

Известные копирасты — Lurkmore

← [обратно к статье «Копираст»](#)

Зарубежные

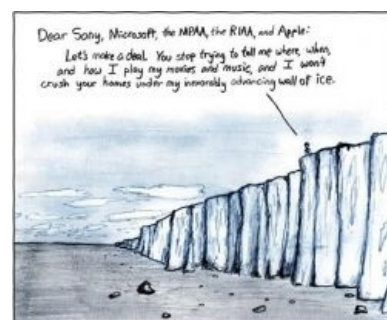
MPAA, RIAA, IFPI и ESA



Коммунизм близок!



Аж пять правообладателей на белый шум



[xkcd](#)

«Just like the (R)ecording (I)ndustry (A)sshholes of (A)merica »

— *Machinae Supremacy - Legion Of Stoopid*

Главные копирасты планеты — это две американские (впрочем, невозбранно сующие свой нос и в другие страны) ассоциации **MPAA** и **RIAA** (**Motion Picture Association of America** и **Recording Industry Association of America** соответственно; МРААзь и гРИААзь, соответственно, RIAA также известны как Racketeers Industry Association of America, что несколько точнее отражает их род деятельности), а также **IFPI** (**International Federation of the Phonographic Industry**) и **ESA** (en.w:Entertainment Software

Association). Первая из них занимается фильмами, вторая^[1] и третья (засудила **крупнейший мировой трекер The Pirate Bay**) — музыкой, четвертая — компьютерными играми. На этом их различия заканчиваются. **Свинные рыла RIAA**.

Их достижения:

- заебали бедных студентов, **мамаш** и **принтеры** анонимными исками по поводу музыки и р2р;
- заебали провайдеров по поводу отслеживания контента;
- **отсудили восемь тыщ баксов** у больной панкреатитом девушки за размещение в р2р-сети десятка (!) песен;
- заебали allofmp3.com (допрежь того невозбранно объявив его **флагманом** индустрии) вплоть до **чуть менее, чем полного** закрытия. Особо стоит отметить сумму иска — **\$165 000 000 000 000**. Именно столько (по их **собственным расчётам** влажным фантазиям) копирасты заработали бы, если б не проклятый сайт! Для сравнения, ВВП всея СПШ и **этой страны** находятся в районе \$15 трлн и \$2,5 трлн соответственно;
- Выпилили оригинальный **Grooveshark**, обравив выпил сайта гибелью одного из основателей и **убийством** одного из руководителей проекта. Нет, последнее, конечно, не столь однозначно, но в свете вышесказанного — в меру подозрительно;
- **очень** заебали торрент-трекеры судебными исками;
- нанимают хакеров для засириания р2р-сетей фейком и мусором. На хабе Cifra.Ozerki Super.DC.Hub — Saint.Petersburg — Russia (да и на других тоже) есть куча пользователей типа Emule_v.049, LuxorMan, **Тысячи их!**, на деле являющихся рассадниками червей и троянов в упаковках по 1-9000 шт. Да, да, мой маленький сообразительный **школьник**, если вместо утилиты для редактирования загрузчиков в образах пиратских дисков тебе подсунули архивчик вида: «xxxxx_Utility.rar» с файлом *.msi,— это значит, что тебя крупно поимел **ZOG** и за тобой скоро приедет **пативэн**. Попытки наезда на операторов хабов на тему подобного явления вызывают массивные нападки со стороны хомячков и угрозы банхаммера от одминов. **Они продались...**
- засрали медийное поле своей пропагандой;
- лоббируют все копирастические законы в Америке и, по возможности, во всем мире. Типичный пример: во Франции был принят закон, по которому завсегдатаи трекеров будут отключаться от инета после трёх предупреждений. Но затем его отменили: [2];
- **схватили иск** от канадских музыкантов. Суть такова — копирастические компании для выпуска сборников используют произведения, не получая разрешения авторов. Они вносят их в список «ожидающихся получения права на использования» и все. Таким образом насчитывается порядка трёхсот тысяч произведений, разрешения на использование которых у авторов до сих пор не получены (да и, скорее всего, не будут). Ущерб в шесть гигабаксов оценен по их же методике.
- Чтобы эффективнее творить вещи, подобные вышеописанным, **хотят** влезть на каждый юзерский ПК.

ИРА

ИРА (International Intellectual Property Alliance, Международный Альянс Интеллектуальных Собственников) — злобучие копирасты, объединяющие RIAA, МРАА и другие подобные конторы. Официально обратилась в торговую палату США, ответственную за «Special 301 Watchlist» (список стран, в наибольшей степени способствующих пиратству), с просьбой включить туда такие страны как Индонезия, Бразилия и Индия на основании того, что они используют свободное ПО, и тем самым «поощряют подход, который не придаёт должного значения ценности интеллектуальных творений».

Заявление:

Политика правительства Индонезии ... просто-напросто ослабляет индустрию программного обеспечения и мешает её долгосрочной конкурентоспособности, поощряя искусственное присутствие компаний, предоставляющих свободное ПО и сопутствующие услуги, даже ценой того, что это закрывает доступ к государственному рынку многим более легитимным компаниям. Вместо того, чтобы поощрять систему, которая позволяла бы пользователям получать пользу от лучшего решения на рынке, независимо от способа его разработки, оно поощряет подход, который не придаёт должного значения ценности интеллектуальных творений. Таким образом, оно не уважает права интеллектуальной собственности, а также ограничивает возможности государственного аппарата и его зависящих от него объектов (к примеру, государственного сектора промышленности) выбрать лучшие доступные решения.

Пруфлинки: **первый**, **второй**, **тысячи их**, just **google** it.

Они своими действиями приравняли открытое ПО к пиратскому, чем весьма доставили **красноглазикам**.

АПРА

АПРА — Австралийское общество защиты прав исполнителей, представляющее интересы композиторов, поэтов и издателей музыки Австралии и Новой Зеландии. Прославились тем, что удалили с Тытуба ролик 89-летнего **ветерана**, одного из выживших узников **Освенцима**. Еще бы: разве имеет право какой-то старикашка танцевать под песню Глории Гейнор **I Will Survive** («**Я выживу**») лишь на том основании, что он прошел, наверное, один из страшнейших концлагерей? Разумеется, нет, ведь песня закопирейчена.

BPI

British Phonographic (дадада, если вы прочитали это слово не как **Pornographic**, значит вам пора менять взгляды на жизнь) **Industry** — копирасты от мира музыки. Не гнушаются уголовных нарушений и **невозбранно** подделывают подписи.

История эта началась с того, что с копирастами случилось великое горе — первоначально установленный пятидесятилетний срок охраны для некоторых фонограмм стал истекать. По этому случаю **British Phonographic Industry BPI**, британская инкарнация картеля крупнейших мировых лейблов устроила шумную агитационную кампанию с требованиями продления срока исключительных прав на фонограммы до 95 лет. Разумеется, выгодно такое продление было только и исключительно самим лейблам (у музыкантов оставались авторские права, после исчезновения фонограммных смежных прав значительно укрепляющиеся), но они ухитрились частью запутать публику, частью, видимо, подкупить некоторых артистов, от имени которых и велась кампания. В ответ на эти, а также разнообразные другие аналогичные стенания британское правительство поручило **Андрею Говерсу**, бывшему до того главным редактором газеты Financial Times, создать комиссию, которая должна была провести «независимое исследование» необходимости и направления реформы копирайта. Комиссия работала год и в начале декабря опубликовала **отчёт**. Однако относительно продления копирайта на фонограммы Gowers Report высказывается отрицательно.

Видя такую неудачу, BPI развернула кампанию с новой силой. Там, вероятно, обнаружится много других пикантных моментов, но прогрессивную общественность в лице **пользователей** особенно поразила история про рокеров-зомби, обнаруженная Лессигом.

Phonographic Perfomance Limited, организация, собирающая роялти, (впрочем, имя плательщика публично указано не было) выкупила у Financial Times полосу (или даже разворот) по рекламным расценкам и напечатала там **обращение**, требующее игнорировать Gowers Report и, несмотря ни на что, продлить таки срок копирайта на фонограммы до 95 лет. Под письмом стояли имена 4500 британских артистов, то есть предполагалось, что это были подписи.

Вскоре Лессиг обнаружил и **написал в своём блоге**, что по крайней мере некоторые из указанных авторов к моменту публикации рекламы были уже несколько лет как мертвы. В частности, Лессиг назвал два имени: (Lonnie Donegan, умер 4 Ноября 2002; Freddie Garrity, умер 20 Мая 2006). При дальнейшей проверке к этому списку **добавились** Richard Harris, Jimmy Shand, Richard Berry, Iain Mackintosh, Nat Gonnella. При дальнейшем **обсуждении этого дела** выяснилось, что мертвецы также выступали за введение DMCA и что вообще в США **это** распространённая **практика**, but **nobody cares**.

MediaDefender

Хакерская контора из Калифорнии, которая засирает пиринговые сети фейками и мусором. Также заваливает распределёнными атаками **другие сайты**. Среди клиентов — главные копирасты планеты МРАА и RIAA.

Достижения

- В феврале 2007 года **запустили сайт Miiivi.com**, чтобы **лузеры** заливали туда видео и их можно было обвинить в нарушении копирайта.
- Внедрили вредоносный софт в клиент Miiivi чтобы лузеры **помогали им засорять сеть eDonkey**, а также чтобы **шпионить за пользователями** и сливать инфу американской гэбне
- После ярой **утечки внутренней переписки** и **антипиратского софта** в сентябре 2007 года, компания **оказалась на грани банкротства**. Основатели Рэнди Сааф (Randy Saaf) и Октавио Херрера (Octavio Herrera) **смотали удочки**.

Rambus

Организация, основанная Майком Фармволдом и Марком Горовицом в 1990 году, специализирующаяся на разработке компьютерных чипов памяти. В 1992 году Rambus вступила в JEDEC Solid State Technology Association — организацию по совместной разработке электронных компонентов. В том же году она разработала **Rambus DRAM**. Втайне от всех Rambus запатентовала идеи, которые считались открытыми для всех участников JEDEC. В 2000 году, когда RDRAM вытесняется более дешёвой DDR DRAM памятью (по причине того, что не требует сумасшедших лицензионных отчислений и более технологична), разработанной в JEDEC, компания Rambus начинает требовать в судебном порядке от всех компаний, использующих эти технологии (а используют их, кстати, до сих пор), лицензионных выплат, вводя давя на несовершенство американского патентного законодательства. Это была тупиковая ветка в развитии памяти для ПЭВМ.

