

# Гитараст — Lurkmore

## Внимание! Статья-детектор!



Одним из побочных эффектов от прочтения этой статьи является так называемый butthurt. Если вы начнёте ощущать боль в нижней части спины, следует немедленно прекратить дальнейшее чтение и смириться с фактом, что вы — **гитараст**.

## К вашему сведению!



В этой статье мы описываем само явление гитаразма, а не составляем списки музыКАЛЬНЫХ говноблогеров. Ваше мнение о них здесь **никому не интересно**, поэтому все правки с упоминанием очередных поциентов будут откаты, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!

## НЕНАВИСТЬ!



Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«Заводы стоят, блядь! Одни гитаристы в стране! »

— Шнур

«Он не лечился и не учился,

Зато играет на гитаре — надročился!

»

— «Несчастный случай»

«Эх, рок-говнорок,

Fender Stratocaster. Я и песни петь могу, И ебаться мастер.

»

— «Ноль»

«Играть на гитаре — немногим сложнее, чем дрочить »

— Захар Май

**Гитараст** (пинд. Guitard), он же **Гитураз** (лакони́чн. узконаправленное) — **неадекватный** человек, искренне верящий в то, что его издевательства над ударным орудием типа **гитара** есть музыка. В среде профессиональных музыкантов (особенно оркестровых) и в кругу друзей применяется без негативного оттенка, для обозначения своего коллеги по музыкальному цеху. Подробнее см. **Музыкальный сленг**.

Лина (2010-01-12 04:02):  
Здр-е.. нужна ГИТАРА, хорошаА, красиВаА, для игры в РОК-гРУПЕ, нуу...хэрдкор,  
ноЖе «АПроситСя к ВАМ личНо на «ОПусуТЬеАмо, оЧ нужно») Лина...14 летОФФ...((

Ответ:  
На какой именно гитаре Вы хотите играть в группе?

Трудный путь выбора гитары как он есть

## Появление гитарастов

«— Вот тебе подарок на Новый год, — говорит отец, вручая сыну гитару.

— Спасибо! — благодарит сын, а затем удивленно. — Подожди, а почему она без струн? — Не все сразу, сынок. Вот научишься играть, тогда и струны купим.

»

«Подскажите, вот я учусь играть на гитаре и собираюсь играть песни таких групп как Slipknot, Korn, Disturbed, Bullet For My Valentine ну и тд...аккорды не перевариваю хоть убейте и игру боем не люблю...мне их все таки надо научитьсяч играть и выучить или без аккордов можно обойтись и научитьсяч классно на гитаре играть? »

— Будущая опора отечественной музыки...

«Всем привет! Нужна ваша помощь в принятии решения. Не знаю что выбрать: или хорошую акустическую гитару **korth** с **звуковой картой** (звукоснимателем) и **тонером** за 1 600 грн ( 210 \$) или же за такую цену б\у (но в идеальном состоянии) электро гитару **Santani** (или что-то такое, не помню марку), но, по словам которая стоит порядка 350 \$. Просто к электро-гитаре, как я понял, нужен еще хороший **кубик**, порядка 150-ти долларов, да и вне дома не поиграешь... Но в то же время, запись звука с **электро** гитары лучше, чем с пьезо-снимателем... Вот не знаю... Как думаете, что всё-таки лучше? »

— ...Ещё одна

«Объявление: Учю играть на гитаре. На шестиструнной за шесть дней, на семиструнной за семь. »

— Бородатый анекдот

«Объявление: Учю играть на гитаре. На шестиструнной за три часа, на семиструнной за три с половиной. »

— Сегодняшняя реалья

«Дама приходит домой и видит как муж гитараст (уточнение: басист) лупит ремнем по заднице сына. Сынок орет во всю глотку. Она к мужу:

— Ты чего? — Этот мерзавец мне на гитаре струну расстроил. — Так настрой! — А он не признается, какую.

»

— Бородатый анекдот

«Солисту, желающему достигнуть вершины гитарного искусства, нет необходимости прибегать к добавочным струнам. Тот, кто сумеет овладеть искусством игры на современной шестиструнной гитаре, сможет полностью оценить ее простоту и получить удовлетворение, которое сторицей окупит его труды »

— Э. Пухоль

Гитараст возникает путем заражения школьника идеей «я тоже так могу» после прослушивания **любимого** альбома и последующей покупки гитары с намерением доставать ее из чехла раз в неделю. Гитараст от гитариста отличается так же, как **херка** от **гота**. Для получения лулзов достаточно на любом гитарастском форуме сказать, что лучший звук получается при игре **зелёным медиатором**. (Но мы-то с вами знаем, что крутые медиаторы действительно отличаются по цветам в зависимости от их толщины, которая влияет на их жёсткость, которая в свою очередь какбэ действительно влияет на характер звукоизвлечения. Однако нехай лохи позлятся!)

