

Детская площадка — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!

«— Вас в школе не учили, что детям у качелей и песочниц делать нечего?»

Мальчик подумал. — Учили, — сказал он. — Так чего ж ты? А если бы мы, взрослые, стали бы к вам на помойки лазить?»

»

— *Пелевин*

«Жизнь — детская площадка. В детстве ты это знаешь, а с возрастом начинаешь забывать. »

— *Всегда говори «Да»*

В далёкие времена, в одной **отдельно взятой стране** развелось огромное количество **нежных и сочных мальчиков и девочек**. Конечно, пока их родители работали на благо коммунизма — строили **электростанции любой ценой**, рубили лес на просторах Сибири или просто отдыхали в лагерях под защитой колючей проволоки — детишек нужно было развлекать и развивать физически. Эти задачи успешно решались на великолепных советских детских площадках, созданных министерством тяжелой промышленности и **челябинским трубопрокатным заводом**.



Эталон для палаты мер и весов

Песочница

Один из самых важных атрибутов детства. Представляет собой деревянную четырёхугольную (иногда больше) опалубку, засыпанную особой смесью крупного речного песка (опционально), собачьего и кошачьего дерьма, окурков, щебня, земли, мусора, битого стекла и забытых игрушек в примерно равных пропорциях. Часто в центре песочницы был воткнут металлический «грибок» — типа, для защиты юнлингов от дождя, хотя в ливень укрыться под сенью грибка не брезговали и взрослые. Согласно правилам СЭС, неиспользуемая песочница должна накрываться деревянным щитом - но... **сами понимаете**.



Типичный пример для России

Песочница являлась незаменимым источником песка для нужд домашнего хозяйства. Развивала кладоискательские, скульпторские, кулинарные и иногда даже сапёрные навыки ребенка. Особо упоротые малыши прокачивали скиллы терроризма и охоты — посреди песочницы выкапывалась натуральная ловчая яма глубиной эдак в полметра, которая сверху маскировалась ветками и листьями, а затем все это аккуратно присыпалось песочком в ожидании товарищей по играм. Хорошо хоть кол не вбивали, хотя...

Качели

Нет, это не те качельки, цепочки которых анонимус привык видеть в зеленых загнивающих буржуйских дворах. Советские качели представляли собой П-образную конструкцию (американский вариант неприемлем — цепь, которая держит качели, скоммуниздят) высотой около трех метров, сваренную из толстостенных водопроводных труб и вмурованную в бетон. Качели оборудовались подвешенной на них качающейся конструкцией из толстой арматуры. Для защиты от коррозии, данный агрегат был покрыт 40 слоями низкокачественной масляной краски до высоты поднятой руки маляра любым имевшимся в наличии цветом. При



Грибная песочница

использовании по назначению без смазки издавали характерный звук, сравнимый со скрипом вилки по унитазу тарелке, резонирующий с частотой работы мозга приподъездных бабок. Существовал еще более продвинутый вариант качелей, позволявший особо **уверётым** упорным сделать на них полный вертикальный оборот (т. н. «солнышко») вокруг своей оси, представляя себя космонавтом, Икаром или камикадзе — в зависимости от результата. Более эпичным было обратное солнышко, то есть спиной вперед. Сделать его без помощи таких же долбоёбов было нереально (если конечно не **читерствовать** — а именно в нужный момент развернуться на 180 градусов, что было невероятно тяжело). Обратное солнышко заканчивалось грубой посадкой — пилот улетал спиной в кусты по завершении полного оборота. Этот казус образованные наблюдатели объясняли внезапным увеличением массы вещества в штанах героя, которое и потянуло его в полет.

Модификации советских качелей, как и всё в этой **суровой** стране, целиком зависели от квалификации и кондиции подрядчика. **Типичными** были модели «Истребитель» (те самые, на которых можно крутить солнышко. Название дано за скорость, быстрый набор высоты, хорошие аэродинамические качества и характер возможных повреждений — быстрый, стремительный, локальный) и «Бомбардировщик» (эти двухместные, тяжелые, на цепях; если юный пилот с них падал, то рисковал лишиться половины черепа, настолько сокрушающим был удар возмездия по затылку. Среди школоты ходили слухи, что цепями этих качелей бандиты душат таксистов. Совок суров!).

Стоит заметить, что советские качели были весьма травмоопасным снарядам; диапазон получаемых травм был ярок и самобытен, младшая возрастная группа могла примёрзнуть языком к некрашеной конструкции или просто наебнуться с высокого сиденья. Среди представителей старшей пользовательской группы получаемые травмы были более эпичными. К примеру, были популярны прыжки в длину с сильно раскаченных качелей.