Достижения

- Договор, подписанный компанией Rambus с компанией Intel в 1999 году и обязывающий последнюю производить чипсеты только под RDRAM и SDRAM, привёл к тому, что компания Intel, не желая расторгнуть договор, выпустила просто-таки идиотскую серию **чипсетов i845**, использующих отсталую к тому времени SDRAM память.

- Rambus судилась с Hynix Semiconductor, Micron Technology, Nanya Technology и Samsung Electronics, требуя от них лицензионных выплат. Компании удовлетворили требования Rambus и тут же подали встречные иски, судебная тяжба по которым тянется до сих пор. Алсо, с Самсунга денег она таки поимела.
- В 2002 году Федеральная торговая комиссия США подала в суд, утверждая, что Rambus намеренно не предупредила JEDEC о том, что у компании есть патенты на разрабатываемую технологию. Однако, поскольку любой патент начинает действовать только после официальной публикации (в которой в обязательном порядке раскрывается суть изобретения), Rambus выиграла это дело, то есть получается, что закон она как бы не нарушала.

Организация BSA (Business Software Alliance)

Члены: [Microsoft](#) (кто бы сомневался!), Adobe, Apple, Corel, Borland и другие производители говнософта помельче. В общем, то же, что и МРАА+РИАА, но в области софта.

Однако:

- Apple объявил о том, что выпиливает DRM-защиту с продаваемой в своём iTunes Store музыки.

Достижения те же, плюс:

- разрабатывают и не особо успешно внедряют системы защиты контента типа [DRM](#) (Digital Rights Management, в простонародии «DeРьМо»). Суть: ограничение прав пользователя на уровне программ + форматов данных. Самый ржач, что на моднявой зомбодоске (жидкристаллическом зомбоящике) с функцией проигрывания MP3-файлов с флеш-накопителей, файлы, снабжённые ДеРьМо-защитой, проигрываться не будут. Ибо защищённые, хуле. То есть аудиотреки, купленные анонимусом на свои кровные деньги с официбального интернет-магазина, проигрываться не будут именно потому, что они купленные. Но те же файлы, невозбранно спизженные с какого-нибудь трекера или сайта, пойдут за милую душу. [3]
- разрабатывают и не особо успешно внедряют [Trusted Computing](#) Initiative. Суть: проверка DRM на уровне компьютерного железа. По идее хрен сломаешь (на самом деле идейные предки TPM — приставки с железно вшитым дерьмом — успешно ломают и ператят на них всё, что ни попадя). На практике никто и не пробовал ломать за отсутствием железа физически. Ломают не само ТС-ядро (гипервизор), а уязвимые прошивки медианосителей, позволяющих невозбранно тырить контент и сводя на нет все старания.



Наш ответ Чемберлену

ВТО (Всемирная торговая организация)

Именно для вступления в ВТО в РФ была разработана и принята пресловутая четвёртая часть Гражданского кодекса РФ. В ВТО Рашку [так и взяли](#), а к вящей радости копирастов — четвёртая часть ГК так и осталась написанной явно не руками.

SCO

На самом деле бывшая Линукс-контора [Caldera](#) с чересчур опухшим ЧСВ, которой удалось в свое время купить UNIX-бизнес некогда славной компании Santa Cruz Operation, взять ее имя, и начать под которым творить эти непотребства, смешав с говном честное имя SCO. Истинная же SCO какое-то время просуществовала как Tarantella, Inc., а затем была куплена Sun Microsystems.

Достижения:

- неоднократно заявляла (и продолжает, засранка этакая), что права на часть кода [Линукса](#) принадлежат ей и шантажировала другие компании судебными исками. После того, как на очередном судебном заседании в очередной раз так и не смогла продемонстрировать ни строчки принадлежащего ей кода, была выставлена на посмешище, и объявила о банкротстве. Что повторяется многократно. Автор многочисленных заявлений, прокламаций и исков в результате которых получала только штрафы и доставляла массу ненависти и лузгов. В результате огребала, огребает и, если не подохнет, то и дальше будет огребать пиздюлей.



Диагноз Free Software Magazine

Компания OnLive

Разработала одноименный сервис Onlive (разработка шла с 2002 года в глубокой тайне и анонс состоялся в 2009 году). Сервис представляет собой новый вид игровой платформы. Игрок скачивает небольшой

плагин на компьютер и может брать в прокат игры с их сервиса. Игроку пересылается только видео — все вычисления проводятся на серверах компании.

При всём очевидном удобстве сервиса модель так же очень удобна и для копирастов — придется платить, и обойти это вряд ли как-то удастся. При повальном пиратстве многие издатели вообще **захотят** издавать игры эксклюзивно для таких сервисов. И, СЮРПРИЗ! Вы покупаете игры там не навсегда, а на время. Круто, да?

Собственно у вас не сама игрушка которую можно патчить, разбирать, модифицировать, настраивать, а унылое видео в которое даже самый маленький мод не запихнёшь. Короче почти все преимущества РС над консолями идут по пизде.

К счастью — была выкуплена Sony и убита. Что с одной стороны хорошо, а с другой тоже довольно гадко — имея их патенты (если они были) Sony смогут гадить остальным схожим сервисам.

Anti-Counterfeiting Trade Agreement(Тут дальше дикая википидота — пофиксить).

Anti-Counterfeiting Trade Agreement (АСТА) — международное соглашение, предложенное для усиления борьбы с нарушениями авторских прав.

Инициаторами соглашения выступили США, Евросоюз, Япония, Канада, Австралия, Швейцария, Южная Корея, Новая Зеландия, Мексика, Сингапур и Марокко, но согласно официальным сообщениям, ожидается, что к соглашению присоединятся также Бразилия, Россия и Китай.

Среди прочего, соглашение предусматривает:

- Взаимное признание патентов всеми участвующими странами
- Контроль за перемещением контрафактных материалов на границе, обыск личных вещей на предмет наличия нарушений копирайта
- Ответственность провайдеров за хостинг и передачу трафика, содержащего контрафактные материалы
- Провайдеры будут обязаны раскрывать владельцам копирайта информацию о своих абонентах по первому требованию
- Запрет любого, включая свободное, ПО, которое может использоваться для просмотра материалов, защищенных DRM или преодоления средств защиты, даже если оно может использоваться и в других целях. Запрет на маркетинг и хостинг соответствующих проектов.
- Разрешение на проведение обысков с целью поиска контрафактных материалов даже в тех случаях, когда нет оснований для подозрений
- Введение уголовной ответственности за нарушение копирайта в тех странах, где такой ответственности нет
- Введение уголовной ответственности за помощь, соучастие и подстрекательство к нарушению прав интеллектуальной собственности
- Введение ответственности за преодоление DRM или разработку ПО, которое может использоваться для преодоления DRM и других технических средств защиты, даже если оно может использоваться в других целях
- Для возбуждения уголовного дела за нарушение копирайта не должно быть нужно заявление или согласие владельца прав интеллектуальной собственности. Компетентные органы должны заводить такие дела по своей инициативе
- Изъятие и ликвидация без промедления любых предметов с фальшивыми товарными марками без компенсации владельцу. Удаление товарных знаков не является достаточным основанием для возврата товара владельцу или реализации товара другим способом
- Изъятие и ликвидация без промедления любых материалов и оборудования, основное использование которых — производство товаров, нарушающих законодательство об интеллектуальной собственности
- Суды будут обязаны рассчитывать размер ущерба, нанесенного правообладателю исходя из методики расчета, предложенной самим правообладателем.
- Каждая участвующая страна обязана пропагандировать важность защиты интеллектуальной собственности среди населения, в том числе, в образовательных учреждениях.
- Кроме того, управляющий комитет будет иметь право выпускать дополнения к АСТА, разработанные при участии производителей контента, которые будут иметь силу закона, но не будут требовать ратификации в странах-участниках и не будут проходить юридическую экспертизу.

Разработка соглашения велась несколько лет в строгом секрете, даже представителям Европейского парламента не удалось получить проект соглашения до утверждения окончательного варианта. Просьбы общественных организаций об опубликовании предварительных вариантов соглашения были отклонены со ссылкой на соображения секретности и национальной безопасности США, хотя некоторые утечки информации были выложены на [Wikileaks](#).

В то же время, в разработке приняли тесное участие организации, занимающиеся защитой копирайта, такие как RIAA, IIPA, BSA, МРАА и МРА. Кроме того, предварительный текст соглашения был также доступен ряду частных компаний, таких как Sony Pictures, Time Warner и Verizon по соглашению о неразглашении.

Пруфы: [4], [en.w:Anti-Counterfeiting Trade Agreement](#), [5], [6]

[en.w:Rockstar Consortium](#)

С производителями GTA никак не связана. Консорциум создан компаниями [Microsoft](#), [Apple](#), [BlackBerry](#), [Ericsson](#), и [Sony](#), купившими патенты обанкротившейся [Nortell](#) и нанявшими некоторое число их сотрудников, созданный [специально для патентного троллинга](#).

[Hasbro](#)

Выжигает с [трубы](#) все серии MLP. Брони надеются, что скоро они заебутся блокировать серии с их любимым мультсериалом, мечтать полезно. Установили хитровыебывательный автомат, который банит видео за 10 минут, за счет вычисления опенинга^[1].

Другие

- SGAE — в Испании. см. [7] [Требовала](#) удалить информацию из статьи о себе из [Фрикипедии](#) (испанская версия Абсурдопедии, не путать с [Фрикопедией](#)), после чего получила через суд компенсацию.
- GEMA — в Германии

Обобщение проблемы

Отмеченные примеры отнюдь не случайны, но характерны для изучаемой области. Если позволить описанным тенденциям развиваться *ut extremis*, получим следующую модельную ситуацию: медиаконтент и программный код, переведенные создателем (или перешедшие по истечении срока лицензии) в общественное достояние, во славу Всеблагой Прибыли с рынка [анально](#) выпилены, бесплатные альтернативы загнаны в [подполье](#). Где, впрочем, некоторые из них пребывают и сейчас, то ли по причине своей [эзотеричности](#), то ли просто потому, что [среднестатистическому](#) пользователю [похуй](#) на то, как работает его техника.

