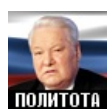


Латынина — Lurkmore



Осторожно, политика!

Внимание! Это статья про нечто, имеющее отношение к политике. Она, вне всякого сомнения, заангажирована в чью-то пользу.
Nobody cares.

Юлия Латынина (она же *Цвай Рэнд*) — эпичный персонаж отечественных СМИ, *Ляпис-Трубецкой* во плоти, литераторша, журналистка, пейзаельница букаф руками и говорительница слов ртом, филолух, неракетчик, стрелка осциллографа, осциллографиня, американская шпионка. Злая сестра-близнец *Натальи Андреевны* Еприкян. С недавних пор *резуноидка* и немного *луркообка*. Содержанка «Газпрома».

Чем знаменита

Основную известность в последние годы получила за, мягко скажем, прямолинейный и, как бы это выразиться, неосторожный (а то и **весьма агрессивный**) троллинг при освещении текущей **политико-экономической обстановки**, вызывающий у читающе-слушающей аудитории **исступления эмоций**.

Является яростной проповедницей социал-дарвинисткого классового общества, где половина общества будет лишена избирательных прав, а для другой половины будут созданы **специальные «школы Хогвартс»**, очень **илитарные**.

Чаще всего с ней можно столкнуться в прямом эфире радиостанции «**Эхо Москвы**» по вечерам в **субботу**.

Творческая биография

Происхождение и осмысленный период жизни

Латынина — выходец из семьи типичной **советской творческой интеллигенции**. Матушка у неё — литературный критик Алла Латынина, батюшка также на литераторской ниве подвизался. Таких как она, девочек-припевочек, в 70-80-е годы в СССР называли «*писдочка*» — это сокращение от «*писательская дочка*». В точности с тезисом Маркса о бытии, определяющем сознание, **поциентка** закончила Литинститут, точнее, его кафешку, **специализируясь на китайской литературе**^[1]. Последнее ей сильно помогло в литературной карьере, но об этом ниже.

В лихие **90-е** Юлия Латынина была одним из лучших журналистов в этой России. Она и писателем «без всяких пейс» **была прекрасным**. Её статьи отличались:

- Хорошим литературным языком.
- Знанием подоплёки (экономика в основном) и основных **понятий чиновничьей и предпринимательской элиты РФ**.
- Тончайшим и ядовитейшим чувством юмора и отточенным сарказмом.
- Исключительной ёмкостью и точностью формулировок — била просто в цель, никакой журнал «Фитиль» ей и в подмётки не годился.

Но недолго музыка играла.

Переход к борьбе с кровавой гэбнёй и прочими зелёными человечками

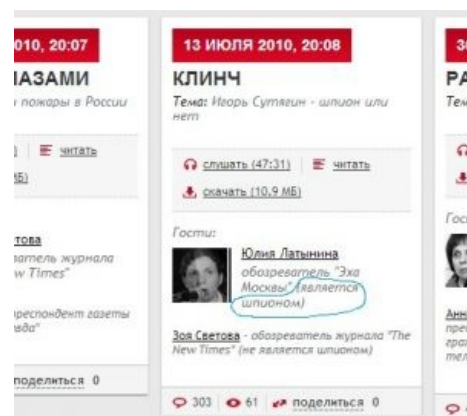
В начале 2000-х годов Латынина довольно позитивно относилась к кремлевской власти, тусовалась на ОРТ чуть ли не в обнимку с **Михаилом Леонтьевым** и т. п. Но где-то в районе ареста **Ходорковского** (2003 г.) Латынина **вдруг** прозрела.



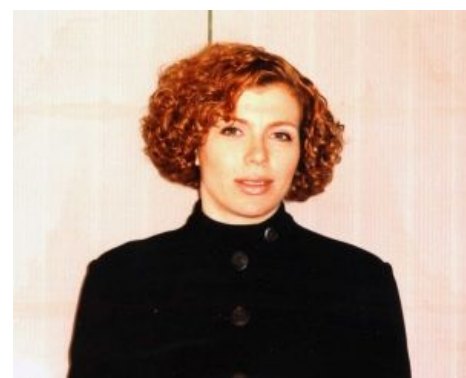
Иероним Босх. Портрет Юлии Латыниной. Холст, масло, климакс

Юлия Латынина против ФСБ
Можно даже не читать дальше

Юлия Латынина о русских в прибалтике
«В Эстонии демократические реформы прошли успешно, так как русское быдло было лишено права голоса»



Работодатели Латыниной не скрывают её профессии.



...И НАЧАЛОСЬ...

Вместо умной и язвительной стервочки в эфирах и статьях начала сквозить климактерическая мегера с тяжёлым ФГМ, которая, что бы ни случилось, всегда говорит разными словами одно и то же:

- Всё, что в этой стране случается, случается из-за денег и только.
- Россия теряет Кавказ, потому что кавказские мужчины рулят, а федеральные сосут.
- Во всём этом виноваты Путин с Медведевым и кровавая гебня

и т. п.

Самое смешное тут — в гибкости **позвоночника**. В 1999 году Латынина опубликовала статью «**Михаил Ходорковский: Химия и жизнь**», где с присущим ей **особым цинизмом** в хлам раскатала «золотого мальчика», хозяина Менатеп-ЮКОСа. Через три года Латынина будет с пеной у рта орать, что Ходорковский — ум, честь и совесть российской бизнес-элиты, а ЮКОС — вообще сияющий идеал, недостижимый по стандартам прозрачности и эффективности корпоративного управления и для иных западных компаний. **ИЧСХ**, была права по сути в обоих случаях. Ходор к 2001 году вышел из тени, потому как жопой чуял — «что-то будет».

Вот что Юлия Леонидовна сама говорит по этому поводу:

...я с удовольствием за несколько лет до того, как Ходорковского посадили, рассуждала на тему, как он платил налоги, я с удовольствием после того, как Ходорковский выйдет, пообсуждаю, как он платил налоги. А сейчас вопрос о том, как он платил налоги, достаточно бессмысленен, потому что, как я уже сказала, это не причина (*того, что его посадили*), это повод.

