

Лавкрафт — Lurkmore

К вашему сведению!



В этой статье мы описываем творчество писателя, а не составляем списки произведений и игр, на которые оно повлияло или где было упомянуто, а также персонажей. Это **никому не интересно**, поэтому все правки с попыткой добавить сюда спискота будут откачены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, **for great justice!**



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить **ещё больше?**

«Страх — самое древнее и сильное из человеческих чувств, а самый древний и самый сильный страх — страх неведомого.»

— Собственно сам сабж

Говард Филлипс Лавкрафт (англ. *Howard Phillips Lovecraft*, *Отец ужасных историй про древних монстров*, *ктулхианск.* ホワード・フィリップス・ラヴクラフト) — американский поэт и писатель, сильно опередивший свое время. **Визёр** Визионер, хикки и битард. Практически единоличный основоположник всего мозгофагометагалактического **тентаклевого** хоррора — так называемого лавкрафтовского ужаса.



Говард Лавкрафт смотрит на тебя из 1934 года **с ненавистью и оккультной злобой, но в то же время с испугом и недоумением.**

Биография

Лавкрафт родился в Провиденсе, штат Род-Айленд, — культурном центре американского олдскула. С раннего детства писал стихи и прозу, плотно окукливаясь в темах, представленных в дедушкиной библиотеке, откуда его никуда не отпускали, так как после того, как больного на голову папашу укукли в дурдом, не менее больная на голову мамаша решила законсервировать сына и даже на улице ему иногда не давала выйти. В девять лет творил **самиздат** по астрономии и химии. Подрачивал на творчество своего земляка **Эдгара По**. Школу не окончил — спасибо опять-таки маме, не пускавшей на уроки при малейших признаках хоть самого лёгкого заболевания; провалил вступительные в Университет Брауна, долго не женился, **ну и вообще**. Выйти из жесткой **депрессии** ему помог забавный случай: его мать (равно как и отец двадцатью годами раньше), сошла с ума уже основательно и была помещена в ту же психушку, где и **отошла от должности**. Затем Говард встретил на одной из сходов **еврейскую расовую** украинку Соню Грин, **семью годами старше него**, которая таки умудрилась лишить его девственности. Через пару лет под вопли **негодующих** лавкрафтианских тётушек они заключают брак, но писателю-визионеру явно не понравилось в заполняемом иммигрантами Нью-Йорке. Злую шутку с писателем сыграла **патриотическая ксенофобия**. **Ненависть** к **понаехавшим** почему-то не помешала ему жениться на еврейке, так что, когда та **обрадовалась** возможности попасть в водоворот жизни многонационального Нью-Йорка, Лавкрафт естественно засомневался в целесообразности переезда. Потеряв работу, Лавкрафт как истинный **битард** так и не смог её найти и сидел **на шее у жены**, пока и её **серьёзный бизнес** не накрылся **медным тазом**. Решив, что лучше уж вообще **забить болт на секс**, чем переться за женой в этот её Кливленд, Говард сваливает из **престижного** района сперва в безблагодатный припортовый **цугундер**, а потом и вовсе в родной Провиденс сидеть на шее теперь уже у тётушек.

Непродолжительная, но тяжёлая жизнь среди нью-йоркских **гопников** и **гастарбайтеров** не смогла не оставить следа на творчестве пейсателя. Вернувшись в свой уютенький **Мухосранск**, Говард изливает накопившийся баттхёрт в серии так называемых «старших текстов», пропитанных **лютой, бешеной ксенофобией**, которая, впрочем, выходит далеко за пределы **пошлой неприязни к ниграм**: «вырожденческие племена» в них выступают в лучшем случае на подтанцовках у сил зла подлинно космического масштаба. Впрочем, судя по количеству упоминаний в рассказах выродившихся от кровосмешения тупом провинциальном быдле^[1], провинциальный пипл писатель тоже не особо жаловал

Судя по общей картине и скромной холостяцкой смерти от **рака** желудка вследствие скудного питания тогдашним аналогом бичпакетов, Лавкрафт явно пролетел с **отбиванием грантов**. На скудное

существование зарабатывал литературным редактированием (то есть был платной **бетой**), причём если ему **отказывались** платить за работу, Лавкрафт не только не подавал в **суд**, но даже и **не пытался требовать** причитавшееся ему, ибо это не по-**джентльменски**. На протяжении двадцатого столетия, однако, его уверенно продвигают в литературный канон. Вне зависимости от оценок творчества Лавкрафт уникален объёмом своей переписки с **френдами** — фактически, это наиболее самодокументированный представитель человеческой истории. **Около 100 000 писем!**

