

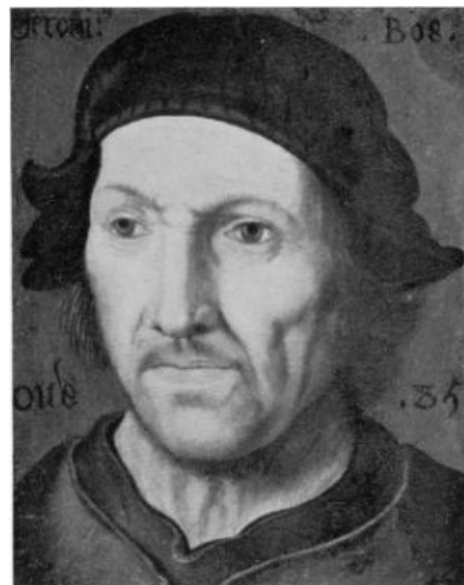
# Иероним Босх — Lurkmore

«Мы русские — с нами Босх!»

— Анонимус

**Иеронимус Босх, Йорун ван Акен** (лат. *Hieronymus Bosch*, рус. *Ерёма Лес*; ок. 1450—1516) — самый странный и таинственный из известных науке художников Северного Возрождения. Почётный профессор кошмаров. Породитель [срачей](#), догадок, споров в среде любителей и профессионалов от искусства. Его творчество — самый ныне известный символ вульгарного, грязного, мрачного Нового времени со всеми его опасностями, страхами и уродствами. А также символ древних страхов и иллюстрация всех пороков, что грызут человечество от начала времён.

## Мрак и ужас Средневековья



Приблизительный портрет Иеронимуса

[Пикник Иероним / Píknik Ieronim](#)

Включаем музыку для фона и читаем статью



[Like a boss](#)

«Разница между работами этого человека и работами других художников заключается в том, что другие стараются изобразить людей такими, как они выглядят снаружи, ему же хватает мужества изобразить их такими, как они есть изнутри.»

— Монах Хосе де Сигуенса

Самое важное, что вам нужно знать о достопочтенном мастере Босхе — это то, что о нём, собственно, почти ничего не известно. Достоверные факты скупы. Большая часть того, что написано в энциклопедиях о нём, не раз подвергалась сомнениям, критике и переписывалась. Точно известно лишь то, что мастер всю жизнь был тесно связан с полумонашеским-полумирским братством [Zoete Lieve Vrouw](#), был не последним бюргером в своём городе-провинции [Северный Брабант](#), не бедствовал, судя по всему, был хорошо образован, получал большие деньги за свои работы и спокойно дожил примерно до 60 лет. Ни одна работа Босха не датирована им самим, а этих работ известно не больше тридцати. Вот, собственно, и всё.

Казалось бы, он не первый и не последний, кто создавал религиозные картины со сложными символами, и не первый, кто конструировал лики демонов и бесов, неканоничных для церковной иконографии. Но собака зарыта в вопросе, **КАК** он соединял ребусы символов со своей уникальной фантазией.

## Из забвения в топы

Босх с самого начала, ещё с рубежа XV—XVI веков, сумел поразить зрителя, но отношение к нему резко менялось на протяжении следующих веков. В первое время наибольший интерес к его картинам проявился в насквозь католических Испании и Португалии. Фантастические, деятельные и упоротые сцены на картинах были близки и интересны истовому религиозному зрителю в лице [благородных идалго](#) и королей. Король Испании Филипп II видел в этих картинах религиозные наставления, предостережения для верующих. Он распорядился повесить «Семь смертных грехов» в спальне, чтобы на досуге предаваться размышлениям о греховности человеческой природы. Сцены с демонами, уродцами, раем и адом наверняка впечатляли не хуже современных топовых фильмов и игровых блокбастеров, задевали не просто как развлечение, а били куда глубже.