В целях построения экосистемы копирасты (например, [яблочные](#) и [мелкомягкие](#)) готовы поступиться сиюминутной [прибылью](#) и даже сжить со свету вполне успешных партнеров: список [финансовых катастроф](#) компаний, имевших неосторожность сотрудничать с М\$ в сфере [мобилобизнеса](#), приведен [здесь](#). (Предупреждаю, мой юный друг: статья довольно большая. Может, лучше передохнуть и сходить по ссылке завтра на свежую голову, заручившись помощью [искусственного разума](#)?)

Главная цель первого этапа — [приучить потребителя](#) своей продукции к мысли, чтобы даже думать не смел о возможности существования альтернативы, потому что всё остальное неполноценно: [бесплатное — для нищобродов](#). [Первую дозу](#) всегда продают со [скидкой](#); в особо тяжёлых случаях (проприетарное ПО для образовательных учреждений) могут отдать и забесплатно, ибо [это](#) окупится сторицей.

И только после того, как весь рынок занят [правильной](#) продукцией, можно спокойно приступить к оптимизации прибылей — чтобы [хомячки](#) платили за каждый акт потребления. В наисвежайшей версии [Window\\$](#), скажем, [имеется](#) встроенный механизм [удаления программ](#) и [модификации исходников](#).

Вполне ожидаемо [Micro\\$oft помогает РАН](#) создать новую, [более современную систему](#) учёта результатов научно-технической деятельности.

Россиянские

[Elcomsoft](#)

Удостоилась отдельного подраздела за особый цинизм: цимес в том, что эта расеянская шарашкина контора ухитряется одновременно быть и копирастом, и корсаром. Программист фирмы (Дмитрий Скляров), будучи в США, был ненадолго посажен в тюрьму за создание взломщика для pdf-файлов. Он же участвовал в написании взломщика паролей для Adobe E-book. Занимаются [спамом](#), распространяя [всякую дрянь](#). Их [правозашитники](#) все знают, но [им похуй](#). Прославился тем, что закрывал, с адвокатами и ментами, FTP-сайты, где крякеры выкладывали регистрационные пароли к их спамерским программам, а также тем, что на сайте Элкомсофта стоял географический IP-определитель, и всех любопытных с IP-адресом этой страны отфутболивал, кажется, на [gambler.ru](#). В общем-то, ситуация интересная: не так часто [один копираст трахает другого по поводу нарушения копирайта](#). Официальное заявление Элкомсофта: «Принимая во внимание наше долгосрочное сотрудничество с компетентными органами, приверженность электронному праву и всем известное противодействие

компьютерному пиратству, судебное обвинение в якобы нарушении DMCA звучит иронией». Они же дали нам [возможность](#) получить [халявный соседский вайфай](#) из нехалявного, ломать запаролённые архивы с [CP](#), и кучу [всякого-разного](#).

РАО

Основная статья: [Российское авторское общество](#)

Российское Авторское Общество неиллюзорно доставило, подав в суд на организаторов концерта [Deep Purple](#) в Ростове-на-Дону за незаконное исполнение на этом концерте песен Deep Purple без выплаты гонорара авторам. Суд выиграло, что характерно; впрочем, готовится апелляция. [8]. И надо сказать, вполне обосновано подала в суд — организаторы не имели договоров с Deep Purple, а РАО в силу договоров с зарубежными организациями по защите авторских прав (которые имеют договора непосредственно с Deep Purple), имело полное право подать в суд. РАО просто воспользовалась тупостью юристов организаторов, которые в свое время не оформили необходимые документы. Особая мякотка заключается в том, что, защищая авторов песен от них самих, РАО не обязано выплачивать полученное с авторов вознаграждение за исполнение песен самим же авторам, а вправе использовать его по своему усмотрению. Аналогичные претензии РАО предъявило и организаторам концерта Бейонсе в [Москве](#), но уже не через суд, а через прокуратуру. Прокуратура предписала нарушения устранить. [9]. Посмели (накануне 9 мая!) [доебываться до хора ветеранов](#). Успешно оштрафовали кинотеатр за то, что они не платили РАО отчисления за музыку в показываемом фильме [10], кафешку за то что там [играли музыку без договора с РАО](#) и так далее.

Others

- Жирный армянин Акопов со своей гнилой конторой «Amedia». Активно занимается выпиливанием сериалов с торрент-трекеров. И если на всякие говноподелия его собственного производства всем вменяемым людям давно похер, то недавно он добрался и до зарубежных сериалов, оптом скупая на них права на показ на территории России. В частности, именно благодаря ему на Рутрекере больше не найти «[Игру престолов](#)», «[Во все тяжкие](#)» и даже закрывшийся в 2007 году «Клан Сопрано», а в качестве альтернативы предлагаются говнопереводы от его собственной конторы.
- Псевдокоммунистическая [КПЛО борется за копирайт](#) на советскую фантастику.
- Сибирский Медиа Центр. Городские сумасшедшие, прославившиеся попыткой засудить новосибирские ЗАГСы за марш Мендельсона.
- [Русский щит](#) (ОН SHI--)
- НП ППП — аналог BSA смердячего, демоническая организация, страх и ужас неправедных одинэшников и быдлоадминов, ставящих повсюду [Windows](#) последней версии и [1С:Предприятие](#) (другой софт их пока не интересует). Инициатор проверок легальности софта. Лидер — пидар-баба [Анюта Лавринова](#), гроза населения трекера [torrents.ru](#), любящая анальный секс (будучи активной стороной) с его модераторским составом. Уже допёрло посредством [чертей](#) Чертановской прокуратуры.
- [Неверные менты](#), то есть МВД РФ и его структурные подразделения (обычно ОБЭП) — исполнитель проверок легальности софта. Полные отморожки, пробы ставить негде. Также прославились контрольными закупками и конфискацией (с последующим выкупом за небольшую взятку) контрафактных DVD-дисков. Мудаки очень любят спрашивать [лицензию на Linux](#) «с голограммой» (скорее всего, под ней понимается конверт с денюжками) [и, не получив оной, арестовывать всё оборудование](#), хотя потом [вернули](#) с объяснением: «Никаких извинений не было». Сквозь зубы производжали что-то стандартное, типа: «То, что вы на свободе — не ваша заслуга, а наша недоработка...». Впяяли штраф 5000 рублей. Мужик не сдался, подал иск. [11], [12]. Иск таки выиграл, получив компенсации 250 тысяч рублей. Готовы на заказ помочь конкурентам, изъяв все компьютеры фирмы «на экспертизу», заметив пиратскую винду хоть на одном. Однако охотно вас простят за определённую сумму денег.
- УК РФ со своей статьёй [146](#). (часть 3 — тяжкое преступление, срок до 6 лет в тюрьке)
- ФТС (Федеральная таможенная служба) РФ и ее структурные подразделения. Несут нелегкую службу по охране интересов зарубежных правообладателей на таможенной границе. Особенно Порше Руссланд. Свои интересы тоже не забывают.
- Супер-пупер портал KM.RU и их духовный наследник [Литрес](#) — хотят деньги за спизженные из бесплатных «электронных библиотек» файлы. Что примечательно, в свое время KM.RU предъявляла



Честный человек не купит контрафакт. Он скачает его на халяву!



иск как раз тем библиотекам, которые со временем объединились в Литрес. Пикантность ситуации придает то, что с копирастической точки зрения эти файлы были пиратскими, ибо есть несанкционированные электронные копии отсканированных защищенных копирайтом книг.

