

Иван Васильевич меняет профессию — Lurkmore

Запрос «Иван Васильевич» перенаправляется сюда. О русском царе см. [Иван Грозный](#).

«Наша история — всего лишь сон советского инженера»

— Булгаков

Иван Васильевич меняет профессию — хорошая, годная [комедия](#) [Гайдая](#) про советского сумрачного гения, уголовника, царя, кошку, машину времени и управдома Ивана Васильевича. Снята по пьесе [М. Булгакова](#) «[Иван Васильевич](#)».

Если не учитывать мелкие расхождения и выпиливание анахронизмов, фильм выдержан строго по первоисточнику, и большинство крылатых фраз позаимствовал именно из пьесы. Выбрасывается в массовый просмотр как минимум [пару раз в год](#).

Особая, гайдаевская магия

Те, кто вдумчиво прочитал пьесу «Иван Васильевич» (не волнуйся, мы знаем, что это не [ты](#)), должны помнить, что сия пьеса — довольно-таки едкая антисоветская сатира. По своему уровню рН она близка к «Собачьему сердцу», хоть и написана не так толсто (но это не значит, что за сутью надо нырять в глубины [СПГС](#), суть там на поверхности). Тем, кто запомнил: [недавно](#) (в данном конкретном случае «недавно» значит «20 лет назад», поскольку написана пьеса была в 1934—1936 годах и события в ней происходят в те же годы, а ни фига не в 70-ые, [так-то!](#)) отгремели несколько революций. Все кисы, при старом режиме бывшие [предводителями дворянства](#) при новой, Советской, власти — хуи простые, служат в лучшем случае делопроизводителями в мухосранских ЗАГСх и очень [не любят](#), когда им напоминают о происхождении, потому, что это чревато мстёй рабочего класса. Бунша, как раз, из таких «бывших», в новой жизни [добровольно-принудительно](#) ставший управдомом у кухаркиных детей (и запаadlo, и приходится следить постоянно, чтоб [какая-нибудь ибанутая бабка не сожгла дом к хуям](#)... А профит от должности нулевой: это тебе не в наши дни у ТСЖ пиздить капремонтные накопления). Раньше тот факт, что он прирождённое небыдло, был поводом для флюородроза, теперь это повод беспокоиться о целостности своей анальной жопы и скрывать происхождение, а тут ещё тебя и подъёбывают им постоянно — можно представить, как бомбит у «перевоспитавшегося» товарища управдома. Даже сев на царский трон, он продолжает оomezить... пока не появилась ВОДКА! Тут-то и вылезает наружу мурло бывшего [VIPa](#): как с царём базаришь, смерд!.. несите сюда царю в заячьих почках!.. и прочий чад кутежа. В сухом остатке, типичная для булгаковской сатиры мысль: никакими геволуциями человеческую природу не изменишь. Про это же, в общем-то, у него и остальные «[Пёсьи яйца](#)» и «[Зойкины квартиры](#)». Неудивительно, что постановку [забанили](#) прямо на генеральной репетиции. Ибо нехуй! Проходит тридцать лет, появляется Гайдай, и НЕ МЕНЯЯ ПОЧТИ НИ ОДНОЙ РЕПЛИКИ с покер-фейсом делает магические пассы руками. И на глазах изумлённой публики махровые антисоветские [брюки превращаются](#)... В советские комедийные шорты для семейного просмотра! А ты так можешь, [%username%](#)?

Сюжет

Александр Сергеевич Тимофеев (тот самый Шурик) уже давно закончил институт и работает [инженером-изобретателем](#). За это время создал машину времени. Жену (по актрисе — ту самую Лиду, которая, правда, успела сменить имя на Зину), соответственно, не удовлетворяет, и та решает свалить к режиссёру Якину. Однажды, вдохновившись просмотром оперы «Борис Годунов» по зомбоящику, Шурик решает открыть портал в прошлое. [Но отправляется туда не сам, а засылает двух лохов](#): надоевшего всем жителям подъезда управдома Ивана Васильевича Буншу и квартирного воришку, «друга Антона Семёныча Шпака» — Жоржа Милославского.

