

Лэйдзи Мацумото — Lurkmore

Эту статью или раздел следует развикифицировать



Эта статья **выглядит как** или даже является копипастой из **википедии**. Здесь полностью отсутствуют **лулзы**, описание **драм** и прочие **ништяки**, зато показана **значимость™** статьи, а также присутствуют **нейтральная точка зрения™** и унылая списокота, или в ней много **узкоспециализированной** информации сомнительной ценности и энциклопедических терминов. Необходимо срочно привести статью в удобоваримый вид, пока не случилось **страшное**.

«Моё личное знакомство с японской анимацией когда-то началось с одной из его работ, с тех пор олицетворением понятия о красоте для меня является типичная матсумотовская девушка, а олицетворением понятия о благородном герое для меня является Сусуму Кодай.»

— из форума *evangelion-not-end*

Лэйдзи Мацумото (moon. , , англ. *Leiji Matsumoto*, **кит.**) — культовая персона в среде почитателей аниме и манги, художник, сценарист и режисёр. Был одним из тех, кто начинал «**Золотой век аниме**» и приблизил аниме к тому стандарту, когда оно начало набирать популярность за пределами Японии. Настоящее имя мэтра — Акира, **но он** к одноименной известной полнометражке **имеет никакое отношение**.

Немного о жизни

Будущий создатель капитана Харлока родился незадолго перед Второй мировой, когда понаклепавшая боевых воздушных и морских кораблей Япония вовсю готовилась показать всем, кто на Дальнем Востоке *goshujin-sama*. Его **батя** служил в авиации и это позднее сказалось на творчестве Лэйдзи. В старших классах он принял участие в конкурсе, проводимом одним манга-журналом, и занял там первое место. Дальше парень решил ковать железо, пока горячо, и после учёбы он свалил в Токио, где некоторое время **перебивался случайными заработками** в разных журнальчиках да газетках. Там же он познакомился с **тян**, тоже мангакой, которая его и **окольцевала**, а чуть позже и забросила свою карьеру, полностью **отдавись домашнему хозяйству**. Сия особа тоже оставила свой след в истории — она считается одной из создательниц жанра сёдзё. Лэйдзи в то время и сам рисовал сёдзё, но ему оно претило, поскольку этот жанр был рассчитан на девочек. В 1969 году Мацумото опубликовал мангу *Gin no tanci no Maria*, **ЕВПОЧЯ**. Заниматься нелюбимым делом ему пришлось из-за **денежного вопроса**.

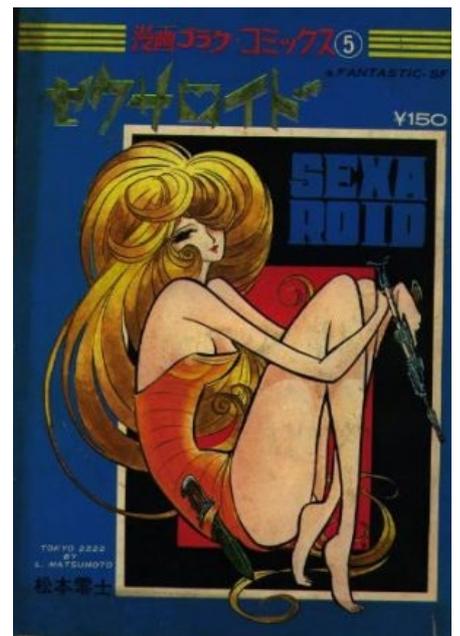
О Мацумото заговорили после выпуска его манги с весьма занятным названием **Sexaroid** про киборга-проститутку и по совместительству секретного агента. Но дело здесь не только в названии, которое, конечно, **целомудренных** японцев очень поразило. Именно тогда у Лэйдзи начал выработываться свой стиль, своя техника рисунка, или, как сейчас говорят некоторые, свой графон, который был тогда новым, интересным и красивым. Его начали узнавать, его начали любить. Лэйдзи встал на путь успеха, и так получилось, что в середине семидесятых начались первые съёмки анимационных сериалов по его манге. Там он занимался режиссурой, планировкой и разработкой сценария, иногда был главным художником. Многие **обозреватели** указывают на то, что «Золотой век» в японской анимации был бы немислим без работ Мацумото.

В восьмидесятые-девяностые годы его работы пошли на спад как качеством, так и количеством. Пытливый читатель может узнать, что это были либо продолжения, либо спин-оффы старых известных работ. Новых оригинальных работ вышло немного, что понять тоже можно, так как оригинальный контент в любые времена создавать было нелегко. **Правда такова**, что его новые работы имеют заметно меньший успех у зрителей, нежели его первые. О причинах такого явления можно спорить долго, но факт остаётся фактом, а самого Лэйдзи этот факт практически не интересует.

