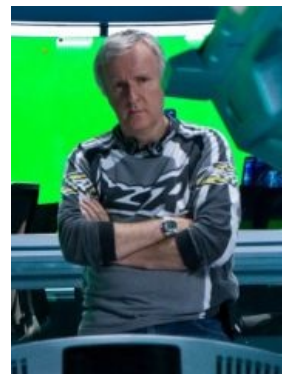


Джеймс Кэмерон — Lurkmore

«Я не пишу в Твиттер, потому что не могу придумать ничего, что можно было бы объяснить, уложившись в 140 знаков или сколько их там. И читать ответы мне тоже не особо интересно. Но все это можно объяснить. Как сказал бы Десмонд Моррис, приматам нужна группа. Им просто нужно сидеть и перебирать друг другу шерсть — вот вам и весь фейсбук и твиттер. Это называется взаимная чистка. »

Джеймс Кэмерон (также *Кáмерон*, англ. *James Cameron*) — канадский ученый-океанограф, физик, инженер и один из самых известных режиссёров **Фабрики Грёз**. Примечателен тем, что почти все снятые им художественные фильмы в массовом сознании являются эталоном качества в киноискусстве, а некоторые даже претендуют на звание культурообразующих факторов современности. Сабжу является уважаемым **поваром, работающим на пипл**.



Сперва добейся

Персона

«Люди не понимают, что дикие животные — это не милые создания, которых приятно гладить. Они могут серьезно вас покалечить. Но люди наделяют их человеческими качествами, и я виню в этом **Уолта Диснея**. »

В студенческие годы сабжу пророчили отцовскую карьеру инженера. Но Камерон таким путём идти не собирался, а свои технические познания решил применить для создания достоверных и продвинутых спецэффектов кино. Проработав некоторое время на периферии киноиндустрии, волею судьбы, музы или **вещств** наш герой созревает для идеи фильма «Терминатор». Приложив **усилия**, Камерону удаётся стать его режиссёром, и тут **всё заверте...**

Ввиду того, что в Голливуде принято снимать по несколько десятков сиквелов в год, дабы нарубить побольше капусты, а Камерон почти никогда не снимает несколько фильмов одновременно и проходными паузы между своими творениями не забывает, его окрестили «самым большим тормозом Голливуда».

Мифы и легенды

«**I can fairly guarantee that he will never direct anything of mine. Life is too short to collaborate with selfish, cruel people.** »

— *Орсон Скотт Кард, автор «Бездны» о няшке Кэмероне*

Существует классический текст о том, как началась карьера Великого Режиссёра. Итак:

Ахтунг! Тем, кто уже слышал эту историю в моем исполнении два раза и больше — дальше не читать ;-))

Короче, Кэмерон начинал как Second Unit Director на фильме **Galaxy Of Terror** (у того самого Кормана). Second Unit Director — это командир второй эскадрильи, который бегаёт со своей съёмочной группой и доснимает по монтажному плану недостающие второстепенные сцены — всякие там пейзажи, проезды машин, пролеты самолетов, лужи крови в отраженном свете — короче все, где не требуется творческий подход.

Понадобилось снять кадр — оторванная полуразложившаяся максимально отвратительная рука крупным планом. Кэмерон решил картинку разнообразить — добавить в нее извивающихся червей. Вместо реальных мясных червей нарыл где-то жирных опарышей, насовал в латексный муляж руки. Те, сволочи, лежат и еле шевелятся, извиваться



Ну и куда их все девать?

не собираются. Джим делает следующее. К «руке» и к влажному куску дерна, на котором она лежит (дело происходит в павильоне) подводит электрические провода, и по его команде ассистент втыкает вилку с этими проводами в розетку.

Дальше — картина маслом. Двое «крутых» продюсеров прогуливаются по павильону и наблюдают картину: над куском дерна с оторванной рукой и червями склонилась толпа народа — оператор, осветители, ассистентка с хлопучкой и т.д. Режиссер командует: «Action!» — и по его команде червяки начинают резко извиваться. Режиссер командует: «Cut!» — и червяки успокаиваются. Парочка офигевает, с квадратными глазами подходит к Кэмерону и начинает его уверять, что он зарывает талант в землю и ему надо снимать более серьезные картины.

История не сохранила имен этих продюсеров. По одним слухам, это были Голан с Глобусом, по другим — Кассар с Вайной. ;-)

— *Найдено давным-давно, в одной далёкой, далёкой галактике*

Как и большинство именитых режиссеров, Джеймс — человек, мягко говоря, в обхождении с подчиненными, грубый. Многие актёры, способные себе это позволить, зарекаются работать с ним после первого же проекта.