Однако прогулка оказалась недолгой: происходит поломка (сгорают [транзисторы](#)), [вызванная воткнувшимся в машину бердышом](#). (В пьесе Милославского и Буншу выкидывает в прошлое после необдуманных действий управдома, который, пытаясь выключить машину, тычет наугад кнопки и вытаскивает из машины ключ запуска. Таким образом, Тимофееву приходится искать слесаря, чтобы сделать новый ключ). Герои путаются местами: царь оказывается в нашем времени, а [засланцы](#) — в [XVI веке](#). Пока беглецы



Иоанн Васильевич
смотрит на текст как
на холопский

Иван Васильевич
меняет профессию
(FullHD, комедия, реж.
Леонид Гайдай, 1973
г.)
Фильм.



Тот самый кадр: «И
меня вылечат»

скрываются от расправы и **перевоплощаются в царя и князя**, Грозный с Шуриком пинают хуи, пьют водку и рассуждают о научных открытиях.

Поскольку характеры Бунши и Грозного абсолютно противоположны, инициативу взял на себя Жорж. Он приказывает выбить крымского хана с Изюмского шляха, а Бунша подписывает его указ как «и. о. царя» (учитывая, что впоследствии "войско взбунтовалось. Говорят, царь - ненастоящий!", можно сделать логический вывод, что именно подпись смутила верных воевод). Жорж вправляет мозги Бунше, когда тот хочет отдать **Кемскую волость** шведам, троллит дьяка Феофана за его приверженность режиму, пиздит у шведского посла нагрудный орден и с устатку трапезничает по-царски с боярами. Лжецарь Бунша, опрокинув пару кубков и попробовав простой черной икры, начинает фривольничать и пускается в пляс с сенными девками царицы. Парочка ведёт себя просто и неманерно, но на взгляд предков, слишком современно, тем самым вызывая **подозрение** у караула и толпящегося под окнами простого Русского народа, что настоящего царя похитили демоны.

А тем временем Шурик бегаёт по магазинам радиотехники 1970-ых годов в поисках этих гребаных транзисторов для машины, где всегда, **по закону подлости**, переучёты, ремонты и дефициты. Царь сидит в его «хоромах», ест кильку, запивая воткой «**Столичной**», слушает **Высоцкого**, суппортит за «Динамо»^[1] и любителю с балкона **Москвой без пробок**. **Внезапно** возвращается Зина с чемоданом Якина, вслед за ней сам Якин, и начинается **драма**. Все бы обошлось, но Якин приплет какого-то хрена Годунова (Бориса-царя). Тут из-за занавески по простому выходит царь и прописывает Якину посохом царских пиздюлей за неуважительное к себе отношение, за Годунова и за нелюбовь к боярыне Зине! Якин, резко поменяв политическую ориентацию и став патриотом и монархистом, изучает древнеславянский язык насухую. После истязаний Якина Царь отмечает, что Зина бровями союза, а Якину говорит: «пес смердящий», даёт им свое благословение и отправляет в эти самые Гагры. К сожалению, Грозного палит жена Бунши, конченная стерва и эмансипатка. Она с соседнего балкона объявляет царя Ивана Грозного алкоголиком и вызывает наряд милиции вместе с **людьми в белых халатах**.

Спасаясь от набигающих стрелцов, Милославский и Бунша **сваливают обратно в свою эпоху**, пользуясь тем, что Шурик уже починил машину времени. Менты быстро, решительно вяжут сначала одного, потом второго царя. Жорж под видом медика ускользает из квартиры Тимофеева, а сам изобретатель таки успевает вернуть Грозного в XVI век.