С 2003 года Мацумото является главным **копирастом** Японии — руководит организациями с **длинными названиями**, которые обеспечивают соблюдение авторских прав мангакам и разработчикам **нииненекото** ПО. Как заметил один из **аниме-обзорщиков**: «Довольно странный финал для человека, прославившегося комиксами о



Аватарка Лэйдзи на **vk.com** myanimelist.net



Sexaroid

космических анархистах».

Характерный стиль

Такой человек как Мацумото, не мог не выработать свой узнаваемый стиль, по которому его произведения выделяются из других японских мультиков с блюдцеглазыми персонажами. Особо отличны таинственные и загадочные представительницы женского пола. Да, старик Лэйдзи знал, чем именно нужно привлечь аудиторию. Стройные, тихие, с длинными ресницами и ещё более длинными волосами — не случайно все они имеют некую власть над простыми смертными, ибо **девушек знатного происхождения принято изображать длинноволосыми**. И хотя по очаровательности и харизме они дадут фору всем теперешним дурам натасканным (которых так любят на ISML), но на MAL количество их фанатов невелико. Что в очередной раз доказывает **особый уровень развития нынешних анимешников**.

Вообще Мацумото считают одним из основоположников сёнен-манги. Можно даже сказать, что основные черты ОЯШа как типажа произошли от Тэцуро Хосино — одного из мацумотовских персонажей. А главная особенность мацумотовской манги — **незаконченность**. В некоторых местах сюжеты его манги и аниме сильно различаются, но если аниме имеет законченный сюжет, то мангу свою Лэйдзи часто не доводил до конца и бросал на полпути. Через несколько десятков лет возвращался к старым мотивам, но не продолжал брошенное, а развивал уже другой сюжет, который зачастую также бросал.

Мацумото внёс немалую лепту в создание «Золотого века аниме», а поскольку в основном он работал в жанре космической оперы, то и анимешная **космическая опера** стала таковой во многом именно благодаря Мацумото и его творчеству. Сознательно или нет, он внёс многие элементы, которые потом успешно использовались и развивались в других анимационных творениях на космическую тематику^[1]: *Legend of the Galactic Heroes*, *Crest & Banner of the Stars*, *Irresponsible Captain Tylor*, *Starship Girl Yamamoto Yohko*, *Starship Operators* и даже в *Futurama*! Да и не только в мультфильмах. Также можно найти и заимствования из других космоопер: например, комета-крепость и **боевые треножники** из Ямато.

Кто-то спросит: «Как Лэйдзи удавалось придумывать таких необычных и запоминающихся персонажей, а особенно девушек?» Вспоминаем, что до того как вплотную заняться космической оперой, он работал над сёдзё-мангой. В то **время** у него начали вырабатываться свои особенности рисунка, а изображение людей в сёдзё резко отличается от большинства манги. Всё это в совокупности и вылилось в уже знакомую нам чисто мацумотовскую технику создания женских персонажей. Есть даже **фанатское исследование на эту тему**^{/893498}.

Matsumoto is also remembered for his depictions of tall, willowy women, with gentle curves to contrast the ubiquitous technology and hair flowing down to their ankles.

— *TV Tropes*

Само собой, нигде не найти нам мацумотовских женщин, которых отличает лилейность ног, изящность перстов, утонченность, отвага и общее на всех лицо; нигде, кроме как в старых французских кинофильмах, которые Мацумото очень любил в молодости.

— *АнимеГид*, №27

Нельзя забывать и о тех, кто постоянно находится в кадре, но многими воспринимается как часть антуража, хотя по сути является наиглавнейшим персонажем в конкретно взятом случае. **Поезд, мчащийся по галактическим рельсам**, или корабль, бороздящий **Большой театр космические волны** — их по праву можно отнести к главным персонажам своих тайтлов. Такой своеобразный стимпанк выкристаллизовался у Мацумото под влиянием отца, который, **как уже было сказано**, служил в авиации. Не стоит забывать и о эпохе, в которой проходила молодость Мастера — то была эпоха бурного развития космонавтики, когда весь мир говорил о **Гагарине** и Леонове, когда свершился проект «Союз-Аполлон», и казалось, что ещё чуть-чуть — и либо мы прилетим к ним, либо они к нам. Космическая тематика в те годы была доминирующей в научной фантастике во многих странах. Понятное дело, что такая тенденция не прошла мимо и нашего героя.

Конёк Мацумото - не рисунки (хотя по тем временам они и были хороши) и не истории (никогда не блиставшие оригинальностью и/или запутанностью). Его главный дар - умение создавать поразительно яркие образы, которые запоминаются чуть ли не с первого взгляда и которые ни с чем невозможно спутать. Герои «Харлока» или «Галактического экспресса» просто-таки невероятно харизматичны, а миры, по которым они странствуют, едва ли можно



Красивые девушки и разная техника — неотъемлемые элементы творчества Мацумото



Примеры чардиза



Мацумото делал **мемы** ещё до того, как они появились

встретить где-то ещё - это Лэйдзи умеет, наверное, как никто другой.

