

# Каламбур — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



**A long time ago, in a galaxy far, far away...**

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«Каламбур» — винrarнейшая развлекательная юмористическая телевизионная передача, существовавшая с 1996 года по июнь 2001 и агонизирующая по сей день. Является предметом любви и обожания тех, кто в конце 1990-х — начале 2000-х рос у экранов телевизоров. За неимением такого слова, как «ситком», в те года программа была названа «журналом видеокомиксов». В принципе название оправдано, так как отличие от традиционных ситкомов есть.

Собственно, одна из первых ласточек российских [ситкомов](#), с этой передачи начались формироваться симптомы этой поебени. Разумеется, весь юмор при создании новых ситкомов за 15 лет был прогондонен по пути, и в итоге мы видим то, что видим — [Нашу Рашу](#) и прочие поганые высеры отечественного ТВ.

Что примечательно, оригинальная отечественная идея, ниоткуда не спиженная (да-да, это были времена, когда перевести что-либо на русский овервойсом и не перевести открывающую песню, а также спиздить идею, пусть и по лицензии, было уделом мелких нищевродских каналов).

## Кто, кого и как?

Справедливости ради стоит отметить, что все участники квинтета — укры по гражданству, но ни в чем не чужды русским по юмору.

[Юрий Стыцковский](#) — ведущий, главный сценарист, режиссер да и вообще автор идеи. Играет в основном в ситуационных скетчах. Ну и Командора с [Хером Майором](#) и [Байкером](#) тоже не следует забывать. Подался в режиссеры: после «Каламбура» снял ситкомы «Комедийный коктейль» и «Дружная семейка» + дохрена всяких мелодрам для [сральника этой направленности](#). Сам того не желая, дважды [опередил время](#): как через 6 лет после окончания Каламбура появилась «Наша Раша», «Даёшь молодёжь» и другие высеры, так и через 6 лет после «Дружной семейки» стало модно снимать всяких «Счастливых вместе», «Папиных дочек», «Ворониных» и т. д. Был первым мужем Эвелины Блédанс.

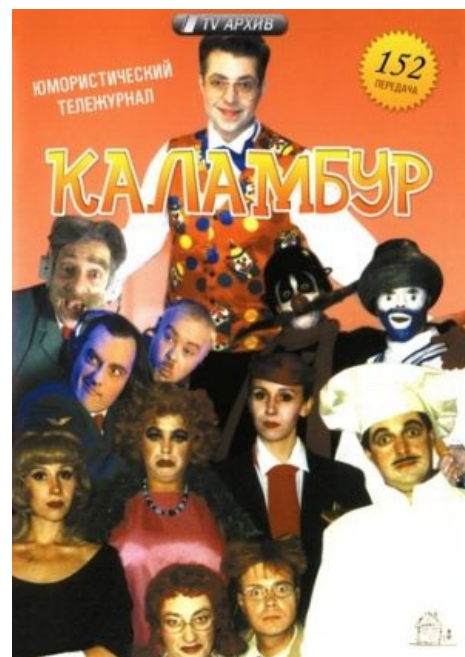
[Алексей Агопьян](#) — помощник, Дринкинс, Бармен, Медведь, Шмульке. Ныне попадаетеся в разном украинском мыле.

[Сергей Гладков](#) — тот самый Мужик, а еще неудачник в «Баре» и мисс Мурпл в «Крутом пике», да Дранкель из «Железного Капута». Окончил Одесский политех на факультете машиностроения и робототехники. Ныне звукорежиссер — режиссировал во всех фильмах Стыцковского, а также в пропедераче «Голые и смешные». Самый непубличный из каламбуровцев, но доставляет больше всех.

[Вадим Набоков](#) — морячок-дурачок, радист Морзе, проститутка и алкаш из бара, Жранкель. Играл еще всяких пьяниц и шпионов в «Аперитивчике». Периодически мелькает в кино — в «Ликвидации», например.  
**Ж Читал эту статью** и остался доволен.

[Татьяна Иванова](#) — баба из «Деревни», стюардесса из «Пике», официантка из «Бара». В реале — жена Набокова, «морячка-дурачка», так-то.

