

Голодные игры — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Голодные игры** или только собираетесь причаститься, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).



Эта статья должна быть до- или даже полностью переписана.

Перед вами — очередная [безблагодатная](#) статья.

Сия халтура [нам не нравится](#), и только вера в светлое будущее удерживает её на этом свете.

Указана следующая причина: «**Лулзов нет. Мат — не смешно. А подобный метод рассказа о произведении „Войну и Мир“ превратит в туалетное чтиво**» (с).

На [странице обсуждения](#) могут быть подробности.

Голодные игры (англ. *The Hunger Games*, *Сумерки-2*) — очередной многотомный [высер](#) очередной многострадальной пейзаельницы, в очередной раз вознамерившейся [захавать мозги](#) очередного подрастающего поколения путём клепания дорогостоящих экранизаций. К вящей ярости фоннатов серьёзной литературы, «Голодные игры» работают не в жанре [волшебного плаща и волшебной шляпы](#) или [анемичных красавчиков на гемоглобиновой диете](#), а на поле антиутопического триллера.

Значимость™?

Тащемта, значимость книжной серии «Голодные игры» была сомнительной, но всё изменилось с выходом экранизации, бокс-офис которой повторил и даже превзошёл чудо первых «Сумерек». С учётом того, что золотое дно «Поттера» давно иссякло, а фильмы сумеречной серии тоже пришли к столь нежеланному финалу, то легко понять, что сабж в качестве их преемника стал практически единственной массовой подростковой кинофраншизой со всеми вытекающими в лице бесчисленных эпигонов. Как и было предсказано, нас уже год-два как тошнит от образа боевитых подростков, борющихся со злым правительством — «Дивергент», «Делириум», «Бегущий в лабиринте» [etc](#), десятки их.

Суть



Сойка-пересмешница, символ [анального](#) оккупационного государства



[Канонічний](#)

«Вставай, проклятьем заклеимённый,

Голодный, угнетённый люд! Наш разум — кратер раскалённый,
Потоки лавы мир зальют. Сбивая прошлого оковы, Рабы восстанут, а
затем Мир будет изменён в основе: Теперь ничто — мы станем всем!

Время битвы настало! Все сплотимся на бой. В Интернационале
Сольётся род людской!

»

— «*Интернационал*». *Передаёт суть сабжа*

Ежу понятно, что идея «Голодных игр» спёрта из таких произведений, как «Долгая прогулка» Стивена Кинга и особенно ниппонская «Королевская битва» Косюна Таками — отдельные эпизоды вообще передраны без всяких изменений. Да и Шекли (коим, кстати, вдохновлялся и Кинг) гражданка Коллинз не раз перечитывала перед созданием сего произведения. Тем не менее, авторша Сьюзан Коллинз уверяет, что сия благодать снизошла на неё, когда она, как всякий уважающий себя [пиндос](#), дремала перед зомбоящиком. Не заметив, как кто-то из домашних переключил канал с унылого [реалити-шоу](#) на репортаж про [войну в Ираке](#), она [восприняла увиденное как единый телесюжет](#) и высрала кирпичей. Придя в себя, она решила засрать своим видением мозги всему миру.

Так как в наше время, где всяк строит из себя хипстера и небыдло, обычное [мэри-сьюшничество](#) уже не в почёте, пейсательница решила разбавить своё творение [СПГС](#). Для этого она придала выдуманному миру черты [Древнего Рима](#), выдернутые как попало без всякой логики и системы [Шаблон:ORLY](#). Так, например, [постапокалиптическое](#) государство, которое описано в книгах, называется Панем (от латинского *panem et circenses* — «хлеба и зрелищ»)^[1]. Почти все жители столицы Панема носят «римские» имена — Цезарь, Флавий, Сенека и т. д.

То, что государство именно постапокалиптическое, понятно из скупых описаний — согласно им, Панем вырос вместо части бывших [СШП](#) после некой глобальной катастрофы, причём панемцы мнят себя чуть ли не последними людьми на Земле. Территория государства разделена на 13 промышленных округов, называемых дистриктами, где живут быдло и нищоброды, и столицу под названием Капитолий, где собрался весь цвет нации. Капитолий, населённый [VIP-ами](#), [гламурными кисами](#) и [ахтунгами](#) чуть менее, чем полностью, [нешадно высасывает все ресурсы и соки из дистриктов](#). Держать в подчинении дистриктов помогают [миротворцы](#), которые на местах беспредельничают, душат народ и [ебут детей](#)^[2].