Самая легкая мелодия на гитаре Юному Ангусу Янгу даже гриф **не нужен!**

Как-то ко мне пришел пожилой человек и сходу ошаршил — он просил научить играть его «smoke on the water» западного коллектива «deep purple», причем на мои предложения «вначале освоить основные принципы игры на гитаре» категорически наплевал, заявив, что как только он сможет сыграть

вышеуказанную композицию, его знакомство с гитарой навеки закончится. Ну, хозяин барин, и через пару недель дед наяривал «дым над водой» не хуже старины Ричи Блэкмора (гитарист deep purple). По окончании обучения, когда он вручил мне положенную сумму, я спросил у него: «Скажи-ка дядя, зачем тебе все это?!», на что он ответил:

Вот представь, есть у меня единственный внук — дегенерат, который закончил школу, не работает, не учится, а целыми днями сидит, запершись в своей комнате, разучивая на гитаре одну и ту же мелодию... Вот представь, как я войду в его комнату, отберу у него инструмент и скажу: Внучок, какой же ты все-таки еблан и долбоеб, посмотри, эту хуйню ДАЖЕ Я МОГУ СЫГРАТЬ...ИДИ РАБОТАЙ...!!!

WHORMA special Как научиться играть на гитаре за 5 минут? Обучение гитаразму за 5 минут <https://www.youtube.com/v=3s4utLjwkCQ> В том же духе на акустике

Отцы хэви Гитаристы-металлисты

Ныне покойному старине Лемми (басисту) принадлежит афоризм: «Как заставить двух гитаристов играть в одной тональности? ОДНОГО ЗАСТРЕЛИТЬ!!!!». К слову, он несет вполне здравую мысль, особенно если спроецировать ее на говнарей в местной говно-металл группе.

## Необходимые требования для того, чтобы стать гитарастом

- Наличие минимум 1,5 рук [1]
- Наличие в доступе ударно-раздробляющего орудия типа гитара электрическая фанерная.
- Отсутствие слуха, чувства ритма, а главное — совести.
- Наличие таких brutальных девайсов, как зум 505 в линию, комбик 5—15 китайских ватт с динамиком размером чуть более, чем у мобильного телефона, либо же, если поциент — VIP — 100-ваттного «Маршала», который тот настраивает ногами.
- Куча примочек, половина из которых лежит в шкафу.
- Желание рубить МИТОЛЛ.[2]
- Полный пофигизм на музыку и вообще качество конечного продукта.

Johnny B. Goode - Back to the Future (9/10) Movie CLIP (1985) HD Макфлай какбэ первопроходец сабжа

## Классификация гитарастов

По уровню владения инструментом:

- Гитараст обыкновенный, «дворовый Блэкмор» — знает три аккорда, которых, впрочем, достаточно для исполнения самых востребованных у ЦА хитов.
- Пузочёс — совершенно не умеет играть соло, только аккорды, да и те самым простым штрихом. Вверх — вниз.
  - Пузочёс продвинутый: знает 2-3 боя, щипка и перебора, не боится баррэ и умеет брать фа-мажор (аккорд F). Этот аккорд обладает меметическим статусом среди дворовых гитарастов: признаком Истинного Мастерства является умение его брать с баррэ, неосвоившие же обречены навеки играть на блатных аккордах. Есть извращенцы, которые умеют играть фа-мажор без баррэ.
  - Бард: продвинутый пузочёс, которому эти ваши соляки и табы нахуй не впились, потому что у него на двух-трех боях, блатных и фа-мажоре Ниибацио Поэзия.
- Ритм-гитараст — обладает сносной узнаваемостью ритмов в игре, но ужасной скоростью перестановки пальцев.
- Соло-гитараст — человек с полным отсутствием чувства ритма (как говорилось ранее). В компенсацию своих комплексов и для удовлетворения завышенного ЧСВ решил, что он зато может играть крутые поцсажи.
- Грифодрочер — виртуоз грифа, способный сыграть, например, «Полёт шмеля» в том темпе, в котором указал его автор Римский-Корсаков. В среде профессиональных музыкантов именуется спортсменом, потому как скорость игры имеет довольно отдаленное от музыки значение. Классический пример неисправимого грифодрочера — Ингви Мальмстин. Впрочем иногда грифодрочер таки мутирует в виртуоза, но крайне редко.