— «Код доступа», суббота, 30.10.2010

Глобальное потепление

В 2010 году разгромила **глобальных потеплистов**: **Нет глобального потепления — есть глобальная бюрократия**. В своей неподражаемой манере, используя собственный «научный» подход британского ученого с гуманитарным уклоном, установила следующее:

Выводы экспертов IPCC о том, что а) CO₂ способствует парниковому эффекту; б) средняя температура на Земле за XX столетие поднялась на 0,2 — 0,6 градуса по Цельсию; в) скорее всего, это последствия действий человека — не имеют большого значения, поскольку она, не будучи специалистом-«климатологом», о климате знает другие три факта: а) за последние 65 млн лет Земля пережила четыре ледниковые эры, когда людей не было в помине; б) в X—XIII веках Европа была теплей, чем сегодня, и в Шотландии рос виноград; в) мы не можем пока стопроцентно предсказать погоду даже на завтра.

Легко разбив противника, она добивает его на его же поле фактами, почерпнутыми из глубин тырнета, что CO₂ поглощает незначительное количество солнечного тепла и вообще главным парниковым газом является водяной пар. В финале научного спора она призывает ученых не позориться и не пытаться надуть «скромного филолога».

И все же чувствуя, что враг еще не добит и надо его окончательно ущучить, переходит к обоснованию того, что потепление не так уж и плохо, а может даже еще и очень хорошо. В мареве воображения воздвигаются города-сады в Сибири и помидоры на Северном полюсе. А кому плохо — пусть сами как хотят, так и расхлебывают. Попутно неожиданно выясняется, что загрязнение воздуха и воды всегда локально, то есть, по-видимому, **Чернобыли** и **Фукусимы** можно взрывать на суверенной территории без ущерба для дружеских соседей.

Далее климатолог-любитель запрягает любимого коня — всемирный бюрократический заговор — и несется на нем протоптанной дорогой, обещая доскакать до конца западной цивилизации.

Литераторство

пациентка в туманной креативной молодости. Кто сказал «**фап-фап-фап**»?!!



Сейчас она вам всё объяснит...



Латынина в парадной форме и при оружии

Латынина в глазах демшизы



Латынина, в общем-то, была хорошим писателем, пока писала литературу, а не агитки. Как только она начала использовать страницы своих книг для промывки мозга читателям — качество литературного материала обвалилось ниже плинтуса.

Вейский цикл

Лучшее из написанного Латыниной — за что многое из нынешнего шизопараноидального потока сознания ей можно и простить.

Цикл фантастических романов про некое космическое будущее, очень напоминающее современность, но в космосе. Есть зело демократическая Федерация Планет (ака Страна Эльфов) с центром на Земле, населенная бюрократами, корпоративными боссами и планктоном, крупными и мелкими банкирами и бизнесменами, свирепыми пгавозащитниками, уже сто лет как не воевавшими армией и звёздным флотом, спецслужбами, несущими свет демократии тем, кто об этом не просит, и оставшимися 95% населения — «сидящими на пособиях и галлюциногенах потомственными безработными». Есть также Гера (ака Кровавый Мордор), списанный с гибрида этой страны, Китая и всяких разных иранов с северными корейями — которую просвещенные либералы Федерации боятся до усеру и называют тоталитарным АдЪом, полным Кровавой Гэбни и ымперцами чуть менее, чем полностью, и которая тихо-мирно собирает Федерацию рано или поздно захавать. И есть Независимые Планеты (ака Банановые Республики) — ебеня, которые нахуй никому не сдались, кроме выкачивающих из них ресурсы и бабки корпораций Федерации и Геры.

Земные космолётки случайно открыли планетку Вею — прозябающую частично в централизованном имперстве по типу китайской империи Тан, а частично, по окраинам оной империи — либо в самом что ни на есть диком феодализме с правом первой ночи, войной благородных сеньоров в режиме все против всех, грабежом ымперских корованов и прочими приличествующими лулзами, либо и вовсе в свирепом варварстве с тотальным воровством, убийством, гусеёбством и ацккими культурами. Земляне сначала охуели и едва не приняли ислам от общения с местными феодалами и чиновниками; потом попытались ее изучать, по ходу изучения умудрившись учинить незапланированную революцию с последующей гражданской войной; после чего попытались превратить Вею в сырьевой придаток и полуколонию корпораций, привнеся попутно гуманитарные ценности и рыночную экономику. Либеральные ценности внедряться, понятное дело, не хотели — как в силу тупости и дикости местного быдла, так и в силу тотального воровства всего и вся вейскими чиновниками, а также в силу интриг коварных вейских ZOГовцев (Арфарра, Даттам, Шаваш), в конечном итоге успешно поставивших либеральную Федерацию в коленно-локтевую позу.

Произведений в цикле очень много, почти с десяток, но наиболее доставляющие из них — «Сто полей», «Колдуны и министры» и завершающий цикл «Инсайдер». Сага развивается на протяжении пары поколений, с несколькими весьма доставляющими основными и кучей второстепенных персонажей, и полна неожиданными финтами ушами как Код ГиаСС.

Самое забавное, что мораль цикла полностью опровергает весь пафосный либерастический бред, который Латынина несет в наши дни. Либерасты, эльфы, коммерсанты и пафосные небыдлы демшизового разлива там раз за разом фейлят самым убийственным образом — тогда как вин стабильно принадлежит злобным ымперцам, умным чиновникам, террористам и прочим сволочным личностям, которые Либеральные Ценности, Свободный Рынок, а также Права и Свободы Человека труба шатали. Можно вспомнить пресловутого «Атланта» Айн Рэнд, которой Латынина восхищается и полагает единомышленницей, однако следует отметить существенную разницу во взглядах: Рэнд всеми фибрами души ненавидела тех, кто прибегает к насилию, полагая справедливым и истинно социал-дарвинистским только грабёж экономических методами — тогда как наша пани Латынина восхищается сильной личностью как таковой, оказываясь в результате по взглядам где-то между Рэнд и Ницше. Заметим также, что, судя по ряду статей, Латынина ненавидит и считает идиотами чиновников «цивилизованного Запада» лишь немногим меньше отечественных сатрапов, полагая, что оные ради потоков бюджетного бабла и левацких и толерастских идеалистических ценностей скатывают величие западной цивилизации в сраное говно — отдавая её на откуп всяческому диким народцам магометанского вероисповедания. И в этом она уже близка во взглядах... да-да, вы правильно поняли.