Результатом мог быть WIN (когда анонимус спрыгивал и улетал далеко) или FAIL, когда юное тело упускало нужный момент для прыжка и приземлялось прямо под бушующие качели, а в это время неуправляемое, тяжёлое, кованое сиденье возвращалось и наносило разящий удар в неокрепшую голову медлительного анонимуса. А ещё анонимусы ломали руки (при приземлении на них) — иногда до двух штук разом, носы (опять же при встрече с землёй), рёбра (если приземлились на что-то) и друг друга. Также был популярен аттракцион «Проползи под качелями», в случае неудачи заканчивающийся сильным ударом по спине. Особо рисковые ребята еще и приподнимали голову во время проползания - в награду они запросто могли получить ЧМТ (и хорошо, если не открытую). Существовало и весьма забавное и любимое дошколотой развлечение на качелях, называемое «стоп-кран». На большие качели усаживалась первая группа участников, а вторая начинала методично их раскачивать. **В какой-то момент** вторая группа останавливала качели около верхней точки траектории^[1], и не пристегнувшиеся ремнями безопасности представители первой группы с криком «А-а-а!» отправлялись знакомить свое удивленное лицо с землей. Доставляющее зрелище, особенно для представителей первой группы, которые таки ухитрились уцепиться конечностями за качели и остаться наверху.

А кроме прочего — именно качели становились объектом первого французского поцелуя, или «поцелуя с язычком» в жизни каждой советской личинки человека. Устоять от соблазна лизнуть на морозе железный столб было просто невозможно. Язык, естественно, к металлу примерзал, и тут уж — как повезёт. Кого-то просто ущипнёт, кто-то отделается лёгкой травмой, а кто-то **вынужден будет жениться** прилипнет — и тогда останется только звать взрослых. Ну или поливать синапс языка со столбом тёплой уриной. Тоже работает.

Качели-с-платформой

Они же «лодочка». Вундервафля позднего СССР, стоявшая во всех садиках новых районов, типа Крылатского и Марьино. Представляла собой две более-менее конвенционные качелины, соединенные общей платформой, к которой они крепились на шарнирах. В итоге кач одной качелины, с откидыванием малолетнего анонимуса назад, приводил к тому, что его визави клевал носом вперед. Причем конструкция была настолько брутальной, что при известной кривоногости личинка человека рисковала повторить **судьбу лётчика Маресьева**. Вообще, этот пыточный агрегат, в силу большого количества шарниров и прочих гнущихся частей, мог легко ущипнуть пользователя за самые неожиданные места, сломать палец или наделать бед и побольше. Самые продвинутые катались не *на*, а *под* агрегатом, цепляясь за спинку и упираясь ногами в платформу снизу. При недостаточном скилле можно было неиллюзорно защемить себе мысок ноги, а при провале спас-броска пользователь мало того, что приземлялся прямо под качелями, так



Апстену! Сносят сабж



Сурово даже по советским меркам

еще и ловил обратным ходом железного основания платформы убердевайса в ебало. И, видимо из-за повышенной опасности данного поделия, в большинстве дворов к 90-м годам от них оставался только обрезок в одно сидение (т.е., самые обычные качели).

Качели-весы

Доставляли такие качели в основном своей возможностью катапультировать различные предметы (кирпичи, бутылки, младших друзей). Также, при умелом использовании, можно было неплохо разыграть товарища, ударив качелями ему по **промежности**, либо уронив его с высоты, которой позволяли достичь качели (в зависимости от высоты качелей и материала, из которых они были изготовлены, сильно варьировался нанесенный другу ущерб — от легкого испуга до довольно серьезных физических травм). Маленькие дети рисковали получить торцом качели по лицу. Если подобные качели были выполнены из дерева, то через месяц после их установки с них пропадали все элементы, кроме основного — доски. Если же качели были металлическими, то это позволяло анонимусам постарше и посильнее изменять угол перекладки и даже выворачивать его наизнанку, тем самым увеличивая высоту подъема оппонента. А еще существовали всякие мутанты вроде качающейся лестницы из труб.

Качели-кузнечик

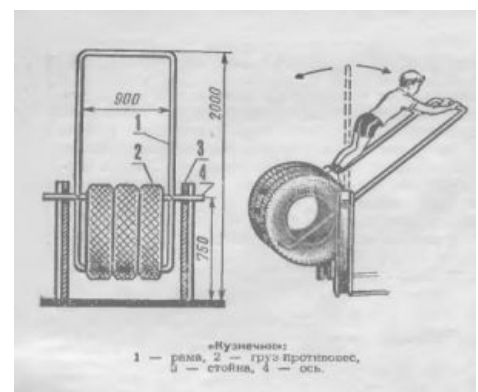
Изобретены для утилизации старых покрышек и неспизженных на этапе строительства труб. Автор этой и еще нескольких зубодробильных машин — энтузиаст и пропагандист оздоровительной физкультуры, заслуженный тренер Казахской ССР Владимир Георгиевич Герасименко [1].

Мануал:

1. Отклонить верхнюю перекладину до уровня земли.
2. Держась за нее, оттолкнуться от земли ногами, приземлиться с другой стороны.
3. Go to step 1.