(А на самом деле: все события фильма — это лишь сон Шурика. Дело в том, что он повысил напряжение в машине и та взорвалась, да так, что Шурик потерял сознание (у Булгакова же в оригинале это были реальные события, а в цензурной редакции Тимофеев настолько измотался, отлаживая свой аппарат, что попросту заснул). Зина к Якину не уходила, кошку он по царским палатам не ловил и никакого Жоржа Милославского **не было**. Хотя пизды за вылетевшие пробки от четы Бунша он таки получил...)

Фразы

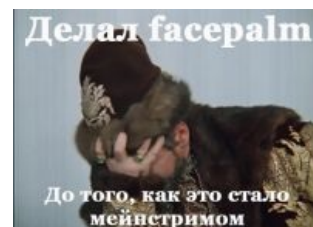
Фильм — клондайк эпичных фраз, преимущественно **боярских**:

Собственно

- — А вас что, уже выпустили из **сумасшедшего дома**?
- — **Клюшница** водку делала!
- — Пускай будет ключница, вы закусывайте, Иван Василич, закусывайте!
- — Собака с милицией обещала прийти.
- — **Просто так и тянет устроить скандал!**
- — Я бросаю мужа... этого святого человека со всеми удобствами!
- — Ты как челобитную царю подаёшь?!
- — **Да ты, я вижу, холоп, не уймёшься!**
- — Как поймают, Якина на кол посадить, это первым делом, а уж опосля...
- — Здрав буди, боярин!
- — Боже мой, какой текст, какие слова!
- — Ай, боярыня — красотой лепа, червлёна губами, **бровями союза**... Чего ж тебе ещё надо, собака? Ну, так и женись, хороняка. Князь отпускает её!
- — Меня терзают смутные сомнения... У Шпака магнитофон, у посла медальон...
 - Ты на что намекаешь?.. Ты на что, царская рожа, намекаешь?!
- — Вот смотрит... Вы на мне дыру протрёте!
- — И тебя вылечат... и тебя тоже вылечат... и меня вылечат.
- — Оставь меня, старушка, я в печали...
- — Да ты ведьма!
- — Отворяй, собака!!!
- — Кому это он?



