

Копипаста: Bakemonogatari — Lurkmore

- Человечество просто обязано по достоинству оценить новый шедевр от студии SHAFT вообще и от Симбо Акиюки в частности. Именно после этого фильма появится непреодолимое желание посмотреть и все остальные фильмы Симбо Акиюки. И эти фильмы просто обязаны быть шедеврами – Noblis oblige! В «Истории монстров» все – гениально. Не «все», а «ВСЕ»! А то, что не гениально, парадоксальным образом все равно «работает» на общую гениальность.
- «Легенды о монстрах» - представитель худшего вида дерьмовых аниме: серые и скучные. Его проблема не столько в том, что в нём много плохого – проблема в том, что в нём нет практически ничего хорошего. Нет персонажей, нет сюжета, нет мира, нет осмысленного экшена. Всё здесь – предельно пустое и унылое. И это ужасно. Ведь если аниме реально плохое – это может быть забавно. Над ним можно ржать, над ним можно издеваться – и хотя бы таким изощрённым способом получать удовольствие от просмотра.
- Почти все аниме, режиссированное Симбо Акиюки, имеет одно характерное свойство: хочется блевать буквально от каждого кадра. Бакемоногатари, естественно, не стала исключением. Что больше всего удручает - отсутствие у режиссера собственного стиля, как в рисовке, так и в режиссуре. Его произведения противно смотреть (из самых отвратительных - Бакемоногатари, Араши, Аракава).
- Это, пожалуй, самое большое моё разочарование за последнее время. Эээх сколько всего обещал трейлер! Всё вело к тому, что будет стильная чуть жуткая мистика про странных школьников, нечисть и всё такое. Начали за здравие, кончили за упокой, как говорится. Стиль есть, рисовка – невыносимое убожество, от слайдов хочется блевать. Убанская девочка со степлером, скрепки во рту, какие-то непонятные вампиры в начале ("ну ничего, что пока ничего про них не рассказывается - потом всё будет ясно, ещё всё расскажут и покажут крутой файтинг" - а вот и фигушки!). 2 первые серии еще можно кое-как смотреть. Потом двадцатиминутные разговоры о панцу и девственности настораживают. Списываешь на стёб. "Ура, авторы проехали по всяким сопливым школьным драмам про ояша-девственника". Но потом эти пространные, нелогичные разговорчики о всяких высоких материях и вечных вопросах типа "ты извращенка или спортсменка? у тебя под шортами трусы? это важно!!!" начинают здорово напрягать. И в конце концов всё скатывается к соплям в шоколаде! Увы и ах. Нет, любовная линия это, конечно, обязательный атрибут гаремника, но не такая же нелогичная и занимающая к концу большую часть серии!
- Обычный гаремник с трусами в опенинге, на уровне какого-нибудь kampfer'a или girls bravo. в каждой новой истории на обычного японского школьника вешается очередная девушка, с абсолютно примитивным предлогом, после чего он начинает ей помогать. Ужасная анимация, примитивная рисовка, "6 пальцы". мелькающей текст, который призван залепить пробелы в анимации. В общем очень ужасно, зря потратил время.
- Bakemonogatari... Сие творение зацепило меня с первой серии и не отпускало до самого конца. Очень запоминающийся и редкий стиль преподнесения сюжета зрителю, очень искрометные диалоги, в некоторых местах кочется валяться по полу, держась за живот и бить ногами в стену от истерии. Здесь есть всё: и комедия, и драма, и ужасы, и романтика.
- Бакебляди даже не могут обосновать, чем же так хорош бакемоногатари. Они, как и все фаги предпочитают драть на сендзогахару и не напрягать свой размягченный мозг размышлениями. Бакемоногатари - видная веха в аниме-индустрии. В нём нет ничего, кроме сисек и фансервиса. Такого говна еще не никогда делали, и, надеюсь, не сделают.
- >>277813 - пример пухленького соцретарда, кои и являются основой аудитории Бакемоногатари. Таким людям даже не важно произведение само по себе, им важны обилие трусов, сисек и разговоров об оных. К сожалению, любители японской анимации с каждым годом скатываются всё ниже и ниже по социальной и интеллектуальной лестницам. Зрелище не из приятных.
- До Бакемоногатари аниме-индустрия не знала, что такое настоящее, стопроцентное говно. Теперь знает. Теперь появился эталон безвкусицы, штампованности, уродства, унылости, скуки и безыдейности. Самый нижний показатель на шкале "качество" обрел материальное воплощение. Так что это действительно веха в развитии аниме.
- Bakemonogatari - третьесортное шлаковое аниме для небыдло - школьников. Диалоги о ебле, якобы илитарная щюткота, только и всего. Диалоги - какая-то неперевариваемая дрянь. Одни половые вопросы. Сходите лучше к сексопатологу - и то интереснее будет. Всё в угоду либо социальным ретардам, либо детям. Что характерно, и те, и те упиваются с удовольствием.
- Ты продолжаешь отрицать очевидное, хотя у тебя анус кровоточит. Перестань проецировать свои страдания на других. Лучше вызови скорую.
- Психологических проблем у фанатов Bakemonogatari может быть много, но основная причина, на мой взгляд, это ощущения человеком собственной неприкаянности, лузерства. Bakemonogatariфан=неудачник. Может он даже успешен с объективной точки зрения, но внутренне это несчастный, закомплексованный и глубоко неудовлетворенный собой человек. Собственно говоря, оглянитесь вокруг, посмотрите на тех, кто триндит про то, что Bakemonogatari анимационный шедевр, на этих фэнбоев, задротов-соцретардов. Заметили?
- Фагготрия вокруг БМГ - это диагноз современного положения дел в аниме. Интеллектуальным произведением объявляется гаремник, приправленный пустословием. Перед тем, как мальчик схватит девочку за сиську, а та покажет ему свои панцу, герои ещё толкают диалог на десять минут. Вуаля - теперь это не просто гаремник с ватагой девочек на любой вкус, а высокоинтеллектуальное произведение, открывающее нам богатый внутренний мир персонажей. Раньше девочки просто так