Рай и немного ада

Музыкальный ад

Один из смертных грехов (часть круглой столешницы)

Корабль дураков

Концерт в яйце

Но уже к XVII веку те самые испанцы, что фанатели от картин, кардинально поменяли свое мнение — Босха стали обвинять в [ереси](#). Часть католических священников, правда, встала на защиту Босха, но это не помогло. Картины задвинули подальше и постепенно забыли. Серьёзное изучение творчества Босха началось только на рубеже XIX и XX веков. К этому времени он был практически забыт — его имя почти не упоминалось ни в энциклопедиях, ни в учебниках.

### • [Корабль дураков](#)

Эту картину всегда обсуждают отдельно как самый яркий пример стиля. Подобно [«Моне Лизе»](#), она породила тонны диссертаций, книг и искусствоведческих срачей. А дело было в избыточности и непонятности многих символов. Ясно было, что это пародия на что-то из событий времён жизни Босха, но что именно зашифровано там — непонятно, в силу отдалённости от нас событий и иного менталитета, воспитания и культуры тогдашних зрителей, да и автора тоже. Собственно грешники на всех известных картинах мастера преобладают над праведниками, места красоте и невинности там практически нет.

### • [Маг](#)

Среди картин Босха — так называемый «Фокусник» (иначе «Маг»). Этот непроницаемого вида остроносый персонаж в черном цилиндре, сопровождаемый собачкой в колпачке, двигает перед глазами замороженного дурня ореховыми скорлупками (то же, что у нас игра в наперстки). Остальная публика потешается, срезает у дурня кошелёк, неприлично ласкается, в общем, всё как у людей. Очевидный смысл — наказание за глупость, но можно увидеть и кое-какие другие, обратные. Этот же самый чудодей/обманщик появляется маленькой, с ребенка, фигурой в центре «Искушения святого Антония». Здесь он сидит, облокотившись, и не то наблюдает за борьбой между святым и демонами, не то глядит на странный предмет на белом платке вроде отрезанной стопы.

### • [Музыкальный ад](#).

Некая американская студентка Амелия Хэмрик (Amelia Hamrick) отличилась завидной внимательностью, рассматривая картины нашего героя. На ягодицах грешника из «Музыкального ада» (триптих «Сад земных наслаждений») ей [удалось рассмотреть и расшифровать ноты и исполнить музыку](#). Нет, демоны из ада от этого [не полезли](#).

Амелия пишет, что вместе с другом Люком они изучали картину Босха и внезапно, к великому удивлению, обнаружили на заднице одного из истязаемых грешников адскую музыку. На запись трека у неё ушло примерно полчаса. После того как пост в Tumblr собрал 50 тысяч лайков, Амелия сообщила, что в её расшифровке есть ошибки, и она вместе с музыкальным факультетом университета в Оклахоме работает над новой, более точной интерпретацией жопомузыки.



Приближаем

Ещё ближе

Босх не стеснялся задниц

## Срачи и спекуляции

Босха подделывали много и часто, с конца XIX века практически повсеместно можно найти кучи копий, реплик и подделок его картин разной степени качественности. А тайны, что скрывали жизнь и творчество художника, только усугубляли спекуляцию, нагоняя ажиотаж вокруг его на самом деле не особо многочисленных картин.

Одни считали его кем-то вроде сюрреалиста XV века, извлекавшего свои образы из глубин подсознания. На Босха даже напяливают ранг предтечи доктора Фрейда. Правда, его видения, в отличие от произведений сюрреалистов, смотрятся куда более реалистичными и материальными. Особой популярностью пользуется версия, что в работах зашифрованы секреты средневековых «эзотерических дисциплин» — алхимии, астрологии, гностицизма, чёрной магии... Третьи стараются связать художника с различными религиозными ересями и называют его адептом запрещённых сект, хотя, вероятнее всего, Босх был человеком чрезвычайно набожным.