Алсо, цикл является своего рода ответом и полемикой циклу Стругацких про «Мир Полудня», показывая мир будущего куда более реалистичный, и следовательно, сволочной. Однако при этом мистическая составляющая сюжетов, таинственная субстанция и сущность Ир, периодически влияющая на сюжет и подправляющая ход истории Вей, является большим и недвусмысленным приветом Странникам и их янтарину.

— На территории космодрома действительно не осталось ни одного сектанта? — переспросил посол Северин.

— Ни одного живого сектанта, — заверил Бемиш. — Но это совершенно меняет дело, — сказал один из делегатов, — мы бы действительно не могли вести переговоры с сектантами. Что же касается Шаваша, это совсем другое дело. Это нормальный человек... — Нормальный человек?! — заорал Бемиш. Как, по-вашему, может нормальный человек собрать три тысячи народу только затем, чтобы вырезать всех?

В 2012 году Латынина анонсировала продолжение Вейского цикла. Будет это новый вин, или же очередная агитка про кровавый режим — покажет время.

Ахтарский цикл

Вершина латынинского реализма. Производственные романы [из жизни руководства весьма абстрактного, но очень крупного российского металлургического комбината](#) где-то между 1997 и 2001 годами.

- «Охота на изюбря»
- «Стальной Король»
- «Промзона»

Первая книга — отличная вещь, рекомендуется к прочтению. Превосходный триллер с любовно выписанными политическими и хозяйственно-экономическими деталями, круто замешанный на [многоуровневых и многоходовых разводках](#). Вместе с лучшими книгами «Вейского цикла» даёт без шуток хорошее представление о вершинах литературного таланта Латыниной.

Вторая — крепенький, но сюжетно бестолковый приквел, выпущенный явно для того, чтобы по-быстрому нарубить [бабла](#) на хвосте удачной первой книжки. [Всё равно ведь купят](#), так чего напрягаться?

Третья книга знаменует собой переход Юленьки в новое качество: от литераторши к пропагандистке. Если в «Охоте на изюбря» общая мораль формулировалась как «все сволочи, но можно остаться человеком», то здесь мораль другая: «промышленники — сволочи, бандюки — очень симпатичные мущины, но тоже сволочи — [а разгадка одна](#): во всём виноваты чекисты». Так что кому интересно посмотреть на дам [фимозга](#) нашей героини [в стадии перерождения](#) — welcome. С литературной точки зрения книжка доставляет, но самые лулзы в ней — именно в тонком психоанализе самой авторши. Кроме того, в книге присутствуют многочисленные [стрелки осциллографов](#), например, истребитель Ла-5 внезапно становится двухмоторным, а слуховой нерв находится в моче уха.

Нелюдь

Внезапная вещь. Классическая НФ. Начинается предсказуемо — с описания прогнившей бюрократической галактической империи, где все близкие к власти пият бюджет и творят, что хотят, прикрываясь пафосными фразами про имперское величие и единство человеческой расы, и читатель уже думает, что таки да перед ним очередная агитка про кровавый режим, гнетущий и всё такое. Но затем перед тихо охреневающим читателем ВНЕЗАПНО происходит достаточно убедительное оправдание сталинизма — причём в его предельной форме из либерастических эротических фантазий: с миллиардами расстрелянных и прочими радостями жизни. А выходит всё и вовсе на достаточно занятные идеи о разумной жизни как таковой и ограниченности рамок человеческого мышления и восприятия, близкие к разнообразным мистическим традициям. Ах да, о ещё более внезапных реверансах в адрес коммунизма — цивилизация харитов отрицает саму идею собственности, и цивилизация эта в книге выписана недвусмысленно положительно...

Прочее

- «[Проповедник](#)» доставляет как и Вейский цикл. Крайне годна для быдла книжка в жанре бандит-фэнтези «Здравствуйте, я ваша крыша».
- Латынина написала один сериал про такого благородного современного Робин Гуда — «Сазан». В поезде читать можно, но радости — никакой.
- От увлечения Кавказом в последние годы она родила четыре страховидных «шедевра» туповатенькой пропаганды. Один — «Джаханнам, или До встречи в Аду». В нём, если коротко, имеют место [ацки brutальные террористы](#) на фоне [полульпьяных, трусливых и сволочных русских федералов](#). Мораль именно в этом и состоит. [Лопата](#). Второе произведение — «Ниязбек», тематика мало чем отличается от первого. Третий — «Земля войны», про не менее brutальных и сексуальных чеченов и... да-да, вы будете смеяться... [полульпьяных, трусливых и сволочных русских федералов](#). Лопату найти самостоятельно. Книжки хороши только здоровым [цинизмом](#) и отсутствием [абсолютно добрых героев](#). В четвертой книге «Кавказского цикла», мало чем отличающейся по степени концентрации пропаганды от трех предыдущих, болезнь прогрессирует. Очень горько видеть такую мощную [творческую катастрофу и деградацию](#) некогда талантливого человека.
- В начале 2010 года поциэнтка написала неожиданно годную [статью «Рой»](#), где сравнила поведение российских чиновников с роём [насикомых](#). Начало статьи рвет анус [поцреотам](#), конец — потирающим ручку после прочтения начала [либерастам](#). По странному совпадению, сайт «[Новой газеты](#)», на котором была опубликована статья, тут же [прилегал отдохнуть](#). Прогрессивные блогеры тут же пропиарили статью так, что теперь про нее не знает только ленивый или неграмотный. Не забываем и про статью «Как дешифровать новости», которая полностью приведена [здесь](#).