Космогония и Ктулху

Создал собственную космогонию со множеством богов. Часть, впрочем, была позаимствована из существующих мифов (например, **Дагон**), а часть — добавлена более поздними авторами. Придумал **Шуб-Ниггурат**, Йог-Сотота, Ньярлатхотепа, **Ктулху** и т. д. А заодно использовал такого же плана персонажей, выдуманных его коллегами по журналу *Weird Tales* (к примеру, **автором** небезызвестного **Конана-варвара**). Те ему отвечали взаимностью и с удовольствием ссылались на «Некрономикон», Йог-Сотота и прочих. Вообще, складывается впечатление, что такими кросс-референсами вся эта гоп-компания старалась затроллить читателя — и можно сказать, успешно. В «Некрономикон» некоторые верят до сих пор. Некоторые утверждают, что даже читали и даже могут описать обложку^[2]. Более того, все желающие призвать Великих Древних могут невозбранно скачать «Некрономикон» ^[1]. А еще активно ржал надо всеми альхазредами и некрономиконами, которые были тупо его детскими псевдонимами и выдумками, о чем и писал своему другу, тоже Говарду, но Роберту, см. Вики.

В отличие от многих своих коллег того времени, был в курсе научных достижений во многих областях, что частенько использовал в своих рассказах. Например, одним из первых привлек теории **Эйнштейна** для объяснения путешествий во времени, а своих монстров часто привозил с других планет.

Если верить **непроверенным данным**, батя Лавкрафта был **немного не в себе**, отчего и помер, а мама по такому случаю **наряжала маленького Говарда в девчачьи обноски**. Как тут не начать писать ужасы? Правда, следует заметить, что мальчиков наряжали в платьица повсеместно, такова была традиция, берущая начало из викторианской Англии^[3] (что какбэ поясняет статус Англии как прародины **ахтунгов**). Одежда была дорогая, так что ещё в 1920-е безропотных чибиков одевали во что придётся.

Влияние на умы

Хотя Лавкрафт был далеко не первым и не единственным, кто писал в тогдашнем «Weird Tales» про неведомую космическую ёбань и поклоняющихся ей вырожденцев, грамотное построение вселенной и умение создавать запоминающуюся НЁХ вместе с ощущением невьебенного метафизического ужаса привело к тому, что уже к середине 20-го века сабж стал практически воплощением жанра «космические ужасы» и «космологическая научная фантастика». Для современного американского фантаста или автора ужасов, Лавкрафт по сути является тем же, что Пушкин для современной российской поэзии. Особой пикантности этому доставляет тот факт, что во время жизни самого сабжа научная-фантастика как и её сестра фэнтези, считались глубоко низкими и бульварными жанрами, поэтому, даже будучи довольно известным в кругах почитателей и авторов жанра, Говард скончался в сравнительной бедности как автор маргинальный литературы, не дожив где-то 30-40 лет до того, как его персонажи станут мемами, а о наиболее знаковых работах будут знать даже те, кто ужасы никогда не читал и не будет.

Дроч на сабж можно найти практически в любом воплощении американской фантастики, от сравнительно олдскудельного и мейнстримного Стивена Кинга и до модно-молодёжного Дель Торо с Вахой, так что Лавкрафт как автор широко известен современному обывателю. Что совсем не мешает тому быть знакомым с его творчеством лишь на уровне мемов о Ктулху, sad but true.

Ложка дёгтя

Если абстрагироваться от славы Лавкрафта как вполне самобытного и значимого автора в литературе



NO HOPE



Минздрав предупреждает

ужасов, то можно заметить, что творчество Говарда практически всю жизнь не выходило за пределы тогдашнего бульварного чтения и с учётом потребностей журналов вроде *Weird Tales* вполне себе однообразно когда дело касается повествовательной фабулы. Сам сабж прекрасно это понимал и часто довольно критически относился к написанному, например, парочку ставших впоследствии культовыми работ он оценивал как средние или даже слабыми. В целом, типичное произведение от Лавкрафта строится по примерно следующей схеме:

1. Пафосное вступление, где сам автор или рассказчик пафосно рассказывает о ничтожности места человека в мире и о том какая беда произойдёт, если глупое человечество узнает об этом с помощью науки или чтения очень нехороших книг. Особенный акцент на возможном сумасшествии.
2. Герой прибывает в некое забытое Б-гом место в жопе США и сюжет начинается.
3. 10-15 страниц обязательно уйдёт под описание депрессивного окружения и проживающего в нём необразованного, выродившегося быдла. Особый акцент на вырождении, что будет так или иначе упомянуто раза 3-4.
4. С героем происходит какая-то научно необъяснимая ёбанная хуйня. Обычно это нападение какой-то монстра или паранормальные трипы с посещением других миров и лицезрением древних цивилизаций.
5. Герой нервно пытается выяснить причину произошедшего, кто-то из его друзей погибает из-за возвращения ёбанной хуйни для поддержания чувства опасности. Во время исследования обязательно несколько раз пережёвывается что-то омерзительное, богомерзкое и противное человеческой природе. Всё с пафосом как в трейлерах современных блокбастеров.
6. Ёбанной хуйнёй оказывается либо кто-то из Мифов Ктулху, либо поклоняющиеся ему культисты, либо особо выродившееся быдло из пункта 3.
7. Герой 2-3 страницы красочно смакует какой мерзкой и выродившейся была ёбанная хуйня.
8. Происходит финальный замес, ёбанная хуйня попячена путём закрывания какого-то портала или лютым съёмом героя. Как вариант, рассказ заканчивается на ВНЕЗАПНОМ твисте в духе «И Джон был зомби».
9. Так или иначе герой **всё равно** остаётся с психологической травмой и в тяжёлом охуевании от происходящего.

Вышесказанное совсем не означает, что произведения маэстро являются однообразной хуйтой, однако сие вполне сильно бросается в глаза тем людям, что читают Лавкрафта часто, а то и любят перечитывать. С другой стороны, бульварная формула *Weird Tales* вполне удачно ложится в современный подход к написанию сериальных произведений, т. н. «Монстр Недели», так что при желании всё творчество сабжа можно рассматривать как некую антологию ужасов или сериал а-ля «Сумеречная Зона», благо и там и там можно проследить схожую концепцию «необъяснимой паранормальной херни», одним из отцов которой Говард и был.

Алсо

«Безлунною ночью страшно нам очень

Час наступает зловещей игры, Все, кто печален, все, кто отчаян
Древним приносят дары. На просторах Юггота тень Азатота Всех
злобный Шоггот на части порвёт. Если ты слышишь и всё ещё дышишь
Ктулху тебя зовёт!

КТУЛХУ ЗОВЁТ!

»

— на мотив заставочной песенки из передачи *Зов Джунглей*

- В мире музыки, в первую очередь **тяжёлой**, лафкрафтианские мотивы встречаются у туевой хучи винрарных и не очень групп — от [Black Sabbath](#) и [Metallica](#) до [Therion](#) и [Cradle of Filth](#), не говоря уж про какихнибудь Азатотов — Сибирских Мастурбаторов. Есть даже целые коллективы, посвятившие своё творчество воспеванию трудов автора. По количеству подобного высера в этом жанре искусства с ним может сравниться только толкиенутый «контент».
- **Похож** на [Номада](#) и [Хармса](#) одновременно. И вообще смотрится очень **готично**.
- В честь него была названа **психоделическая** группа из **шестидесятых**.
- По «Мифам Ктулху» есть пародийно-пиздецовое аниме [Haiyore! Nyaruko-san](#).
- Кроме вышеуказанной анимы можно еще вспомнить [Demonbane](#). По мотивам, но шиза та еще. Да, Некрономикон там — кавайная **лоли**.
- Ну и конечно же стоит сказать о четырех овах «[Mystery of the Necronomicon](#)», где лавкрафтовская атмосфера передана удивительно точно. Стать абсолютным вином этой вещи мешает только наличие излишней половой ебли, так как она запилена по винрарной хентайной визуалке «[Kuro no Danshou](#)».
- Есть фильмы на любителя «[Дагон](#)» и «[Зов Ктулху](#)», а также огромное количество менее известных

фильмов по мотивам и напрямую по его произведениям.