В произведениях Босха нечасто встречаются «классические» черты с рогами или ангелы с крыльями, но полно и оригинальных для той эпохи харь, рож и морд, которые можно встретить лишь в аду. Современники были в этом уверены.

Такой художник не мог не породить ещё пачку загадок и мутных теорий.

- Иероним умер в родном Хертогенбосе в возрасте около 65 лет и был торжественно похоронен в часовне церкви Святого Иоанна. Но когда в 1977 году могилу вскрыли, то она оказалась пустой. По документам за века гроб никто не вскрывал, но куда отправился погулять скелет, никто так и не смог объяснить.
- Весьма популярна теория, что картины художника — это ребус. Сложный язык метафор, символов и знаков, понятный для тогдашних жителей Западной Европы. Но мы со своей колокольни просто не способны полностью понять и прочувствовать, что же там сказано.
- По мелочи — Босх был членом секты, в которой регулярно проводились оргии, и именно это стало прототипом всех изображаемых им сцен.
- На своих полотнах Босх изображал сценки из голландских пословиц и поговорок (как и его последователь и фанат Питер Брейгель Старший). В работах Босха прослеживаются ересь, колдовство, алхимия, магические превращения, лингвистика.
- На картинах встречаются вполне узнаваемые динозавры.
- Конечно же, он был наркоманом и все свои произведения написал в угаре.
- И напоследок: гвоздь упоротой программы — Босх был пришельцем из галактических глубин и просто писал то, что видел, путешествуя по необъятной Вселенной. По каким-то причинам он задержался на Земле и оставил нам живописное свидетельство.



«Искушение святого Антония». Парад уродцев и монстров. К слову, «огнём святого Антония» в те романтические времена называли эрготизм, по мнению Абсентиса, ключевым образом повлиявший на творчество Босха

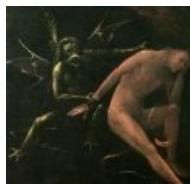
## Шок-контент под увеличительным стеклом

В комнате луч света Тишиной храним В тишине шатаясь  
Пляшет Иероним.

— «Пикник»

Нынешний любитель искусства может любить Босха как за его «глубинность», так и просто за занятную галерею уродцев, монстров, упырей, демонов и тварей. Дело вкуса, как далеко вы будете копать,

всматриваясь в потемневшие от времени доски старого мастера. И только ваше дело, что вы будете искать среди этого паноптикума — смысл жизни или средство скоротать вечерок. Детализация очень высока, поэтому стоит приглядеться к мелким фигуркам и сценкам поближе. Фантазия Босха соединяла не просто разные элементы животных, как было принято в его время при изображении демонов или монстров. Каким-то образом он додумался соединять в своих созданиях вообще левые предметы — например, музыкальные инструменты срастались с пузатыми жабами, а ноги росли оттуда, где как бы должны быть головы.



Типичный бес



Хари и морды



Пожиратель птенцов



Клюво-монстр



Демон, знающий толк в извращениях



Верхом на [рыбе](#)



Босх накажет. (*Фотошоп. Винда. Начало XXI века*)

## Подражатели и нынешние последователи

Психоделические картины Босха оказали влияние не только на его современников вроде Питера Брейгеля Старшего. Особо могуче и мощно упоролся Босхом малоизвестный, к сожалению, голландский художник [Arent van Bolten](#), живший через 80 лет после героя статьи.

[Сюрреалисты](#) прямо называли его своим предшественником наряду с [Фрейдом](#), вдохновляясь картинами мастера, сновидениями и [кое-чем повеселее](#). Сам маэстро, однако, вряд ли употреблял что-то тяжелее [самогонки](#), так как в Европе рубежа XV—XVI веков культура потребления галлюциногенов была утрачена. Ну, [почти](#).