— Вротарт не остаётся в стороне

Мацумото и его сраная кошка

Когда-то у мастера дома жила рыже-полосатая кошка по кличке **Ми**, которая прожила очень интересную жизнь^[2]. Это нашло своё отображение на страницах манги *Torajima no Miime*. Манга была напечатана в 1978 году. Были напечатаны также несколько работ конца шестидесятых годов, где главным героем был уже кот, но такой же полосатый и с таким же именем Ми. Этот же кот мелькал в разных его сериалах, где он был второстепенным персонажем и каждый раз его хозяином был врач, любивший выпить. После смерти своей кошки Лэйдзи продолжал заводить себе таких же по цвету шерсти кошек и называл их соответственно Ми II, Ми III и т. д.

Leijiverse

Leijiverse — термин, придуманный в фанатской среде для обозначения **особого мира**, в котором происходят события большинства мацумотовских творений. **Типичные** примеры похожих вселенных — *Raildex* или *Type-Moon*. У Мацумото много персонажей, которые имеют свои, т. е., «личные» тайтлы, но в то же время их сюжетные линии часто пересекаются. Сюжетные заковыки попроще, чем у какого-нибудь латиноамериканского **мыльца**, но для фанатов именно такие переплетения сюжетных линий — сплошной рай. К примеру, Тэцуро и Точиро из двух разных мацумотовских тайтлов имеют не только похожие имена, но и внешность. Или же Кей Юки и Мори Юки — тоже из разных сериалов, но помимо одинаковых имён их объединяет то, что они **в сюжет были введены для гендерного баланса**.

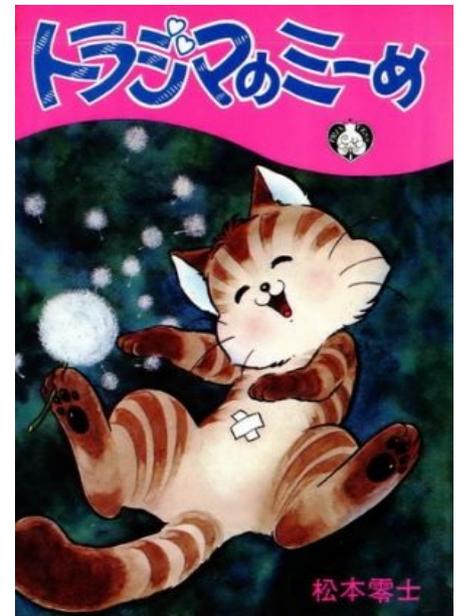
Uchuu Senkan Yamato

Сага про **линкор «Ямато», который плавает в космосе**. Помимо интересной судьбы в аниме, корабль может похвастаться не менее драматичной реальной.

«**Ямато**» — реально существовавший японский боевой корабль. Имел длину в 263 метра и водоизмещение в 72 000 тонн. Главный калибр — девять 460-мм пушек, посылавших полторатонный снаряд на 42 километра. «Ямато» (вместе с систершипом «Мусаси») был самым большим построенным кораблём на планете своего типа (и вообще самым большим военным кораблём своего времени. Лишь в 70-х рекорд побил авианосец Энтерпрайз). Но в боевых действиях отличился не особо из-за того что к моменту появления этого суперлинкора балом на море правили авианосцы и их палубная авиация. Кончина его весьма **печальна**: «Ямато» послали погибнуть с честью атаковав 5-й флот ВМС США, который производил высадку американского десанта на Окинаву. Ранним утром 7-го апреля 1945 был обнаружен, а к обеду уже отдыхал на дне, приняв от горячих поклонников на борт десяток торпед и дюжину бомб, компанию кораблю составила большая часть команды в 3 килояпонца и десяток американских пилотов-неудачников. Позже у японцев даже появилась поговорка: «В мире есть три громадных бесполезные вещи: **египетские пирамиды, Великая Китайская стена и линкор „Ямато“**». Интересующимся луркать литературу, рекомендуется и вполне кошерный японский фильм «Отокотти-но Ямато» (переведённый почему-то как «Люди Ямато»).

Вначале аниме задумывалось как «**Повелитель мух**», только на космическую тематику. Планировал всё это не Мацумото, а некто Ёсинобу Нисидзаки, который был продюсером и хотел назвать своё творение *Asteroid Ship Icarus*. Мацумото же получил должность режиссёра и всё кардинально поменял.