Оптимальная работа достигалась при разнице масс противовеса и анонимуса в пределах ~5%.

По сути — рычаг с противовесом из покрышек. Для увеличения стартовых перегрузок в покрышки закидывались кирпичи и камни. В результате, конструкция приводилась в положение «на взлет» силами не менее трех спиногорызов; в недолгий, но впечатляющий полет отправлялся один. В начале нулевых «кузнечики» еще встречались в киевских дворах, правда, немногих. Обладают неплохим травмоопасным потенциалом. В качестве движителя используется дармовая энергия организма анонимуса-испытателя на такте «взвод» и дармовая же сила гравитации на рабочем такте.



Кузнечик

Карусель ака центрифуга

Адская конструкция, которая представляет собой платформу с поручнями, вращающуюся вокруг своей оси. Встречалась двух типов.

ЦЕНТРИФУГА

Центрифуга такая центрифуга

С сиденьями на концах стержней, расходящихся от центра. В центре находился статично закреплённый обруч, хватаясь за который, седоки раскручивали карусель. Особо неловкие вполне могли сломать руку, закинув её за спицу обруча. Идеально подходила для чинной беседы школьников числом от двух, так как сиденья были направлены к центру, как и у круглого стола короля Артура. Карусель такого типа отлично заменяла скамейки, так как последние традиционно были загажены быдлом, садящимся на спинку. В процессе эксплуатации карусель такого типа могла постепенно приобретать наклон и превращаться в машину для ведения землеройных работ, а вращение на нагнутой карусели доставляло особое удовольствие постоянным перепадом высоты.

Круглый диск с рамочными поручнями. Тут уже не до комфорта — стой и держись, разгоняй, отталкиваясь ногами от грешной земли.

Бывала смазана лишь в первые 3 дня своей жизни, впоследствии начинала производить жуткий скрип, чем приводила в неопиcуемый экстаз голожопую детвору, укорачивала часы жизни приподъездных бабулек, заставляя их фалломорфировать прямо посреди обсуждения хахалы Светки из 310-й, также позволяла скрыться за стеной из свеженасранных кирпичей случайных прохожих. Иногда укомплектовывалась деревянными сиденьями. Способствовала развитию вестибулярного аппарата, из чего можно сделать вывод, что целью изобретения данного объекта было создание целых поколений советских космонавтов, дабы первыми в мире бороздить просторы вселенной. На деле вестибулярный аппарат школоты не всегда был годен для космоса, посему центрифугу порой именовали тошниловкой. Тогда еще школоты худо-бедно учила физику и проводила практические занятия по поводу изучения инерции. Школьник (а лучше несколько) раскручивал карусель, цеплялся за края и подтягивался к центру карусели руками, что раскручивало ее до over 9000 оборотов в минуту, если была хорошо смазана и на

нормальных подшипниках. Часто некоторые из испытателей таки не удерживались и улетали с орбиты, ломая ноги и руки о рядом стоящие конструкции.

Вторым способом пользовались настоящие малолетние отморозки, у которых напрочь отсутствовал инстинкт самосохранения. К «рулю» в центре карусели вставало два-три анонимуса, остальные цеплялись за поручни снаружи. Совместными усилиями карусель раскручивалась до первой космической скорости, что позволяло фактически летать, правда, держась за карусель. Самые слабые отпускали руки первыми и улетали метров так на пять, самые стойкие доживали до конца.

«Гигантские шаги»

Вундервафля эпичных размеров. Представляла собой вертикальный столб высотой метров 6-8, на вершине которого устанавливались вращающиеся лопасти длиной 2-3 метра числом от двух и более. К концу каждой лопасти крепился канат, немного не дотягивавшийся до земли. Задачей желающих поразвлечься было раскрутить лопасти за канаты, после чего ухватиться за канат повыше и, влекомыми натянутым канатом, оторвать ноги от земли, сделав огромный шаг для всего человечества. Забава не по-детски доставляла, хотя без партнёра воспользоваться ею было нереально.

Слон

Суровый чугуниевый и, пожалуй, самый травмоопасный аттракцион из всех, в масштабе 1:1. Состоял из горки-хобота, лестниц-ног и каната-хвоста, цепляясь за который, как на тарзанке, счастливый школьник вылетал из ануса животного (правда, канат очень быстро пиздили). А брюхом служило множество подвешенных на цепях труб, которые весело гремели при хождении по ним, что неизменно доставляло жителям дворов. Также между труб сравнительно легко проходила нога маленького пиздюка, а вот выходила с трудом (или не выходила вообще). Сейчас слоны почти исчезли, а те что остались выпиливают школоту.