Образован журнал в 1995 году после слияния комик-трио «Магазин [Фу](#)»



Вся [суть](#) Каламбура в одной пикче



Юрий принимает на грудь.



Юрий не на шутку разошёлся.

(Татьяна Иванова, Сергей Гладков, Вадим Набоков) и дуэта «Сладкая жизнь» (Юрий Стыцковский, Алексей Агопьян). До этого актеров можно было увидеть в [Маски-шоу](#), там же можно было увидеть их ставшие популярными образы Мужика и Морячка, которые были придуманы Сергеем Гладковым и перенесены в «Каламбур». После создания своего проекта там они больше не снимались.

С октября 1996 года по июнь 2000 года выходил на [ОРТ](#), с 11 декабря 2000 по июнь 2001 года — на канале [РТР](#), после «Каламбур» стал [не нужен](#). Однако после их транслировали ICTV, ТНТ, о чём даже написано на официальном сайте, потом выходили повторы на DTV и ещё много где. Где-то в этот период были рождены несколько оригинальных серий, остальное — повторы.



Юрий толкует за жизнь.

## Откуда ножки растут?

«Каламбур» поначалу назвался «Full House», что в фонетически звучит похоже на «fool house» (но, кстати, всё-таки немного *иначе* — краткий гласный против долгого, для инглиша это важно), в надмозговом переводе означающее «Хата дураков». Первый сезон был снят весной-летом 1996 года и продан [ОРТ](#), но приняли его с условием переименования программы [на русский](#). Пришлось переснимать сцены с ведущим (который, кстати, сначала был без помощника и очков, и сидел на белом фоне с разными фигурами). Как память — в титрах «Крутого пике» первых двух сезонов в конце написано «Full House».

Пруфлинк — смотрите любую серию «Крутого пике» 1-го или 2-го сезона. А также в титрах и заставке 1-го сезона появляется ведущий «Full House». Остались намёки на прежнее название и в песне из титров. Например, в строчке «Смеха и веселья [полный дом](#)». Да и в самой песне изначально было название «Full House», которое потом тупо заменили на «Каламбур». [Ёбанный стыд!](#)

### Фул-Хаус (1996) 1 выпуск

1-й выпуск целиком с первоначальной песней в конце

Если зимним вечером вам скучно.  
Снаружи вьюга, и нельзя гулять.  
Именно теперь вам очень нужно  
Журнал «Каламбур» полистать.

— Песня из титров

Недавно, от самого Набокова [в контакт](#) попали пять выпусков [настоящего «Фул Хауса»](#), из-за чего срываются все интригующие покровы. У ведущего вместо помощника был гримёр, в целом программа больше ничем не отличается.

## Суть

Большинство рубрик являлось пародией на телепередачи, фильмы и события того времени. Хотя под конец существования передача скатилась в тупое обыгрывание бородатых анекдотов. Большую роль в любви к сабжу играет ностальгия (раньше все было лучше, а сейчас [уже не торт](#)), чем юмор, хотя и он в сабже все же имеется, в отличие от того, что сейчас плещется в говнах зомбовещания.

Передача делилась на несколько «рубрик», причем все, кроме «Аперитивчика», были самостоятельными сериалами — то есть, по сути, передача была построена по принципу «шоу в шоу».

Почему же шоу так запомнилось анону?

## Рубрики



**В эту статью нужно добавить как можно больше рубрик, которые были в эфире передачи.**

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие [кошерные](#) вещи.

## Наш аперитивчик

В ранних выпусках 1996 года показывалась самой первой. Представляла из себя собрание унылейших и бородатейших анекдотов времён совка: про злую тещу, про английского лорда и тому подобное. Эту рубрику убрали в 1997 году и поставили немые сценки с афоризмами с Морячком и Усатым. Потом появилось абсолютно то же самое, что и «Аперитивчик», но под названием «Вы написали — мы сыграли». Как понятно из названия, Стыцковский осознал, что как сценарист он полное говно и начал просить телезрителей поработать за него на полставки и бесплатно. Люди присылали сюжеты [понятно какой свежести](#), которые тут же добросовестно экранизировались. Правда Стыцковский, как правило предупреждал: «Сегодня мы экранизируем старинную <студенческую/армейскую/театральную/нужное

подчеркнуть> байку». В этой рубрике даже было несколько постоянных персонажей: 2 вора, которые разгуливают по улице в полосатом; изобретатель и его друг, на котором он испытывает свои изобретения.