Где-то за три четверти века до событий трилогии дистрикты решили: «[Хватит это терпеть!](#)», и мощно взбднули. Впрочем, бунт быстро зафейлился, и Капитолий в отместку полностью уничтожил зачинщика бунта — Дистрикт-13 (*спойлер*: на самом деле не до конца). Также после бунта было положено начало «Голодным играм» — реалити-шоу, в котором участвовали дети 12-18 лет разных полов — от каждого дистрикта по разнополой паре. Суть была крайне проста: [малолетних долбоёбов](#) просто выпускали на огромную арену (каждый год разную), напичканную телекамерами, где они должны были убивать друг друга всеми доступными средствами. Последний выживший школьник объявлялся победителем и получал в течение всей своей сраной жизни ништяки вроде бесплатной еды. По мнению сумрачных политических гениев Капитолия, это шоу убивало разом нескольких зайцев: показывало мятежным дистриктам [их место](#), разобщало их между собой и доставляло жителям самого Капитолия первоклассные лулзы. Так продолжалось целых 74 года, и все были довольны. [Но ничто не вечно под луной...](#)

Книги

Трилогия выгодно отличается от других экранизированных подростковых бестселлеров тем, что к моменту первой экранизации уже полностью завершена и, следовательно, не будет растягиваться аки [сами знаете что](#) на 9000 книг.

Все три книги написаны от первого лица — таким образом, у ГГ-тян и авторши имеется прекрасная возможность транслировать читателям прямо в моск свой [богатый внутренний мир](#). Повествование ведётся в настоящем времени^[3] и имеет крайне неровный темп: в течение 20-30 страниц может не происходить нихуя, а потом в течение двух-трёх предложений — даже без переноса абзаца! — может пролететь пара месяцев, насыщенных событиями в жизни ГГ. Вообще, неотвязчивая [сумбуриность](#) и возникающее из-за этого подспудное желание дронуть чтиво — отличительная черта текста, генерируемого

Коллинз. Это следует иметь в виду тем школьникам, которые привыкли к гладенькому стилю «Гарри Поттера».

Голодные игры / The Hunger Games

Бой-баба по имени Китнисс из Дистрикта 12 конкретно попадает, когда её мелкую сестру пытаются отправить на 74-е Голодные игры, вытянув её имя по жребию. Благородно заняв её место, она с луком наперевес едет в Капитолий с [куном](#), который совершенно случайно тайно влюблён в неё, и показывает там всем, как хорошо быть ГГ книжной серии, когда все твои промахи великодушно прощаются автором. В итоге она побеждает на Играх, да не одна, а вместе со своим партнёром по Дистрикту 12 — спецом для антуража «истории любви» [сумрачные](#) ввели беспрецедентное изменение в Правила. В конце Китнисс и Пит возвращаются с фанфарами в свой Замкадск, жопой чуя, что это ещё не конец, и про них будет понаписано тоаг макулатуры.



Тебе хана.

В этом же томе формируется вялотекущий [любовный треугольник](#) «Пит — Китнисс — Гейл» наподобие «сумеречного», который в итоге будет безбожно слит^[4].

Снятый по этому делу фильм есть образец отборнейшей пропаганды пролетарской революции, в коем люто, бешено высмеяны шоу напожопие "Ледникового" и прочих периодов [таблицы Менделеева](#), а Китнисс и Пит выступают в роли аналога Рабочего-И-Колхозницы: покаявшийся сын зажиточного мельника и дочь погибшего шахтёра -- и даже руки держат так же.

И вспыхнет пламя / Catching Fire

Вторая книга практически представляет собой повторение первого романа с некоторыми вариациями. Сюжетная калька почти не поменялась: первая половина книги — [страдания](#) героини и подготовка к Играм, вторая половина — описание самих Игр. Капитолий после прошлогоднего фейла решает показать дистриктам, [кто тут д'Артаньян](#), и устраивает не простые игры, а с блэкджеком и шлюхами — в них должны участвовать только победители предыдущих Игр. Таким образом, Китнисс и Пит опять возвращаются на арену. [И снова выживают](#). Всё заканчивается предсказуемым бунтом дистриктов против Капитолия и чуть менее предсказуемым уничтожением Дистрикта 12.

Сойка-пересмешница / Mockingjay

«— Операцию назовём «Полный Пэ»!

— Почему «Полный Пэ»? — А посмотришь, как я там зажигать буду!

»

— Шматрица, © Д.Ю.Пучков

По сравнению с первыми двумя книгами цикла третью можно описать всего одним словом:

ПИЗДЕЦ. Причём лютый, феерический. Коллинз то ли стало абсолютно похуй на свой высер и она писала левой рукой с закрытыми глазами, то ли авторша

подсела на [тяжёлые вещества](#) — а вероятнее всего, у неё просто начался климакс. Но в итоге завершение трилогии заставило срать кирпичами самых преданных [фагов](#).