на ояшей вешались, а тут им дана высокая мотивация. Пипл в восторге, пипл хавает, пипл восхищается и требует добавки

- Баке, это просто дровичильный мультик про труселя, просто ты и подобные тебе в силу своего скудоумия видят в разговорах о трусах и обмазывании фансервисом постмодернизм, аллюзии и метафоры. Соцретарды, что с вас взять.
- Ты НИЧЕГО не понимаешь в работах СЯФТА. Это тебе не дешёвое меха - добро аля Гайнакс, это не прописные истины аля Кости или 4с, это не сопли для девчёнок аля Кёани, это не третьесортные истории аля Мэдхаус или Санрайз, это не добренькая детская поебень аля Тоеi. СЯФТ - это полностью зафейленные произведения полные уныния, КАЧЕСТВА отсутствия сюжета и анимации, это самые убогие идеи в индустрии. Каждое произведение СЯФТ можно номинировать на анимационную Золотую Малину Смотри, сука, вот так выглядит настоящее Говно.
- Бака - бездарная муть, которая судя по всему делалась в наркоманском угаре, левым полужоппием. Пространные, бессмысленные диалоги, непонятные вставки в видеоряд, потуги на философию, и всё это сдобрено панцшотами, чтоб хотя бы шк-льники смотрели.
- Бакемоногатари - это донельзя растянутый картон с ужасно прописанными персонажами и нулевым сюжетом, который уместился бы на половинке листа А4. В этой унылой тягомотине не было ни одной свежей мысли, ни одной захватывающей сцены, что прямым текстом говорит об авторской импотенции и профанации. Мотивы героев, их поступки, да и сам сеттинг - детский сад, штаны на лямках.== Читать ещё ==
- [Мякотка](#)

Читать ещё

- [NO U](#)