Горка

Нет-нет, вовсе не американская и не русская, а советская интернациональная. Великое узкое и высокое сооружение, сваренное из всего оставшегося после строительства дома и никак не закрепленное на земле. Мало кто знает, что по [ГОСТ](#) — Агрегат детский «Горка» — в целях безопасности не мог весить более **одной тонны**. Скат горки был начисто отполирован задками и ногами так, что порой в ржавую поверхность можно было смотреться, как в зеркало, на радость сотрудникам текстильной промышленности и производителям стиральных порошков. Адский пиздец начинался, если горка ржавела насквозь и края дыр закручивались кверху — в этом случае баттхерт (в самом прямом смысле слова) IRL и, как следствие, швы на жопе были гарантированы. А еще такие горки летом неслабо нагревались в солнечные дни. Самый приятным в этой самой горке является завершающий штрих: нижний конец горки находится на высоте где-то 30 см от земли, поэтому у летящего по ней и вопящего чада есть два выхода: тормозить ногами или тормозить жопой об землю, оба варианта убивали кайф в принципе и на корню. Также возле места приземления часто образовывалась грязная лужа, что делало пользование горкой невозможным. Для лечения вышеуказанных проблем у схода горки могла лежать небольшая бетонная плитка, вносящая свою лепту в генерацию попогоди. Существовало и еще одно развлечение: детишки часто на спор устраивали забеги по горке снизу вверх. Вином считалось с разбегу добраться до вершины горки без помощи рук по стороне, с которой принято скатываться. Особый вин и приз зрительских симпатий — если удавалось проделать это без разбега, вероятность чего зависела от степени отполированности горки и стертости ботинок испытуемого. Особенно доставлял финал этого действия, когда очередной дошколенок на пике славы соскальзывал и, завалившись вперед, целовал горку (носы и челюсти счастливицев иногда не выдерживали таких лобызаний и ломались). Также существовала роликовая горка, которая представляла собой поставленный под углом беговой ролик с лесенкой, только цилиндры были поменьше. Как и в случае с беговым роликом, более половины цилиндров не вращались, затрудняя спуск. Со временем цилиндры выпадали, доставляя рискувавшему прокатиться на данной конструкции ощутимый баттхерт.

[Изващенский Атракцион](#)

Вот такая вот хуёвая горка

Была еще нестандартная хрень из чугуна со стальными цилиндрами по бокам, по которым надо было карабкаться и съезжать на жопе вниз.

Горки с бетонными боковинами в виде слоников и прочих зверей в отдельных мухосранских дворах можно иногда увидеть и сейчас. Металлические детали насквозь проржавевшие, бетон оброс мхами и автографами школоты - постапокалиптическое зрелище!

Те, кто постарше, могут ещё вспомнить деревянные горки, предшественники металлических. По назначению их можно было использовать только зимой после заливки, зато в этом качестве они были ой как тру, так как движение продолжалось и после съезжания вниз по залитой ледяной дорожке.

Турник aka перекладина

Объект пользования всех [турникменов этой страны](#). Не имел государственных стандартов, поэтому строился «на глаз». Имел высоту от 0,5 до 10+ метров, служил для многих целей. На нем можно было выбить ковер, невозбранно повисеть, развивая такие полезные навыки, как подавление инстинкта самосохранения, физическую и моральную стойкость. Особо высокие турники служили великолепным способом спрятаться от злобного папаша с ремнем, так как оный с бодуна уж точно туда не залезет.

Также, в некоторых регионах нашей необъятной родины, была распространена детская забава «гробик» (он же «топорик», по форме тела висящего на турнике). Заключалось сие мероприятие в том, что анонимус подвисал на турнике, зажимая ногами перекладину в районе колен, раскачивался как мог и спрыгивал, разжимая ноги. Верхом мастерства было, спрыгнув с довольно высокого турника (2 метра+) сделать сальто и встать на землю. Нереально крут был тот, кто делал это без раскачки.

Шведская стенка

Совершенно не сопоставимый ни с чем агрегат. Продукт эротических фантазий советского гения. Строился, опять же, «на глаз». Являл собой, как ни странно, типовую [лестницу в небо](#), не заканчивающуюся ничем. Иногда состоял из нескольких лестниц, сваренных друг с другом. Развивал моторику, прекрасно ломал конечности, в частности, наталкивал будущих [маньяков](#) на эротические фантазии. Можно было под любым предлогом (как вариант — отобрать что-нибудь и присобачить на верх лесенки) загонять девочек на эти лесенки, дабы снизу пофтыкать на [панцу](#). Да и, собственно, почему лесенка называлась шведской стенкой? Этого не помнят даже самые маразматичные олдфаги [2].