- Российское общество по управлению правами исполнителей.
- Спарк-Ростов — Интернет-провайдер, сдавший Сергея Абрамова. [13]
- ЗАО Карта Лтд — издают разнообразные карты и атласы, а заодно преследуют всех, кто пытается использовать результаты непосильного труда на своих сайтах для показа пресловутой «схемы проезда». Причём действуют не абы как, а с помощью **нотариальных скриншотов**. **Пруф**.
- ООО «Суперфон», зарегистрировавшее **товарный знак в виде смайлика**. Но данная регистрация (как любой товарный знак) запрещает использовать :-)) для обозначения **товаров и услуг**, указанных в перечне. И все. Использовать смайлики в обиходе (или, к примеру, нарисовать смайл на своем заборе), естественно, никто не запрещает, но марам всё равно.
- Новостное Агентство РИА Новости, **предлагающее** ввести копирайт на новости **Комментарии**
- ОАО «ИжМаш» — проливающее горькие слезы по поводу того, что в мире невозбранно производят автомат ~~Шмайера~~ Калашникова АК (создан в 1949 году и все патентные сроки прошли) и не платят «роялти», при этом в плане создания оружия демонстрирует фейл — так и не доведен до серии АК-107(108)+представлена халтура под названием «АК-200», отличающееся от стандартного АК-74 только свистелками и перделками, но не серьезными улучшениями.
- Проект Pirate Pay(не путать с Pirate Bay) — обещают засорить весь трафик, официально поддерживаются Майкрософтом. Есть риск, что не пиздят и действительно представляют опасность.
- Ассоциация защиты авторских прав в Интернете (АЗАПИ). Создана книжным монополистом России издательством «Эксмо». Глава — небезызвестный переводчик-плагиатор **Олег Колесников**. Подала в суд на нидерландского провайдера Либрусек и Флибусты [14]. Либрусек и Куллиб пошли по неверному пути Рутрекера и начали заранее удалять книги «Эксмо» — Пейсателя, Донцову, а также Шекли и Гаррисона [15]. Позднее к ним присоединилась и Флибуста [16], но книги в торе и в i2p по-прежнему доступны для скачивания. **Умоляла** Роскомнадзор заблокировать CloudFlare, но в феврале 2016-го сама начала пользоваться их услугами.
- Эксмо **ака** Эксчмо — монополист в издательском бизнесе и очень не любит, когда **гешефт** течёт мимо его толстого кармана. **Не гнушается** печатать в книгах **мокрые писечки**. Ответственно за выпиливание книг **Глуховского, Дивова, Нашего Всего** и других корифеев пера, а также сыграло далеко не последнюю роль в оуклиивании Флибусты. ЧСХ, у самих **рыльце в пушку**.
- ООО «Первое музыкальное издательство» — совершенно деревянная контора, содержащая штат не менее деревянных ТПшек, имеющих лишь отдалённое представление о том, что такое авторское право и что с этой хуйнёй делать. Из важнейших достижений — наезд на **Олега Куваева** по поводу **нелицензионного напевания** песни похожей на произведение «Человек и кошка» Ф. Чистякова, а также закрытие старого официального (!) **сайта IOWA**.
- ООО «Сидиком Паблишин» aka «Singberry» — старейший производитель говнокараоке, аудиокниг и прочего хлама. На протяжении 23 лет безуспешно стремится монополизировать рынок караоке в этой стране, называя это «сохранением богатейшего песенного наследия России». Пока отсасывает. Не помогают даже иски в мосгорсуд, у которого помимо защиты прав правоторговцев конечно же нет другой работы.
- ООО «Акцепт», он же телеканал «РЕН ТВ». Как это ни странно (для коммерческой конторы), но про «антипиратский» закон вспомнил только в июле 2016, первым делом защитив права на свою антинаучную педерачу «Территория заблуждений», в интернетах давно уже никому не интересную.
- ООО «Интерактив». Рассылает владельцам mp3-шников письма с предложением о добровольно-принудительном сотрудничестве, которое заключается в установке на твой сайт **специального скрипта**, показывающего кнопку «Установить на гудок» в обмен на дополнительный доход и «защиту» от претензий со стороны других копирастов. Испуганный лох охотно соглашается, в результате сайт всё равно улетает в бан (**пруф**). Умные же вебмастера отправляют письма попрошаек в спам, добавляя подсеть спамеров 109.238.240.0/20 в блэклисты.
- ООО «Веб Контроль» — пидарасы, возомнившие себя мессией в мире копирайта, из-за чего не гнушаются объявлять себя **правообладателями** всего запрещенного к распространению контента. Пиарасты, на их веб-сайте реклама проплаченных сервисов. С 2013 года пидорнуты самим **ВКонтакте**, но на YouTube всё ещё «блюдут порядок». Апофеозом их деятельности является удаление видео с фрагментами **Зелёного слоника**, конечно же, без требования Басковой и Мавроматти. Двумя словами, **ёбаный стыд**. На новом сайте отметились как «часть **Сколково**», что, конечно же, хорошим образом показывает то, на что идут твои наложки, анон.
- Российская версия движения The Brights — несмотря на заявленную цель нести свет просвещения в массы и перевод иностранных статей без спроса, готовы **закрыть и подставить** любого, кто репостнёт их тексты даже с указанием авторства.
- Издательство «Джем» — эталонные правотороговцы от музыки. Засудить Сергея Жукова за продажу своих же песен или подать **иск в Мосгорсуд** по антипиратскому закону против официального сайта Маргариты Суханкиной — обычная для них практика.
- Warner Music Russia — пидразделение Warner'a теперь и в великой-необъятной.
- Издательство «Истари комикс» — рубят бабло с аниме-дебилов, продавая им бумажную мангу и ранобе и требуя при этом убрать из интернетов все бесплатные и онлайн-версии лицензированных произведений. Разумеется, всё это не проходит без регулярных увещеваний читателей в том, что они-де популяризуют японское чтиво в Рашке. Особенно хитро эти ребята отжали ранобе: сначала, скачав наиболее популярные бесплатные переводы, они предлагали их переводчикам сотрудничество и участие в официальном™™™ переводе, после чего последние сами убрали свои переводы из интернетов, и затем истари из всех переводов выбирали наиболее «красивый», редактировали их

совсем по минимуму (а именно — переводили на русский все **японизмы**) и выдавали этот перевод за свой, из-за чего анимешники, купившие печатную ранобцу, то и дело натыкались на стилистические ошибки вкупе с кривой вёрсткой (нашумевший случай: [17], [18], [19]). Сейчас, однако, истари уверяют читателей, что больше так делать не будут и будут переводить сами. Тем не менее, электронные версии манги и, особенно, ранобе теперь найти можно только на рутрекере, куда истари пока не лезут.

Политики, чиновники,...

Как правило, политики и чиновники избираются народом (где выборы еще не отменили), а после выборов сразу поступают на службу транснациональным развлекательным картелям и прочим копирастам.

- **Дмитрий Путинович Медведев** — начал копирастическую деятельность задолго до избрания, и даже получил за это пизды, во время предвыборной кампании всячески убеждал **избирателей** соблюдать авторские права.
- **Колян Саркози** (Nicolas Sarkozy — petit zizi), президент Франции. Будучи министром внутренних дел, самоутвердился на ракалье в пригородах Парижа, а теперь объявил **священную войну против пользователей Сети**. Его партия попадалась на нарушении авторских прав одной независимой группы [20], пытались откупиться от них одним евро [21]. Пропонент «Трех китайских предупреждений», после которых пользователя отрубает от инета на год, после того как тот трижды попался на использовании продукции, не санкционированной медиакартелями. Законопроект был опротестован конституционным судом, поскольку нарушает права человека, а доступ к коммуникациям является неотъемлемой частью прав человека, и лишь суд в индивидуальных случаях может лишить интернета.
- **Карла Бруни-Саркози** (Carla Bruni-Sarkozy), певичка, третья жена президента Франции [22]. Встретила Коляна Саркози на презентации Дени Оливенна (лоббист, бывший глава сети музыкальных магазинов) о том как негодные интернетчики не дают медиакартелям разводиться народ на бабки. Вышла замуж за Коляна, чтобы **загрести побольше власти и бабла**. После этого брака Колян и стал ярым копирастом [23]
- **Кристин Альбанель** (Christine Albanel), министр культпаскудства Франции, пропихивала в парламенте закон об отключении пользователей от Сети без суда и следствия [24].
- **Беатрис Аск** (Beatrice Ask) — министр кривосудия (Minister of Injustice) Швеции и политическая проститутка транснациональных медиакартелей [25] ведет разработку закона о криминализации файлообмена [26]
- **Лена Адельсон** (Lena Adelsson) — ярая противница **граффити** и министр культпаскудства Швеции, имеет непосредственное отношение к закону о разглашении личных данных пользователей файлообменных сетей [27].
- **Джим Прентис** (Jim Prentice) — бывший министр говноиндустрии Канады. Разрабатывал законопроект С-61 под неукоснительным наблюдением пиндосских лоббистов из развлекательных группировок [28]. На данный момент разжалован в министерство окружающей среды, где продолжает вредить окружающей среде освоением нефти из песков в Альберте. Главный герой видеоремикса «**Made Worse in Canada**».
- **Ангелес Гонзалес Синде** (Ángeles González Sinde), министр культпаскудства Испании. Этим назначением умственно отсталое правительство Запатеро настроило против себя большинство интернетчиков страны. Противница скоростного Интернета (он, типа, для пиратов только), сторонница поборов с продаж компьютеров, приводов CD/DVD, плееров и закона трех китайских предупреждений. Многие испанцы считают это назначение продолжением традиции фаворитизма, откатов и долгового бремени общества [29]. С 2006 по 2009 год была президентом Академии науки и искусства кинематографии Испании (Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, аналог рассеянского союза кинематографистов). В отличие от Михалкова, усы не носит, потому что стесняется.
- **Вилли Йенсен** (Willy Jensen) — генеральный директор Управления почт и электросвязи Норвегии. Принял решение, предписывающее провайдерам сливать своих клиентов медиакартелям по решению суда. Это позволит травить пользователей через суды или с помощью банального вымогательства. Не исключается, что без адвоката медиакартелей Эспена Тонделя (Espen Tondel) тут не обошлось [30].
- **Ангела Меркель** — срет кирпичами по поводу сканирования немецких книг **Гуглом**.
- **Союз Кинематографистов России** продвинувший налог на DVD-диски и DVD-Плееры [31].
- **Расовый латвийский копираст АККА/LAA** с 2007 года невозбранно и неиллюзорно имеет профит в размере ~0,20 у.е. с каждой CD-матрицы и ~0,40 у.е. с каждой DVD-матрицы, проданных в Латвии.
- **Александр Милявский** — Относительно недавно решивший пропиариться на поприще борьбы с пиратами малоизвестный депутат Московской городской Думы, **ЕРЖ**. Является одним из главных разработчиков законопроекта, согласно которому штраф порядка 160 долларов по курсу должны будут платить не только те, кто размещает нелегальный контент, но и **те, кто его скачивает**. Устанавливать правонарушителей господин Милявский предлагает по IP, а использование прокси-серверов на территории России в новом законопроекте и вовсе запрещается. Правда, многочисленные **выступления** господина Милявского как-то больно уж смахивают на эпических масштабов **троллинг**. Ведь вероятность принятия закона не московской городской, а Государственной Думой чуть менее, чем нухуя: не обделенными лоббистами в парламенте провайдерам и Ростелекому тоже кушать надо. А в случае **массовых репрессий** за скачивание не очень легального контента юзер тут же уйдёт с относительно дорогих анлимов на дешевые и аскетичные тарифные планы. У Милявского, кстати, и **сайт** имеется — уныл чуть более, чем полностью, но из него видно, что

маленький зеленый человечек является активным членом «ЕдРа». Кто бы удивлялся. Является владельцем ТЦ «Горбушкин Двор» на территории МТЗ «Рубин» (который давным-давно канул в лету), долгие годы являющимся основным рассадником цифровых флибустьеров, что как бы намекает...

- ВНЕЗАПНО — [Адольф Алоизович Гитлер](#) собственной персоной. Ко всем остальным прелестям своего правления ещё и главный копираст всея рейха, ещё до появления компов и других возможностей пиратить. Жизнь в очередной раз опередила мечту. В чём суть: главной статьёй дохода австрийского ефрейтора была, до самой его смерти в бункере рейхсканцелярии, его [нетленная книженция](#). И всё-бы было хорошо, но вот тираж был с самого начала всё-таки как-то маловат, что ненавязчиво [намекало](#). Для исправления сего досадного недоразумения, после пришествия к успеху, был принят закон, по которому один экземпляр сего креатива должен был в обязательном порядке дарится в ходе церемонии бракосочетания во всех загсах страны (кстати вместо библии), а так-же изучатся школиём в средних школах. Закупатся всё это великолепии должно было естественно из казны у того-же самого издателя. И чтобы бабло текло исключительно в идеологически верном направлении, естественно, была принята пара-тройка соответствующих законов по которым пиратам грозили [уже совсем не штрафы](#) ...