[Обзор Голодные игры: Сойка-пересмешница ч.1 \(Гуфовский\)](#)

Создатели превзошли самих себя.

Первая половина «Сойки-пересмешницы» — крайне затянутое описание Дистрикта-13 и нравов, царящих там, на фоне разворачивающейся революции и войны с Капитолием. Жизнь в Дистрикте-13 напоминает унылое говно, где все построено по принципам Шарикова (отнять и поделить). Население страдает полным коммунизмом моска. Данный высер может спокойно претендовать на изучение в рамках марксизмо-ленинизмо-клизмо-капитализму. Олсо, ГГ и её семейство приняли на ура, ибо эпидемия [сифилиса](#)^[5] выкосила половину Дистрикта-13, а другую оставила бесплодной (epic fail!). Сумбура в голове ГГ (и на кончике пера авторши) больше, чем обычно — и любовный треугольник её мучает, и пичалька по поводу уничтожения родного края, и мысли в стиле «[Убью за родных, убью за друзей](#)», и вообще какая-то запредельная тупизна — в общем, всё, как обычно, вдобавок помноженное на три. ГГ начинает заморачиваться по извечным вопросам: «Кто я?» & «Нахуя?». После трёхсот страниц скуки это заканчивается феерическим решением отправиться с одним взводом в лобовую атаку на укреплённый Капитолий с целью выпилить плохого президента. [О как!](#)

Но самый смак — это вторая половина книги, описывающая, собственно, вылазку в Капитолий. Коллинз совершенно не волнует, что она не умеет писать экшн-сцены, и она нагромождает их одну за другой. Героям [отрывает конечности](#), их разрывает на куски и разъедает изнутри газовой атакой, а они с покерфейсом продолжают своё наступление, убивая ни за что ни про что мирных старушек, которые

заглянули в окна. К этому моменту речь от лица Китнисс превращается в малосвязный поток сознания, и жопы читателей начинают пригорать. Последним пинком становится скомканный финал с детской расчленёнкой, где 95% сюжетных линий остаются висеть в пустоте, всё героическое наступление главных персонажей оказывается нахуй никому не нужным, а ГГ окончательно сходит с ума, вместо епис win, она заметно укорачивает список кандидатов в президенты аж на две фамилии и становится наркоманкой-шизофреничкой, которую отправляют **КЕМ** доживать свои дни, чтобы только никому не мешала. Последние страницы данного высера посвящены ее наркоманскому бреду. Проблемы со здоровьем ГГ стремительно обостряются. К концу книги ГГ превращается в Франкенштейна с суицидальными мыслями. Эпилог с формальным хэппи-эндом не исправляет ситуацию и лишь оставляет малолетнего поклонника чтыва с крутящимся в башке вопросом: «WTF?».

Но некоторые **эксперты полагают**, что именно необычная развязка и выделяет этот цикл среди всяких Гарепоттеров, Перси Джексон и прочих Артемисов Фаулов. Мол, Коллинз изобразила в книгах, что **на самом деле** может произойти, если малолетки столкнутся **IRL** с такими ситуациями, где нет правильного выбора и жертв из числа своих близких не избежать — в какой-то момент моск перегреется и сгорит, и вчерашние школоло-герои превратятся в сегодняшних увечных **овощей**, которые не живут, а только вяло существуют. Ветераны Вьетнама, Афгана и Чечни могут предоставить пруфы. Некоторые не согласны с таким оправданием, утверждая, что Коллинз просто **не смогла** вытянуть концовку цикла и слила всё в унылое говно. **Прочитайте и присоединяйтесь к одному из лагерей.**