Трос

Редкая, но не штучная забава, не получившая распространения по трём причинам: из-за эпических размеров, из-за недолговечности и способности картинно уебать так, что мало не покажется. Представляла собой две поставленные вертикально п-образные стойки из труб высотой метров 6, пересекающие плоскости друг друга точно по центру под углом 90 градусов. Верхние перекладины были длиной около 2 метров. По центру, в месте их пересечения, располагался подвес для каната, свисавшего до земли. Немудрёное развлечение должно было способствовать развитию физических способностей школоты, но на деле долго не жило. ХБ-шный канат уничтожался родителями/шпаной/погодными условиями. В итоге намёк на то, что канат таки был, оставался только в самом верху, в виде небольшого полуметрового взлохмаченного хвостика (в особо запущенных случаях ХБ-шный канат заменялся на трубу, по диаметру сечения равный трубам рамы). Однако на этом жизнь конструкции не прекращалась. Любой желающий [наебнуться](#) показать удаль молодецкую должен был залезть по одному из столбов и коснуться хвостика каната. Особым шиком было присесть на верхнюю перекладину или повисеть на ней, выпустив вертикальную трубу из ног.

Шаростержневая полусфера

Паутинка. Внешне сооружение напоминает сложную молекулярную схему (это [бакминстерфуллерен](#), сэр), состоящую из чугуниевых шаров и перемычек. Лазить по этой штуке опасно для жизни даже взрослого человека, не говоря уже про спиногрыза, скользящего ногами по неудобным скошенным трубкам перемычек. Чем выше залазишь на купол полусферы — тем больше шанс ёбнуться с немаленькой высоты, по пути переломав конечности.



Лоля на сабже

Стержневая сфера

Апгрейженный вариант предыдущего пункта. Две полусферы, сваренные между собой по экватору, образуют шар из гнутых водопроводных труб. На одном из «полюсов» предусмотрены штыри для фиксации конструкции на бетонном основании. Часто были случаи, когда конструкцию привозили на детскую площадку, выгружали, а приваривать [почему-то](#) забывали. В результате, дошколота, скопившись на одном боку внутри шара, устраивала феерические покатушки по площадке, с ломанием скамеек и пальцев.

Существовал также аццкий мутант — продукт скрещивания сферы и центрифуги. Осуществлял выпиливание пользователей одновременно всеми способами, свойственными родительским видам. Эффективность сего устройства повышалась на 100500% за счет эффекта интерференции выпиливающих факторов.

Черепашка

Лютая конструкция непонятного назначения из все той же металлической трубы, контурами напоминающая черепаху. Обычно шла в комплекте с паутинкой. Панцирь — несколько колец, уменьшающихся кверху пирамидкой, лапы-полусферы, голова-шарик, часто с глазами из гаек. Совсем малые, кто еще помещался внутрь, играли в ней в танк, просунув голову в верхнее кольцо аки в люк. Кто

постарше — таскали по двору с разными целями, сидели на ней, либо переворачивали и использовали в качестве качелей. Отдавленные пальцы-ноги-головы исчислялись десятками.

Дугообразная лесенка

Не менее сложный акробатический девайс. Обычная лестница, согнутая в дугу, вкопанная в землю. Цель — перейти по ней от начала до конца, не свалившись и не разбив табло. Процент выпадающих кирпичей прямо пропорционален высоте подъёма. Шанс поскользнуться или угодить ногой между перекладинами был зашкаливающе велик, поэтому малолетние самоубийцы преодолевали данное препятствие в основном на четвереньках. Те, кто был способен прошагать на своих двоих, считались ниибаццо крутыми акробатами. Примечательно, что по современным требованиям безопасности такие снаряды (а также любые лесенки из перекладин - например, на горках) на детских площадках не допускаются.

Порой [неведомая сила](#) вырывала данный агрегат из земли вместе с вбетонированными концами и, перевернув, превращала в замечательные качели на радость детишкам. А пока лестница еще была цела, на ней можно было рассестся всем своим дворовым коммьюнити, чтобы обсудить свои чрезвычайно важные дела.

Ракета

Позволяла детям почувствовать себя навороченными кацманафтами. Выглядела как металлический каркас ракеты, направленный в небо под углом. В него могло набиться, как в вольер, сразу несколько кацмических путешественников. Нахождение внутри ракеты было сомнительным удовольствием: прутья каркаса впивались в ладони и колени, да и само нахождение в этой цилиндрической клетке не очень-то напоминало кацмическое путешествие, но [всем было поц](#). Алсо, ракета использовалась в качестве биотуалета. По утрам понедельника частенько напоминала инопланетный летающий аппарат из-за появляющегося из неё [Чужого](#) с нечеловечески опухшим ебалом, разбуженного воплями [кацманафтов](#). Обычно вокруг ракеты строился кацмадром в виде деревянных домиков. После [прихода демократии](#) в [эту страну](#) детские площадки с ракетами начали потихоньку умирать и всё чаще стали напоминать потёмкинские деревни, после падения эскадры звездолётов.

В дальнезамкадских ебнях и поныне встречаются варианты сабжа, гордо направленные непосредственно в зенит (надо полагать, для более эффективного выпиливания школия, ибо на скользком вертикальном корпусе удержаться ещё сложнее). Иногда комбинируется с горкой, в целях комплексного экстерминатуса малолетних поциэнтов. Более редкие варианты стояли горизонтально и оснащались даже деревянными скамеечками для "пассажиров" и рулевой баранкой для "пилота".