## Под звуком Пи

Пародия на ток-шоу (название созвучно с названием научно-популярной передачи «Под знаком п», которая тогда шла на Центральном ТВ СССР — сейчас её можно посмотреть на канале «Ретро»). Ведущий беседует с гостем передачи, и одно слово скрывается «звуком Пи» (в конце говорится, какое). По идее, зрителю разговор должен был казаться пошлым, а после раскрытия слова **должно было быть очень смешно** (хотя примерно догадаться можно было уже после двух-трёх фраз). Рубрика была настолько уныла, что её не осилили продолжать дальше 11-го выпуска.

## Бар «Каламбур»

Бар и его обитатели: Бармен, Официантка, **Алкаш**, **Неудачник** и **Байкер**. Разговаривают невнятно (точнее в ускоренном темпе, если поколдовать с регулятором скорости, то можно услышать реальные голоса актёров). Речь дублируется облачками с надписями, как в комиксах.

Диспозиция в начале, как правило, такова:

- **Официантка** пиздит по телефону, за стойкой стоит **Бармен**, у стойки — **Алкаш**. Они переговариваются, при этом Бармен наливает Алкашу стакан за стаканом, а тот выпивает. Иногда заходят другие посетители:
- **Байкер** — пьёт на халыву (всегда заказывает ведро водки), даёт пизды Бармену или ещё кому-нибудь, трогает за жопу Официантку и уходит.
- **Неудачник** — лох-очкарик, который испытывает эпические фейлы даже при попытке открыть дверь. В основном, ему падает на голову цветок в горшке. Если цветок пролетел мимо, Неудачник радуется, пока на голову не упал дверной косяк. После этого на него почти всегда падает вешалка для шляп. Затем пытается дозваться трещащей по телефону официантки, но получается только при помощи бармена. Пробует на себе самое паршивое из местной кулинарии. Как правило, страдает **недостатком денег**, поэтому заказывает стакан воды, если «гулять так гулять», кипячёной. В некоторых сериях он приходит с подружкой — тоже неудачницей. Частенько оставляет подружку помыть посуду в качестве оплаты за шикарный ужин.
- **Проститутка** — старый **трап**, который любит доёбываться до мужского населения бара, и обзывать их **хамами**, когда те говорят **правду в лицо**.
- **Повар** — иногда выходит из кухни, когда Неудачник или кто-то еще недоволен едой, вооружен мясорубкой. Обычно Неудачник получает от Повара пизды.

## Крутое пике

КРУТОЕ ПИКЕ | Последняя серия  
легендарного сериала  
(спойлер: Та самая серия, где  
самолет удаётся посадить.)

«На торрент-трекере, раздача фильма "Высота".

Краткое содержание аннотации: "Из-за механической неисправности джет взмывает на невообразимую высоту, а затем начинается падение сквозь бесконечный туман. Когда ребята восстанавливают управление, оказывается, что по всем расчетам они уже должны были врезаться в землю, но вместо этого продолжают падать в неизвестность."

Комментарии:

MadFox\_UA

Это не тот самолет из Каламбура, который падает 500 серий? )))

»

«— Скажите, сэр, а мы погибнем?

— Да, Дринкинс, конечно же погибнем, ахахахахахахахаха! »

Пародия на пиндосские **фильмы-катастрофы**.

**Сюжет:** Пассажирский самолёт «Бройлер-747» терпит крушение над водами Атлантического океана. Экипаж лайнера отважно борется за спасение жизней пассажиров.

**Действующие лица:**

- **Неунывающий и мужественный Командор (Юрий Стыцковский)** — основной источник юмора в рубрике, причём **юмор чёрный**. Шутит **крайне искромётными** шутками, над которыми в конце концов перестает смеяться даже закадровый смех. Правда, сам командор **дико ржёт над собственными же шутками** на протяжении всего сериала. Малые дети высирают тонны кирпичей, когда Командор начинает хохотать в камеру, выставляя на весь экран своё буйное ебало. При этом в нём можно заподозрить маньяка, который хочет погибнуть сам и утянуть за собой всех остальных. Собственно, по окончании последней серии становится понятно, что он толстый тролль, играющий на чувстве самосохранения других.