Также картины Босха периодически используются различными музыкальными ВИА разной степени интересности: так, кусок «Страшного суда» швейцарские авангардисты от митола из Celtic Frost стянули для альбома «Into The Pandemonium», «Музыкальный ад» использован для оформления обложки диска «Deer Purple» 1969 г., что символизирует, а Deriche Mode по мотивам полотен Иеронима сотворили [клип на песню «Walking In My Shoes»](#). Отметилась также группа [Metallica](#) с клипом на песню [Until It Sleeps](#), вдохновлённым «Садом земных наслаждений» Босха. И даже [Игорь Фёдорович](#), да! На обложке «Невыносимой лёгкости бытия» красуется «Искушение святого Антония» (не триптих, отдельная картина).



Это уже было в [Симпсонах](#)

- [Годные современные пародии на Босха. На аглицком. То же, но на русском](#)
- [Jan \(Jean\) Mandijn](#). Один из первых годных последователей [Зеркало](#)

- О Босхе есть как бы сериал. Но это не то, на что вы надеетесь.



[1]

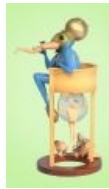
Никлаус Мануэль, «Демоны, терзающие святого Антония»

«Фокусник» (HD).  
Раньше считалась Босха, ныне — нет



Arent van Bolten

Jan Mandijn, 1550's



Гравюра «Калеки» Виктор Сафонкин (XVI в.)

Нынче даже статуэтки делают по мотивам

Постмодернизм римейкнул Босха

Claude Verlinde

## Переделки картин от юных умельцев



Кто-то заметил лик ВВП

## См. также

- Данте
- Инквизиция
- Сюрреализм
- Ад
- 666

## Просвещаться дальше

- Целый сайт об одном Босхе на русском.
- Ещё одна годная статья.
- Англоязычный основной сайт.
- Торрент зібрання картин.
- Скан альбома.

- 🎧 **Послушать музыку.**
- 📖 Годная книга с большими иллюстрациями.
- 🗣 **Неплохая группа.**
- 🗝 Как расшифровать символику Босха.

## Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR  
 Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm  
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig  
 Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks  
 The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd  
 Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо  
 Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши  
 Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда  
 Дороходоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!  
 Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин  
 Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский  
 Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун  
 Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми  
 Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский  
 Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт  
 Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

## История

1917 28 героев-панфиловцев 3,62 We Wuz Kangz Авария в Уиндскейле Аверченко  
 Александр II Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов  
 Алексей Михайлович Англо-бурская война АПЛ «Курск» Арабо-израильские войны  
 Арктические конвои Афганская война Бальдур фон Ширах Бандеролец Барак Обама  
 Батяка Махно Белоруссия/История Берия Берлинская стена Бессмысленный и беспощадный  
 Блез Паскаль Блокада Ленинграда Бокасса Бомарше Бомбардировка Дрездена  
 Борис Соколов Братание Брежнев Бросок на Приштину Бушков Вавилон Ван дер Люббе  
 Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война  
 Великая французская революция Ветеран Куликовской битвы Ветхозаветные мемы Викинги  
 Вителлий Власовцы Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии Вольтер  
 Восемидесятые Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим  
 Гармодий и Аристокитон ГДР Геббельс Гелиогабал Генерал Мороз Геноцид армян  
 Геноцид в Руанде Герман Геринг Гетто Гитлер Гладиаторы Говно мамонта Голодомор  
 Госдеп Гражданская война в России Гражданская война в США Дальневосточная республика  
 Девяностые Декарт Дело Дрейфуса Десятые Децимация Джон Кеннеди Джордж Буш  
 Дидро Дикий Запад Динозавры Долбославие Дональд Трамп Дракула  
 Древнерусские мемы Древний Египет Древний Рим Древняя Греция Евгений Понасенков  
 Египетские пирамиды Ежов Екатерина II Ельцин Жан-Жак Руссо Жанна д'Арк  
 Железный занавес Жуков Загнивающий капитализм Заговор генералов Заговор Катилины  
 Закрывать гайки Зоя Космодемьянская