Желание царя — закон



Капитан Пикард уделан

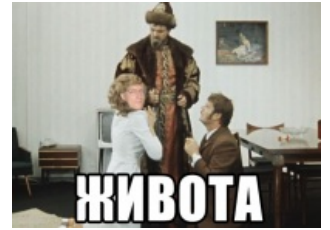


Goodnight, sweet prince



Интересная личность в XVI веке

- Вам.
- — Они не могут кричать, они давно покойники.
Фьють — прилетела стрела
- Видали, как покойники стреляют?
- — Ой увы, увы мне, Иван Васильчу!
- — А я, а я, а я как представитель общественности вам заявляю!
- — Аз есмь царь!
- Кличка?
- — Где живёте?
- В палатах!
- — Так-так-так-так-гааак!
- — А-а-а-а-а!!! Демоны, демоны!!!
- — Живьём братъ демонов!
- — Алло, добавочный **три-шестьдесят две**.
- — Не приставай к царю!
- — Войско взбунтовалось! Говорят, царь — не настоящий!
- — **Положь трубку! Палощь трюбкуэ-э!! Положи трубку!!! Задавлю, шляпа!**
- — А кто у вас будет играть Бориса, царя?
— КАКОГО БОРИСА-ЦАРЯ?! Бориску? Бориску на царство?! Так он, лукавый, презлым заплатил за предобрейшее? Сам захотел царствовать и всем владети? Повинен смерти!!!
- — Боже мой! Иннокентий Смоктуновский! Кеша!
- — Ах ты, бродяга, смердный прыщ!
- — Ты ~~яеннго~~ пошто боярыню обидел, смерд?!
• — Ты скажи, какая вина на мне, боярин?
— **Тамбовский** волк тебе боярин.
- — Жжду!
- — Тьфу на вас... Тьфу на вас ещё раз!
- — Будь я вашей женой, я бы тоже уехала.
— Если бы вы были моей женой, я бы повесился!
- — Это я удачно зашёл!
- — Граждане! Храните деньги в сберегательной кассе! Если, конечно, они у вас есть...
- — Замуровали, демоны!
- — Вот что крест животворящий делает!
- — Эврика! Царские шмотки!
- — А где царь?
— Закусывать надо!
- — Я занят, позвоните попозже!
- — Да не повторяй «повторяй»!
- — Чё ж ты молчишь, сволочь?!..
- — Батюшка-царь, кто ж это такой?
— Это приятель Антона Семёныча Шпака.
- — Ой дурааак! Надёжа-царь говорит, что я князь Милославский. Устраивает это вас?
— Чур, сгинь!
- — Ой, спасибо...повесили меня...по твоему приказу. Выручай, а то засыпемся...
- — Опять не слава богу!
- — Убрать их надо отсюда немедленно!.. Молчит, проклятый.
- — Царя-царя! **Шайбу-шайбу!** Царя!..
- — Истеричка, это мои профессиональные обязанности. ...**profession devoir**
- — Ну Иоанн, ну Грозный... ну что тут такого?
- — Молись, щучий сын, прощайся с жизнью!
- — Ты чьих будешь?
— Вы меня простите, что значит «чьих»?
— **Чей холоп**, спрашиваю!
- — Эта роль ругательная и прошу её ко мне не применять!
- — **Сейчас милиция разберётся, кто из нас холоп!**
- — Живота или смерти проси у боярыни!
- — Ты боярыню **соблазнил**?
— Я... аз есмь... Житие мое...
— Какое «житие твое», пёс смердящий, ты на себя посмотри? "**Жидие!**" (Шутка сложная. "Жития" — это были такие церковные книги про святых и их подвиги веры. У обычных смертных, в том числе и у царя — "животение")
- — Паки, паки... иже херувимы. Ваше сиятельство, смилуйтесь.
- — Между прочим, вы меня неправильно поняли...
— Да как же тебя понять, коль ты ничего не говоришь?
- — Вельми понеже, весьма вами благодарен!
- — Алло, ты себе не представляешь! Я сейчас улетаю в Гагры, с самим Якиным!
- — Отвечай что-нибудь! Видишь, человек надрывается.
— **Гитлер**... капут!
- — О, йа-йа, Кемска волост, йа-йа!
- — Ха-ха, да пусть забирает! Господи, я-то думал...