Сильнее всех от его чувства юмора страдает Дринкинс, которого Командор регулярно заёбывает двумя вопросами:

- ◦ «**Ху из ит, Дринкинс?**» — когда в кабину пилотов заходят стюардесса или радист. В эти моменты Дринкинс может отыграться.
- ◦ «Сколько нам осталось до конца?» — в конце серии. Получив ответ «столько-то серий», говорит: «Прекрасно! Тогда я ещё успею стать японцем / посадить дерево / сменить ориентацию / поменять цвет кожи» и т. д. Далее он начинает осуществлять сказанное, заставляя тем самым Дринкинса срать кирпичами на бис.
- **Изобретательный и находчивый второй пилот Дринкинс (Алексей Агопьян)** — очень боится смерти (но иной раз не прочь самовыпилиться из-за доставляющих шуточек Командора), пытается как-то спасти ситуацию, предлагая выпустить шасси, подать сигнал SOS и т. д., чем только забавляет Командора.
- **Симпатичная и невозмутимая стюардесса (Татьяна Иванова)** — чуть менее, чем всегда приходит в кабину пилотов с одной целью: пожаловаться на поведение Мисс Бурпл. Catch phrase: «Сэр, у нас проблемы в пассажирском салоне».
- **Хладнокровный и обаятельный радист Морзе (Вадим Набоков)** — носит усы, как у Гитлера, заикается, приходит в кабину с целью передать радиограмму или сообщить командору, что звонит евойная жена. Появляется **неожиданно**, чем заставляя Командора и Дринкинса срать кирпичами. Тоже часто троллится командором.
- **А также несравненная Мисс Мурпл в роли Мисс Бурпл (Сергей Гладков)** — толстая тётка, основной источник «проблем в пассажирском салоне». Вживую появляется всего один раз (28 серия).

В некоторых сериях, когда камера показывает из прохода на приборную панель, можно заметить, что летят они никуда не в небе, а работают на чёрную тряпку, которой накрыли переднее стекло с аккуратностью в стиле «отъебитесь», о чём свидетельствуют неровности той самой тряпки. Судя по всему, тряпку время от времени **низдили** меняли — оно и не удивительно, полгода выдерживать такой поток юмора не может даже Он.

Персонажи говорят на ломаном английском, с закадровым переводом, в конце идут титры, в которых фамилии Стыцковского и иже с ней написаны **латинскими буквами**, типа закос под забугорный сериал. Внимательный анонимус заметил в титрах немало доставляющих лулзов, вроде режиссёра Leonardo da Vinci и редактора Slava Krps. А в первых выпусках в конце титров указывался, по всей видимости, год съёмки — **1918 g.** ©

В последней серии (110 выпуск) «Бройлер» совершает посадку в Лос-Анджелесе (который в некоторых сериях упоминается в качестве конечного пункта следования). Экипажу удаётся вывести крылатую машину на взлетно-посадочную полосу, но узнав, что мисс Бурпл не сидит в кресле, а стоит с чемоданом у входа, Командор говорит: «Мы не можем садиться, когда дама стоит! Мы взлетаем», после чего тянет штурвал на себя. На этом сезон исчерпал себя, и предполагалось, что таки всё. Но не тут то было! Через пару годков создатели **набирали ещё** на 3 выпуска, не забыв добавить **чуть было не просранные** до этого ещё 2 серии этой же рубрики. Кстати, анон — **не стоит вестись** на «To be continued...» в конце, ибо сериал закончился ещё в 110 выпуске.