Мацумото «вдохнул вторую жизнь» в «Ямато» не **случайно** — как известно, в семидесятые Япония вышла на мировой рынок с широким спектром **товаров народного потребления**. Поднять со дна гиганта войны было своего рода проявлением патриотизма. И **Землю** в этом аниме всегда показывают с той стороны, где видны Тихий океан, **Австралия** и Япония. Имена членов команды корабля были взяты у легендарных самураев прошлого, а менее значимые самолётики — в честь других известных лишь лунному народу японских боевых агрегатов. При показе этого сериала в США их злобная **цензура** наложила на него свои лапы. В 1979 году первые два сезона решили показать в США^[3] и, дабы не нервировать американских ветеранов-телезрителей, решили «Ямато» переименовать в «Арго», а команде дали американские **наеёнрта** имена. Сам же сериал в американском дубляже стал называться *Star Blazers*. В международном прокате же одно время это аниме называли *Space Cruiser Yamato*, а «Ямато» непонятно какого лысого^[4] стали называть крейсером, хотя крейсер и линкор — это корабли совершенно разных типов. Позже эта неувязка была исправлена, но отразилась в американских рипах и иногда



Погладь кота

<https://www.youtube.com/v=yUYwidQKhww>
Leijiverse for dummies

https://www.youtube.com/v=z_8cPFIosV8

Uchuu Senkan Yamato Opening

Каноничный опенинг
[Space Battleship Yamato Montage](https://www.youtube.com/v=nwLEU5SOP3g)

Семь обличий космического линкора Ямато Надэсико
[Isao Sasaki: Uchuu Senkan Yamato](https://www.youtube.com/v=nwLEU5SOP3g)
В исполнении Исао Сасаки

[Uchuu Senkan Yamato - Japan Philharmonic Orchestra & Pippo Noviello](https://www.youtube.com/v=nwLEU5SOP3g)

Добро пожаловать в филармонию
https://www.youtube.com/v=z_8cPFIosV8

Вариант с новым дизайном
<https://www.youtube.com/v=nwLEU5SOP3g>
Немного истории + металкор

проскакивает в ансабе.

При работе над сериалом постоянно возникала нехватка времени, денег, часто менялись составы художников, аниматоров. Всё это очень хорошо заметно в первом сезоне, данная тема неплохо раскрывается в английском [фансабе](#) от СА, где в титрах переводчики ищут глубинный смысл, подробно описывают хронологию событий, да и просто пишут о [качестве](#) самого аниме. Но несмотря на все проблемы, *Yamato* полюбился зрителям уже в те годы, когда тебя, мой юный друг, ещё и в проекте не было, (сама же известность к франшизе пришла два года спустя, с выходом [Звёздных войн](#), а к выходу второго сезона решено было выпускать сопутствующий [мерчендайз](#)) и любовь эта не иссякает вот уже [сорок](#) лет. Да-да, можете не верить, но всё равно *Uchuu Senkan Yamato* остаётся одной из старейших поныне живущих аниме-франшиз. Вначале съёмками занималась студия Toei Animation — гигант аниме-индустрии, самая старая студия, которая и сейчас продолжает работу. Они были одними из тех, кто создавал этот самый «Золотой век аниме», но нынешнее поколение шафтогейнаксокианидрочеров об этом практически ничего не знает. Людям, от аниме далёким, достаточно знать лишь о том, что именно они сняли [самое известное в мире аниме](#), а также помогли американцам с их [цветными конями](#) и [прочими джи-аями](#). Пересказ *Yamato* в новом тысячелетии снимали студии [AIC](#) и [Хевес](#), которые ныне специализируются на [хреновых сериальчиках](#), но в работе принимал участие^[5] уже хорошо известный [Хидеаки Анно](#), к слову, — большой фанат Ямато, и корабля, и сериала. Кроме того, над Ямато работали и работают различные известные в узких кругах люди, имена которых ты наверняка знаешь, а если и не знаешь, то зачем их писать в этой статье? Это наложило свой отпечаток на общие впечатления от цикла о космическом линкоре, а результатом стали разногласия в интернете по поводу (не)годности новых версий. В русских /a/, например, больше положительных мнений. Вместе с выходом каждой новой части ширятся заявления типа «О, новый Ямато, посмотрю, когда старые части наверну.»

Сюжет классических сериалов и фильмов в общем выглядит так: Земле [угрожают разноцветные человечки](#) — Земляне узнают, что им может помочь незнакомка, которая находится за тридевять световых лет — «Ямато» отправляется в путь на её поиски^[6], по пути раздавая пиздюлей разноцветным человечкам — Незнакомка помогает землянам и заводит [отношения](#) с одним из них, (*спойлер*: но сама гибнет, иногда утягивая своего любовничка с собой).

Одним из лидеров разноцветных человечков является вождь Деслер из Гамиласа, который среди остальных персонажей выделяется тем, что представляет собой злодея, «переходящего» на сторону героев. Такое перевоплощение вызвано тем, что инопланетный [ЗОГ](#) во втором сериале решил загребать жар его руками, и Деслера кинули как [лоха](#). Раскусив хитрые планы, Деслер дал землянам наводку а закуску заставил покусать за свои на слабое место в практически несокрушимой штаб-квартире супостата, которая представляет собой комету, окружённую силовым полем. В третьем сезоне без Деслера спасение Земли вообще не состоялось бы, а в *Uchuu Senkan Yamato: The New Voyage* уже ему и его флоту грозил конкретный звездец, так что Деслеру оставалось надеяться только на «Ямато». И ещё он голубой. То есть, цвет его кожи такой, а вообще пару раз можно было наблюдать его [гарем](#).