Персонажи

- **Китнисс^[6] Эвердин** — 16-летняя **тян**, типичная **Мэри Сью** великовозрастной авторши^[ЩИТО?]. Как обычно бывает в женских книгах, написанных от первого лица, страдает **ОБВМ**, действует часто по **наитию**, напрочь лишена чувства самосохранения и перманентно мучается вопросом, кому же дать. При всём этом отличается от той же **Беллы Леблядь** тем, что обладает стойким нордическим характером и может **взёбать в щщи** без угрызений совести. Хотела прожить жизнь мальтузианкой, ибо займётся ораву потенциальных трибутов не шибко хотелось. По сюжету любит того, кому на данный момент хреноее, чем остальным, а поскольку в книжке хреново всем и по очереди, то никак не может определиться, кого осчастливить собственной персоной. На протяжении всей трилогии психическое состояние ГГ и способность вести связное повествование от первого лица неуклонно деградируют, пока (*спойлер*: ей не срывает крышу окончательно, и она становится неуравновешенной параноидальной психопаткой-наркоманкой со справкой.) Несмотря на то, что по книге Китнисс должна быть тощей палкой без сисек, в фильме для неё подобрали упитанную актриску с третьим размером груди и двойным подбородком. **Facepalm**. Выглядит актриска на все 25, поэтому на 16-летнюю **тян** она никак не тянет.
- **Пит^[7] Мелларк** — самец № 1, партнёр Китнисс по Голодным играм. Пекарь, юноша **тонкой душевной организации**, типичный рафинированный идеал молодых девушек и толстых матрён. Склонен думать и действовать **взаимоисключающими параграфами**. (*спойлер*: С середины третьей части благодаря **форматирование мозга** превращается в отпетого циника, параноика и психопата, постоянно пытающегося выпилить Китнисс. Однако в конце исправляется и вновь начинает её любить. Долго и упорно подбивает к ней клинья на предмет детишек — и таки-добывается своего, сукин сын! Хотя к тому времени она стала таким овощем, что дала бы и **Антону Уральскому**.) Точное зоологическое описание: коренастый блондин, хромотает на одну ногу (в результате жесткого применения Китнисс народной медицины лишился ноги — её заменили супер-пупер навороченным протезом). После апгрейда Пит не стал терминатором, однако страдать стал больше, что сразу добавило ему пару очков в глазах ГГ. Также внимательный анон мог заметить что Пита играет ровно тот актёр (Джош Хатчерсон), что и **Джесса**. Однако в процессе взросления он больше стал походить физиономией на **Эпифанцева**.
- **Гейл Хоторн** — самец № 2, причём по всем признакам **альфа-самец**. Охотник. Первые две книги отсиживается на обочине сюжета по ненадобности, а в заключительной части трилогии начинает **зажигать**. (*спойлер*: Продинамлен Китнисс в пользу Пита, да и не особо возражал — ещё бы, ведь **грабить корованы** интереснее, чем гоняться за **неуравновешенной ТН** той, которая тебя **не любит** и всё тут.) Точное зоологическое описание: брюнет с серыми глазами (пейсательница решила, что так самцов будет легче различать), мужественный (а как иначе?), заботливый. Короче, в итоге образ brutального мачо смазался и растекся по страницам липкой розовой конфетой.
- **Президент Кориолан Сноу** — Главный Злодей™ всей трилогии, **правитель Панема**. Лично троллит ГГ, начиная со второй книги — такое ощущение, что в государстве вообще нет никаких других дел, кроме как лошарить малолетку. Как политик — полный мудака, стойко ведущий страну к развалу (и подозрительно во всем похож на **нашего последнего императора** — «дурачка Ники», втянувшего страну в пучину **мировой войны** и в итоге тоже догнавшего ее **до ручки**) — Никколо Макиавелли плачет кровавыми



Вы только посмотрите на эти **голодные** истощенные **жар** лица...

слезами. В отличие от фэнтезийных злодеев, совсем не эпичен, хотя авторша и пытается нагнетать жути изо всех сил (так, изо рта Президента воняет кровью — о, как же тонко!). (спойлер: [И смерть у него соответствующая](#) — то ли сам сдох от болячек, просрав всю войну, то ли случайно задавили в толпе во время паники.)



Президент зигует.

- **Примроуз «Прим» Эвердин** — 12-летняя [лоли](#), младшая сестра и основной движущий мотив главгероини, оправдывающий все её самые уёбищные действия: «[Ну это же всё ради блага сестрёнки!](#)». Ввиду своей [патологической везучести](#) была избрана на 74-е Голодные игры, хотя шанс, что во время жребия вытянут именно её, составлял примерно 1 к 100500 (впрочем, старшая сестрица тут же вызвалась добровольцем и заменила её, [и всё заверте...](#)). (спойлер: В конце трилогии [каза болду](#) благодаря хитрому плану своих же.)
- **Хеймитч Эбернети** — самый доставляющий персонаж. Наставник, гуру, сенсей, тренер и ментор ГГ и Пита. КМС по спортивному ориентированию (ещё бы, 50-е Игры выиграть, а там было вдвое больше участников, это вам не хухры-мухры!), и [мастер спорта по налейболу](#). Свою кампанию выиграл [при помощи силового поля, расставленного распорядителями](#), за что был оставлен круглым сиротой без единого родственника в качестве бонуса к халявному хавчику. Теперь тренер самоубийц из Дистрикта-12. Как почетный мастер спирта по фигурным рюмкам, учит ГГ жизни. Единоразово склонил малолетку к запою. Троллит ГГ и всех, кого видит; несмотря на это, завоевал авторитет. Прославился своим эпическим полетом мордой вниз со сцены на кастинге на Голодные игры, чем доставил кучу лулзов (увы, в фильме опущено). (спойлер: В конце трилогии жив и снова бухает по черному.)
- **Эффи Бряк** — наставница ГГ и все прочих камикадзе из Дистрикта-12, [гламурное кисо](#). Была бессовестно облапана Хеймитчем на кастинге. Несмотря на парики, в душе редкостная бла-а-андинка с хорошими манерами. (спойлер: К финалу истории жива и снова при деле.)