Любопытно, что изначально авторы не заморачивались вопросом, как выглядит «Бройлер» снаружи. Поэтому просто смастерили на коленке видео, на котором падает большой самолёт, который оказался вовсе не **Боингом-747**, а сразу двумя другими самолётами: **A340** и **A320**. Позже сцену падения заменили, но и в ней тоже падал A340, только компьютерный. Ошибку заметили лишь тогда, когда рубрику решили возобновить после замены на «Железный капут». И опять fail. В новом видео самолёт таки стал «Бройлером», но грузовым, блджд! Ибо окон в нём не наблюдается, а в пассажирском их должно быть аж джва ряда. При повторах на других каналах во все ранние серии были вмонтированы сцены падения из **последнего** варианта.

В кабине же, которая на самом деле является тренажёром Харьковского авиационного института, любой

человек, [более-менее понимающий в авиации](#), может заметить приборы Made in USSR. Собственно, имеет место быть кабина Ту-134 в ранних сериях, и [Ту-154](#) — в поздних.

## Железный капут

«Так точно, Хер Майор! »

— Именно оттуда

**Сюжет:** танк, пустыня, секретное задание, нигры. В начале XX-го века, по желанию среднего пальца левой ноги неизвестно кого в Центральную Африку был заброшен [Wunderwaffe-танк](#) с четырьмя дебилами внутри ради секретной миссии — [поработить](#) непокорных зулулов. Зачем — непонятно, по сюжету — якобы испытать новое сверхсекретное оружие, но при этом раньше времени не уничтожить Европу. Позже про танк забыли, но посланцы «Кайзеровской Германии» в лице двух долбоебов-близнецов Дранкеля и Жранкеля (Сергей Гладков и Вадим Набоков), майора барона фон Швальцкопфа 13-ого (Стыцковский) и наводчика Ганса Шмульке (Агопьян) [не забыли о своей миссии](#). Но, собственно, у них выходят только [фейлы](#), которые заканчиваются взрывом внутри танка, криком Хера Майора — «[Га-а-а-нс](#)» и Шмульке, несущим Херу Майору новые галифе вместо обделанных. Пару раз они получают пиздюлей от боевых зулусских слонов. Танк и оружие [хвалёным немецким качеством](#) не обладают. Снаряды не совпадают по размеру с дулом и забиваются в него кувалдой, перископ не опускается или падает на голову херу Майору, для открытия люка надо постучать гаечным ключом — и другие фейлы. Музыка и картинка стилизованы под «Большие гонки» Б. Эдвардса (эпизод в подводной лодке).



собственно [вандервафля](#) из рубрики

собственно [вандервафля](#) из рубрики

В этой рубрике толсто обыгрывалась тема немецких проектов — [Оружия возмездия](#) и прочих [вундервафлей](#). А также толсто троллился [армейский долбоебизм как явление](#), присущее всем вооруженным силам во всем мире.

Этот сериал пришёл на смену «Крутому пике», однако позже якобы [по просьбам телезрителей](#) «Пике» вернули.

Сие произведение комик-прома послужило лулзовым началом московского дуэта DBS, который дико доставляет своим олдовым ЕВМ-саундом и прикидами а-ля «хер майор» (кстати, песня с одноимённым названием тоже имеется), поют же парни на немецком языке с рязанским акцентом.



Угадайте кто? рубрика появилась в 1998!

Алсо, спустя годы мемы из рубрики хоть и локально, но таки прижились на форуме этого вашего [WoT](#), а немецко-французская вандервафля «В2» даже получила в игре официальное прозвище «Железный капут».

Угадайте кто? рубрика появилась в 1998!

## Байки из лазарета

Чуть позже показывали рубрику «Байки из лазарета» с теми же персонажами. 17 августа 1914 года, 1-я мировая, Военно-полевой лазарет. В этой рубрике Хер Майор стал Хером Доктором, а Дранкель и Жранкель — санитарями. По-видимому, события «Баек из лазарета» предшествуют событиям «Железного капута».

ВНЕЗАПНО подзабытые персонажи доставили анону-историку во время прохождения курса истории Нового времени, где объёмно встала тема немецкого прусского милитаризма накануне 1914 г.

## Деревня дураков



Продолжение традиций

Продолжение традиций



Ваха-стайл

Ваха-стайл

Новогодняя Деревня  
дураков: Волшебная  
палочка  
Якубович в деревне  
дураков.