Президент Барак Обама и Департамент Кривосудия США

- [Барак Джорджбушевич Обама](#) — сенатор от Иллинойса, избран представителями народа США на пост президента. Уже до избрания взял в долю Джо Байдена, известного своими заслугами в пользу RIAA, МРАА и прочих контор (см. ниже). Будучи президентом, продолжает заполнять Департамент Кривосудия темными личностями из юридической конторы Jenner & Block, которые запятнали себя службой на пользу RIAA (см. ниже, а также [пруфлинк](#)).
- [Джо Байден](#) (Joe Biden) — вице-президент США, бывший сенатор из Делавэра. Стронник войны в Ираке, стронник RIAA, картелей Голливуда, ФБР и технологически отсталый человек. Спонсировал законопроект о запрете взлома защиты устройств с целью проигрывать несанкционированную музыку или запускать несанкционированный производителем софт. Призывал Департамент Кривосудия гравить частных лиц, которые раздают музыку в пиринговых сетях, и это за счет налогоплательщиков же. Спонсировал законопроект об ограничении прав потребителей на запись и воспроизведение индивидуальных песен со спутникового радио. Стронник фильтров Интернета в библиотеках и налогах на Интернет. Спонсировал законопроект который бы делал обязательным наличие шпионских закладок в системах шифрования (реакцией на законопроект стала система PGP). [Подробный пруфлинк](#).
- [Ян Гершенгорн](#) (Ian Gershengorn) — темная личность из конторы Jenner & Block. Был назначен Обамой на должность deputy assistant attorney of the Civil Division of the DOJ. Был назначен через неделю после того как два десятка общественных групп, торговые пакты и коалиции библиотек призвали президента прекратить заполнять администрацию инсайдерами из RIAA. Представлял интересы картелей против фирмы Grokster. Он станет главой Отдела Федеральных Программ, отдела, который в свое время поддержал штраф в \$150,000 за каждую скачанную песню [\[32\]](#).
- [Дональд Веррилли](#) (Donald Verrilli), номер три в Департаменте Кривосудия, призывал федерального судью оставить в силе штрафной приговор в \$222,000 за 24 песни против Джемми Томас (Jammie Thomas) [\[33\]](#).
- [Том Перрилли](#) (Tom Perrilli), бывший босс Дональда Веррилли (выше), номер два в Департаменте Кривосудия. В 2002 году требовал, чтобы провайдеры сдавали личную информацию о своих клиентах головорезам из RIAA без судебного ордера.
- [Брайан Хаукк](#) (Brian Hauck), советник помощника генерального прокурора в Департаменте Кривосудия. Представлял интересы картелей против фирмы Grokster.
- [Джинджер Андерс](#) (Ginger Anders), помощник Генерального солиситора, безуспешно представлял интересы картелей Голливуда против фирмы Cablevision, которая создала устройство, позволяющее подписчиком кабельного ТВ записывать и хранить телепередачи в своей сети, а не дома.
- [Виктория Эспинел](#) (Victoria A. Espinel), ранее помощник представителя США на торговых переговорах по копирасти, требовавшая от России закрытия сайта allofmp3.com, а теперь координатор по принуждению к «интеллектуальной» «собственности».
- [Уильям Адамс](#) (William Adams), сошка поменьше — техасский судья из Рокпорта, [занимающийся нарушением прав детей](#), на пару со своей женой [избил свою больную параличом дочь](#) за скачивание музыки и игр из Интернета. По его словам он пытался наказать дочь за воровство. Дочь выложила видео в Интернете, на котором и видны все эти непобребства, сопрягаемые психологическим насилием (перекладывание вины на дочь за фейлы в воспитании исключительно ремнём, заявы о том, что та недостойна жить в его доме и пр.) Участвовавшая в избиении мать, позже [сама подавшая на развод](#) из-за рукоприкладства, сказала ей «Take it like a grown woman» (прими это, как взрослая женщина); как сочетается «взрослость» и возможность самой решать вопрос об уважении к авторскому праву, а также сочетаемость «уважения к закону» вместо варианта заявления в полицию со стороны судьи — анонимусу неизвестно. Алсо, судья после это случая стал получать угрозы со стороны [анонимусов](#). За истечением срока давности уголовного дела [не будет](#), что не остановило госкомиссию по судебной этике в проведении расследования на время, пока Верховный суд Техаса снял его с должности, однако оставив его на [гособеспечении баттхёртнутых налогоплательщиков](#). Учитывая, что судья республиканец, этим не могли не воспользоваться их противники: в американских интернетах пронеслась волна демократического троллинга, вызвав сотни баттхерта у стронников американского слона.

- **Вадим Самойлов**, как и положено рок-герою в отставке, на старости лет скатился в махровый копиразм. Теперь он руководитель группировки по выработке новых легальных способов травли пользователей Сети и потребителей в целом. Решают они, по его словам, только одну проблему: деньги получают исключительно провайдеры, что неправильно: нужно чтобы какая-то доля денег, которые платит пользователь, уходила создателю контента. Считает российское законодательство отсталым, так как оно препятствует авторам заниматься своим любимым делом — отстаиванием своих прав в суде. Впрочем какого-либо особого выхлопа от его деятельности нет. Показательно хотя бы то, что композиции Агаты Кристи доступны, а альбомы «Полуострова» 1-2 и вовсе сам В.Самойлов выложил в отрытый доступ на «Рокгерое». Слушайте-качайте кто хочет. Алсо, в заключительном [док. фильме](#) про «Агату» прямо заявляет: «Искусство должно принадлежать народу!» [ВП](#) где-то рядом...
- **Екатерина Ананьева** — директор Департамента правового обеспечения (ДПО) РАО. Считает что негоже алчным нотариусам наваривать бабло на бедных авторах, которые не могут выложить две тысячи рублей за протоколирование каждой интернет-страницы.
- **Сергей Бобза** — адвокат шоубизнеса [\[34\]](#), эксперт Палаты № 6 в Общественной Палате России по окошмариванию пользователей Сети. Считает **презумпцию правообладания** верховенствующей над презумпцией невиновности. Негодует по поводу того, что судья требует какой-то там договор с Майклом Джексонном как доказательство.
- **Виктор Злотя** — замдиректора Рассейанской антипиратской организации по заShite прав тварей в оральноанальноаудиовизуальной сфере. Считает что источник права в 21 веке не закон, а **Алгоритм**, и именно по Алгоритму должны работать правоохранительные органы. (Цитата, оттуда же кстати, прочтите и удивитесь какой фигней оказываются занимается наша милиция, вместо того, чтобы работать на дядь копирастеров: «Ведь правовой механизм в нашей стране есть, но следователи берутся за незаконное распространение в Интернете авторской продукции с большой неохотой. Гораздо больше их волнует детская порнография или нелицензионное распространение. На физических носителях». Очевидно набивать чужие карманы — более полезно для общества.) [\[35\]](#)

Пейсатели

- Собственно, **Пейсатель**. Считает, что [интернет-библиотеки — угроза национальной безопасности](#) и если выпилить Флибусту, то его тиражи вырастут от 3 до 5 раз по самым минимальным оценкам. Авторы против пиратства - Татьяна Устинова, Вадим Панов, Александра Маринина
- **Андрей Белянин**: Гной и сало русской литературы: Прилепин, Донцова и другие.

На пару минут! Реально, договорился со знакомым препод. из пединститута. Тот подал тему о пиратстве. Обсуждали жарче, чем на ФЛ! Ну и вывели одного из идейных. Мы с Олежей (140 кг, кто знает, поймет) пасли его дня три. Выщепили! Прижали, типа, пиратил? Плати, сука, уьем на хрен! Я и Олежа - пара впечатляющая, есть желание - проверьте..) Мальчик отдал 2 с чем-то и сотовый. Сотовый оставили, деньги взяли. Резюме: братья-писатели, пользуетесь! Две недели прошло, этот гад в полицию ни ногой, свою вину чуёт. Метод радикальный, но мне понравилось..

— [\[36\]](#)
- **Александр Бушков**:

Пираты стали настоящим злом. Берут бестселлер, скачивают, потом ужасно переводят. Западные киностудии и музыкальные студии уже теряют огромные деньги, у нас сейчас идет то же самое. Причем именно в последний год стало массово так это все. Последний год они прямо сильно обнаглели. Сколько зарабатывает автор на книгах, я вам не скажу. Коммерческая тайна. Но уверяю, что пираты сейчас получают весьма и весьма! Были бы [90-е](#), навреное, с ними разбирались бы по-своему. А сейчас надавишь на одних, они исчезают, прячутся где-нибудь в Эквадоре, появляются новые. Так что сейчас я заканчиваю очередной «Сварог», думаю завершить его к числу двадцатому декабря. [А потом на самом деле, брошу писать.](#)

— [\[37\]](#)
- **Сергей Волков**:

На заседании Совета по культуре председатель Думы Нарышкин поднял вопрос об авторском праве в интернете.

Это все, я считаю, полумеры. Если говорить серьезно, нужен тотальный контроль за интернетом вообще. Довольно уже навонялась эта информационная помойка. [S.O.P.A.](#), ответственность провайдеров с немедленным отзывом лицензии в случае нарушения, фильтры, слежка за контентом, право спецслужб закрывать сайты и соцсети без объяснения причин. И это правильно, это демократично. По крайней мере, именно так обстоят дела в США или,

скажем, во Франции. А свобода слова - в скверике, за шахматной доской или бутылкой пива. "Хирургически, только хирургически!" (с)

P.S. Представляю, какой удар будет для господ либералов. Однако ж тут нужно смириться: безконтрольный интернет существует только в бандустанах и прочих государствах третьего мира.

— [38]

• **Эдуард Геворкян:**

Почти 15 лет тому назад мне пришлось столкнуться с "пиратами". Практически я был первым, кто вчинил иск почти десятку пиратских библиотек и выиграл эти процессы, - вспоминает Эдуард Геворкян. - Некоторые мои коллеги, попытавшиеся тогда одновременно со мной начать судебную тяжбу, не выдержали информационного прессинга и отозвали свои иски. На меня тогда оказывалось большое давление со стороны так называемой "сетевой общественности" - всякое отребье инициировало травлю как в бумажной прессе, так и в Интернете. Но нервы у меня крепкие.