Мнения авторитетов

[Стивен Кинг](#), комментирующий чуть ли не каждую книгу в Пиндосии, благосклонно отозвался о творении Коллинз, заявив:

От романа сложно оторваться, так привыкаешь к постоянному напряжению. Коллинз — мастер сугубо деловой прозы, с приятным сухим чувством юмора. Чтение «Голодных игр» занятие захватывающее и такое же простое... Вопрос состоит в том, будут ли читатели начинать читать вторую книгу, чтобы узнать, что будет потом с Китнисс. Я знаю, что буду.

Чуть позже к его мнению ВНЕЗАПНО присоединилась [Стефани Майер](#):

Я читала этот потрясающий роман, захлёбываясь от волнения и переживая за героев, а потом [думала о прочитанном несколько дней](#).

Учитывая небезызвестный срач между двумя светилами современной беллетристики, такое сочетание мнений вызывает лёгкий [когнитивный диссонанс](#).

Троллинг и срачи

«Игры» — «сумеречное» говно

Самый вкусный вид троллинга на данный момент. Так как экранизация с самого начала не без оснований почиталась как заменительница «Сумерек» для девочек пубертатного периода, а фанатки книг видят в объекте своего шлика [Настоящую Литературу](#), то один намёк на то, что «Голодные игры» стоят в одном ряду с «Сумерками», вызывает тонны ненависти и [баттхерта](#). Кормиться можно на форумах фан-сайтов и в тематических группах ВКонтакте.

Концовка слита

Так как [подростки](#), читавшие «Игры», склонны к максимализму, то хуёвенькая и бессмысленная, с их точки зрения, концовка всей трилогии их категорически не устраивает — ни тебе эпичного финал-баттла, ни розового хэппи-энда или хотя бы сурового [экстерминатуса](#), а только совершенно развалившаяся дёрганая ГГ с бредовыми идеями, которая отправляется туда, [куда ей и место](#) — в свои родные ебень варить суп на кухне. В итоге даже внутри фэндомы соотношение мнений «[Финал годный/Финал слит](#)» составляет примерно 50/50, что даёт годную почву для срачей.



Trolling must go on!

Книга лучше

Классический для экранизированных книг срач подогрет тем фактом, что литературный первоисточник вообще не сильно блещет такими достоинствами, как стилистическая ровность, динамичность, увлекательность или интрига, хотя и не скатывается окончательно в говноужуйство. А в фильме эти фейлы более-менее нивелируются грамотной съёмочной командой, хотя, прямо скажем, второй и по динамике, и по интригам сильно проигрывает первому. Впрочем, в фильмах некоторые — чтобы не сказать «многие» — острые моменты от души пригламурены и приглажены, а куча всяких неопределённостей, непонятностей и неоднозначностей просрана к чёртовой матери (ну пипл же не схавает, если ему не разжевать, не упростить и не объяснить понятными словами). Армии сторонников оригинала и новоиспеченные фанаты фильмов готовы к столкновению.

«Игры» — серьёзная литература

Вообще говоря, до недавнего времени антиутопические сюжеты явно не были в числе любимых у девочек-подростков и больше тяготели к

<https://www.youtube.com/watch?v=wKqR4kVgvc>
тематический ковер

«высокой» литературе. Ну-ка, что первым делом вспоминается у Анонимуса при словечке «антиутопия»? Правильно — классика вроде «1984», «Мы» и «О дивный новый мир», читать которые не стыдно даже самому выёбистому снобу. И если Брэдбери со своей «451 по Фаренгейту» и Алан Мур/Э. и Л. Вачовские с «V значит Вендетта» подтолкнули антиутопический жанр к масскульту, то «Голодные игры» окончательно повернули жанр лицом к мейнстриму, и даже — о ужас! — к подростково-деффчачьему мейнстриму. Прибавьте к этому мрачность действия, некоторую нешаблонность сюжетных ходов и итоговой развязки (по отношению к обычной подростковой литературе, конечно), и получим первоклассное средство приготовления [еды](#) в виде громогласного утверждения: «Голодные игры — серьёзная книга!111». Естественно, троллить таким образом лучше не девочек-фанаток, а взрослых дяденек, мнящих себя экспертами.