«Баба делает самогон. Его пытается украсть муж . Зачем она его тогда делает ? Чтоб отпиздить его сковородой ? »

— Анонимус

Самая доставляющая рубрика. В отдельные периоды, когда у авторов были проблемы не то с баблом, не то с вдохновением, «Деревня» достигала 50% от эфирного времени программы. Есть почти во всех сериях. При повторе на других каналах иногда показывалась отдельно. Юмор в основном основан на [клюкве](#), причём [южной](#) (казаки, мазанки, фруктовые сады, рушник с надписью на украинском языке «Бажаємо щастя!»).

Сюжет:

Мужик, Баба, Морячок, Медведь, Пчела, дверь, самогон, скалка, сковородка, колодец. Пару раз мелькала Морячка (жена Морячка). Ах да, один раз даже [Якубович](#).

Основная линия сюжета — война «Сковородка vs. Самогон», которая ведётся с переменным успехом. Другая линия про то, как Баба изменяет Мужики с Морячком. Что интересно, хата, в которой вертится весь сюжет, демонстрирует геометрический парадокс — снаружи дверь и окно находятся на одной стене, а изнутри на разных, под углом 90 градусов (однако в серии «Балалайка — не работа!» показана студия и 2 разных муляжа дома — один для съёмок сцен внутри дома, другой — для съёмок снаружи).

## Персонажи:

- **Мужик и баба** — муж и жена, действие, как правило происходит в их доме, или около него.
  - **Мужик** усат, любит **выпить, охоту, рыбалку и т. д.**, по видимому где-то воевал (согласно Педивикии казак-лётчик, на что какбы намекает первоначальная заставка из Крутого пике). Об **интеллекте** мужика свидетельствует следующий факт: когда он застаёт бабу в постели с Морячком — начинает сверять то, что видит на кровати с фотографией висящей на стене. Один раз Морячок **решил даже применить читерский приём**, но Мужик ему **жестоко отомстил**. Владелец ружья гаубичного калибра (размер подозрительно совпадает с диаметром бутылки с самогоном)
  - **Баба** за пьянку бьёт Мужика сковородкой или скалкой. При этом изменяет ему с морячком; из-за чего в одной из серий у Мужика, ушедшего в это время на охоту, **вырастают рога**; и все остальные охотники, приняв его за оленя, начинают охотиться на него. Из одной новогодней серии выясняется, что мужика и морячка бабе мало и она **мечтает** о Якубовиче, который в этой серии и появляется. Правда тема ебли бабы с Якубовичем не раскрыта — **пришли мужик с морячком и все перепились**.
- **Морячок-дурачок** — друг мужика и любовник бабы, алкаш и халявщик. Служил на флоте, судя по глуповатой улыбке можно предположить, что на него там упало что-то тяжёлое, в результате чего его пришлось списать по состоянию психического здоровья, и с тех пор он осел в деревне и лечит боевые раны самогоном. Алсо, в новогоднем выпуске Морячок таки показан на корабле, из чего следует что он там до сих пор калымит и незамедляя пропивает зарплату. Правда можно заметить, что в этом выпуске морячок (да и Мужик с Бабой тоже) выглядит немного моложе, чем в остальных плюс советские 100 рублей, которые пьяный мужик видит как 200 (введены в 1991 году), так что возможно действие происходит ещё в те времена, когда Морячок служил. Оранжевый «бамбончик» на голове у этого алкаша не для красоты или прикола, с его помощью он **здоровается**. Раньше этот «бамбончик» был обязательной частью формы моряков, чтоб не биться переборками и прочими железяками об башку, впрочем при ударах сковородкой он ему никак не помогает.
- **Медведь** — впервые появился в новогоднем выпуске, потом **для разнообразия** стал постоянным персонажем. Тоже алкаш; приходит в пьяное состояние от мёда, но и от самогона не отказывается. **Пиздит мёд из улья**, возле дома Мужика и Бабы. За что получает либо сковородкой по морде от бабы, либо заряд соли в жопу от Мужика, либо бывает покусан пчелой. ЧСХ, когда Медведя пиздят, он издаёт тонкий пронзительный визг, не характерный для медведя (разве что для медведя с прищемленными яйцами). Все же стоит заметить, что Медведь обладает неплохой **физической силой**. В некоторых эпизодах он занимается атлетизмом; в 65 серии Медведь единственный, кого Байкер не смог честно победить. Но ввиду своей чрезмерной тупости пиздюлей получает он, но не окружающие. В качестве источника бабла подрабатывает почтальоном. Некоторым напоминает педобира. У него тоже есть жена, которая пиздит его за алкоголизм скамейкой.