— [39]

• **Василий Головачев:**

Если честно, я бы всех пиратов поставил к стенке и расстрелял, даже не глядя, что у них есть дети, матери и так далее. Друзья мои, это все равно пиратство, все равно воровство. Вот как бы вы ни хотели обозначить, что да, свобода слова и так далее, нужна некая другая культура, которая объединяет людей, которые все хотят на халяву. Как бы вы это ни называли, это воровство. Поэтому я всегда был и буду против. Я работал. Поэтому дайте мне хотя бы средства к существованию, чтобы я работал. Вы же отнимаете у меня мое, то, что я сделал. И как бы вы это ни называли, это все равно бандитство, воровство, пиратство. Поэтому я — против.

— [40]

• **Александр Громов** [вместе с Донцовой](#) стали главными инициаторами суда по закрытию рутрекера, до этого был известен [цитатой](#):

Наказание не панацея, но и оно действует. Представь: мальчика-одуванчика продержали годик за решеткой, опустили на зоне, из университета турнули и в армию загребли. Вой на всю сеть, сбор подписей в защиту молодого организма, матюки в адрес "жадных жлобов", клятвы "теперь я точно буду пиратить, а книги такие-то покупать не буду, и чмо тот, кто их купит", ну и далее по списку. А тут хлоп -- сажают второго. Чем не повод задуматься?

• **Дарья Донцова:**

Почему сейчас многие наши читатели фактически поддерживают пиратов, задавая вопрос: «Зачем я буду скачивать книгу, если могу ее взять бесплатно?» Это же воровство. А многие считают, что в этой ситуации они правы. Кошелек не украду, а книгу можно. Какой же я вор? И ведь большинство считает, что пираты выкладывают книги бесплатно. На чем они зарабатывают?

— [41]

• **Виктор Ерофеев.** [\[42\]](#)

• **Михаил Задорнов.** Пользуется партнёровкой Ютуба только в случае [приступа баттхёрта](#).

• **Евгений Лавлинский aka Захар Прилепин** хочет и говна съесть, и на хуй влезть, поэтому даёт разноречивые показания.

В 2012-м: [ВОРУЙ@УБИВАЙ](#):

Воруйте, черт с вами! Поэтому я могу только от себя обращаться, читайте! Ради бога, только читайте! Не прекращайте читать, если прекратите читать, то превратитесь в овощей

— [43]

Не могу сказать, что я сталкивался с авторскими правами. То что в интернете книги воруются — очевидно и без меня, что музыку все качают — тоже всем очевидно. Сам я и писатель, и музыкант, и я, конечно, я за то, чтобы заработать на своем творчестве максимально денег, чтобы законы работали. Но когда в интернете тексты перепечатывают без разрешения — я к этому отношусь равнодушно. И по поводу дисков и музыки — то же самое

— [44]

В 2013-м внезапно поучаствовал в антипиратском ролике: [45].

В 2015-м опять ломается, как целка:

Когда у меня нет денег, я рассуждаю как Никита Михалков, и думаю, что за пиратство надо привлекать к ответу. Если есть деньги, то считаю, как Сергей Шнуров: «Да скачивайте на здоровье, у меня и так все хорошо». Меня часто пытаются втянуть в антипиратские акции, я сначала отказывался. Думаю, может, у человека на еду нет денег, а его в тюрьму посадят только за то, что он хочет почитать. Но потом мне показали дом на Филиппинах, где живет владелец основных пиратских ресурсов. У меня такого дома нет и не будет никогда. Думаю, ну ладно, надо поучаствовать в антипиратских акциях.

— [46]

- **Андрей Лазарчук.** В том же духе:

ах, да. Когда вас всё-таки начнут сажать - а начнут, и довольно скоро - не просите подписывать петиции

— **Пруф**

- **Юрий Никитин:**

Не стесняйтесь выступать против пиратов уже сейчас. Они гораздо больше угроза вам, чем мне. Мои книги уже все в Сети и во всякого рода «Библиотеках в кармане». Даже если убрать из Сети все до единой, то, уже знаем, что попало на диски, то попало, разойдется и между теми, у кого нет доступа к Интернету, а вот вам от такой ситуации еще страдать и страдать.

— [47]

Артисты погорелого театра

- **Металлика** — судилась с р2р-сетью Napster [48], и вообще любит судиться по любому поводу, в том числе и со своими фанатами. Такое поведение Металлики особо отвратительно, учитывая раннюю историю группы и процесс обретения ею популярности. Популярность эта была обретена очень просто: группа записывала **демо-кассеты**, которые потом переписывались и всячески распространялись по этим вашим США. Группа переписывала их сама и поощряла фанов делать это, в итоге их демка *No Life 'Til Leather* переплюнула по своей известности многие изданные в то время альбомы и доползла от Сан-Франциско аж до Нью-Йорка, да что там — кое-что добралось до самой Великобритании! Без всякой рекламы и поддержки издателей, заметьте, исключительно методом «**из рук в руки**». Впрочем, существует мнение, что такое поведение Металлики обусловлено не врожденной склонностью к копирастии, а лишь ущемленным ЧСВ, связанным с неумением членов группы «правильно готовить» пиратский контент. В данный момент наличествуют признаки излечения. [49]
- Некий **Боно из группы U2**,
- **Джин Симмонс, басист группы Kiss**
- **Эндрю Ллойд Уэббер** — композитор мюзиклов. Объявил файлообменные сети главной причиной застоя в музыкальном творчестве, тянущегося аж с семидесятых годов [50]. Сам же спиздил кусок флойдовской «**Echoes**», чем вызвал гнев Уотерса.
- **Владимир Шахрин**, солист группы «Чайф». Хотя сам спиздил «No woman no cry» Марли и назвал «Родная, не плачь». ИСЧХ отчислений не платит. [51][52][53]
- **Юрий Антонов** (передача «Сфера интересов» РБК-ТВ 07.12.2008). Также, например, можно заглянуть **гугл** или на **домашнюю страничку** поциента. (Совсем недавно поциент стал вице-президентом РАО, что символизирует. Выступает за установку в каждом кабаке каждого города «чёрного ящика», который бы записывал, какую музыку проигрывают в заведении с целью оплаты авторских в РАО. ИЧСХ, говорит, что деньги требует «**не для себя**».) В советское время, между прочим, совершенно невозбранно тырил действительно годную западную музыку, немного адаптировал и выдавал как свою. С чего и был очень популярен. Да и вообще на сцене ведет себя как представитель интеллектуальных большинств, видимо ФГМ прогрессирует. Бытовавший в 80-х годах афоризм «бесмысленно, как тексты песен Юрия Антонова» интерполировал на Юрия Антонова отношение к попсе, которой в СССР в общем и целом было не так много и вся она находилась под крылышком государства. Утверждает, что написал с начала 90-х песен на 4 альбома, но никогда не выпустит и не сплет, чтоб другим не досталось...
- **Олег Есаулович Газманов** (та же передача «Сфера интересов» РБК-ТВ 07.12.2008: цитата (Газманов о своей подруге из Америки которая, с его слов, так же как и он сочиняет тексты и пишет музыку): «... а у неё, она говорит, когда у неё идёт какой-то хит, вот на какую-то её песню... она сама не поёт, она только песни отдаёт, продаёт и так далее. У них такова система, что если песня становится популярной... **Вот с одной песни она может дальше не работать.**»). Невозбранно спиздил вступление к своему «Эскадрону» из «I wanna hear your heartbeat» Bad Boys Blue, что не мешает быть копирастом.
- **Николай Расторгуев**, «Любэ». По убеждению поциента, «все Интернет-ресурсы, где можно послушать музыку и посмотреть кино, нужно сделать платными». [54]