Лабиринт

Самая недооцененная конструкция на детской площадке, скопипизженная с устанавливаемой на армейских полосах препятствий. Конструкция изготовлена из традиционных загнутых и сваренных труб. Сверху лабиринт выглядит как две расчёски, положенные зубцами друг к другу, и зубцы частично заведены в полости между зубьями противоположной расчёски. Образующий проход и есть лабиринт. Задача — пройти лабиринт как можно скорее.

Поощряя состязательный дух детворы, авторы делали лабиринты сдвоенными, что позволяло школьнику убедительно доказать, кто быстрее.

На деле же развлечение оставалось непонятым юными современниками. Детсадота шныряла под рамками каркаса, регулярно ударяясь то макушкой, то лбом. Школота сидела на рамках, маясь дурью. Старшеклассники к сидению и дури добавляли табачок и девочек. Спортсмены использовали лабиринт в качестве замены брусев для отжиманий.

Домик

Небольшая избушка с входом и окошком. Часто комбинировалась с вышеописанной деревянной горкой, устанавливаясь на самый её верх. Смотрелось вполне прилично, но предприимчивое быдло и прочие шестисоточники быстро узрели в горках и домиках источник ценного стройматериала для их загородных курятников. В итоге, за несколько лет деревянные горки быстро превратились в остовы, а то, что не



Сохранившийся экземпляр. Ещё существовал вариант с дыркой в носу (продольные прутья приваривались к круговому обручу), который и является каноничным (на фото — позднее подражание). В оригинале имел по бокам иллюминаторы, обшивку цилиндрической части волнистым пластиком (обычно синим), красный жестиной конический обтекатель на носу, закрывающий упомянутую дырку и жестианую горку внутри, по которой можно было скатиться от самого носа

спиздили, догнивало все 90-е. Также на них можно было выжечь **какую-нибудь надпись** при помощи вынесенной из дома лупы. Позже **надписи стали писать маркером**.

Данные домики нередко превращались в общественные туалеты, ввиду низкой культуры населения. Домики непременно содержали обилие говна, пустых бутылок, использованных гондонов, окурков, мусора, матерных надписей и прочих «радостей», так как в них сживала местная шпана и просто подростки. В углах крыш гнездились **пауки**. Зимой в них замерзали пьяные.

Домики можно разделить на две категории — закреплённые на поверхности и незакреплённые. Последние позволяли невозбранно сыграть в танки, особенно — зимой, так как летом их могла сдвигать с места только особо подготовленная детсадота.

Беговой ролик

Сваренная из металлических труб (как и все остальные «аттракционы», впрочем) конструкция в виде брусьев с действующей стационарной моделью переднего колеса катка-асфальтоукладчика, которую нужно было крутить ногами. Жизненный цикл изделия был продуман до мелочей, ибо с течением времени требуемое для поворота колеса усилие росло. Этим достигалось поступательное увеличение нагрузки, что является основой силовой тренировки. Прошедший полный курс мог съебать от любой погони. Опасность агрегата заключалась в возможности наебнуться с него при выполнении трюков вроде ходьбы по ролику, не опираясь руками на брусья. Беговой ролик 2.0 представлял собой целую дорожку из небольших беговых роликов, похожую на конвейер Генри Форда без ленты. Как правило, половина роликов не вращалась.

Шины

Автомобильные шины — как можно забыть о них? Лысые, слегка рваные, они обретают вторую жизнь на детской площадке. Вкопанные цепочкой в землю и покрашенные яркими красками, они являются снарядами для бега с препятствиями, который развивает ловкость и координацию движений школьников. А если шину уложить набок и по-хитрому подрезать, получается ёмкость для цветов в виде чаши — дёшево и сердито. Редкий вариант — бааальшая шина, например, от трактора, положенная набок и слегка закопанная. Становилась второй песочницей, тесной, но долговечной. В суровых сибирских ебеньях, в покрывках от Кировца (коих там было дохрена), поставив данную покрывку перпендикулярно земле и набившись в нее по 3-4 пакса (благо, она здоровая, а паксы нет), народ скатывался с горки, с последующим торможением в стену дома, что доставляло как участникам данного процесса, так и жильцам за стеной. Поскольку от казни колесованием такое катание отличается только точкой закрепления пассажира, неверная развесовка визжащих грузов приводит к произвольно-непредсказуемым последствиям.