Пьяный ежик.3gp Пьяные частушки под гитару

Beavis & Butthead best chords ever Бивис показывает свои навыки игры на гитаре

Коричневая ярость FugTV раскрывает суть

По мотивам, подвигнувшим взяться за инструмент:

- Покупают весло, чтобы клеить ТП. Дальше «подъездных насильников гитар» не идут...
- Исполнение музыки за жрат. Лабух кабацкий обыкновенный. Здесь играют на корпоративках «Мурку» и «Владимирский централ», там — блюзы с джазами, да кантри для реднеков.
- Из любви к искусству или из-под родительской палки в детстве. Играет на классической гитаре с нейлоновыми струнами. По нотам. Знает сольфеджио, обладает нифиговой растяжкой пальцев, постановкой рук, чувством ритма, музыкальным слухом и прочими кошерными скиллами. Зачастую учился в музыкалке. В большинстве своем практически бесполезен для общества, ибо, о ужас(!), не знает «Мурку», а на все его несколько десятков прелюдий, аллегро и вальсов всем насрать. Но встречаются и такие, которые в музыкалке учились играть «как надо и что дают», а дома, где нет престарелой унылой училки, играли всё подряд. Если сабж не ленив, то в будущем осваивает прочие разновидности гитар (акустику со стальными струнами, электро), становится профессиональным музыкантом и играет у всяких там звёзд за профит. Особо удачливые делают на этом поприще карьеру и становятся богатыми и знаменитыми, но таких на фоне общего числа гитарастов исчезающе мало.

- Продавец в музыкальном магазине — подвид гитариста прокачанного музыкально образованного. Не востребован на музыкальном поприще, посему устраивается продавать гитары.
- Из желания стать ЗВЕЗДОЙ!!!!11 Насмотревшись на любимых исполнителей, покупает себе инструмент, но максимум, на что его хватает — пара недель, в крайнем случае, месяцев задрочивания пары вещей своего кумира. Есть уникалы, которые основательно берутся за дело, и по десять часов в сутки тратят как на практику, так и на теорию, которую либо учат по книгам\видео, правда, таких субъектов немного: по мнению среднестатистического гитариста подобные изъезбы — для неудачников, он же — талантище в седьмом поколении.

## Оборудование гитариста

Собственно, тут все зависит от обеспеченности гитариста или его родителей:

- Гитарист-нищоброд. Играет на самой дешевой гитаре а-ля «Zombie» или «Flight» через старенький компьютер с подключением подержанного [зума](#) в линию. Или вовсе на совковом [Урале](#) в бытовой усилитель. Правда в наше время на торге можно приобрести дешевое весло по цене Урала, но немного качественней, сейчас рынок наводнили дешевые Cort и прочие копии каноничной гитары Фендер Стратокастер. Nuff Said.
- Гитарист среднестатистический. Играет на бюджетных гитарах типа Cort, Aria, Yamaha и т. д. Может иметь неплохой набор педальек, обязательно снабжён хорошим перегрузом. Зачастую использует усилитель на 10-30 ватт. Замечен на форумах с предложениями обмена примочек, усилков, но никогда — гитары. Порой приходит в магазин для того, чтобы попросить продавца дать ему послушать пиндосский фендер или гибсон, заценить [тёплый ламповый звук](#) 100 ваттного маршалла, ну или просто пустить скупую слюну на новый фузз-фейс. Кстати, 95% среднестатистических гитаристов имеют второй рабочий инструмент, например акустическую гитару — какуюнибудь убитую «Трембиту» (убитую «Трембиту» имеет чуть-чуть поднявшийся над средним по болоту КСПшник, которому жалко более приличный инструмент макать в лесные говна, у нормального музыканта рабочая лопата попроще — это как раз крепкий середняк на замену развездатому «Мартину», например).
- Гитарист обеспеченный. Стоимость гитары от 10 до 30 тысяч деревянных — мексиканский или японский «Fender», «Ibanez», «Epihone», «Jackson» и другие. Оборудование уже более разнообразно, так среди [миталистов](#) это обычно [Boss Metalzone](#) или Metalcore, Marshall Jackhammer, реже Digitech Whammy. Или вовсе более-менее вменяемые процессоры в духе Boss, VOX etc. Усилитель обычно транзисторный, так как на [лампу](#) денег либо нет, либо есть, но жаба давит. В линию не играет — не солидно — не может в неё записать демку.
- Гитарист современный. Кроме электрогитары среднего класса есть только устройство для её сопряжения с компьютером, обычно неплохое. Это может быть инструментальный USB-порт или продвинутая PCIE звуковуха с поддержкой ASIO. Так же иногда имеется бас-гитара и MIDI клавиатура, используемая в основном для набивания в трек барабанов. Играет в спираченный Guitar Rig последней версии со всеми возможными библиотеками виртуальных усилителей. Реже в Amplitube или что-то еще. На жестком диске обязательно наличие как минимум 100500 пресетов на все случаи жизни и кабинетных импульсов. Из них играет на 2х — чистом и с перегрузом, которые сделал сам, чем неимоверно гордится. Примерно 90% времени музицирования занимается настройкой этих пресетов, чтобы звучало мяснее. Звук обычно выводится в мониторные наушники, в запущенных случаях в трешовый Dialog в результате чего время затрачиваемое на ковыряние в пресетах возрастает до 95%. Так же обязательно наличие Guitar Pro, все композиции разучиваются только так. Первым делом открывая табулатуру обязательно выключает показ нот и переключат вид на «Вертикальный экран», а так же меняют тюнинг всех инструментов на стандартный, ибо лень заморачиваться с переснастройкой гитары и каподастрами. Спусти какое-то время узнаёт про секвенсоры и начинает делать попытки записи своих издевательств над инструментом, в результате чего на диске появляется так же Kontakt и Addictive Drums. На публике и в студии играет в основном через цифровое оборудование, иногда даже не пользуясь гитарными головами и кабинетами, вместо этого херачит через эти ваши Fractal и Line 6. Один из примеров: Миша Мансур из Periphery.
- Гитарист(-ист), играющий музыку. Подвид гитариста обеспеченного, отличается наличием одного-двух постоянных рабочих инструментов, на которых играет везде и всюду, и в которых все время что-то потрошится, подтачивается, регулируется и меняется, и парочки инструментов отличных от «рабочих», которые 95% времени проводят в чехлах и кейсах. По этой причине является завсегдатаем магазинов гитарных запчастей и звукоснимателей. Знает свою гитару лучше, чем свою квартиру, зачастую сам себе гитарный мастер. Оборудование — дома всю жизнь играет на одном и том же комбике, порой его же таскает на свои концерты и запись в студию, на все остальные усилки смотрит как на [HEX](#). Имеет свой педальборд, в котором лежат многолетние педали со стершейся краской. Если педаль вдруг ломается и не подлежит восстановлению — выбрасывается в помойку, а на её место встает точно такая же.
- Гитарист-теоретик. Постоянно покупает новые гитары и продает старые, меняет струны, звукосниматели, грифы, датчики и провода. Играть не умеет и не играет. Яркий пример - [Вованметал](#).
- Гитарист-мультиинструменталист. Имеет средненький Ibanez с базовым набором примочек плюс хороший аудиоинтерфейс, микшер, пару-тройку синтезаторов, сэмплер, драм-машину, басуху, скрипку, электронные барабаны, процессоры, дудки, свистелки, перделки и прочий стафф. Не делает гитару смыслом жизни и не считает себя гитаристом, но использует сабж в записи наравне с другими инструментами, играет довольно сносно, но звезд с неба не хватает и технику не задрочивает. Вообще, гитаристом его можно назвать с большой натяжкой, это именно нормальный гитарист, который никому ничего не стремится доказывать.
- Гитарист VIP. Встречается довольно редко, потому что подавляющее число этих самых ВИПов слушают

[Гитарная педаль BEHRINGER OD300 \(Overdrive/Distortion\) | Детальный ОБЗОР](#)  
Они пытаются делать обзоры

[Самая дешёвая электрогитара: 3 месяца после пробега. The cheapest electric guitar: after 3 months](#)  
Не звучит

[Encased In Ice - After The Burial - stick\\_of\\_destruction](#)  
Одна палка и струна — меня знает вся страна!

[Всратокастер - гитара из скейта своими руками.](#)  
Из говна и палок!  
Рецепт от Дани Крастера

электронную музыку и R'n'B (нет-нет, не ритм-энд-блюз, а ту самую хуиту, которую вы подумали), ездят на папиных машинах с девочками в клубы и вообще на гитары у них времени нет. Но если таки встречается, то играет на настолько дорогой гитаре, какую только позволяет щедрость папаши, и исключительно тех брендов и моделей, которые иксперты из интернетов считают труь — как правило это топовые модели «Gibson» и «Fender». Играет в ламповые гитарные стеки совершенно избыточной для домашнего музицирования мощности, ибо дорого и круто же, а остальное ниипёт. Использует дорогие педалборды, из которых реально пользуется только тюнером и дисторшном. В отдельных случаях - разбогатевший жлоб с кризисом среднего возраста, решивший играть говнорок. Генерит чудовищной унылости тошнотворные высеры, которые не спасают ни топовое оборудование, ни качественное сведение на хороших студиях.