South Park James Cameron
Song
South Park

Кэмерон — просто кошмар, как человек с которым приходится работать. Целые студии трепещут перед его привычкой **выходить из графика** и **бюджета**. Он известен своим бескомпромиссным, **диктаторским** подходом и пламенным темпераментом.

— *The Independent*

Другие наоборот восхищаются его преданностью делу и способностью предать других огню на костре искусства.

Он действительно требует от нас рисковать жизнью и частями тела на съемках, но и сам не прочь рискнуть своими

— *Сигурни Уивер*

На съемках Кэмерон держит под рукой гвоздемёт, которым прибивает к стенке над входом в павильон мобильные телефоны членов съемочной группы, не удосужившихся выключить их и предупредить друзей и родственников не звонить им на работу. Ну а хули?

Есть также мнение, что Кэмерон страдает (или наслаждается?) раздвоением личности. Когда он в спокойной обстановке, то верховодит его основная личность, Джим — милейший парень, душа-человек и вообще **няшка**. Когда же маэстро уместает свой зад на режиссёрскую табуретку, в дело вступает злой близнец Джима, Мидж — сволочь, тиран и реинкарнация **Угнетателя**. Но как только съёмки заканчиваются, Джим возвращается обратно.

Конспирологами был отмечен тот факт, что названия всех основных работ Кэмерона начинаются либо с «А» либо с «Т»: *The Terminator, Aliens, The Abyss, Terminator 2: Judgment Day, True Lies, Titanic, Avatar*. Что определённо **символизирует!**

Кинография

Самые известные работы:

- «**Терминатор**» (1984) — снятый всего за \$6,4 млн (**что мало даже для тогда**), где лям баксов был гонораром **Арни**. Сюжет прост, как и сотня других фильмов про злых роботов-пришельцев, что снимались в Голливуде ещё со времён немого кино: ещё один **злой робот-пришелец из будущего** пытается убить кого надо и тем самым облегчить **убиение всех людей** в своём настоящем. Впрочем, режиссура уже поднимала его над остальным шлаком настолько высоко, что вскоре свет увидел продолжение, о коем ниже. **One-liner** «*I'll be back!*» — это отсюда.
- «**Чужие**» (1986) — за сюжетом и на этот раз далеко ходить не пришлось — все уже было написано заранее. И тут **Осла в борьбе с Бобром** олицетворяют злые пришельцы, но художественная ценность фильма всё-таки, опять же, заключалась в неповторимом антураже, который с тех пор пытаются повторить все, кому не лень. Но это уже вопрос на тему **холивара** «кто более **труь**, **Скотт** или Камерон». Алсо, дизайн матки чужих был придуман самим режиссёром, что поразило и обрадовало самого **Гигера**, так как «было выдержано в его духе». Тем самым К. расширил и заполнил пробелы в