Владимир на кастинге



Лепота

- - Так что передать мой король?
- Передай твой король мой пламенный привет.
- — Да как же вы допустили?!
- Не вели казнить!!!
- — Да ты что, сукин сын, самозванец, казённые земли разбазариваешь?! Так никаких волостей не напасёшься!
- — Заморская икра! Баклажанная...
- — Федь, не жмись ты к почкам.
- — Лепота...
- — У вас в ювелирном магазине драгоценности принимают?..
- ...Сделаем!
- — Человек!... Официант! Почки один раз царице!
- — Здравствуйте, очень приятно, царь.
- — Простите, как ваше имя-отчество?
- Марфа Васильевна я...
- — Эх, Марфуша, нам ли быть в печали!
- — Вот вы говорите: «Царь, царь!»... У всех **трудящихся** два дня выходных — у нас ни одного, рабочий день у нас ненормированный. Если хотите знать, нам, царям, за вредность надо **молоко бесплатно выдавать!** Журнал «Здоровье» так прямо и указывает: нервные клетки не восстанавливаются...
- — И всё-то ты в трудах, всё в трудах, великий государь, аки пчела!
- — Скажите, у вас нет отдельного кабинета?
- О-о-о, да ты, я смотрю, ваше благородие, нарезался!
- — Что же вы, маэстры, молчите? Ну-ка гряньте нам что-нибудь!
- — Какая это собака?! Не позволю про царя такие песни петь! Что за репертуар у вас такой? Надо современное, массовое: «Трали-вали... тили-тили, это нам не тили-тили... Это мы не трали-вали...»
- — Танцуют все!
- — **Я требую продолжения банкета!**
- — Меня царицей соблазняли, но не поддался я!..
- — Сдвинь брови.
- — Я артист больших и малых академических театров. А фамилия моя... фамилия моя слишком известна, чтобы я её называл!
- — А что Вы так на меня смотрите, отец родной? На мне узоров нет и цветы не растут.
- — Пиши. Царский указ. Приказываю: послать войско, выбить крымского хана с **Изюмского** шляха. Точку поставь. А на обратном пути пушай Казань возьмут. Чтоб два раза не бегать.
- — Квартиру Шпака вы брали?
- Шпака?
- Да!
- Казань брал. Астрахань брал. Ревель брал... Шпака... не брал!
- — Дорогой самодержец, **мы пропали...**
- — Я бы на вашем месте за докторскую диссертацию сел.
- Торопиться не стоит. Сесть я всегда успею!
- — Это говорит одна артистка. Нет-нет, не знакомая... но безумно хочу познакомиться! Ухо-хо-хо.
- — Скажите, а это и в магазине можно стенку приподнять?.. Ах, какое изобретение!
- — Всё же, всё, что нажил непосильным трудом — всё же погибло! Три магнитофона, три кинокамеры заграничных, три портсигара отечественных. Куртка замшевая... три... куртки. А они ещё борются за почётное звание дома высокой культуры быта! Это же кошмар! Кошмар!
- — Я думал, я отправил вас обратно!
- В милицию замели — дело шьют.
- — Ух, ведьма! *(вслед Ульяне Андреевне)*
- **Честно признаться, — да!**
- — Что это за пьяные выходки?! Я на вас жалобу подам! Коллективную!!!
- — Ах ты ж хулиган, а?! А ещё очки надел!
- — **Интеллигент** несчастный! Выучили вас на свою голову! Облысели все!
- — Отведай ты из моего кубка.
- Зачем это?
- От-ве-дай.
- — Ну, это вы поспешили...
- Не вели казнить!
- Встань, Фёдор. Я тебя не виню.
- — Интересная личность. (еще в тему **ИЛ**: Какой паразит осмелился сломать двери в царское помещение? Разве для того их вешали, чтоб вы их ломали?!)
- — Был у нас толмач немчин. Ему переводить, а он лыка не вяжет! Ну мы его в кипятке и сварили.
- Нельзя так с **переводчиками** обращаться.
- — ...Был у меня один такой. Крылья сделал...
- Ну-ну?
- Что ну-ну, я его на бочку с порохом посадил, пушай полетает...
- — Алло, Шурочка? Ты щас умрешь! Якин бросил свою кикимору, ну и уговорил меня лететь с ним в Гагры!
- — Царь и великий князь... всяя Руси... челом бьет!
- — **Иди ты!**...
- — Когда Вы говорите, Иван Васильевич, впечатление такое, что Вы **бредите**.