## Сколько нужно времени для того чтобы научиться?

«Любому делу можно научиться за полчаса, и постигать тонкости всю оставшуюся жизнь. »

— Анонимус

«— Антоха, ты, конечно, извини, но обезьяну можно за два дня научить играть на гитаре... А тебя, к сожалению, нет.

— Так мне ж за один день надо!

»

— Из т/с «Солдаты»

Гитара — очень коварный инструмент. Гитара очень легко может ввести в заблуждение не только благодарных слушателей очередного дворового блэкмора, но и его самого. Если человек не умеет играть, например, на скрипке, то он всегда и сам об этом знает. А вот три-четыре аккорда, пара-другая боев и переборов, освоенных индивидом, запросто могут родить в нём иллюзию умения играть. Электрогитара ещё коварнее, ибо вся грязь корявого звукоизвлечения скрывается за пердежом и рёвом выкрученного вправо до упора гейна, а если ещё и в команде, то за грохотом и звоном барабанов.

Итак, всё-таки о времени.

Первые несколько месяцев ежедневных(!) занятий пройдут под знаком боли в подушечках пальцев левой руки (у правшей), изрезанных струнами. Постепенно кожа загрубеет, нарастут мозоли, и боль пройдёт. Мозолям не следует давать нарастать слишком толстыми, их следует подтачивать и подравнивать, скажем, пилкой для ногтей таким образом, чтобы подушечки пальцев всегда оставались округлыми и гладкими. Однако, это не вся боль. Будет ещё и боль в мышцах кисти руки. Боль точно той же природы, что и боль в мышцах бодибилдеров, разница лишь в группах мышц и масштабах. До тех пор, пока не выработается правильная постановка рук и вообще всего тела, будет боль и в других мышцах — в руках, шее, спине.

Так пройдёт первый год, по прошествии которого ты сможешь (если основным критерием взять качество звучания инструмента в твоих руках) исполнять простые произведения для гитары без оркестра, неприятно аккомпанировать и может быть даже чуть-чуть импровизировать. А дальше... а дальше всё в твоих руках, анонимус, как в буквальном, так и переносном смысле. И не забывай включать верхнюю голову и выполнять разминку перед игрой.

## Произведения, которые они пытаются играть

«— А потом сходи в доки, найми какого-нибудь тролля и скажи ему — пусть стоит на углу и если кто-то попробует заиграть... — он припомнил, «Тропинку в Рай», так, кажется, они ее называли — пусть он оторвет ему башку.

— Должен ли он его сначала предупредить?

— Это и будет предупреждением..

»

— Терри Пратчетт, «Роковая музыка»

Хотя многие из этих песен, как и играющие их группы, по-настоящему винrarны,



гитарасты заездили их до неприличия. В приличном музмаге могут даже взять штраф за игру «смок он зэ вотор» или «лестницы на небеса» при выборе инструмента.

Waynes World ('92) - No  
stairway, denied  
Уэйн раскрывает суть



Убедительно просим клиентов *ни при каких* обстоятельствах не подбирать на гитарах Stairway to Heaven, Sweet Child of Mine и Smoke on the Water. Спасибо



Smoke on the water!