«Игры» — учебник дерьмократии для школоты

После прочтения всей трилогии складывается впечатление, что при помощи «любовного треугольника и кровавого экшна» в моск школоты внедряются дерьмократические принципы. Школоло поначалу негодует и бурлит говнами из категории: «Где справедливость? Как так можно? Почему capitoлийцы живут в шоколаде, а дистрикты в полном дерьме?». Если говорить о первой книге, то революционные идеи и дерьмократический бред проскальзывает там намного реже, нежели в последующих. В следующих книгах для всех, кто в танке, четко объяснено, что лучшая форма правления — дерьмократия. Капиталистический Капитолий, коммунистический Дистрикт-13 — это все лажа. В сумбурном бреде ГГ часто проскальзывает факт, что ей не нравится Дистрикт-13, хотя, казалось бы, там все вроде по-честному: арбайтен [по-стахановски](#), жрачка не до усрачки, общая трудовая и военная повинность, никакой роскоши и т. д. Однако ж регулярным хавчиком нашу ГГ не купишь. Хочется равенства, но не полуголодного, а сытого и защищенного, и не казарменного, а более-менее свободного. Троллить такой темой можно любого эксперта или патриота — пускай вспоминает курс политологии. Вбрасывайте тему на форумы ярых патриотов и отходите в сторонку, дабы не мешать килотоннам бурлящего говна лететь с вентилятора в сторону звездно-полосатой.

Сам Панем [вполне может быть](#) средней толщины намеком на [Рассеюшку](#) (или её более раннюю версию). Тут и богатый [Капитолий](#) с бедными и эксплуатируемыми [дистриктами](#), полная централизация и сосредоточение власти в руках [псевдодемократической верхушки](#), номинальный федерализм и много других ништяков.

«Игры» воруют у «Королевской Битвы»

Антиутопический сеттинг? Смертельная битва группы подростков до тех пор, пока не останется только один? Государственная программа, созданная для устрашения населения? Просторов для обвинения в плагиате много, и в умелых руках намёки на копипасту с приведёнными примерами способны принести много веселья [зелёной братии](#). Впрочем, на русскоязычных форумах это не слишком эффективно, так как в этой стране мало кто знает о творчестве Косюна Таками, а у читавших обоих авторов отношение как к Таками, так и к Коллинз одинаково положительное.

Экранизация

Так уж повелось, что если в наше время по популярной подростковой книжке снять фильм, то при наличии хотя бы минимальной годности книги и/или фильма школьники разведут вокруг них настоящую истерию. Это было с неоднократно упоминавшимися в этой статье «Поттером» и «Сумерками», которые превратились в феномены массовой культуры. И это же будет с «Голодными играми», экранизация которых отбила свой бюджет в первый же день широкого проката и принесла [баснословные прибыли](#) продюсерам^[8]. У голливудских воротил загорелись глаза — они поняли, что напали на новую золотую жилу, и тут же объявили о сиквеле в 2013 году. Началось.

Справедливости ради надо сказать, что кинцо и правда совсем не плохое. Несмотря на тотальный мискаст и сытые рожи «вечно голодных» главгероев, по крайней мере, у актрисы — главгероини закрыт рот в

[\[BadComedian\] - ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ \(РЕЖ. версия\) обзор Баженов стебёт](#)

отличие от Кристен Стюарт, и она хотя бы умеет играть мимикой лица в противовес совершенно деревянному Дэниелу Рэдклиффу^[9]. Рейтинг PG-13/12+, затянутый хронометраж и оператор-эпилептик окончательно испоганили и без того не блестящие экшн-сцены, но фильм всё равно смотрится довольно бодренько. А главное, создателям удалось передать весь гламур и лоск в фильме в форме жесточайшего стёба, понятного даже тупым школьницам, что после тех же «Дома-2» и «Сумерек», где это преподносилось на полном серьёзе, не может не радовать.