Принято считать, что именно с выходом *Uchuu Senkan Yamato* начался тот самый «Золотой век». Песню из заставки сериала называют неофициальным гимном флота Японии — комменты на Ютубе подтверждают. А кроме фанатских споров, франшиза стала яблоком раздора между Мацумото и [Нисидзаки](#). Мацумото планировал продолжать тематику борьбы легендарного линкора с инопланетными агрессорами, но не судьба — Нисидзаки начал заявлять свои права на сериал, старики не могли никак помириться, но всё же худо-бедно разошлись. Из-за особых юридических замудок Мацумото не имеет права использовать само название *Uchuu Senkan Yamato*, а Нисидзаки запрещено использовать имена персонажей и их дизайн. Последний, кстати, снял [своё аниме](#) на похожую тематику: *Space Carrier Blue Noah* и *Odin: Photon Sailer Starlight*. В *Uchuu Senkan Yamato Revival*, которым Лэйдзи уже не занимался, ненадолго появлялся космический корабль с названием «Blue Noah».

Кроме того существуют два фильма с живыми японскими актёрами про сабж. [Первый](#) — художественный, рассказывает об участии «Ямато» в войне и о его гибели. [Второй](#) снят по мотивам (ключевое слово) первого сезона аниме, который отечественные надмозги назвали просто и ясно: *Космическая одиссея*. Видимо, воспользовались английским вариантом.

Немного поэзии:

Прощай линкор, броня могучая.

Остался мне лишь ленты шелк. Ты воды все прошел кипучие, Огни горючие прошел.

С какой-то силою стремительной Ты сталью вылился в ковши, Тебе как в сказке удивительной, Шепнули жаркое: "Дыши!"

Через вальцы пройдя с шипением, Ты лег, прокатанный в листы, И вновь явился к нам свершением



Инопланетная няша Тереза — единственная надежда землян



[Бендер](#), говорите? А в 2199 1974 году у японцев уже был свой робот-извращенец!

[Тайны линкора "Ямато".
Оригинальное исследование по «Ямато»](#)

| Большой конструкторской мечты.

— Оригинальный стих посвящён [линкору «Гангут»](#), полностью стих находится [здесь](#)^{/480906}

Galaxy Express 999

Сериял и несколько фильмов про путешествия между планетами, месть и кибернетическую мораль. Также здесь утверждается, что жизнь — это вечная дорога. Аниме в определённой манере пролонгирует тему керуаковской [Дороги](#). Самый первый фильм в восьмидесятых долгое время был самым кассовым. Основой для создания этой вещи послужила книга Миядзавы Кенджи «[Ночь на Галактической Железной Дороге](#)». Позже эта книга получила [свою аниме-экранизацию](#), но этим занимались уже совершенно иные люди. А ГЭ 999 больше всего известен тем, что дал миру одну из самых загадочных девушек в истории аниме — Мэйтель.

| Maetel is well-mannered, well-educated, refined and cultured, and if you force her into a physical confrontation, on your own head be it.

— *don't mess with this chick, motherfucker!*

Мэйтель представляет собой внешне типичную мацумотовскую девушку, но её внутренний мир скрыт от остальных. Она не особо разговорчива и цель её поездок не всегда ясна. Но Мацумото решает ввести в сюжет интригу и ставит перед ней нелёгкий выбор — ([спойлер: спойлеров не будет](#)). У Мэйтель самое прекрасное тело во Вселенной — одна из механисток [хотела её убить как раз из-за того, чтобы завладеть им](#). Однажды Тэцуро [случайно](#) заходит в душ, когда она там моется. В начале следующего путешествия он вспоминает прошлое и среди всего прочего он вспоминает и прошлый момент. Мацумото явно знает, чего именно хочет от него зритель.



Yuri? ([спойлер](#): Какое нафиг юри, они сёстры!)

Происхождение её имени толком неизвестно, хотя некоторые источники говорят, что это является омонимом к [латинскому](#) *maeter*, то есть мать. С этой версией можно согласиться, ибо Мэйтель фактически заменила для Тэцуро его погибшую мать^[7]. [Троперы](#) утверждают, что выбор имён героев имел несколько иное обоснование: в имени Тэцуро есть частица, которая в нихонго обозначает сталь, а Мэйтель созвучно с [металлом](#). А в переводах можно встретить разные варианты, среди них:

- Мэйтель
- Мейтел
- Мэгель
- Мэтэр
- Мейтль
- Маетель

Некоторые варианты — как например, [единица длинны](#) или повесть [Пушкина](#) — для русского уха звучат весьма странно. Специально для её фанатов были выпущены сайд-стори *Maetel Legend* и *Space Symphonic Poem Maetel*, которые одновременно являются приквелом, а общее продолжение франшизы с новыми героями состоялось в *The Galaxy Railways*^[8]. В одном японском аэропорту в 2006 году установили справочный аппарат, выглядящий как Мэйтель и разговаривающий голосом её же сейю. [9 сентября 2009 года \(09.09.09\)](#) Toei [выпустили бонусный ремикс](#)^{/23953} под названием *999 seconds of Galaxy Express 999*, длиной ровно в 999 секунд (16 мин. 39 сек.)