Помидоринг

Естественно, столь горячая любовь к откровенно либерастическим

ценностям, вкупе с лютой, бешеной НЕНАВИСТЬЮ к тем, кто их не разделяет, не осталась незамеченной. На Латынину ополчился «Красный блицкриг» (да-да, тот самый, с [Мурзом](#), [Шмуклером](#), [Тарлитом](#) и Матильдой!). Была предпринята попытка устроить помидорный [экстерминатус](#), но все закончилось [фейлом](#) (или нет?). В ответ на агрессивное закидывание овощами проявила изрядную эмоциональность и ловкость в использовании ногтей. Внезапным продолжением драмы с помидорами стал перформанс группы благородных донов из МГУ. Малоизвестные тролли пришли на лекцию Латыниной в ВШЭ, где поинтересовались, любит ли она означенные продукты. В ответ на изумление поциентки означенные доны пожидались ими кидаться и съели помидоры сами.



Танцует брейк во имя Луны!

Во всяком случае, [драма](#) из [реала](#) переползла в [ЖЖ](#) и стала воистину былинной.

Фекалинг

В отличие от помидоринга, прошел вполне успешно. Нападавшие вылили на журналистку ведро какашек и скрылись с места преступления на мотоцикле. По [словам журналистки](#), она пыталась поймать такси, чтобы догнать обидчиков, но ни один из водителей не рискнул сажать её в салон.

<https://www.youtube.com/watch?v=lpvrbNUSA7E>

По мощам и елей

Цитаты поциентки

«...которая Вторую мировую

Уже немного путает с Троянской.

»

— [Игорь Губерман](#)

Откровения от Бешеной Глисты не менее выразительны и занимательны, чем у «великого афориста» [Черномырдина](#). В отличие от последнего, не менее оригинальными являются ее исторические взгляды, что вынуждает авторку отжигать не по-детски. Например, [Йуля](#) оправдывала вторжение Японии в Маньчжурию и Корею тем, что японцы несли корейцам [визисекцию](#) прогресс и процветание и, главное, противостояли красным партизанам Мао Цзедуну (который в это время был на полторы тысячи километров западнее; похоже, опять попутала кого-то с кем-то), а требования Австрии к Сербии в 1914 называла справедливыми. Поскольку поциентка прошла сложный жизненный путь, в процессе которого [металась, как стрелка осциллографа](#), то и цитаты из неё требуется поделить на несколько групп.

Просто доставляющие

(Здесь помещены наиболее удачные цитаты из книг, статей и прочих выступлений Латыниной)

Из книг:

- В округе участились случаи противоправительственных знамений.
- ...и злился, как еж в бутылке.
- Я вам что, [Андропов](#) — за такие деньги по ночам работать?
- Служба безопасности подобна газу: она невидима и заполняет весь предоставленный ей объём.
- Инстинктивно брезговал [милиционерами](#), [пьяницами](#), и [тараканами](#).
- ...при этом искореняемые идола вопили: «Горе нам, поганым и несуществующим!»
- Нам хватит сил дойти до эры истинного добра, даже если всю дорогу придётся идти по трупам.
- Они остановились у порога и стали смотреть на Кирилла, любопытно и зло, как хорьки, в норку которых заплыла камбала...

Из статей:

- (на бомбардировки [Афганистана](#) 2001 г.) [Терроризм](#) — это глисты современной цивилизации. Простите, но «Томагавки» от глистов не помогают.
- («Собеседник», № 12 2009 г.) В результате Кадыров сумел привлечь на свою сторону *сотни тысяч* людей, которые скрывались в лесах.
- («Газета. Ру», 30.10.09) Техника, с помощью которой [вертолеты](#) были сбиты, была весьма специфической: выстрел из гранатомета по правому заднему двигателю.
- («Новая газета», 31.07.2012) О да, это сейчас Рим извиняется за сожженного [Коперника](#) и признает свободу совести, — когда церковь ослабела. (...бедный, бедный Коперник... похоже Рим так и не принёс извинений, даже «когда церковь ослабела»).
- («Новая газета», 15.02.2013) Увы, на [картинке](#) хорошо видно, что спутник сфотографировал шлейф

метеорита в атмосфере. В космосе он его почему-то не сфотографировал.

Из выступлений на радио:

- И оказывается, что в такой ситуации обвиняемых можно отпустить из зала суда, да и под рукоплескания значительной части публики, которой гораздо важнее, видимо, что государство обделалось в этом процессе, чем найти убийц Политковской. (...) И вот это представление о государстве как об абсолютном зле, которое свойственно значительной части российской либеральной публики, оно восходит к советскому представлению о **тоталитарном государстве**: государство есть зло. Это нечестно. Потому что наше государство не является абсолютным злом. Оно является абсолютным бардаком.
- ...в Кобулету стояла фабрика по переработке героина.
- Господин Медведев обещал разобраться в истории с Магнитским, о том, как было похищено свыше 200 млн долларов из российского бюджета. Разобрались. Наградили тех, кто этот сделал, и повысили в звании — с **группенфюреров до штурмбанфюреров**. **Пруфлинк**.
- ...товарищ убивал людей как вообще комбайн косил капусту. Или комбайны капусту не косят? **Пруфлинк**.
- ...В конце XIX века военный историк Ганс Дельбрюк меланхолично заметил, что если бы численность войска **Ксеркса** подходила, ну, были бы эти 2,6 миллиона человек, то это вообще вещи, сравнимые со сталинской мобилизацией Второй мировой войны.
- «**Pussy Riot's**. Почему, кстати, все произносят пусси, это читается **пасси**»

*Слово читается **пасси**, если оно означает «гнойный», девки из упомянутой группы, очевидно, имели в виду «пёзды/писки» — **пусси**.*