Второй фильм, кстати, тоже вселяет определённый оптимизм: ввиду того, что даже самым тупым малолеткам в последнее время начал надоедать розовый сироп «Сумерек», продюсеры изменили позиционирование франшизы, и теперь акцент окончательно сместился с хуестраданий ГГ в пользу антиутопии (примитивненькой, конечно, но за неимением горничной и дворник...). Да и трешак арены с ядовитым туманом, хищными бабуинами и цунами выполнен на ура.

А вот третий фильм не задался, хотя вины сценаристов тут нет: кинцо в точности повторяет первую часть третьей книги, которая есть не что иное, как неимоверно нудное вступление к трещу, угару и содомии второй части. Прелести жизни в казарме-бункере под бомбёжками переданы неплохо, но полностью отсутствует как вступление, так и финал, в результате чего полуторачасовое кино воспринимается как проходной эпизод очередного сериала (что недалеко от истины).

Последний фильм, как и ожидалось, вырезал из сюжета неудобные моменты (вроде убийства проходящей мимо старухи соратниками ГГ) и аккуратно сгладил всю тяжкую психологию — например, весь пиздец, происходивший в голове Китнисс после лицезрения смерти Прим, деликатно пропущен (хотя в первом фильме авторы охотно изображали трипы от морфлинга, а тут вот постеснялись). Киноделы не смогли или не захотели передать реальное состояние психики ГГ к концу истории — взять хотя бы то, что в оригинале Пит уговаривал Китнисс родить ребёночка аж 15 (!) лет, а до этого бывшая Сойка-пересмешница была так разболтана, что впадала в истерику от одной мысли об этом.

Занимательные факты

- Несмотря на то, что **ЦА** книги вроде как подростки, два последних романа цикла изобилуют упоминаниями **ЦП** — героиня вспоминает, что в Дистрикте 12 миротворцы и прочие чины не прочь были продать лоли еду в обмен на оплату натурой, и что якобы после смерти отца она сама серьёзно подумывала **зарабатывать себе на жизнь таким способом**, но в итоге решила всё-таки научиться охотиться. Кроме того, раскрывается, что ранее победителей Голодных игр (ясен хрен, особо смазливых и не потерявших красоту в процессе игрищ) выставляли на тайный аукцион, где каждый капитолиец мог купить ночь с ними, выставив максимальную цену.
- Также подробно описано действие тяжёлых веществ на **моск** (эффект от яда пчёл-убийц и синтезированного на его основе препарата с **символизирующим** названием «морфлинг», приправленный фирменным сумбуром автора, передан так реалистично, что впору задуматься, а не кололась ли сама авторша). **O tempora, o mores!**
- В честь первого апреля **Newgrounds** успел обзавестись игрой по мотивам сей серии. Ознакомиться, понять суть и словить лулзы можно **тут**.
- Довольно популярными и доставляющими стали карты в **Minecraft**, изображающие сабж (непосредственно арену). Благо, движок располагает — в игре есть оружие, защита и еда. Можно строить практически любые арены, устанавливать ловушки и т. д. Невидимые админы могут скидывать ништяки или спаунить монстров. В общем, всё почти как в книге, только вот в 95% случаев бой выходит слишком быстрым, минут по десять, от голода редко умирают, что не очень труЪ.
- Дженнифер Лоуренс — актриса, играющая Китнисс — отличилась тем, что в 2013 году зохавала премию «Оскар» за лучшую женскую роль (не в «Голодных играх», конечно же), став одной из самых молодых обладательниц этой статуэтки. Естественно, фанаты после такого принялись дружно ссать радугой. При этом сама Лоуренс (sic!) считает тот факт, что её выбрали на роль Китнисс, одним из главных фейлов фильма, ибо мискаст, и даже ее гордое заявление «я не собираюсь худеть ради роли» никого не остановило.
- Алсо, 1 сентября 2014 года стараниями **4chan'a** в этих ваших интернетах распространились фотки Дженнифер Лоуренс одетой чуть менее чем ни во что. Единовременно с этим в сеть утекло over 9000 фоток прочих знаменитостей. Пофапать можно в галерее. Сие так шарахнуло Лоуренс по темечку, что вскоре она в «Красном Воробье» разделась уже на камеру (раз все равно все все видели, так пусть хоть платят, да).
- В 2016 году в Англии состоится премьера театральной постановки «Голодные игры». Для премьеры спектакля «Голодные игры» в Лондоне в 2016 году будет построен специальный театр рядом с легендарным футбольным стадионом Уэмбли. Источник — [1]

Голодные игры на сосаче

Пиндостанский инди-разработчик BrantSteele запил **генератор**,

позволяющий провести нечто вроде Голодных Игр прямо в режиме онлайн и с любыми персонажами. В феврале 2016 этот скрипт внезапно был облюбован анонами [сосача](#), которые начали проводить турниры с участием разнообразных меметических персонажей и анимешных девочек. Из-за особенностей работы скрипта (картинки персонажей подгружаются не с компьютера, а со стороннего хостинга картинок) АИБ для этого оказались исключительно удобны, а некоторые ивенты приносят дистиллированные, высококачественные лулзы.