Uchuu Kaizoku Captain Harlock

История про [космического пирата](#) Харлока. Именно эта вещь является самой любимой у большинства фанатов мастера. Причина — Харлок олицетворяет собой свободу, а не беспредел, каким пытаются его выставить политиканы. Харлок — эдакий Робин Гуд космической эры и при том настоящий пират. У него есть свой корабль «Аркадия», над которым развешается Весёлый Роджер, 40 верных друзей-пиратов, а [на плече сидит чёрный гриф](#) — всё как и должно быть у настоящего пирата. Ну и кот Ми на борту, естественно. На «Аркадии» есть кубрик, сделанный «под дерево», и когда Харлок пребывает в нём, кубрик раскачивается и скрипит. Пиратский антураж дополняют повязки у членов команды, на которых красуются черепа и кости. Харлок иногда носит одежду с числом [42](#) — это знак презрения к смерти. По японски 42 созвучно со словом «смерть» («четыре два» — «shi ni»). Мацумото любит Харлока больше всех — [сам он носит шапку](#), на которой вышиты такие же череп с костями.

[Captain Harlock Fan Film -English subtitles-](#)
Фанатский фильм по манге о Харлоке

Трейлер нового фильма

Кроме всёй этой пиратской эстетики, которая в космическом пространстве смотрится необычно и в то же время притягательно, Харлок цепляет именно своим характером. Ему не обязательно сражаться или лезть на рожон — защитить себя и «Аркадию» он всегда сумеет. И на землян ему плевать — они его ненавидят и верят дебильному правительству. Его заботит судьба Земли — он любит её как мать и за неё готов отдать жизнь.

| I think [Chuck Norris](#) check his closet every night to make sure Captain Harlock is not in it

— *Jesu Otaku*

В девяностых Мацумото взялся развивать мангу о приключениях Харлока, но уже в новом русле. Вдохновлением для этого послужили произведения [Рихарда Вагнера](#), а новая манга получила название Niberungu no Yubiwa. Манга, ясное дело, не завершена, а несколько томов были экранизированы в Harlock Saga.

В 2013 году вышла новая полнометражка с невыебенно крутым графоном — [а то](#), ведь на сам фильм убохали около 30 миллионов ~~убитых лично Сталиным~~ баксов. То, что в 1,5 часа экранного времени упихано столько событий и сюжетных поворотов, что и на сезон сериала бы хватило, всем как всегда.

Queen Emeraldas

Спин-офф историй о космических поездах, посвященный [рыжеволосой красавице](#) Эмеральдас. Она является подругой и деловым партнёром Харлока, тоже имеет свой корабль и носит пиратскую атрибутику. В этом заключается главная изюминка и причина недоумений личностей, малознакомых с Leijiverse, — вроде бы история о космических пиратах, но сама относится к ГЭ. А всё дело в том, что (*спойлер*: Эмеральдас – сестра Мэйтель).

The Cockpit

То, с чего началось возвращение Лэйдзи в ~~большую политику~~ аниме. Экранизация старой манги, т. н. «Военные истории». Вторая мировая война по ту сторону баррикад.

Interstella5555

Это даже не аниме, а один большой видеоклип. Уникальная вещь в своём роде. Всё началось с того, что известная группа Daft Punk увлеклась работами мастера и попросила его нарисовать видеоряд для будущих клипов альбома «Discovery». В результате сотрудничество вылилось в самостоятельный проект. Такая оригинальная концепция — без лишних слов, с помощью одной только музыки и зрительных образов донести сюжет до зрителя — дала свои плоды. Восприятие получается иным, а отсутствие разговоров делает его более свободным. Эта вещь более популярна в российских анимешных кругах, потому что транслировалась на [московском анифесте](#), а позже официально издавалась в России на DVD. Но не стоит говорить что значимость Интерстеллы ограничивается анимешной тусовкой. Первые четыре клипа шли на MTV Russia с начала появления и иногда появлялись в музыкальной сетке лучом света в царстве попсы. Канал Music Box Russia тоже периодически транслирует клипы, но на данном канале музыку заказывают слушатели.

Вообще, к электронной музыке очень равнодушен.

А после этого фильма стал любителем Daft Punk. В общем, можно вклеить десятку без всяких разговоров.