Выбивалка для ковров

Предполагалось, что в каждой уважающей себя советской семье должен быть **ковер**. Лежать ли на полу для сбора грязи, или висеть на стене для сбора пыли — неважно. Ковер необходимо было чистить раз в год. В праздник зимнего солнцестояния. Для этого в каждом уважающем себя советском дворе имелось приспособления аки турник только большего диаметра или, чаще, сваренный из уголка, дабы ковер меньше скользил. И каждый советский школьник может вспомнить хлопки во дворе, когда этот ковер, посыпанный свежим снегом, выбивался специальной выбивалкой. Летом между перекладинами двух расположенных рядом выбивалок можно натянуть шнур и развесить на нем мокрое белье (существовал вариант с крючьями для верёвок сверху). Школотой использовалась для сидения и висения, а также акробатических упражнении. Учтите, что помимо верхней перекладки зачастую зачем-то была такая же перекаладина внизу, то падение с верхней перекладки могло закончиться печальными последствиями.

Деревянные фигуры

Истинно руССкая вера — **язычество** — оставила своё наследие именно на детских площадках в виде деревянных идиолов, которых можно разделить на две группы — эстетические и функциональные.

Эстетические были представлены истуканами, делившимися на два типа — вкопанные и изготовленные на месте из оставшегося пенка. В первом случае это были зверюшки в позе покорности с лапками на груди, витязи в доспехах и сказочные герои всех мастей. Роднила их идеальная выправка. Самоделки отличались большим разнообразием форм, задававшихся формой бывшего дерева, фантазией творца и его способностью напилить что-нибудь годное. Поразвлекчься с такими истуканами было проблематично — разве что занозу посадить, зато площадку было видно издалека. До 80-х фигуры было принято красить, а после — лакировать, сохраняя



Лакированные деревянные фигуры, 1988 год (жопа **лоли** и **метробабка** над Москвичом)

естественный оттенок. Со временем бока таких фигур украшались **прилагаются)** **нештатными надписями**, несущими **разумное, доброе, вечное**.

Функциональные дублировали металлоконструкции, но выглядели посимпатичней. Попадались целые крепости из натуральных брёвен с двухуровневой сторожевой башней и частоколом. В большом ходу был и «Крокодил» — бревно с имитацией лап, морды и хвоста лютого зверя, на котором можно было невозбранно посидеть или использовать для хождения, а можно — и то и другое — отряхнуться, не баре. Ну и банальные турники из двух истуканов с перекладной, вонзённой в головы.

На настоящий момент таких площадок не сохранилось. Их либо спилили, либо сожгли **идеологически и истинно православные**, либо — сами сгнили. Печаль.

Бум

~~Резкий раскатистый~~ На самом деле — всего лишь упрощённый аналог гимнастического бревна, выполненный, как правило и совершенно внезапно, из брёвен — двух коротких, играющих роль ножек и одного длинного, положенного на ножки и выполняющего функцию перекладки, сверху — сточенного на плоскость. Высота и конструкция сильно варьировались от сантиметров тридцати до метра, и от произведения зодчества без единого гвоздя, до чистого чугуния. Ножки могли выполняться из металла. Бревно могло быть заменено доской или брусом, в том числе — обитым для прочности железными уголками. Высокий бум снабжался специальным трамплином для подъёма с одной или двух сторон. Чтобы на трамплине не поскользнуться и не лишиться молочных зубов, его поверхность снабжалась упорами из прибитых чурочек. При небольшой высоте — исполнял роль скамейки. При желании — хорошо подходил для дворовых бескровных разборок на тему «~~у кого ниже больше кто круче~~». Оппоненты вставали на бум. Проигрывал тот, кто первый коснётся земли. Зачастую — проигравший сразу же спихивал победителя на грешную землю, не давая насладиться триумфом. В наше время бум можно лицезреть на тренировочных площадках для ~~негров~~ и собак и полосах препятствия для военных и пожарных.

Алсо

Подводя итог, разумеется, нельзя не упомянуть о нестандартном использовании дворовых агрегатов. Темными вечерами они служили местом, где случались первые поцелуи, лишение девственности, была выпита первая бутылка пива или последняя водки. Всё это сыграло огромную роль не только в развитии гениальных советских детей, но и в сокращении их количества путем естественного отбора — куда более весомо, чем мелкий шалунишка **Андрей Романович Чикатило**.



Благодарная **школота**

В наши дни

В настоящее время все больше детских площадок **реконструируется**, старые снаряды демонтируют, а на их место устанавливают зачастую более убогие **пластиковые конструкции**, трескающиеся на морозе в первую же зиму, а также легко поддающиеся расплавлению при помощи даже **зажигалки** и иным формам вандализма. И если на советских агрегатах мог кататься и упражняться взрослый человек, на нынешнем убожестве это делать неудобно и почти невозможно в силу уменьшившихся прочности и размера. Плюс было введено ограничение на пользование, о чём гласят таблички, расставленные на площадках (возраст до 16 лет и вес до 70 кг). Впрочем, и размеры, и сама тематика новых снарядов подходят лишь **малышам** и младшеклассникам, так что школоте покрупнее на современных детских площадках делать почти нечего.

Галерея



Профессор Пиг

Возьми меня...