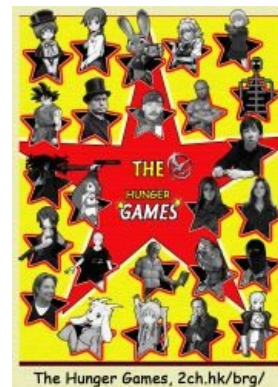
Голодач почти сразу встал в активную оппозицию к сосачерской администрации. Вероятно, из-за того, что местами эти игры [подозрительно напоминают чатики аватаркофагов](#). Плюс ко всему, некоторые деятели голодачей ранее уже отметились многочисленными [преступлениями против](#) режима Абу. В /b игры долго не продержались, а попытки свалить на другие борды не удалась из-за, внимание, «распространения рака с сосача». По состоянию на апрель 2016 базой голодачеров является полумёртвый скрытый раздел [/brg](#), модерку в котором выбить так и не получилось; в /b периодически проводятся «рекламные» игры. Баны и подтирания продолжают (в частности, можно в автоматическом режиме схлопотать двушечку за употребление слова «Голодач» и за постинг ссылки на сам генератор), но уже не с такой частотой, как на пике конфликта с мочой.

На форчане поголодать тоже любят, но по сравнению с сосачерскими, их игры унылы (ивенты модифицированы таким образом, чтобы персонажи няшились друг с другом и аутировали по 20 дней), а треды ещё больше напоминают [чятик](#).



Актуальная на данный момент картинка из шапки тредов.

Актуальная на данный момент картинка из шапки тредов.



Некоторые новые игроки.

Некоторые новые игроки.



Некоторые старые игроки.

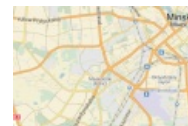
Некоторые старые игроки.

Галерея



Аниме-стайл

Косплей



Оформление обложки первого русскоязычного издания [как бы намекает](#)

Новый литературный тренд

Расово верный постер

Фап фап фап

Минск в теме

Видео

[The Hunger Games in 5 seconds](#)
Суть фильма за 5 секунд

[National Anthem of Panem - Hunger Games: Mockingjay](#)
Гимн тоталитарного Панема. Внушает.

[THE GAMES OF HUNGER](#)
Кого-то мощно укусил Петросян

[Honest Trailers - The Hunger Games](#)
Честный трейлер

[MOCKINGJAY EPIC RAP! ft Bart Baker](#)

Суть в одном треке

Ссылки

- [Скачать первую книгу \(«Голодные игры»\)](#)
- [Скачать вторую книгу \(«И вспыхнет пламя»\)](#)
- [Скачать третью книгу \(«Сойка-пересмешница»\)](#)

См. также

- [Гладиаторы](#)
- [Горец](#) — мне одному показалось, что правило «остаться должен только один» где-то уже было?
- [Матрица](#)
- [V for Vendetta](#)
- И конечно же, «Сталкер» от G.S.C.

Примечания

1. ↑ На самом деле это «два в одном»: второе значение — сокращение от **Pan-American**
2. ↑ В последних книгах об этом многократно упоминается.
3. ↑ Может, авторша обчиталась [Паланика](#)?..
4. ↑ Кстати, как говорит сама Сюзанна, в оригинале Гейл был двоюродным братом Китнисс и просто другом, а посему «треугольника» не предполагалось. Но, как зачастую водится, издатели уломали её добавить немного больше драмы.
5. ↑ Нет, ну правда, в книге так и написано.
6. ↑ На самом деле Кэтнисс, англ. *Katniss* — стрелолест.
7. ↑ Кстати, в оригинале — *Peeta*, то есть Пита; спасибо [надмозгам!](#)
8. ↑ Более полумиллиарда общемировых сборов при бюджете в \$70 миллионов — это вам не хухры-мухры.
9. ↑ Кто в танке: Дженнифер Лоуренс уже тогда имела номинацию на Оскар за «Зимнюю кость», свою чуть ли не первую кинороль. Это вам не хрен-с-горы!

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артуаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д’Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик? Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив

Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Галактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

w:Голодные игры (трилогия) en:w:The Hunger Games trilogy tv:TheHungerGames ae:The Hunger Games