— Мнение *одного участника по данному тайтлу*

Ozuma

Это аниме появилось [недавно](#). Теперь мы на одной Земле, которую Солнце превратило в пустыню, куда Мацумото впилил свой фирменный стиль, несмотря на хорошо заметное влияние новых анимешных тенденций. Слишком цундернутая цундере, [например](#). Очевидны отсылки к старым работам мастера и параллели с персонажами оттуда же. Налицо заимствования из «Дюны» Френка Герберта, образ пустынного кита был навеян Моби Диком. Само аниме, как признают специально обученные эксперты, звёзд с неба не хватает, очень предсказуемо и имеет концовку, похожую на упомянутый выше Ямато.

В новых аниме время от времени попадаются отсылки и прямые намёки на более ранние. И творения Лэйдзи тоже не обходят стороной. Больше всех почему-то понравился аниматорам Галактический экспресс, а именно момент взлёта поезда с рельсотрамплина. Такое можно было встретить в *Renkin San-kyuu Magical? Pokaan, Ano Natsu de Matteredu, Yamato Nadeshiko Shinchi Hense, Futari Gurashi, Saint☆Onii-san*, а 22-я серия *Excel Saga* является прямой пародией на весь Leijiverse. В *Project A-ko* поиздевались над Харлоком, а в *Cosmos Pink Shock* над капитаном «Ямато». В *Strike Witches* появлялся линкор «Ямато» и его тоже заставили взлететь в воздух и сражаться с захватчиками, а позже он даже заплыл в русло Рейна.

Поклонники в интернете

У Мацумото есть [официальный сайт](#), но обычному русскому человеку там делать нечего. Единственный русскоязычный сайт, посвященный работам Лэйдзи, — это [freearcadia.ru](#). Его начали делать ещё в эпоху Веб 1.0, что и сейчас заметно невооруженным глазом. Сайт недоделан — судя по всему, первоначальному админу это либо надоело, либо нашлись другие дела, а сейчас признаки жизни подаёт лишь [форум](#). Основное внимание уделяется Харлоку и компании, как понятно из названия.

Но и это довольно неплохо, для интересующихся творчеством вполне сойдёт. [In a Rukipedia article 'bout Leiji Matsumoto is a crappy stub](#). И это очень плохо — не было откуда луркоязом статью [передирать](#). НАНАНА, DISREGARD THAT, I SUCK COCKS! На [англише](#) материалов побольше можно накопать, но больше всего фансайтов на французском языке — сотрудничество с Дафт Панк принесло свои плоды. Один из крупных — [tokinowa.net](#), откуда черпают информацию и отечественные фанаты. При наличии знаний языка [Наполеона Бонапарта](#), естественно. Есть ещё две группы поклонников Мацумото [Вконтакте](#), хотя численность их невелика, а также сообщества на [Девянтарте](#) и [Диярее](#), большинство посетителей которых также заходят и на freearcadia.

HIMIKO by Leiji Matsumoto
«Химико» — корабль, постореный по проекту Лэйдзи Мацумото

Известный анимевед [Борис Иванов](#) в своей книге упоминает о дядьке Лэйдзи, но особого внимания ему не

придает — да, был такой человек, сделал значительный вклад в развитие аниме и на этом всё. Зато на пару страниц расписывает про всяких Гандамов, Грендайзеров и прочую роботопоебень. Нипарядак!

Галерея



Мацумотовские
работы советуют



«Ямато» на
страже мира и
спокойствия
землян



Легендарный
корабль на плаву



Кораблекрушение



Такой раньше
ездил на о.
Хоккайдо



По слухам, его
уже сняли с
эксплуатации



Мэйтель ждёт
своего рейса



Мэйтель в Эксель
Cage



Кона-тян
косплеит Мэйтел



Shuffle!



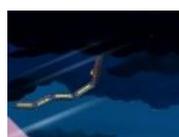
Cosplay Complex К



Girls und Panzer



Etotama



Di Gi Charat



Hinata no
Aoshigure



Jitsu wa Watashi
wa



Xenoglossia



Senyuu



Aa Megami-sama



Strike Witches

Onii-chan Dakedo Ai Sae Areba Kankei Nai yo ne!

Укуренные пиривотчики

Другие

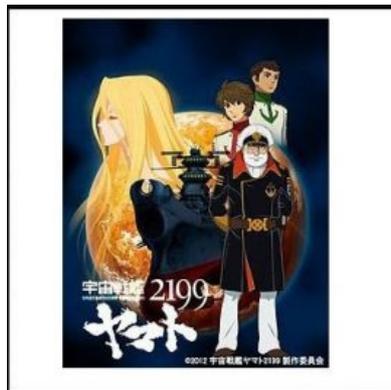


Закос под Gorillaz

Галактические железные дороги

Четвёртый том популярной манги

Мария из Долины серебра



What I Watched



What I Expected



What I Got

Чего ожидали и что получили

VIDeo

Hot Tears of Shame TV - Leiji Matsumoto Draws Maetel + Американские отаку в гостях у Мастера
My Meatel - Galaxy express 999 OST
Мэйтель

999
Палёный корейский рип

Galaxy Express 999 Movie Trailer

Краткое знакомство с некоторыми персонажами

<https://www.youtube.com/watch?v=S4XrvZUolhc>
t.A.T.u.

