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor  
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93  
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin  
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division  
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar  
Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish  
Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd  
Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman  
Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles  
The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса  
Андрей Сквородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария  
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки  
Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викаernes Василий Васильцев  
Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воробайки  
Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

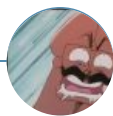


### Малолетний долбоеб

1 сентября An Hero Angry German Kid Ashley BASKA Beon.ru Boxy Cruel Addict  
Ellen Feiss GamerSuper HL Boom Jackass Line Trap MC Воронеж School 13 SoEasy  
SupLisEr Supreme2 TikTok Xbox 360 Kid Абдуловера Академовские маньяки Акне  
Алевиус Александр Капотилов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Американский пирог  
Андрей Нифёдов Анна Бешнова Анорексия Апелляция к возрасту Армия Артём Исхаков  
Банхаммер Бей бабу по ебалу Блевотина-кун Ванильная пизда Венишко-тян Виталик  
Влад Борщ Влад Чесноков Владимир Бельский Вован Метал Волшебный кролик  
Николай Воронов Выпускной вечер Гелиогабал Горд Грегоре Грета Тунберг  
Группы смерти Грязный хак Данила Деанонимизация Девственник Денис Попов  
Денис Рязанцев Дети индиго Детская площадка Детский лагерь Детский сад  
Джастин Бибер Диета Дэниел Петрик Егор Просвирнин ЕГЭ Жадные дети  
Жестокая Галактика Зелёные титизены Золотая медаль Иван Гамаз Игорь Грудцинов  
Игрушки, прибитые к полу Избиение лохов Илья Фарафонов Каникулы Карина Будучьян  
Кенни Гленн Ким де Гелдер Класс Колумбина Короткоствол Крикун Кружка-кун



Лантерн Лида Очковская Лиля Желева Малолетний долбоёб Мальчишник Маска-тян  
Метатели колёс Мой пездюк Наталия Колесникова Невада-тян Немыто-тян  
Никита Литвинков Обыкновенный японский школьник Ожирение Оксана Макал



### Секс

1 Guy 1 Jar 1500 рублей 90% женщин — изнасилованы BDSM Boku no Pico Brazzers  
Brb, church Chris-chan Enlarge your penis Everyone else has had more sex than me  
Expansion fetish Gachimuchi Goatse.cx Happy Negro Hard Gay I came It's Raping Time!  
Jailbait Line Trap MILF Mr. Hands OldVirginMan Olo Playboy Private  
The Internet Is for Porn Yaranaika Your resistance only makes my penis harder Аборт  
Автофелляция Акротомофилия Александр Пистолетов Альфа-самец Американский пирог  
Анальное рабство Анальный Анальный секс Анна Бешнова Асексуал Ахегао Берия  
Благовония Бревно Буккакэ В СССР секса нет Вазелин Венерические болезни  
Вильгельм Райх Вирт Виталий Милонов Вуузелы гомосексуализма Вуглускр Выдрочка  
Гармодий и Аристокитон Гей-оргиевцы Гелиогабал Гламурное кисо Гуро Девственник  
Демократизатор День святого Валентина Детская мода Джагон Джигурда Дима Зубов  
Донни Дэвис Дрочер Дружба между мужчиной и женщиной Ебала жаба гадюку Еби гусей  
Екатерина II Есть одна тян Жарков Жопа Залупа Зоофилия Изнасилование  
Изнасилование малышки Сьюзи Импотенция Ирина Бергсет Ирина Сычева Йозеф Фритцль  
Катя Самбука Козоёб Константин Крестов Константин Крылов Кофе в постель Краш-фетиш  
Куколд Куннилингус Куня Латентная педерастия Лена Головач Линда Лавлейс  
Лука Маньотта Лука Мудищев Любовь Мадонна Мальчишник Марина Коваль