Вместо самогона в бутылках находилась смесь молока с водой, а в сценах, когда нужно было этот «самогон» пить, **ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ НАПИТОК «АНАНАС»**. В «Баре „Каламбур“» для получения напитков нужного цвета смешивали разные соки. Ещё помогает не **унывать** совсем во время просмотра **устройство дома** — когда дом показывают изнутри — дверь и окно на смежных стенах, а когда дом показывают снаружи — на одной. Высказывалось предположение, что дверь из комнаты ведет в сени, а далее на улицу, но это не так: как видно, например, в том же выпуске с Якубовичем, дверь точно одна и ведёт сразу в комнату.

## Другие рубрики

Результатом жалких попыток вернуть к жизни уже загибающуюся передачу явились рубрики: «Два шахтёра», «Чёрное в белом» (древние анекдоты про врачей), «Кто там?», «Мужские истории» etc. Оригинальностью данная хуита не отличалась, зато попутно нехило пиарила продукцию компании «Балтимор», бывшую во время оно спонсором передачи.

## Teh end

Примерно к 1999 году оказалось, что старые рубрики изжили себя, а придумать новые не хватает фантазии. Тогда и началась тупая экранизация боянов. Ими наполовину были заполнены выпуски примерно с 70-го по 80-й. На вторую половину они заполнялись «Деревней дураков» (см. выше). Только к 81-й серии удалось придумать новые рубрики, ну и вернуть несколько старых.

Затем с Первого канала ребят пидорнули вместе с остальными юмористическими передачами — **Джентльмен-шоу** и **Маски-шоу**. Скорее всего, тех, кто держится в ящике более пяти лет, дирекция канала посчитала уже себя исчерпавшими. Попросту говоря, они обновили линейку юмористических передач. **Петросян** пошел во все поля.

На Втором канале с ребятами заключили договор на год, после чего продлевать не стали.

В 2006 и 2008 годах были выпущены сборники с выпусками от самих Каламбуровцев, что показывает, что они еще живы.

Алсо, съёмки новых выпусков «Каламбура» планировались в конце 2008 года, но вопрос, в том числе из-за

разногласий в актёрском составе, так и не был решён.

Для тех, кому охота моара — Морячок (Вадим Набоков) и Мужик (Сергей Гладков) сделали серию из 60 короткометражных мультфильмов, которые называются «S.O.S.» с персонажами деревни дураков на Северном полюсе и необитаемом острове. Посмотреть одну серию можно [здесь](#). Остальные гуглите.

## Пятиминутка ненависти

Как говорилось в начале, мнение о том, что сюжет ни разу не повторялся — хуита полнейшая. Начиналось всё, как правило, с одного и того же — переругивания Ведущего (тот самый Стыцковский) и Помощника. В некоторых поздних сериях Помощник не появлялся. Блестящий, искромётный юмор:

— Вы знаете, Помощник, я сегодня чувствую себя другим человеком!

— Правда? И как же вас теперь зовут?

*(В зале слышно громовое «Ха-ха-ха-ха!» Евгений и Регина утирают слёзы от радости за примерных учеников.)*

Потом «Бар „Каламбур“». Те же унылые анекдоты, но в баре.

Потом это самое «Крутое пике». Два долбоёба — Командир и второй пилот Дринкинс яростно дрёчат крутят как бэ штурвалы самолёта и острят в духе:

— Командор, звонила ваша жена. Спрашивала, будете ли вы кушать на ужин рыбу?

— Передайте ей, что сегодня на ужин **рыбы будут есть меня**.

— Дринкинс, а в каком гробу вы хотите, чтоб вас похоронили, в цинковом или деревянном?

— А какая разница?

— Ну, цинковый долговечнее, зато деревянный полезнее для здоровья...