- Танк КВ мог уничтожить любой германский танк и любую гаубицу на любом расстоянии. «См.: Клинич: Великая Отечественная или Вторая мировая: возможен ли пересмотр итогов» (**Латынина vs Мединский**)
- И там есть выдающиеся случаи. Там есть, например, человек, которого зовут Андрей Андриянов. Он был главой Студенческого Совета МГУ. От имени всех студентов он вступил в путинский Общественный фронт. И, вот, видимо, в награду за это его делают еще, в общем, очень молодого главой Колмогоровской физматшколы. Это же наш **Хогвардс!** (**эфир** программы «Код доступа» на .exe мацы от 06.04.13)
- «Глаза дыбом встают» (**эфир** программы «Код доступа» на .exe мацы от 15.06.13)
- (про отказ **Обамы** приезжать на встречу с Путиным) Вот, представьте, вот, ты приходишь в класс и там сидит грустный ребенок, который, ну, швыряется какашками во всех и говорит «Меня не любит. Никто не любит». Ты к нему подходишь, говоришь «Давай дружить. Я тебя люблю». В тебя, раз, летит дерьмо и вскрик «Меня не любят». Ты к нему снова — а тебя снова какашкой «Меня не любят». Ну, в какой-то момент ты пожимаешь плечами, понимаешь, что каши не сварить, как бы, дружить бесполезно. (**эфир** программы «Код доступа» на .exe мацы от 10.08.13)
- Вот если посмотреть на все эти страны, что их объединяет? Их объединяет то, что они уроды.
- Вы можете спросить, по какому праву Америка судит **Сирию**, **Иран** или **Ирак**, а по тому же, по которому я сужу их. Вот право свободного ума — судить об уроде, что он урод.
- Вот я понимаю политику США. Она проста: мы покажем этим уродам!
- Те танки КВ, которые тоже были построены, тоже были лучшие в мире и стреляли бетонобойными снарядами и стреляли гаубицами.
- Второе — видимо, добыть оригинал этого договора, который обе стороны хранят не меньше, чем секретный **пакт Молотова-Риббентропа**.
- Потому что извиняться за колонизацию — это все равно как извиняться победителю на соревнованиях по боксу за свое первое место: ой, я нехороший человек — я победил.
- (Путин в своём выступлении назвал ФРГ как и положено — ФРГ) ...не было срежиссированной оговоркой, когда Путин сказал, что я вернулся из ФРГ... всё-таки ФРГ давно уже объединена с ГДР. Мне кажется... тем более, что Путин за день до этого, в этой самой ФРГ, которая уже не ФРГ...
- Главной жертвой геббельсовской лжи является сам **Геббельс**. Потому что почему-то все восхищаются геббельсовщиной и говорят «ой, ребята, как круто!». Да, ребята, *Геббельса-то повесили*.

Фейл в том, что Геббельс таки застрелился.

- Создавались либо заводы, которые делали танки, либо заводы, которые делали сталь для танков, либо заводы, наконец, которые выпускали электроэнергию, с помощью которой делалась сталь, из которой делали танки.
- ...проблема была в компании Аэрофлот, у которой ... не хватило *обледенительной жидкости*. Ну, простите, обледенительная жидкость — это не электричество. Обледенительная жидкость не может кончиться мгновенно.
- Олег Пеньковский выбрал спасти человечество ... Он заплатил за это, как известно, смертью — в печке сожгли.

*Фейл не в том, что Юлия перепутала Пеньковского с Лазо или Джордано Бруно — печка появилась после того, как она стала **резуноид** (из романа «Аквариум»). Фейл как раз в том, что сам Резун в эфире **Йэху** Москвы позже уточнил, что ...**Пеньковского расстреляли**. И в книге моей «Аквариум»... там нигде не сказано, что это Пеньковский. Однако, спустя полгода, Юлия опять настаивала на том, что Пеньковский... знал, что его сожгут в печке, если поймают...*

- Грузия семь лет назад была **кшурупэссенцией** совка и синонимом слов «блат», «коррупция» и «вор в законе».

*Из статьи «Рой, или Антибулочник», опубликованной на сайте «Новой газеты» — на сайте исправлено, но исходный текст можно найти у одного из 9000 хомячков, скопипастивших его; тут, похоже, та же ситуация, что и с **энциклонгами** — автозамена плюс редактор-долбоёб. Но анонимус не забывает!*

- ...смоленские опера — это, вот, знаете, просто круче, чем **Скайнет** из фильма «Матрица». (**Пруфлинк**)
- ...Китай в данном случае есть та самая мартышка, которая сидит и наблюдает, как два волка дерутся за банан. (22.03.2014 г. в передаче «Код доступа» на Эхо Мацы, волки — это Раша и СаША, а банан — это Хохляндия)
- Вирус чумы. (11.19.2014 г. в передаче «Код доступа» на Эхо Мацы.)

При том, что каждому, освоившему курс биологии средней советской школы, известно, что чумная палочка — это бактерия.

- Сляб... это такая здоровенная штукавина, стальная балка гигантская... Вот они стали эти слябы варить и делать из них домики, которые выдерживают прямое попадание «Града», выдерживали до 17 прямых попаданий «Града». ... И выяснилась такая ситуация: фактически уже сдан город Мариуполь, наступают танки... перед ними все выжигается градом. Танк наступает по выжженной земле — вдруг из этого домика вылезает человек и начинает стрелять из гранатомета — подбивает танк. Один раз, другой, третий раз — наступление остановилось. Мариуполь был спасен..(23.9.14 в передаче «Код доступа» на Эхо Мацы.)
- Лоуренс Аравийский не имел проблемы с **исламом** во Второй мировой войне.

«Лоуренс и Вторая мировая» — это конечно «австриЙский» кенгуру! (23.5.15 в передаче «Код доступа» на Эхо Мацы)

- Вот, как хотел Лобачевский доказать, почему **параллельные прямые** не пересекаются и в результате создал область геометрии, в которой параллельные прямые пересекаются. (4.7.15 в передаче «Код доступа» на Эхо Мацы)
- Вся эта история, кстати интересно, происходила еще до нападения Германии на СССР, это еще один камешек в копилку Виктора Суворова.. (21.10.17 в передаче «Код доступа» на Эхо Мацы).