- сеттинге. Прuffy смотри в документалке «The Alien Saga».
- «Бездна» (1989) — не наделал особого фурора, наверное потому, что автор решил **порвать шаблон** и снял фильм, где пришельцы **ВНЕЗАПНО** не оказались злыми. Заметить стоит, что этот фильм был первым, который на широком экране продемонстрировал то, что сегодня называется **морфингом** в 3D-CGI.
 - «Терминатор 2» (1991) — революция во всём, чём можно, но особенно в головах экс-совков, недавно разжившихся **видиками**. Самый часто переиздаваемый фильм. Первый фильм с бюджетом более ста миллионов долларов. Именно он и стал прорывом для Камерона, а сам фильм создал такой **мем**, как собственно «Терминатор» — эпитет, который отныне присваивается любому лютому изничтожителю или просто успешному человеку (что-то вроде «ну, ты молоток»), а по частоте использования стоит где-то между «Суперменом» и «Казановой». Также породил **One-liner** «Hasta la vista, baby» и пачку малых мемов вроде «SkyNet», «No Fate» и менее известных...
 - «Правдивая Ложь» (1994) — комедия о трудности жизни по **взаимоисключающим параграфам** и ещё один вин со **Шварцем**, который с тех пор не забывают показывать хотя бы раз в год по **зombie-шоу**. Пока что единственная комедия в послужном списке Кэмерона. На самом деле ремейк французского комедийного боевика «Тотальная слежка» (La Totale) 1991-го года выпуска.
 - «Титаник» (1997) — один из самых масштабных (почти два гигадоллара сборов и одиннадцать **позолоченных болванчиков**) примеров масс-культурного **пипл-хавала**. Просто обязан находиться в коллекции у каждой женской особи-кинофага. Породил такие визуальные кино-мемы, как рука на запотевшем стекле и любовники на носу корабля. Сцены эти были множество раз спародированы и обыграны всюду, где только возможно. Не стоит также сбрасывать со счетов задолбавшую из всех звуковоспроизводящих дыр Селин Дион с её «My Heart Will Go On». Эпичность Титаника трудно игнорировать, хотя **некоторые** оспаривают его винрарность. По сути, является ремейком фильма «A Night to Remember» 1958 года
 - «Avatar» (2009) — очередной кинотехнологический прорыв от Маэстро, является плодом его двенадцатилетнего (!) запора. Фильм выдержан в лучших **yoba-традициях** — **эльфы из джунглей** и **меха-стража**, спецэффекты, **пафос** и сотни **вертолётов** в конце! Голливуд же. Однако, не стоит забывать исключительную способность Кэмерона делать из банального говносценария конфетку. В первые же месяцы фильм собрал более двух миллиардов баксов, что сделало режиссёра не только единственным в истории кино автором, самостоятельный фильм которого сбил планку в >1G\$, но и двукратным призёром-рецидивистом в этой категории. Фильм известен своей агрессивной и какбэ сублимационной рекламной кампанией, начавшейся ещё лет за 5–7 до релиза и основанной на нагнетании в среде **фоннатов** и кинофагов константного интереса, путём **вброса** в сеть слухов, таких как:
 - Полностью новая технология трёхмерного синематографа, для которого будут построены специальные синематографические театры, оснащённые чудесными паровыми **престижизитаторами**. В итоге таки почти да. Аватар вышел во всех форматах ТриДэ, в том числе в **RealD** — технология **нанополяризации** света. Но, несмотря на её свежесть, про эксклюзивность тоже не может быть и речи, ибо впервые она была испробована ещё двумя годами ранее на **Беовульфе**.
 - Самый толстый **бюджет** в истории кино, который должен заткнуть за пояс всех, даже этот ваш **Властелин Колец**, причём всех трёх. Но режиссёр-таки развеял эту байку пиарастов. На самом деле бюджет оказался чуть меньше, чем бюджеты триквелов «Пиратов Карибского моря» и «Челюпки» — 237 мегабаксов.
 - Оскара «за лучший фильм» «Аватар» все-таки не отхватил, уступив главную статуэтку высеру бывшей жены Кэмерона. **FAIL.**



Романтега в Титанеге.



Фейк-постер намекает: **дедлайн** прослан.



Кэмерон негодуует!

Алсо

- Камерон выступил в роли сценариста **Рэмбо 2**, но потом сценарий перепейсали, от чего Рэмбо 2 стал **унылым говном**, за который сабж, до того как приобрести титул трёхкратного лауреата премии Оскар за сами знаете какой фильм, получил Золотую малину за худший сценарий к фильму. Об этом сомнительном достижении и самом участии в создании этого фильма Камерон предпочитает не вспоминать.
- Спродюссировал **Солярис**, с **жопой Клуни** в главной роли.

- В 2012 он самолично совершил одиночное погружение на дно Марианской впадины на предмет поснимать, что делает его третьим в истории человеком, спустившимся туда вообще, и первым, кто это сделал в одиночку.
- А ещё он [канадец](#), Нуфф Саид.

Алита: Боевой ангел

Ещё с 90-х Кэмерон грозился снять фильм «*Алита: Боевой ангел*», но всё время отдвигал съёмки на потом. Необычность задумки заключалась в том, что первоисточником служит тут совсем не американская, а очень даже [японская манга](#) в стиле [киберпанка](#) — «*Gunnm*» (более известная под названием «*Battle Angel Alita*»^[1]), в своё время просто таки уёбишно и не до конца^[2] экранизированная в виде [аниму](#). Стоит заметить, что сюжет [телесериала Тёмный ангел](#), спродюсированный Кэмероном же, отдалённо напоминает сюжет манги, а характер, способности и внешние данные главных героинь, практически совпадают, что [как бы намекает](#). Проект неоднократно отсрачивался по причине съёмок Аватара II, III и IV, а маэстро грозился, что до своей смерти вряд ли кому-то отдаст права, но эпопея про синерожиж оказалась всё же важнее.



Ага, вот это аниме сейчас станет фильмом.