Баю-баюшки-баю, я вертел всех на хую



Топорный Буратино



Православие во все неля дворы



Гуро для самых маленьких



Сферический элемент детской площадки



Детские качели «Баба-яга» (супрематически растафарианская версия)



Былинная горка



Маугли и начала матанализа



Дымковские игрушки настолько суровы...



Черепашка. Немногие из них дожили



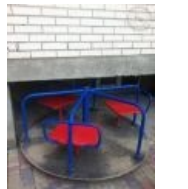
Per aspera ad astra



Карусель. Скидывала при раскрутке, функционирует



Первые БДСМ-опыты



Goatse



Ссылки

- [OH SHI-](#)

Примечания

- ↑ Непосредственно в верхних точках колеблющихся качелей как сам агрегат, так и тело оператора имеют нулевую скорость относительно Земли и между собой не взаимодействуют, создавая краткий миг эффекта невесомости. Для того чтобы оператор имел возможность покинуть сиденье качелей, второй группе необходимо производить торможение, когда потенциальной энергии тел первой группы достаточно для преодоления силы трения между сиденьем и пятими точками.





СССР

1000 мелочей 101-й километр 28 героев-панфиловцев 3,62 Red Alert Russian Reversal S-90
Vnovodvorskaya Ёжик в тумане АК-47 Александр Солженицын Алиса Селезнёва Алкоголик
Антарктида Афганская война Аэрофлотовская курица Бандеровец Баня Беломор Берия
Бесконечное лето Блат Брежнев Брежневка В мире животных В СССР секса нет Варёнки
Ведро компрессии Великая Отечественная война Вентиляторный завод
Ветеран Куликовской битвы Винни-Пух Владимир Высоцкий Власовцы Восьмидесятые
Вписка Вражеские голоса Всё прогрессивное человечество Гагарин
Генеральная линия партии Гитара «Урал» Глобус Украины Гоблин Граждане СССР
Гражданская война в России ГрОб Гутник Давид Черкасский
Дважды еврей Советского Союза Дембельское фото Детская площадка Детский лагерь
Дефицит Дирижабль Киров До чего Сталин страну довёл Добровольно-принудительно
Дотянулся проклятый Сталин Ежов Железный занавес Жить стало лучше, жить стало веселее
Жуков Журнал «Крокодил» Загнивающий капитализм Закручивать гайки
Зато мы делаем ракеты Звёздочка Зоя Космодемьянская И немедленно выпил
И примкнувший к ним Шепилов Иван Васильевич меняет профессию Игорь Тальков
Игрушки, прибитые к полу Ирония судьбы Как я провёл лето Карлсон
Квадратно-гнездовой способ мышления Кин-дза-дза Клюква Книга о вкусной и здоровой пище
Ковёр Кола Бельды Колыма Комбинат «Маяк» Комедии Гайдая Коммуняки
Корейский Боинг Космическая гонка КТ315 Кузькина мать Ламбада Леваневский Ленин
Либераст Лысенко Мавзолей Ленина Максим Калашников Мао Цзэдун Марш авиаторов
Мессинг Ми-24



Малолетний долбоеб

1 сентября An Hero Angry German Kid Ashley BASKA Beon.ru Voxxy Cruel Addict
Ellen Feiss GamerSuper HL Boom Jackass Line Trap MC Воронеж School 13 SoEasy
SupLisEr Supreme2 TikTok Xbox 360 Kid Абдуловера Академовские маньяки Акне
Алевиус Александр Капотилов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Американский пирог
Андрей Нифёдов Анна Бешнова Анорексия Апелляция к возрасту Армия Артём Исхаков
Банхаммер Бей бабу по ебалу Блевотина-кун Ванильная пизда Вينيшко-тян Виталик
Влад Борщ Влад Чесноков Владимир Бельский Вован Метал Волшебный кролик
Николай Воронов Выпускной вечер Гелиогабал Горд Грегоре Грета Тунберг
Группы смерти Грязный хак Данила Деанонимизация Девственник Денис Попов
Денис Рязанцев Дети индиго Детская площадка Детский лагерь Детский сад
Джастин Бибер Диета Дэниел Петрик Егор Просвирнин ЕГЭ Жадные дети
Жестокая Голактика Зелёные титизены Золотая медаль Иван Гамаз Игорь Грудцинов
Игрушки, прибитые к полу Избиение лохов Илья Фарафонов Каникулы Карина Будучьян
Кенни Гленн Ким де Гелдер Класс Колумбина Короткоствол Крикун Кружка-кун
Лантерн Лида Очковская Лиля Желева Малолетний долбоеб Мальчишник Маска-тян
Метатели колёс Мой пездюк Наталия Колесникова Невада-тян Немыто-тян
Никита Литвинков Обыкновенный японский школьник Ожирение Оксана Макар

[urban:Playground](#) [w:Детская площадка](#) [en.w:Playground](#)