Алсо

Исторические подробности

- Можно с высокой точностью определить, в какое именно время попали герои (а равно и возраст Бунши, если предположить, что он с «тогдашним» Грозным был примерно одних лет, что логично, учитывая их сходство). **Марфа Васильевна Собакина** была женой Ивана Грозного всего 15 дней — с 28 октября по 13 ноября 1571. Недоумение вызывает тот факт, что в те далёкие года в это время уже была настоящая зима и снегу по колено (луркаем [w:малый ледниковый период](#)). А также то, что Марфа Васильевна не похожа на через эти самые 15 дней скончавшуюся от неизвестной болезни.
- Крымский хан **Давлет-Гирей** не просто шалил на Изюмском шляхе, а сжёг Москву в мае того же 1571 года.
- Песня «То не сильная туча затучилась» написана почти через год ПОСЛЕ описываемых событий, когда крымский хан, вдохновлённый успехом 1571-го года, решил повторить набег и потерпел-таки наконец **былинную неудачу** (после **битвы при Молодях** в Крым вернулась от силы 10% от исходного количества крымцев).
- Стрельцы XVI века почему-то бегают с луками. Хотя должны с самопалами. Вообще-то, «демонов» должны были изрешетить пулями. С другой стороны, и в XVII веке вооружением многих служивых был «ружья саадак», то есть колчан и стрелы.
- После шведского посла, требовавшего Кемскую волость, дьяк объявляет, что на прием к царю просится сам золотоордынский князь **Едигей**, что выглядит слегка странным. Князь Золотой Орды просится на прием к московскому царю. Впрочем лет за 60 до описываемых событий князь Едигей немного умер.
- По мелочи: герои по-хорошему не должны были даже чисто лингвистически понять друг друга, ведь древнерусский язык разительно отличался от современного, сформировавшегося, как минимум, на сотню лет позже. Так что фраза Милославского «Куда это секретарь запропастился» перед толпой стрельцов выдала бы их с потрохами.

Киноподробности

- Изначально у фильма было название «Зов времени».
- Фамилия Шпак (белорусск. «скворец») была прозвищем одного из князей Голицыных, бравшего с Грозным всё, что в фильме «брал Грозный, кроме Шпака».
- Милославские (не путать со Мстиславскими) — в действительности не князья, а московские дворяне, пришедшие к успеху уже при Романовых, подсунувши одну **тян** из своего рода в жёны царю. Уже не грозному, а **Тишайшему**.
- Героя пьесы Булгакова, инженера Тимофеева **на самом деле** звали **Николай**. Имя **Александр** герою Демьяненко было дано уже самим Гайдаем, дабы продолжить знаменитую киносерию про Шурика из «Операции Ы».
- До сих пор по сети ходят слухи по поводу снявшегося в начале фильма Гайдая в роли осветителя. На самом же деле, те, кто знал режиссёра лично, поймут, что между этими людьми нет ничего общего.
- Герой Куравлёва — Милославский — два раза за фильм **пропиарил две вещи** — Сберкассу в сцене обворовывания квартиры Шпака^[2] и курево «Marlboro» — во время песни на трапезе. Но тогда как таковой пиар уж хоть и был, но, естественно, не в **Совке**. Следовательно, за это никаких денег не было заплачено.
- А Шурик пропиарил «Столичную» (которую *кдюшница делала*). Неизвестно, было ли это совпадением, но как раз за два года до этого права на товарный знак были проданы в Америку компании **Пепси**. Возможно, таким образом пытались увеличить продажи сего сурового напитка (фильм таки вышел в прокат у них в том же 73-м году), потому что в исходном произведении Булгакова царь пил какую-то буряковую настойку «Горный дубняк».
- В пьесе Бунша и Милославский танцуют румбу, в фильме управдом просит спеть что-нибудь современное «*Тили-тили, трали-вали*».
- В сцене с царским застольем реквизиторы разложили по тарелкам блюда из папье-маше. Гайдай этому воспротивился. Потратив собственные 200 рублей (средняя зарплата по СССР была 160 рублей), режиссёр привёз на площадку настоящие угощенья, включая невероятных по тем временам осетров. Однако, когда царский пир был снят и плёнка проявлена, обнаружилось, что на столе стоит кем-то оставленная бутылка «Боржоми». Пир пришлось полностью переснимать.
- В нормальном сценарии фильма допустима одна художественная натяжка (гуглить по термину Suspension of disbelief). Остальные сценарные ходы должны быть логичным следствием, появившимся с принятием этого допущения. В «Иване Васильевиче» же их два — «предположим, что Шурик заснул, и ему приснился XVI век» и «предположим, что Иван Васильевич Бунша был похож на Ивана Грозного». Это характеризует сценарий как стёбный —



Продакт-плейсмент раз и два



«Анисовой», к сожалению, нет...