- В сериале «Супернатурал» был признан пророком, который вместе с кучкой людей призывал «существо из чистилища», а позже был им и поглощен.
- А еще про лавкрафтовских богов есть серия веб-комиксов «Unspeakable vault (of Doom)».
- А уж игр «по мотивам» и с прямыми отсылками — тысячи их!
- В одной из побочных новелл [Raildex](#) герои половину книги расследуют действия секты, укравшей знания Некрономикона, который тут является сборником ритуалов, построенных на новеллах сабжа и его последователей. Примечательным является то, что в новелле вспоминаются и используются не только известные мифы (вроде поднятия [Р'льеха](#)), но и более мелкие рассказы.
- В цикле Кристофера Мура о Хвойной Бухте имеются кафе «Г. Ф.» и его владелец Говард Филлипс с его верой в Великих Древних и прочих монстров.
- В одном из сезонов [South Park](#) нефтяная компания BP пробурила скважину в море и разбудила Ктулху, а команда [супергероев](#)-школьников пыталась всё это безобразие остановить.
- [Bloodborne](#) от создателя [Dark Souls](#) вдохновлен творчеством Лавкрафта чуть менее, чем полностью.
- Алсо, есть игрушка [Eldritch](#)^[2], целиком и полностью основана на Лавкрафте.
- И винрарная [готичная](#) игрушка [Darkest Dungeon](#)^[3], вдохновлённая Лавкрафтом чуть менее, чем полностью.
- Еще игроты: *Call of Cthulhu: Dark Corners of Earth*. Внезапно шутер по сабжу а-ля [Manhunt/Silent Hill](#).
- Появился в аниме "Великий Из Бродячих Псов" ("Bungou Stray Dogs") в виде дрищавого побитого жизнью чувака с длинными черными волосами и иногда тентаклями (и все же это не хентай).
- В винрарном трэшаке «Посмотри в глаза чудовищ» от Лазарчука и Успенского сам не появляется, но упоминается как хороший друг Роберта Говарда — а вот тот уже участвует в истории лично.
- Куча настольных игр, из которых следует выделить такие серии как Ужас Аркхэма, а также Древний Ужас.

А теперь главный лулз. Всё это время этот ваш Р'льех был реальной локацией --- луркать город "Raleigh". Более того, именно за это куча людей попросила [Рэналла Мунро](#) сгонять туда (порекламирывать свою книжку).

Примечания

- ↑ Уже вполне себе культовые «Морок над Инсмутом» и «Данвичевский ужас» могут оставить читателя с впечатлением, что у Говарда был какой-то пунктик к жителям американских Мухосрансков, что довольно символизирует с учётом самой родины сабжа.
- ↑ Ничего удивительного в этом нет, так как брошюрка с вышеозначенным названием валялась одно время в каждом магазине с говнарской атрибутикой на одной полке с «Сатанинской библией» [Лавея](#).
- ↑ На самом деле эта практика сильно старше, хотя в викторианской Англии она в самом деле была.

См. также

- [Ктулху](#)
- [Юггот](#)
- [Неведомая ёбаная хуйня](#)
- [Роберт Говард](#)

Ссылки

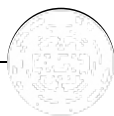
- [Все труды на Флибусте](#)
- [Говард Лавкрафт, который создал ужас](#)
- [Веб-комикс](#)
- **✎ «Хребты безумия» — итальянский мультфильм по одноименной повести Лавкрафта**



Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер

Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляр Аненербе Анхуманы
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневиц
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждан
Каменное литье Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг
Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм
Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернетеры Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас



Фэнтези

Adventure Time Alignment Arcanum Avatar: The Last Airbender Baldur's Gate Daggerfall
Dark Souls Diablo Disciples DotA Dungeon Keeper Gothic Heroes of Might and Magic
King's Bounty Kyrandia Lineage II Master of Magic Might and Magic Oblivion
One does not simply X into Mordor Planescape: Torment Ragnarok Online RPG Skyrim Slayers
Warcraft World of Warcraft Аллоды Аллоды Онлайн Андед Борьба Бобра с Ослом

Бронелифчик Рей Брэдбери Вагнер Вампиры Вархаммер Волшебник Изумрудного города
Гарри Поттер Гном Лавкрафт Грибные Эльфы Дети против волшебников Дракон Зомби
Конан Конные арбалетчики Корованы Магия Морровинд Обратни Орки Пейсатель
Ник Перумов Песнь Льда и Пламени Попаданцы Путеводитель по коридорам Ада
Роберт Говард Рыцарь Сапковский Стругацкие Тёмная башня Терри Пратчетт
Толкинисты Троль Убить дракона голыми руками Фаербол Фанфик Фэнтези
Чарли и шоколадная фабрика Штаны Арагорна Эльф Эльф 80-го уровня
Это очень сильное колдунство

[w:Говард Филлипс Лавкрафт](#) [en.w:Lovecraft](#) [imdb:nm0522454](#) [tv:HPLovecraft](#) [urban:lovecraft](#)