Мякотка

Пожалуй, самый знаковый ляп Латыниной, обошедший все интернеты, за который она даже была вынуждена оправдываться в прямом эфире Эха Москвы (довольно тухло, впрочем), — это знаменитая метафора **«Она металась, как стрелка осциллографа»** из романа «Земля войны». Гадкие блоггеры даже разработали и развернули широкое промышленное производство стрелочного осциллографа ЛАТ1-С (ЛАТынина 1 Стрелочный), внешний вид одного приведен [здесь](#).

Не менее эпичным вышел эфир на ЕХУ от 17.03.2012 года, где незыблемая высота «стрелки осциллографа» была наконец взята «...падением давления в электросети». Фраза получилась настолько винрарная, что есть смысл привести ее полностью:

Все очень хорошо, но проблема заключается в том, что когда таких зданий построено не 100, не тысяча (напомню, речь идет о точечной застройке в Нерезиновке), а много-много тысяч, то Москва в центре встает и этими зданиями становится невозможно пользоваться, потому что в них не может заехать машина, не говоря о том, что в некоторых менее продвинутых городах, например, в застраиваемой по такому же принципу Махачкале в электрической сети падает давление, а вода начинает не подниматься выше пятого этажа...

— *На 26-й минуте (Сам момент с 26.50)*

«Земля войны» вообще является шедевром безграмотности. Складывается впечатление, что за Латынину **эту книгу писал кто-то другой**. Или это просто Латынина настолько сильно сдала?

Вот, например, **шедевр терминальной баллистики**:

Пуля попала самым удивительным образом, в кончик мизинца, вспорола весь палец, вышла с тыльной стороны ладони и ударила о затвор автомата. Там она раскололась на три части, и две из них срикошетили Джамалуддину в плечо, а мягкий свинцовый шарик внутри пули отлетел и угодил чуть



Феерия **недоебита**. Кондолиза Райс вручает Юлии Латыниной премию «Защитник свободы».

выше брови. Оттого что пуля так долго скакала туда-сюда, она потеряла скорость и не пробила голову, а просто скользнула вдоль виска, срывая кожу и волосы.

Ну и до кучи, оттуда же. Здесь мы можем наблюдать прогрессирующую шизофазию:



Стремительный домкрат готовится падать.

- «На плече его был водосточный жёлоб гранатомёта»
- «В 1991 году, когда грянула перестройка...»
- «Тепловые блоки наведения баллистических ракет»
- «Их люди просто зарылись в ящики, как девицы в магазине зарываются в контейнер с кружевными чулками».

Ну, тут ей виднее.

- «Белый „Хаммер“ прокатился пять метров и стал рядом с вагончиком, а на его место въехал танк. Грохнуло так, что у Янгурчи чуть не оторвало уши. Круглосуточный киоск в пяти метрах позади танка лизнуло пламенем, вырвавшимся из ствола».

Оказывается, у танка пламя от выстрелов сзади вырывается, словно это гранатомёт.

- «В следующую секунду над ухом Арзо взревел двигатель, и во двор, сминая кусты, въехала БМП. Ее пулемет недвусмысленно уставился на Хамзата. ... В следующую секунду пуля из КПВТ ударила ему прямо в живот, и Арзо увидел, как он разлетается фонтанчиками кишок и мяса».

Если кто не в курсе, то КПВТ стоит на БТР, а не на БМП.

- «Они остановились у порога и стали смотреть на Кирилла, любопытно и зло, как хорьки, в норку которых заплыла камбала...»
- «Лицо Булавди, гладкое выше темени и обросшее волосами ниже губ, чуть напряглось»
- «К изумлению Кирилла, джип все-таки въехал на гору. Хагену понадобилось на это полтора часа. Впрягаться в лебедку Ташову пришлось еще дважды...»
- «Темноволосый, углеглазый, гибкий как плетка и тощий, как пуля — Джамалудин Кемиров»
- «Христофор Мао заработал за сутки двести тысяч долларов, черный „порше“ и жуткое обещание Хагена — пересмешника с глазами из замерзшего кислорода»
- «Делегацию завели к нему, и они рассаживались осторожно по высоким, с резными гнутыми спинками стульев, и узловатые лица стариков отражались в наборном паркете»
- «Хаген со своим ледяным лицом и волосами цвета инея возвышался над ребенком на две головы»
- «Черные брови Антуанетты заломились выше ее шапочки»
- «Услуги по размещению текста на сайте — в пятьсот, а услуги собственно газеты обошлись в пять тысяч штук»
- «В VIP-зале уши были не только у стен, но даже у лампочек»
- «Казалось, этого человека должны были видеть караульные. Но от караульных осталось ведро ДНК» («Нелюдь», 2007. Не относится к «Кавказскому циклу»)
- «Прораб поискал глазами вокруг себя, словно хотел засунуть их под мышку» (там же)
- «Кирилл ушел в работу, как подводная лодка — в автономку, задрав люки, закачав воду в балластные цистерны, вжав глубоко в тело любопытный стебелек перископа».
- «И все-таки в этой истории было нечто, от чего густо несло двойным запахом экстремизма и гозбезопасности».
- «Ощущение физической угрозы... действовало даже сильнее, чем белые груди Антуанетты, вскипающие из алого шелка».
- «Взгляд его уперся в белые груди, всплывающие из красного платья».
- «Частные дома, как мусульманские женщины, были завернуты в паранджу заборов».
- «Джип ехал откуда-то поперек».
- «Потом лоб его собрался в печальную складку».
- «...с сухим треском капсюля, бьющего по бойку...»

Перепутаны капсюль и ударник, безграмотно названный «бойком».

- Самая мякотка: «В узком свете фонаря Арзо видел мокрые черные камни и похожие на пенисы сталактиты — полупрозрачные, красноватые, с какими-то вздыбившимися наплывами».

Не полнитесь, поищите, что такое «сталактит», и как он выглядит.

- «За мешками в багажнике лежал человек. Руки его были примотаны к позвоночнику скотчем».