- Smoke On The Water — **Deep Purple** (беспорный № 1 в этом списке, Альфа и Омега мирового гитаразма) Главный риф - визитная карточка песни, вообще говоря — плагиат. Оригинал — вступление на пианино в композиции певицы Аструд Жильберту Maria Quiet (1967). Есть мнение, что Блэкмор — гитарист с консерваторским образованием поначалу наотрез отказывался играть этот, ну натурально говнарский примитив (на самом деле — ЛПП: у Блэкмора ни разу не было консерваторского образования, о чём он не раз упоминал, во-вторых, он как раз-таки всегда тяготел к подобным риффам: достаточно послушать хиты DP и Rainbow, дабы в этом убедиться).
- Stairway To Heaven — **Led Zeppelin** (достойный соперник, но за бугром, надо отметить, она куда популярнее) [3]
- Smells Like Teen Spirit — **Nirvana**
- Knockin' On Heaven's Door — **Bob Dylan** (проста до безобразия, можно играть, обладая минимальными навыками)
- Johnny Cash - The Man Comes Around (играется всего-навсего на четырех аккордах, кантри в США, что в России шансон)
- Burn — **Deep Purple** (встречается реже, намного реже, ибо для начинающего вступительный риф слишком сложен)
- Chuck Berry — Johnny В. Goode — особо упоритые могут одеться как Элвис, однако далее 10 минут занятий не идет — скорость не та...
- Sweet Dreams — **Marilyn Manson**, хотя изначально это песня дуэта Eurythmics и играли они ее на синтезаторе
- Enter Sandman — **Metallica**
- Wish You Were Here -- **Pink Floyd** построена на аккордах первой позиции чуть менее, чем полностью - G, C, E, Am, Em. Простейшее соло в начале, а второе можно вовсе пропустить нахуй. Алсо, как возможность показать всем свое охуенное **пение**.
- Seven Nation Army - The White Stripes
- Parisienne Walkways или Still Got The Blues — Gary Moore
- Europa — Carlos Santana
- Hotel California — Eagles
- Motorhead — Ace of Spades (можно играть грязно — ну а хуле, все равно не заметно). ИЧСХ, абсолютному большинству гитарастов невдомек, что вступление в этой песне сыграно Лемми на басу с перегрузом...
- The Unforgiven — **Metallica**
- Nothing Else Matters — **Metallica** (ну куда же без нее)
- Master of Puppets — **Metallica** (как правило, рифф перед соло очень многие пасуют)
- Some Kind Of Monster — **Metallica** (играть несложно, соло нет. Алсо, при наличии более-менее ровных рук с её помощью можно протестировать семиструнку)
- One — **Metallica** (злую шутку сыграло весьма лёгкое вступление)
- My Friend Of Misery — **Metallica**
- Symphony Of Destruction — **Megadeth** (наверное, самая известная песня группы, и играется несложно). Продвинувшиеся чуть дальше гитарасты пытаются сыграть Holy Wars.
- 1000 Times Goodbye — **Megadeth** (вступительный рифф проще пареной редьки, соло тоже несложное)
- 5 Minutes Alone — Pantera (ритм-партия с рваным ритмом, но трудного ничего нет, даже соло играется буквально на 3,5 нотах)
- Walk — Pantera (самая известная и простая песня группы, а до соло как правило никто даже не пытается доиграть)
- Symbolic — Death (если пациент помешан на **тяжеляке**, в частности, на дэт-метале, то он считает своим долгом сыграть эту песню. Что характерно, песня действительно винрарна и занимает почетное место в пантеоне известнейших произведений метала)
- Pull The Plug — Death (опять же, дань дэт-металу и в частности Чаку Шульдинеру)
- Raining Blood — **Slayer** (Священный Грааль гитараста-тяжелоеба, только соло по-настоящему трудно виду чуть менее, чем полного отсутствия вменяемых табулатур для соло из данной песни. Алсо, можно забыть на табы и хуячить соло на слух при условии наличия на гитаре Floyd Rose)
- Come As You Are — **Nirvana** (до неприличия простой рифф [скоммунизженный у Killing Joke с «Eighties» (а те, в свою очередь, скоммуниздили у The Damned с «Life Goes On»)], удивительно, что эта песня не самая популярная среди сабжа)
- Rape Me — Nirvana (четыре аккорда)
- The man who sold the world — Nirvana (оригинал Дэвида Боуи, но кому какое дело)
- Crimson Tide Deep Blue Sea — Nightwish (порой встречается и такое, в связи с достаточно простым ритмом и красивым соло)

Гитараст (Герой асфальта)  
Горел асфальт  
Smells Like Teen Spirit  
but post-modern  
Каноничные гитарасты

Guitarist Fail  
Гитараст получает по лицу

Black Sabbath Medley  
EPIC FAIL

Я и моя В.С. Rich Beast  
Я и моя В.С. Rich Beast

<https://www.youtube.com/v=owbgLankqYE>  
Немного здоровой психоделики

Lil Wayne Plays the Guitar LIVE  
Куча бабла в кармане не изменит тот факт, что ты - гитараст