Daft Punk interstella 5555 completa(full) (subtitulada es)
Интерстелла

Interview with Leiji Matsumoto (feat. Daft Punk)
Мацумото и Дафт Панк (англ.)

Digimortal - Механический Рассвет (неофициальный видеоклип, FullHD)

Суровый русский металкор Stepping Selection - Galaxy Express 999

Нигеры тоже любят ГЭ GALAXY EXPRESS 999Street Jazz Sax

Ensemble "HIBI★Chazz-K" in SHIBUYA

Ребята малаца

<https://www.youtube.com/watch?v=gtWqwQC1adc>
Aerosmith

TRIBUTE TO A SPACE PIRATE
Эмеральдас

Japan Expo 2012- Jeudi - Concours Cosplay - Captain Harlock - Queen Emeraldas	Queen Emeraldas Opening Просто пиздец
Заслуживает внимания Leiji-Verse MV - Requiem for a Dream	Космический пират капитан Харлок (2013) Трейлер
Leijiverse MV — Requiem for a Dream	Новая экранизация капитана Харлока

См. также

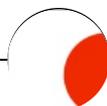
- Маца
- Star Wars
- Star Trek
- StarGate
- Вавилон 5
- РЖД
- Титаник
- Космическая опера
- Марс
- NGE
- Варп
- Фантастика
- Это фантастика

Ссылки

- MAL, Паблик имени
- На Диарее
- На Вротарте
- **Ж Первая** и **Ж вторая** группы
- Седьмое место в топе лучших мангак
- Памятники мацумотовским персонажам и не только
- Косплеи Интерстеллы
- Ещё немного инфы на английском
-  **Немного о корабле**^{/18873}
- Что общего между ГЭ и Светлячком
-  **Огромная любовь французов к Мацумото**^{/645016}
- Рутрекер
-  **Англоязычное ГЭ комьюнити**
-  Манга Gun Frontier на английском
- Интервью: 1, 2
- Sexaroid
- Французский форум, можно посмотреть картинки

Примечания

- ↑ Да и не только космическую: **Немо** и **Электра** явно срисованы с Харлока и Юки
- ↑ Если верить её хозяину
- ↑ Это **первый** второй аниме-сериал, показанный там, первый — *Гатчаман*
- ↑ Главный продюсер Нисидзаки настолько угорел по своей новой яхте крейсерского класса и слову Cruiser, что приказал переводить именно так.
- ↑ Раскадровку опенинга сделал и пошёл дальше ребилды снимать.
- ↑ Cherchez la femme — французы и тут оказались правы
- ↑ Про Мэйтель создано несколько песен, которые звучали в ГЭ, и в одной из них поётся (фансаб): «Мэйтел, в тебе я вижу мамы моей черты.»
- ↑ В OVA можно опять встретиться с Мэйтель, Тэцуро, Проводником, причём Мэйтель озвучивает та же актриса, что и много лет назад, поэтому получается очень странно — Мэйтель всё также молода, а голос **уже не тот**



Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty
Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage Silent Hill
Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika Zoomjap
Айкидо Аниме Акибагара Аум Сибиркё Бишкет Буккара Вар Гайден Ёкома Годзилла

Акидо Аниме Аватара Аум Сиприкс Ватнакт Вуквак Ван Гайдзиен Сикомо Годзилла
Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф Имдинская война Именные суффиксы
Имиджборд Кawaii Камикадзе Канакапча Караоке Катана Ковай Консоли Косплей
Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга
Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик
Нанодесу Невада-тян Нека Некомими Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку
Педобир Поделки из бумаги Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война
Самурай Сатоси Кон Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши
Схватка двух йокодзун Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс
Флаг на Иводзиме Фугу Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге
Япония Японский идол



Аниме

Аниме 4chan level otaku 600-кун А A cat is fine too AMV Attack on Titan
Avatar: The Last Airbender Berserk Bleach Boku no Pico Boxcutter Bridget Catch phrase
Code Geass Cuba77 Death Note Delicious flat chest Ecstatic Yandere Pose Elfen Lied Falcon Punch
Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy Gununu Hokuto no Ken
Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On!
Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat
One Piece Panty and Stocking with Garterbelt Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY
Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate
Super Sentai The Abridged Series The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon
Umineko no naku koro ni Unlimited Works VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEN REI
Ёцуба Агент Купер Азуманга Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза
Аска Лэнгли Сорью Ахегao Ахоге Аю Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон
Верданди Вольтрон Гайвер Гандам Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу
Евангелион Борис Иванов Именные суффиксы Имота Кawaii Ковай

w:Мацумото, Лэйдзиен.w:Leiji Matsumotoja.w:tv:LeijiMatsumoto