Что интересно, в оригинале ГГ зовут Галли и переименованием она обязана [гайдзин](#)-переводчикам тех времён, считавших, что произведения из маленькой островной страны не имеют никаких прав и ими можно вертеть во все стороны. Правверные манга-[фаги](#) считают переименование [ересью](#), но сам автор [одобрил](#) новое имя для употребления в [Пиндостане](#) и даже пошутил на сей счёт в «Ласт Ордере». А вообще, какая кому разница, если на самом деле оказывается, что её всё равно зовут Йоко? И [Галли Алите](#) Йоко ещё повезло, а вот всякие [Макроссы](#) и Dragon Ball'сы пострадали куда сильнее. [Вольтрон](#)а же не было бы и вовсе.

В итоге за Алиту таки взялись [серьёзно](#) и, вбухав 170 млн вечнозелёных, в феврале 2019-го выпустили с анимешными глазами, в которых, несмотря на бредовость сценария и неряшливость постановки, хочется утонуть — уж что-что, а с выбором Розы Салазар на главную роль не прогадали. Снял кино Роберт Родригес в качестве режиссёра, а Кэмерон ограничился ролью продюсера и сценариста. Хорошо это или плохо, решайте сами — на IMDB стоит оценка 7.6, а в прокате кино еле-еле собрало 400 млн, что ставит продолжение под большой вопрос. Жырную точку в этом вопросе, возможно, поставила покупка Диснеем *20th Century Fox*: как сообщают [инсайдеры](#), ёбаные мышеводы режут всё, что не укладывается в прокрустово ложе семейного кинозаыра (а ленты, в которых подозрительно антропоморфные [ОБЧР](#) отрезают друг другу части тел в него не укладываются, да). Goodnight, sweet angel.

См. также

- [Терминатор](#)
- [Avatar](#)
- [Титаник & Титаник.мп3](#)
- [Арнольд Шварценеггер](#)

Примечания

- ↑ Оригинальным именем Галли в локализации обозвали дохлую кошку спасшего героиню доктора
- ↑ Не до конца — это слабо сказано. Экранизировали только первую арку в два тома. Из, в общей сложности, 24-х: девять томов оригинальной манги, и вот уже пятнадцать — продолжения.

Кино

[Российское кино](#)
[Фильмы эпохи VHS](#)
[25-й кадр](#)
[28 героев-панфиловцев](#)
[Avatar](#)
[BadComedian](#)
[Battlestar Galactica](#)
[Catch phrase](#)
[Copyright](#)
[Doom](#)
[Ghostbusters](#)
[HAL9000](#)
[High Strung](#)
[In 5 Seconds](#)
[Jackass](#)
[Kung Fury](#)
[Lexx](#)
[Max Payne](#)
[Nostalgia Critic](#)
[One-liner](#)
[Prince of Persia](#)
[Private](#)
[Product placement](#)
[Resident Evil](#)
[Robocop](#)
[RU.VIDEO](#)
[Saw](#)
[Scream](#)
[Silent Hill](#)
[Star Trek](#)
[StarGate](#)
[The Asylum](#)
[The Road](#)
[VHS](#)
[X-files](#)
[X-Men](#)
[Zeitgeist](#)
[А также линия](#)
[Александр Курицын](#)
[Алиса Селезнёва](#)
[Американский пирог](#)
[Американский психопат](#)
[Артхаус](#)
[Безруков](#)
[Бенни Хилл](#)
[Беспредел](#)
[Бонни и Клайд](#)
[Брат](#)
[Бриллиантовая рука](#)
[Брюс Ли](#)
[Брюс Уиллис](#)
[Бумер](#)
[Бэтмен](#)
[Вавилон-5](#)
[Видеоформаты](#)
[Владимир Высоцкий](#)
[Владимир Турчинский](#)
[Владислав Галкин](#)
[Война миров](#)
[Ворошиловский стрелок](#)
[Гардемарины](#)
[Гарри Поттер](#)
[Гоблин](#)
[Гоблинский перевод](#)
[Годзилла](#)
[Голливуд](#)
[Голодные игры](#)
[Горец](#)
[Город грехов](#)
[Даун Хаус](#)
[Джей и Молчаливый Боб](#)
[Джеймс Бонд](#)
[Джокер](#)
[ДМБ](#)
[Долларовая трилогия](#)
[Драма](#)
[Дэвид Линч](#)
[Д’Артаньян и три мушкетёра](#)
[Звёздные войны](#)

Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации



Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернетеры Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуны Крис Хэнсен Крылатая демократия
Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас

urban:James+Cameron IMDB:nm0000116 tv:JamesCameron en.w:James Cameron w:Кэмерон, Джеймс