- Carry On My Wayward Son — Kansas (South Park, легкое вступление... Nuff Said. Встречается даже среди гитарастов-**корщиков**, ибо кавер от [Within the Ruins](#))
- Sweet Home Alabama — Lynyrd Skynyrd (но это больше относится к гитарастам с запада)
- Wild Thing — The Troggs (относится как к гитарастам, так и к гитаристам)
- Rock and Roll — [Led Zeppelin](#)
- The Zoo — Scorpions, ибо просто
- Back In Black — [AC/DC](#)
- Highway to Hell — [AC/DC](#)
- Paranoid — Black Sabbath
- Iron Man — Black Sabbath
- Crazy Train - [Ozzy Osbourne](#)
- Comfortably Numb — [Pink Floyd](#)
- The House Of The Rising Sun — [The Animals](#)
- Yesterday — [The Beatles](#) (да-да! Некоторые пытаются сыграть и это)
- Aerials — System of a Down (гитарасты и это толком сыграть не в состоянии)
- Psychosocial — Slipknot (если пациент является продавцом в магазине, то наличие различий между партиями Рута и Томпсона может стать причиной полемики о том, кто из них более «трушный». Nuff said)
- Blind — [Korn](#) (практически ни один тест семиструнок без этой песни не обходится)
- Bleed или любая другая песня Meshuggah (если гитараст попался продвинутой и яростно фапает на восьмиструнке. Как правило, в виду сложности ритмов, зрелище печальное)
- 4 Poisons 3 Words — Emmure (если уж совсем лень зажимать более одного лада, а подрочить в низком строе хочется)
- Don't Cry — Guns N' Roses
- Sweet Child O'Mine — Guns N' Roses (соло (а их целых 3) требуют очень солидных навыков игры на гитаре... [Слэш же!](#))
- Eruption - Van Halen (будущие шреддерасты начинают свой творческий путь именно с этой вещи)
- REM — Everybody Hurts (четыре аккорда с простеньким перебором почти на всю песню, до заключительной же части с засильем аккордов с баррэ среднестатистический гитараст обычно не доходит)
- The Loner — Gary Moore (но дальше 8 тактов не хватает техники и/или чувства ритма, ибо [шред](#), и на этом всё заканчивается)
- Through The Fire And Flames — Dragonforce (актуально для пришедших в большой гитаразм после Guitar Hero 3, в которой эта песня является последним, наиболее сложным и популярным треком)
- Almost Easy — [Avenged Sevenfold](#) (как правило, ритм партия, ибо почти везде нули. А вот для соло надо прямые руки и хорошие скиллы, ибо техничное [пилилово](#))
- Сид и Ненси — Lumen
- Лесник — [Король и Шут](#)
- Герой асфальта — [Ария](#)
- Улица роз — [Ария](#) (при этом упорно называют эту песню Жанной)
- Тореро — [Ария](#), характерно для дворовых блэкмордов: непременно на блатных аккордах («дэ м» и «жэ м»), как они их упорно называют).
- Всё идёт по плану — [Гражданская Оборона](#)
- Мама Анархия — [Кино](#)
- Восьмиклассница — Кино
- Звезда по имени Солнце — Кино
- Группа крови — Кино
- Капитал — [Ляпис Трубецкой](#)
- Прогулки по воде — Наутилиус Помпилиус
- Что такое осень — [ДДТ](#)
- Это всё — ДДТ
- Солдат — 5'Nizza
- Ямайка — 5'Nizza
- Ты кидал — 5'Nizza
- Как на войне — Агата Кристи
- Два корабля — Агата Кристи
- Последний Воин Мёртвой Земли — Оргия Праведников
- А также почти все песни Сектора Газа. Небыдло-гитарасты могут попытаться сыграть Машину времени.
- По просьбе [пацанов](#) могут сыграть «Владимирский централ»

Australian Idol 2009  
Vinh Bui performing  
Imagine from John  
lennon

Он пришёл на шоу  
танталов... талантище!  
[Обзор гитары. Мастер  
класс! Нереальный  
ржачь!](#)  
Песня группы  
«Металица»

Исполнение, как правило, сводится к игре вступления или основного риффа. Целиком гитараст ни одну из вещей выше не знает. Никогда. Да и зачем? Пришёл на сходку [себе подобных](#), расчехлился, сыграл пару вышеуказанных риффов — все, ты центр компании. Опционально — ещё и [тёлочку](#) склеил. [Хотя...](#)

## Признаки хорошего гитараста

«В какой извращенной вселенной оттачивание техники двуручного теппинга Эдди Ван Халена считается ничегонеделанием?» »

— [Доктор Хаус](#)

- Игра от плеча. При замахе положение кисти находится на уровне плеча, а то и выше. [4] [Даже при игре с выкрученным в пол дисторшеном.](#)
- Умение играть [МПХ](#) [5]
- Бег с высоким подниманием колен. Это удобно делать в черных обтягивающих

лосинах. Подбежал к одному краю сцены, сыграл проходящее соло и побежал к другому краю, доигрывать ритм.