*(В зале истерическое ржание. Евгений и Регина, обнявшись, плачут навзрыд и кричат: «Ещё! Ещё!».)*

В первых сериях было ещё «скандальное телешоу» «Под звуком „Пи“». Выходят несколько человек и обсуждают что-то вроде:

— Скажите, доктор, какая женская **ПИИИ** больше всего нравится мужчинам?

— Ну, это смотря в каких случаях. Мужьям чаще всего нравится, когда у жены ПИИИ с длинными, развевающимися волосами, Начальники предпочитают, чтоб у секретарши была коротко стриженная ПИИИ с чёлочкой

*(ещё пять минут подобного бреда)*

— На этом мы заканчиваем нашу передачу и напоминаем, что под звуком ПИИИ сегодня было слово... ПРИЧЁСКА!

*(Реальные пацаны уссыкаются.)*

Под конец подобное однообразное петросянство достало и самих создателей шоу, и они стали пытаться придумать что-то новое. «Железный Капут», например. Отдельным представителям школоты доставляло... при просмотре в первый раз. А потом, когда это начало повторяться из выпуска в выпуск, то тоже поднадоело.

В результате вышесказанного, можно с некоторой долей вероятности выдвинуть робкое предположение: «А не может ли случайно оказаться так, что „Каламбур“ всё-таки в каком-то смысле является полным говном?»

## Минутка любви

Не отрицаю, но разве было что-то лучше? Маски и Каламбур возвращали нынешнее поколение (заметно). Большая доля любви к сабжу не от юмора, а от ностальгии.

Хороший антураж создавала замечательная музыка, которая игралась на оркестре, на духовых, на ударных (ага, [оркестр в формате midi](#)), кроме Деревни дураков, но там тоже была музыка под стать антуражу. А ведь в то время как раз был бум электронной и совершенно бездарной музыки. Считаю, что одна музыка даёт +100 баллов к успешности передачи. Невозможно представить себе, чтобы у «Деревни дураков» или «Крутого пике» была другая музыка. Юмор — да, местами он очень и очень посредственен. Но музыка спасает.

И опять же, если сравнить Каламбур с [его главным конкурентом](#), то в последнем очень часто показывалась «Суровая реальность 90-х™» и характерные для неё персонажи: [новые русские](#), [продажные менты](#), [бюджетники](#). Да и большинство юмора было на тему: «Как же херово живётся простым людям в этой стране (и в [другой](#) тоже)». В Каламбуре же подобное было очень редко, в нём сюжеты были о чем-то другом, более светлом. А именно это и нужно [ЦА](#) по выходным.

Ну а если сравнивать с [комедийными программами](#) современности, то Каламбур вообще можно считать за



эталон юмора.

## Согласно словарю

Каламбур — шутка, основанная на игре слов.

— **Поручик**, расскажите нам какой-нибудь каламбур. — Ну, что я скажу о себе — лицом я бел, а калом бур.

## Алсо

Существует белорусский журнал для детей и подростков с одноимённым названием. В нём публикуют анекдоты, карикатуры, картинки в стиле «найди тут 10 котов», тесты, объявления о желающих познакомиться и многое-многое другое. Позже, когда аниме стало чем-то «стильным, модным, молодёжным», окончательно скатился в журнал для **начинающих анимешников**, что подняло возвратную планку журнала, и его можно было лицезреть в руках 16-летних **нарутардш**, коих можно было мило троллить за чтение детского журнала. Продавался в России, но сегодня достать трудно. В 2013 году ситуация кардинально изменилась: журнал стал полностью гляцевым со многими вытекающими. Аниме не ушло, но остальные статьи стали состоять из картинок чуть менее, чем полностью.

## См. также

- Маски-шоу
- Джентльмен-шоу

## Ссылки

- Сайт в лучших традициях 90-х
- **Группа ностальгирующих ВКонтакте**



### Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ



### Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Монти Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия Осторожно, модерн! Пентагон Евгений Ваганович Петровски Потому что плагиаторы

Осторожно, модерн: Падол Евгений Ваганович Петросян Потому что Гладиолус  
Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки  
Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования  
Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок

[w:Каламбур \(тележурнал\)](#)