Из романа «Стальной король»:

- Но это было на сто градусов больше температуры костра, на котором сожгли Коперника.

Коперник скончался 24 мая 1543 года в возрасте 70 лет от инсульта. О России:

- Если бы Россия разделилась на части, в некотором количестве частей началась бы нормальная жизнь.

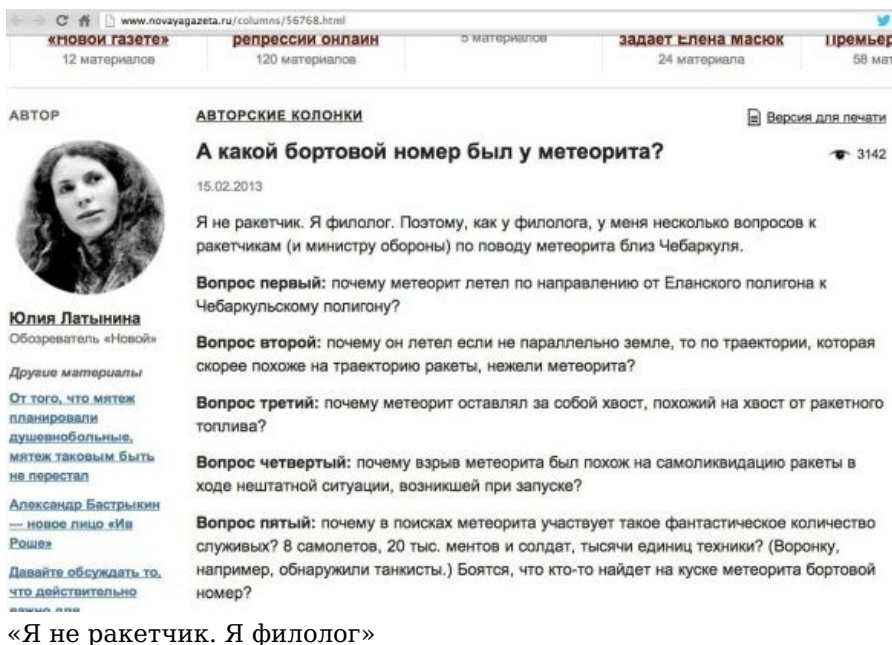
Уроки альтернативной географии от Латыниной:

- Например, есть Норвегия. У нее есть территория под названием Гренландия.

Латынина и челябинский метеорит

Несколько позже Юле стало немного лучше, и она это своё заявление прокомментировала так:

— Мне вообще надо молчать в тряпочку. Утром, когда еще не был ясен размер ущерба, а было ясно, что свалилось чего-то такое... Я посмотрела: ни фиги себе, эта штука по траектории летела с одного полигона в другой! Вместо того, чтобы придержать эту мысль, я поспешила ознакомить с нею читателей Новой газеты. Естественно, это абсолютный бред. Если речь шла о килотоннах взрыва, понятно, что никакая это не ракета, а действительно метеорит. Интересно, что параноя, когда она возникает, она всегда страшно логична... А жизнь нелогична.



The screenshot shows a web page from 'Новая газета' (Novaya Gazeta) with the URL www.novayagazeta.ru/columns/56768.html. The article is titled 'А какой бортовой номер был у метеорита?' (What was the tail number of the meteorite?) and is dated 15.02.2013. The author is Yulia Latyina. The article discusses a meteorite near Chabarkul' and lists several questions about its trajectory and the circumstances of its fall. A comment at the bottom reads: «Я не ракетчик. Я филолог» (I'm not a rocket scientist. I'm a philologist).

— *На месте выпиленного материала*

Фраза «Я не ракетчик. Я филолог» стала в своём роде некоторым локальным мемом среди любителей научных фриков, которым принято троллить людей, лезущих с экспертным мнением по техническим вопросам, при этом **никак в них не разбираясь**, или вообще посягающих на научнообразную хуиту.

Латынина и Т-14

«Танк Армата — это секс-символ путинской эпохи, танк с большой пушкой»

— *Наша старушка [жэжот](#) [напалмом](#) в эфире [йэху](#) [Маасквы](#)*

Сам дедушка Фрейд позавидовал бы такой формулировке. А больше и комментировать [здесь нечего](#).

Латынина и Иисус Христос



Вышла в свет книга Юлии Латыниной «Иисус. Историческое расследование» о жизни и учении Иисуса Христа. По словам автора, работа станет первой в серии из шести книг об истории христианства. В своем невероятном опусе Юля продемонстрировала уровень владения темой и в очередной раз повеселила публику в фирменном стиле. Чего стоит одно название — «историческое *расследование*».

Почему Латынина пишет чушь? — ответ на этот вопрос в студии ITON.TV ищут историк Давид Эйдельман и журналист Марк Котляровский.

В этом вашем ЖЖ

Есть целых два фейковых журнала Латыниной. Оба старые, но хомячки до сих пор ведутся (14 марта повелись даже Илларионов с Миловым). Алсо, существует комьюнити, посвящённое её [фейлам](#) — [latyina_ru](#).

[Джихадист Иисус и другие ляпы Латыниной](#)
[Джихадист Иисус и другие ляпы Латыниной](#)

Мнение либерастической ащественности

Латынина не такая либерастка^[2], как считают многие поцтреоты. Например, она совсем не фанатка демократии^[3] и хвалит многие откровенно диктаторские государства, вроде бесценно управляемого кланом Гарри Ли Сингапура, Китая и Чили времен Пиночета. Алсо, идейно не участвовала в Марше несогласных и ругает многих борцов с кровавым режимом не меньше, чем Краба:

Проблема в том, что к демократии не приспособлено ни одно государство, населенное нищими. В нищей Германии голосуют за Гитлера, в нищей Венесуэле — за Уго Чавеса, в Иране — за Ахмадинежада. Если бы китайскому народу дать сейчас демократию, семьсот миллионов нищих китайских крестьян проголосовали бы за нового Мао.