- **Prince** — американский нигра, удаливший весь свой музон отовсюду, кроме Tidal'a. Несмотря на копирастические замашки, был вполне годным музыкантом, обладающий индивидуальным стилем. RIP.
- **Iron Maiden** — британская группа, играющая **хэви-метал**. Подали в суд на создателей комикса Iron And The Maiden [55]. Причём, они не только обижены названием комикса, но и хотят денег. Тот факт, что англичане сами невозбранно позаимствовали своё название у орудия пыток, почему-то не берётся во внимание. Создатели комикса ответили, что название тесно связано с сюжетом комикса, в котором герои проходят через различные испытания-пытки. В ближайшем будущем можно ожидать **судебных разбирательств** между Iron Maiden и Элизабет Батори, которая пользовалась торговой маркой Мэйденов, чтобы сохранять молодость, и суда с Blizzard Entertainment (в **Diablo II** есть скилл Iron Maiden). Однако же с другой стороны проявляют себя и как антикопирасты: не только НЕ судятся с пиратами, выкладываящими их творчество в свободный доступ, но и стараются извлечь из этого профит, определяя по количеству скачиваний количество фанатов в той или иной стране перед организацией гастролой. Поэтому занесение этих музыкантов в ряды копирастов все-таки некорректно.
- **Current 93**. Если ранние альбомы этого коллектива представляли собой практически однопоточную экспериментальщину, смешанную с нойзом и религиозными мотивами, то, начиная со злополучного альбома *Aleph at the Hallucinatory Mountain* с Сашей Грей и сладж-мелодикой, Дэвид Тибет стал продвигать идею, что нелицензионное копирование его релизов равноценно **страшному суду, аду и божьим карам**. Более того, в позднем интервью Тибет признавался, что, заявляя насчет ада и гибели, он шутил лишь наполовину. Кроме того, пример Тибета является ярким результатом, до чего доводит копирастия — творчество коллектива с того момента начало становиться все проще и в итоге потеряло всякие старания, докатившись до абсолютного примитивизма на альбоме 2011 года *Honeysuckle Aeons*.
- **ex-Гражданская Оборона** в лице вдовы Летова — **басистки** Натальи Чумаковой и злобного **гнома** Сергея Попкова, являвшегося в прошлом директором группы. В их компанию по соблюдению копирайта входит издательство Выргород. Каждый из этих бездарей после выхода очередного посмертного диска ГО на всех известных ресурсах начинают бороться с бесплатным выкладыванием их продукции, совершенно игнорируя тот факт, что сам Егор Летов был сторонником бесплатного выкладывания его музыки в сети, о чем неоднократно заявлял в офф-лайн интервью (после того, как яростно, анально отвоевал у пиратов вроде «BSA» рынок своей продукции, кекеке). Роль Натальи Чумаковой заключается в паразитировании на творчестве Летова — попытка, ничего не создавая самой, получать гонорары со всей продукции ГО, включая огромное количество тех альбомов, в которых она даже не принимала участия. Распродав все летовские гитары и аппаратуру, Чумакова переехала в подмосковный Зеленоград, ныне живет со своим прежним до-летовским «мужем» А. Кобловым, растрачивая на алкоголь и легкие наркотики те деньги, которые она получает с продажи CD. Роль остальных около-ГОшных копирастов заключается в подтягивании и написании многочисленных жалоб против бесплатного обмена музыкальным и печатным контентом некогда замечательной группы «Гражданская Оборона». С недавних пор одумалась и закопирайтила только концерты и сборник «Лучшие 100 песен в МР3».
- **АукцЫон** (и прочие проекты Леонида Фёдорова) — пожалуй, единственная отечественная рок-группа активных копирастов. Самоудаляется как с торрент-трекеров, так и с частных сайтов и файлообменников. Скачал — пляши: ты Избранный (если так хочется...). Фёдоров любитель картова спиздануть что, мол похуй, но действия расходятся со словами начистую. ([56], [57]).
- **Бит-квартет «Секрет»**. Некогда всеми забытые старые пердуны решили, видимо, таким образом, напомнить о себе. Заболели копиразмом головного мозга сравнительно недавно, выпустив к 30-летию новый альбом никому не известных и, скорее всего, не нужных песен. Новые их альбомы ныне нельзя скачать нигде, зато старые, наиболее винrarные, альбомы доступны для **невозбранного** скачивания.
- **Правообладатели Эдиты Пьехи**.
- **Белая Гвардия** — [58] Почти реабилитировались, выложив все альбомы для свободного скачивания с опциональным донатом на Кругах.
- **Максим Галкин** — утверждает, что перестал петь из-за злых пиратов (выпустив макси-сингл лет 7 назад), и вообще сейчас нельзя сделать денег на творчестве, всё злые пираты украдут. Искренне удивляется, почему простой россиянин не может постоянно посещать кинотеатры и покупать все диски с медиа-продукцией. Считает, что делать продукт более дешёвым нет смысла, «патамушта всё равно бесплатно скачают, даже если 10 рублей будет стоить», при этом открыто признался что в интернете и файлообмене ничего не понимает. Словил фейл в студии НТВ, когда оказалось, что злой-презлой сайт пиратов, на самом деле заключил договор с правообладателем и платит самому же Галкину деньги.
- **Макаревич**. Увы и ах, но старый рокер тоже болен этой чумой. Пиратов не любит, зато любит считать и пересчитывать денежки. Его дружеская <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/oxxxymiron-vs-andrej-makarevich/> беседа с инди-репером Охххуmiron'ом, в которой он сравнивает напейсание музыки с выпечкой пирожков (их, разумеется, нужно покупать, а не жрать на халяву) показательна. Такие дела. Своему оппоненту по данному вопросу говорил «Сперва добейся!», и многим было бы интересно свести его в споре с **БГ**, имеющим по поводу продажи пирожков совершенно иное мнение. Кто бы кого слил, вопрос интересный, ведь **добились-то они оба!**
- **Гуф**. Умер, но подал в суд на Рутрекер [59].
- **Баста**. Пока жив, но **страдает** от сильной **попоболи** после ознакомления с обзорчиком на себя любимого и свою маму от Немагии.
- **Коррозия Металла**, а конкретнее, **Сергей Троицкий** и **Сергей Высокосов**, **вылечены от**

копирастии путём анального удаления почти всей их музыки из легальных сервисов покупки оной вследствие так называемого «экстремизма» и похуизма Паука касательно судебных разбирательств по этому поводу. Следствие: больше никаких копирайтов! РКН, сам того не ведая, помог пиратам и противникам копирайта. Win.

Киношники

«Как известно во всех бедах [отечественного кинематографа](#) виноваты пираты, а не чинуши от кино. Ведь это пираты снимают фильмы которые не охота скачивать, не то, что кинотеатр идти. »

— *Анонимус, не умеющий запятые*

- **Евгений Гришковец:**

Сегодня, 10 февраля, стартовали продажи DVD фильма «Сатисфакция». Мы очень боролись с пиратством. Мы заплатили немалые деньги (правда, немалые), чтобы несколько специалистов круглосуточно мониторили интернет и не давали возможности свободного скачивания украденного у нас фильма. Теперь даже очень доброжелательно настроенные люди пишут о том, что скачали и посмотрели. Говорят о том, что фильм понравился, говорят тёплые слова. Я же все такие комментарии удаляю и забаниваю. Простите, не могу общаться с ворами, пусть даже самыми доброжелательными. Не могу видеть ЗДЕСЬ тех людей, котоые обворовывают моих коллег, меня и моих детей.

— [60]

А когда-то (2005-й год) Женечка так искренне, по-детски радовался:

Я не так давно купил в городе Владивостоке у пиратов диск «три в одном». На нем были записаны две комедии с участием Джима Керри и мой спектакль «Как я съел собаку». В этот момент я окончательно понял, что перестал уже быть элитарным театральным явлением.

— [61]

- **Самуил Яковлевич «Сэм» Клебанов:**

Я всегда выступал за борьбу с пиратством.

— [62]

- **Никита Мигалков.** Про [барский оброк с болванок](#) см. в персональной статье.
- **Александр Роднянский:**

Потом к кинематографу подкралась другая опасность — пиратство.

— [63]

Мы не будем преследовать зрителей, скачавших [«Левиафан»](#) до премьеры. Зрителей не будем, но пиратские сайты — обязательно.

— [64]

- **Василий Сигарев:**

Меня первый раз в жизни унизили...

и это был [рутрекер](#). Я вам клянусь — я такого унижения никогда не испытывал. Эти люди считают, что можно брать чужую собственность и тебе говорить — иди на хуй, потому что они думают, что у нас закон несовершенен. Так прям и делают. Я вам говорю — вас через 3 года не будет.

— [65] (скрин удалённого поста [66])

Бывшие пираты

«Литрес»

Коммерческое объединение экс-«пиратов» — владельцев т. н. «большой пятерки», Б5 — бывших крупнейших библиотек рунета, ныне превращенных в порно- и литресо-рекламные площадки. Подобно новообращенным католикам, стараются быть святее Папы Римского. Печально известны целым рядом деструктивных действий, как то: доносами провайдерам, DDoS-атаками Либрусека (в бытность его пиратской библиотекой) и [Флибусты](#).



«Однажды, в студеную зимнюю пору, я из лесу вышел; был сильный мороз. Гляжу, поднимается медленно в гору лошадка, везущая хворосту воз. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведет под уздцы мужичок в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавицах ... а сам с ноготок!»

В этой статье слишком много лишних [линков](#) (ссылок, синего текста). Настоятельно рекомендуется привести расстановку ссылок в кошерный вид в соответствии с [гайдлайнами](#), а то и вовсе переписать статью.

Весьма поучительна история о том, как [защитники Добра](#) поставили [на колени](#) мерских [либрусексуалистов](#) из некогда прославленной сетевой [библиотеки](#). В бытность уютненького эквадорского магазинчика [свободным](#) ресурсом его владелец, ныне внештатный суперагент [Внеюрисдикционной Службы ЭКСМО](#) Ларин, отвечал на абусы правообладателей [коротко](#) и [ясно](#). Когда же Либрусек стал Литрусексом, а свободная альтернатива Литрусексу — [Флибуста](#) — в свою очередь, получила Премию Рунета-2011 как Электронная библиотека года, у заведующего магазинчиком, а равно его [кассиров](#), [минетжиров](#) и [вышибал](#) наступили [серьезные болевые ощущения в нижней части спины](#). (Прокрути страницу вверх, мой юный друг, и убедись в том, что у тебя их не наблюдается. В противном случае [заполни форму](#).)

Особенно яростный сеанс говнометания состоялся в начале [2012 года](#). Читатели известного историка, социалиста, некогда державшегося откровенно [анархистской](#) позиции, а ныне в том числе [представителя штаба конвента и совета МО Пиратской Партии России Александра Шубина](#) вежливо [попросили администрацию](#) магазинчика объяснить, почему к предоставленным Автором для свободного распространения текстам [на автомате](#) прикручивается кнопка «Купить», провоцирующая [лиц без абонемента](#) заплатить по СМС или как минимум нанести лавке [пользу](#), что [соответственным образом](#) сказывается на качестве контента. А надо сказать, что [пойманная](#) за [шаловливые ручки](#) администрация книжного ларька известна своей любовью к [интеллектуальной философской фантастике и космоопере](#). Поэтому неудивительно, что [адекватной](#) контрмерой директорат счел [атаку](#) спешно выращенных [клонов](#).

Для начала фотография автора была спешно [вырезана фотошопом](#) с его страницы и вставлена в [юзерпик](#) самопальному двойнику, который в ответ на просьбу подтвердить свою личность сперва [громко перднул](#), а потом [тихо слился](#). Настоящий автор [выразил недоумение](#) такой активностью продавцов, но атака клонов при активной [поддержке](#) администрации и модераторов продолжалась; особенно доставляет то, что второй клоновод, позже развлекавший публику анонимными (даже без указания основного ника в магазинчике) извинениями перед автором в жежешечке, асилит прочтение описания автора, где сообщалось о его членстве в ППР. Было сделано [более 9000](#) попыток [раскрыть](#) тему [сисек](#) в комментариях и всячески [затроллить](#) обсуждение вопроса. Автор [применил оружие возмездия](#) — вынес дискуссию в свой ЖЖ. И тут в лавке [поняли, что так недолго и обосраться](#). Характерно, мой юный друг, что ответ на замечания автора клоноводы решили опубликовать под именем [Анонимус](#).

Вскоре после этого произведения Шубина были в срочном порядке [переведены в бесплатный доступ](#) (авотхуй — по-прежнему требуют лавэ, нотариально заверенный скриншот [прилагается](#)), что ни фига не является ответом на вопрос об основаниях для продажи без сведений о судьбе несправедливо нажитой прибыли. Да и потом, [согласно рекомендации Автора](#) читать его следует у [Настоящих Пиратов](#). И началась [зачистка](#) дискуссии самоназначенными [модераторами](#). В отдельных случаях [истерия зашла так далеко](#), что [Лучшие Люди Либрусекса](#) удаляли даже [собственные комменты](#). Но мы-то [знаем](#), как все было [на самом деле](#). Сейчас, впрочем, топик прочно огражден от [дальнейшего разгула](#) модераторского самовыпиливания.