Гайдай любил делать в своих фильмах намеренные ляпы. Потому что Гайдай — мастер стёба. Надо отметить, что в исходном тексте Булгакова второй натяжки нет — Иван Васильевич имеет благородное происхождение, которое скрывает.

- У Булгакова есть пьеса «Блаженство», которая начинается точно так же, как и «Иван Васильевич», но попадают герои не в прошлое, а в будущее.
- На 45-й минуте фильма один из провожающих войско мужиков держит в зубах папиросу (дедок в белой одежде). Вот к чему приводят цифровые технологии
- Сцена погони стрелцов за демонами снималась в Ростовском кремле.
- По фильму слегка проехала совковая цензура.
 - В сцене допроса милиционером царь по первоначальному сценарию отвечал не «В палатах» а «Москва, Кремль»;
 - В сцене царского пира на вопрос Бунши: «А кто за банкет платить будет?», Милославский отвечал «Народ, батюшка, народ!».
 - Выброшена короткая сцена, где царь на кухне Шурика жарит мясо.
 - Первоначально Бунша на встрече со шведским послом говорил — «Мир, дружба» (видно по артикуляции). Цензура заменила на винрарный «Гитлер капут», от чего фильм только выиграл.
 - Сцена финальной погони за Милославским была длиннее — милиционеры его таки задерживали на речном трамвайчике. Вырезанный фрагмент впоследствии использован в короткометражном фильме «Чёрные перчатки».
- Ивана Грозного и Буншу играл один и тот же актер — Юрий Яковлев. Тут видно великолепное актёрское мастерство, ведь Бунша и царь — совершенно разные по характеру и темпераменту люди. В тех сценах, где они оба находились в кадре, применялись комбинированные съемки. К слову сказать, и заплатили ему как за 2 роли, то есть в 2 раза больше остальных.
- Изначально на роль Ивана Васильевича планировался Юрий Никулин. По мнению Гайдая, он идеально подходил по темпераменту и внешним данным. Однако, прочтя сценарий, Никулин отказался. А жаль. Кстати, Вицина и Евстигнеева тоже забраковали.
- Та же фигня и с ролью Милославского: изначально Гайдай хотел дать эту роль [Андрею Миронову](#). **Fail**.
- В американском прокате фильм вышел под названием: «Иван Васильевич: [Назад в будущее](#)».
- В оригинальном тексте Булгакова «Кемску волость» шведам передает Жорж Милославский, что дополнительно характеризует этого героя как обыкновенного квартирного вора. Однако Гайдай в своем в фильме разворачивает акценты на 180 градусов, и делает «разбазаривателем казенных земель» общественного активиста Буншу, а преступник Милославский получает ореол «государственника». Эта подмена очень сильно сыграла на руку дальнейшему развитию в России культуры «воровской романтики».
- Так же интересен тот факт, что сам Шурик живет на 7-м этаже, а исчезнувшая стена открыла проход в "палаты белокаменные", которые были максимум до третьего этажа. В фильме, однако, факту перемещения в пространстве внимания особо не уделялось, стало быть, Шурик тыкал свою машину наугад и она, действительно, может открывать портал в любое время и в любом пространстве, на зависть [доктору Брауну](#).