— <http://gazeta.ru/column/latynina/3226860.shtml>

Как мы видим сейчас, демократия даже в обществе богатых кончается социальными гарантиями, замедлением экономического роста и превращением Европы в зоопарк, где кормят, поят и дают спать.

— <http://www.ej.ru/>

«Справедливость» — это когда вор сидит в тюрьме. «Права человека» — это когда вы защищаете того, кто сидит в тюрьме, и даже неприличным находите спрашивать, что именно он сделал, чтобы в тюрьму попасть. Тот, кто спрашивает, понятное дело: он кровавый палач, пособник ФСБ, ФБР или МОССАДа.

— <http://gazeta.ru/column/latynina/2931866.shtml>

Если бы я была чеченкой, я была бы на стороне чеченцев, поскольку я русская, я на стороне русских. Примитивно называйте это животным национализмом, чем угодно.

— *О похищении Елены Масюк*

ВНЕЗАПНО Латынина раскритиковала реформы Гайдара.

Должна вам сказать, что чем больше проходит времени, тем хуже я, человек не просто либеральный, а отмороженный либерал, отношусь к реформам Гайдара, Чубайса и Ельцина.

— <http://www.echo.msk.ru/programs/code/740007-echo/>

Желающие могут налуркать еще [over 9000](#) таких цитат.

Мнение марксистской апщественности

Латынина — рупор минархизма и капитализма вообще. Её призывы к ограничению права голоса объясняются тем, что в случае проведения демократического референдума народ поделит нажитое непосильным капиталистическим трудом богатство Баффетов-Соросов-Мэрдоков-Ротшильдов, ибо в 17-м вволю не наделились.

Мнение журналистской апщественности

Фирменный стиль Латыниной - космический полет в пространстве и времени, в ходе которого Латынина выхватывает отдельные участки реальности и дает им убийственные характеристики, причем, делается это безапелляционным тоном, и, как правило, без малейших доказательств. Процент попаданий пальцем в небо у Латыниной посчитать сложно, но по моей оценке он приближается к половине от общего числа суждений пламенной публицистки. [1]

Номинация на почётного академика ВРАЛ

В 2020 году поциентку номинировали на премию «Почётный академик Врунической Академии Лженаук» за вклад в лженауку. Не оценили люди отрицание антропогенного потепления и попытки в историческую реконструкцию. Дама дошла до полуфинала, где встретила с такими грандами, как Кунгуров, Чудинов, Клёсов. Однако, набрав лишь 10% голосов, она пропустила в финал Михалкова, Червонскую и Прокопенко. Реакции сабжа заметно не было, но у поклонников творчества мамзель весьма припекло и они осадили страничку премии в [фейсбуках](#).

Алсо

Сабж дружит с [Боженной Рынской](#), о чём неоднократно упоминала в своих эфирах. Скажи мне, кто твой друг...

Ссылки

- Страничка передачи «Код доступа» на «Эхе Масквы».
- Свежий, оригинальный взгляд на героически выпиленную в Чечне шестую роту Псковской воздушно-десантной дивизии.
- Неожиданно (для себя, видимо, тоже) призналась, что она — сторонник (прогрессивной) диктатуры и не верит в демократию. Можно сразу перемотать на 19:50 («Я не верю, что проблемы России могут быть решены демократией»).
- Юленька огребаёт неиллюзорных люлей в режиме диалога.
- Юлечка жжот напалмом про смоленских оперов, Скайнет и «Матрицу»
- Юлечка жжот Коперника. О да, Рим приносит извинения.
- Латынина, евреи и другие китайцы.

Примечания

1. ↑ М. О. Чудакова, работающая в Литературном институте им. Горького говорила по Эху Москвы, что Латынина была её студенткой.
2. ↑ «Концепция „прав человека“ была необходима для борьбы с тоталитарными режимами, в которых не было ни закона, ни справедливости. Похоже, что после конца тоталитарных режимов она себя исчерпала»
3. ↑ «Отличие демократии от иудо-„либерализма“»



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По Протопопов Проханов



СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка Геббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекватности Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр Качиньский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Мургазин Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты



Самки

007-тян 2 Girls 1 Cup 2000 3730 8 марта 90% женщин — изнасилованы Ashley Boхху
Bridget Burka Band Chin-chan Chris-chan Cracky-chan Creepy Chan Daewoo Matiz
Deathwisher Delicious flat chest Disaster Girl Dissected-chan Duckface Ellen Feiss FEMEN
Fg Friend Zone Goddess Bunny Ika Musume Imaichi-tan Jailbait La-konika Lady Gaga
Lenore, the Cute Little Dead Girl Leyla 22 Line Trap Lingqiyan Magibon Mariyumi MILF
MISS HOLLYWOOD Mosh Girl NEEDS MOAR LESBIAN COSPLAYERS OS-tan Pussy Riot
QRBG121-тян Sikon Silvy SJW Stephanie There are no girls on the Internet TikTok Tubgirl
VIP/Самки Æon Flux Ёцуба Аборт Агния Сергеюк Айрис Алёна Писклова Алименты
Алина 666 Алиса Селезнёва Альбац Анна Бешнова Анна Дзюба Анна Семенович Арбатова
Арийская Ведьма Аска Лэнгли Сорью Аю Бабка «Пидараааасы» Бабка АТС
Бабка по вызову Бабка-пожар Банхаммер-тян Барби Бей бабу по ебалу Белоцерковская
Бикко Биша Муда Блондинка Богиня Божена Рынска Брачный аферизм Бревно
Бронелифчик Бутик Бух-тян Ванга Ванильная пизда Вафли «Юлечка» Верданди
Винишко-тян Владимир Фомин Воровайки Воронеж-тян Гаечка Гламурное кисо ГО
Грета Тунберг Гюльчехра Бобокулова Дарья

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com
Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22
Limp Bizkit Lingqiyan Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A.
Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер
Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис
Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников
Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор
Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германыч Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнарь Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда Джипсилия
Диванные войска Добровolec Друмба Дэниел Петрик Евровидение Еда Женя Духовникова
Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня Иван Гамаз
Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код Инна Жиркова
Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян Кинопоиск Коммуняки