Но если ты думаешь, что на этом [боевые действия](#) окончились, то ошибаешься! Правда, [попытка втянуть Флибусту в войну правок](#), по справедливости, [не стоила и выеденного комментария](#), в котором срачеру с [достоинством](#) объяснили, [откуда](#) пришел предмет срача. Но лиха беда начало! Даже [упырив мел](#), полномочная и чрезвычайная [посланница Либрусекса](#) не упустила шанса [сурово осудить](#) практику затирания книгодельных данных. Интересно отметить, что в ситуации, когда на аналогичном прегрешении был [доказательно окунут рыльцем в лужу](#) друг и коллега чрезвычайной посланницы, та быстро [перестала претендовать на вменяемость](#).

Впрочем, [магазинчик и так уже в биде](#) — [бидиотека](#) же.

Физ. лица

- **Билл Гейтс**. Написанный им (в соавторстве с Полом Элиеном) для продажи с компьютерами компании MITS интерпретатор Altair Basic был спирачен членами Клуба Самодельных Компьютеров. В ответ на это Билли разразился гневным письмом, опубликованным в MITS Altair Users' Newsletter. Но всем было глубоко непонятно, с какого фига приходится платить за ПО, которое тогда считалось

бесплатным. С тех пор основатель Microsoft является ярким копирастом. Заболеть этим в 19 лет — печальный диагноз...

- **Владимир Глоцер**. Литературовед. Занимался исследованием и публикацией творчества писателей группы ОБЭРИУ — Даниила Хармса, Николая Олейникова, Александра Введенского. Получил широкую отрицательную известность в кругу почитателей творчества Александра Введенского, поскольку оказывал активное сопротивление изданию его стихов, по причине чего до сих пор в России нет ни одного нормального издания сочинений этого поэта. Некоторые сборники стихов ОБЭРИУтов демонстративно выпускались с пустыми страницами там, где предполагалось разместить стихи Введенского, при этом его имя могло присутствовать на обложке. Люди, знавшие Глоцера, говорят, что сам он на своей литературной борьбе не наживался: всё отдавал пасынку Введенского, инвалиду, впроголодь живущему в Харькове.
- **Наследники Уолта Диснея**. Дедушка умер, а дело живёт — собственно все продления сроков защиты американскими законами производятся с отсчётом от даты его смерти, дабы не лишать корпорации возможности рубить бабло на созданных 70-80 лет назад образах (Микки Маус и Ко). На данный момент сроки достигают 70 лет со дня смерти автора. Скоро будет девяносто. И ЕС почти прогнулся.
- **Эдуард Успенский** — автор Чебурашки и Гены, и многих других детских героев. Сами книжки, конечно, неплохие, но лет 30-40 назад написаны, а кормиться хочется и сейчас и причём неплохо. Поэтому все силы направляются не на какое-либо созидание и творчество, а на отсуживание всего и вся. Впрочем в данной области он регулярно нарывается на ничуть не менее злобных копирастов и с другой стороны, ибо пытается охватить не только тексты книг, но и все сопутствующее, а на это уже желающих пруд пруди.
- **Пейсатель** — в ранние годы сам радостно выкладывал тексты на свою страничку [67], но после ряда событий (говноэкранизации — быдлопопулярность — ЧСВ>9000) изменил политику. Сам объясняет «давлением издателей». [68]. Его лютая, бешеная ненависть к тем, кто осмеливается выкладывать в интернет его творчество уже переросла в параноидальную шизу такой степени, что в последней книге «Гаджет» он постоянно вспоминает про любителей контрафактной продукции. Пейсателю вторит толпа воинствующих ремесленников от литературы, книги которых даже бесплатно никто читать не станет. ЧСХ, при создании ранних произведений Пейсателя использовался невозбранно спизженный Word.
- **Антон Носик**, главный блогер Московский и Всея Руси. [69]
- **Вениамин Яковлев**, человек, который по заказу Кремля лабал ГК4, коммуняка старой закваски.
- **J. R. R. Tolkien** — когда-то. Безумная популярность в США, а потом и в мире пришла к «Властелину Колец» именно благодаря «покет-буку», пиратскому изданию Дональда Вольхайма, против которого и автор, и его агент протестовали.
- **Дмитрий Грибов** aka **GribUser** — соучредитель и тех. директор «Литрес»-а [70], яркий копираст и пропагандист копирастизма.
- **Олег Колесников** aka **magister**, бывший «пират», а ныне литресовец, копираст, директор «ААПИ — Агентства авторских прав в интернете» (ну прямо «директор интернета»!), «прославился» пресловутым «меморандумом магистера», копирастским срачем в блогах либрусака и наездами на свободные библиотеки.
- **Графиня Софья Толстая** — жена Льва Толстого (а не **Тёмина маменька**) блюла интересы семьи еще в прошлом веке [71].
- **Евгений Смирнов** — [72], интернет-предприниматель, обладатель ЧСВ в промышленных масштабах и, соответственно, несколько пораженный ФГМ в связи с этим. Автор проекта «АНТИ-ПИРАТ». Любитель надевать изделия из резины на головы актерам, любезно согласившимся поучаствовать в моральном увеличении его пениса за мелкий прайс [73].
- **Варг Викернес** — Как зона повлияла на блэцкхера [74].
- **Юлия Григорьева** — [75] художник-фрилансёр посравшаяся с барыгами из Рив-Гош [76] [77] [78].

Открытые письма

Одно из любимых занятий у копирастов — писать открытые письма царю, где в доброжелательной, интеллигентной и, главное, высокохудожественной форме высказывается требование посадить и изнасиловать пиратов. Каждое письмо вызывает бурю срочей и забывается примерно через неделю. А зря! Народ должен знать своих героев. Особенно сильные обострения случались во время недолгого правления **Димона-Айфончика**, который пытался строить из себя продвинутого юзера. Письмота:

Дата	Суть	Цитата	Подписанты	Пруфы
Сентябрь 2008	Российские писатели выступили против поправок в закон «О библиотечном деле», по которому библиотекам давалось право сканировать любую книгу через два года после получения библиотечного	«Обращаемся к Вам не только как к нашему Президенту и Гаранту Конституции, но и как к видному юристу, специалисту в области	Аркадий Арканов, Борис Васильев, Полина Дашкова, Евгений Евтушенко, Сергей Лукьяненко, Борис Стругацкий, Людмила Улицкая.	[79], [80]

	экземпляра. Поправки не были приняты.	гражданского права».		
Декабрь 2010	Писатели и примкнувшие к ним деятели культуры выступили против поправок в Гражданский кодекс, по которым библиотеки могли сканировать любые книги для замены утраченных или испорченных экземпляров. Поправки не были приняты.	«Пострадают не только авторы книг, но и журналисты, музыканты, кинематографисты — все те, чей труд создает культурное наследие нации».	Юлия Высоцкая, С. Г. Георгиев, Даниил Гранин, Нина Демурова, Дарья Донцова, Анна Литвинова, Андрей Макаревич, Александра Маринина, Андрей Михалков-Кончаловский, Б. Н. Неменский, А. А. Плешаков, Татьяна Полякова, Андрей Сахаров (конечно, не тот!), Татьяна Устинова, И. А. Шишкова, Т. А. Щегляева (наследница Агнии Барто), Л. Л. Яхнин, Юнна Мориц, Виктор Ерофеев, Александр Иличевский (раскаялся), Эдвард Радзинский.	[81], [82], [83]
Март 2011	«Русские и русскоязычные (sic!) писатели» потребовали закрыть интернет-библиотеки. Реакции от Димона не последовало.	«Многие сильные писатели, устав от снижения продаж их произведений и не видя для себя перспективы, уходят из профессии. Это является ущербом для русскоязычной литературы и для культуры России в целом».	Только значимые™: Андрей Круз, Ольга Громыко, Сергей Лукьяненко, Ник Перумов, Андрей Лазарчук, Андрей Белянин. Плюс толпа не заслуживающих упоминания трешевых авторов из «Альфа-книги» и «Эксмо». Впрочем, инициаторшу нужно упомянуть: Диана Удовиченко (знойная женщина, мечта поэта).	[84], [85]

Некто с форумов

- Некто с ником «**Azazel**», Гейм-Мастер одной из ролевых. Предъявил претензии на «авторские» права в отношении словосочетания Highway to Hell, являющейся, по совместительству, названием одной из песен группы AC/DC, что аффтар признает [86]. Рассылает провокационные материалы на другие форумы.
- Некто с ником **крах**, еще один ГМ одной из ролевых. Присвоил себе законодательные и судебные полномочия в рамках ру-зоны интернета. Подвел под «авторское право» элементы, которые не подлежат защите по закону — идеи и концепции.
- Мелкие копирасты обычно кучкуются вокруг местных организаций сходного толка, особенно тех, которым явно грозит вылет в трубу в цифровом веке — распространители (не авторы!) музыки, книг, программного обеспечения и все остальные бизнесмены-от-аффтара. Главным достижением является, разумеется, всемирная война с литературными онлайн-библиотеками, в результате которой большинство текстов убрано под замки и запоры, и напроць отсутствует возможность найти нормальными поисковиками как произведение по цитате, так и наоборот — точную цитату из произведения.
- Особый подвид представляют собой адвокаты от копирайта. Люди, которые вообще никакого отношения к творчеству (кроме написания фантастики в документах) не имеют, но живут с этого процесса и хотят жить и дальше. Так появляются иски о попрании авторских прав от каких-то мутных наследников (исключительно потому что адвокат сам их нашел и заявил, что щас денег отсудим и поделим). В частности, помнится, был чудный иск от наследника Мухиной к Мосфильму на предмет использования образа статуи «Рабочий и Колхозница» в заставке. Не выгорело, Мосфильм сам по себе копирастская контора, оборудованная целым отделом злобных юристов и огромным архивом с бумагами, из которого было быстро вытащено свидетельство о том, что в этой заставке, оказывается, используется специальная копия статуи, отдельно заказанная и оплаченная, гонорар выплачен и т. п. и т. д. И что истец? Заткнулся и пошёл бомбить дальше. Ибо никакого ответа за подобный абсолютно пустой наезд не будет, возможностью засадить обидчику свой морщинистый пользуются далеко не все, так как это время+деньги и весьма призрачные шансы на выигрыш, если только судятся не две крупные организации.

Примечания

1. ↑ **ЧСХ**, Брони быстро нашли обход, и начали вырезать опенинг.