Трибьюты

- У группы «Агата Кристи» есть клип на песню «Сказочная тайга» (1994), где по сценарию главные герои встречаются в старом кинотеатре спустя 20 лет и смотрят этот фильм. Сюжет клипа выбран не случайно: мелодия «Сказочной Тайги» является [парафразом](#) главной темы фильма «С Любовью Встретиться», чего автором песни Александром Козловым никогда и не скрывалось.
- В январе 1998 года вышел мюзикл «Старые песни о главном 3», посвященный песням 70-х. В нем главные герои встречаются за праздничным столом и поздравляют зрителей с Новым годом. К моменту съемок уже скончался Савелий Крамаров (дьяк Феофан), а Александр Демьяненко (Шурик) умрет в августе следующего года. Но это же попросту новогодний капустник с престарелыми актёрами, так что не надо о грустном.
- А ещё у Улан-Удэнской группы «Оргазм Нострадамуса» на сию композицию кавер имеется...
- В 1977 году вышел фильм-концерт «Эти невероятные музыканты, или Новые свидания Шурика» с песнями из фильмов Л. Гайдая. В котором артисты из этих фильмов открывают [рты под фонограмму](#), долбят по клавишам рояля, надувают щёки приставляя губы к трубе и т. п.
- Не совсем трибьют, но винрарная песня «Звонит январьская вьюга» которая была в ОСТе к Иванвасиличу, была перепета Vanila sky, вин хотя бы потому что расовые макаронники поют эту песню на русском, некоторые отрывки даже без акцента, а в припеве у них - [Киркоров](#).
- Алсо, в 2020 году [б-мерзкий бывший банк](#) кошерно [вернул](#) Милославского к жизни.

[Глория Гейнор и Лариса Долина - Я буду жить](#)
Ведь были же околвинрарные прецеденты...

И ещё

В июле 2007 года Владимира Этуша (актера, исполнившего роль Шпака), так же, как и его героя, обокрали. В милиции, куда он пришел с заявлением, поймали кучу лулзов. Да что милиция — каждый второй коммент к новости на всех ресурсах был «три магнитофона, три кинокамеры...», а каждый третий — «собака с милицией обещала прийти». Однако, сам Этуш на тот момент такой иронии ни с кем

не разделял.

Но еще один лулз заключается в том, что после кражи через какое-то время воры вернули украденное. Оказалось, мать одного из воров была яркой поклонницей Этуша и заставила нерадивого сыночка все вернуть, да еще и извиниться в письменном виде. А самого сыночка потом повязали, таки да.

И напоследок...

Как оказалось, [некто](#) (с согласия или по указанию Гайдая) параллельно копировал фильм на 8-мм пленку, по легенде предназначенный «для своих» для просмотра дома. Коряво смонтированный, 12-минутный короткометражный фильм под названием «Черные перчатки», повествующий о похождениях Милославского, недавно появился на [youtube](#), [вот оригинальная версия \(без звука\)](#). Что важно — в короткометражку попало много кадров, дублей и сцен, не вошедших в «большой фильм». Например совершенно другая сцена прихода Милославского в квартиру Шпака; или что же произошло с Милославским после побега в медицинском халате (в большом фильме не показано вовсе). Рекомендовано для просмотра всем кинофанам.

World Sci-Fi Top-30

На сайте IMDb в разделе «[Рейтинг научно-фантастических](#) (не совсем реалистических, ага-ага) фильмов» сабж существует в Top-30. Epic win!

И в самом конце

30 ноября 2013 года умер Юрий Яковлев, исполнивший роль Ивана Грозного. [Goodnight, sweet tsar](#).

Ссылки

- Собственно, сам фильм
- «Иван Васильевич меняет профессию-2» — Креатив на ВоФФке

Примечания

- ↑ Юрий Яковлев — Иван Грозный и по совместительству Иван Бунша — болел за московский «Спартак». Поэтому в слова «бесовская одежда» в адрес динамовской формы он вложил второй смысл. Это фразой спартачи до сих пор троллят бело-голубых.
- ↑ Степень богатства Шпака можно определить по тому что у него в отличие от был не ч/б, а уже цветной телевизор Рубин, возможно это тоже реклама ибо покупали совки цветные телевизоры до конца 70-х как-то не очень, сказывалось качество и почти полное отсутствие цветных передач на ЦТ СССР

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д’Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24

w:Иван Васильевич меняет профессию tv:IvanVasilievichChangesProfession