- Игра спина к спине. Необходимо иметь как минимум двух гитарастов на сцене. Можно заменить басистом или вокалистом, который в этот момент гламурно изображает игру на микрофонной стойке вместо гитары (бытует мнение, что идея спизжена у Клауса Майне из Скорпов).
- Игра с другим гитарастом на одной гитаре (один зажимает аккорды, другой играет, причём обычно это происходит под фанеру на концерте). [Например — см. 1:17](#) До действительно эффектного исполнения (<http://www.youtube.com/watch?v=9y0h5F-63TA> смотреть с 4:47 или <http://youtu.be/zbg2WGX-wAA?t=39s>) дело не дойдет в принципе.
- Игра в героических позах.
- Играя на акустической гитаре, чувственно покачивает головой, типа «ах, как грустно!».
- Держать микрофон двумя руками, петь ртом, гитара просто висит на шее.
- Игра в одной песне на клавишах и гитаре поочередно.
- Если концерт продолжительный, а репертуар маленький — рвется струна и продолжение концерта отменяется по техническим причинам.
- Ставить одну ногу на Бочку стоя спиной к публике, кагбэ сверяясь с барабанщиком.
- Если знаком с компрессором, то обязательно использует его, где не лень, если нет, то выкручивает гейна по максимуму. О звукоизвлечении и игре под метроном и речи не может быть.
- Презирает группы Арея, КиШ и весь русский говнорок. Люто не выносит Зинчука. И не упускает шанса обильно полить смачными испражнениями оных. Тайно фапает на возможность своего участия в отечественных рок-фестивалях. Если-таки добивается своего (что иногда бывает), то на все остальные группы города смотрит, как на говно, и плевать, что они могут играть лучше, чем он сам: они же не добились такого, хуле.
- Мечтает купить фирменную гитару Fender, Gibson, Ibanez и т. д., потому что на той «палке», на которой он играет, невозможно ничему научиться. Доля истины в этом есть — на инструменте, который в принципе не строит и звучит как говно, нельзя научиться больше, чем трём блатным аккордам, хотя зачастую это лишь оправдание своей собственной убогости, хотя об некоторые дешёвые гитары действительно можно покалечиться (самое очевидное — ободраться в кровь об уёбищно посаженные и обработанные лады, и для задрочивателей бжж-бжж-квинт это актуально в первую очередь). Именно поэтому, а не потому, что «не фирма», гитары нижнего ценового сегмента музыкантами игнорируются, несмотря на то, что иногда среди кучи говна попадаются вполне себе ничего гитарки. Музыканта при выборе инструмента интересуют прежде всего две вещи: как инструмент звучит и как инструмент, что называется, ложится в руку. Имея представление о том, как конструкция и материалы, из которых изготовлена гитара, влияют на обе эти вещи, музыкант выбирает определённую модель или несколько сходных моделей гитары, а не бренд, и из нескольких экземпляров, нередко разных фирм и стран, выбирает *тот самый*, нужный именно ему. Гитарасту же для выбора достаточно бренда. Всё, что не гибсон и не фендер и произведено не в США — по определению **ГОВНО**. Даже если у кого-нибудь будет хорошо звучащая гитара за 20 тысяч деревянных (что вполне реальное и распространенное явление), то гитараст скажет, что дескать «гитарка-то всё равно дешевое бюджетное говно, потому что не гибсон, и до гибсона по звуку как до Луны». На вопрос «чем она хуже» вы получите стандартные штампы в духе «не гибсон/фендер» или вовсе исход на говно с последующим «ты ничего не понимаешь в гитарах и в звуке». **Любитель лулзов** может провести собственный эксперимент — возьмите любую гитару, подключите к усилителю и запишите на видео свою игру так, чтобы не было видно самой гитары. Видео можно выложить в любое гитарное сообщество с вопросом «угадайте-ка, что это за гитара звучит». Ответов будет много и будут они самые разные, я гарантирую это! По итогам ваша гитара станет мультибрендовой, собранной в США китайскими мексиканцами из Японии. А ещё найдется какой-нибудь эксперт, который узрит в вашем Les Paul «ярко выраженное стратовское стекло». Вот она, цена всех ваших знаний о гитарах и звуке.
- Лютейший фап на ТЛЗ, хотя пресловутый Теплый Ламповый Звук отличить от той же «цифры» (в особо запущенном случае — и от дешевого транзюка) гитараст не сможет. Как и в предыдущем пункте, любитель лулзов как-то провел эксперимент — записал два раза свою игру через процессор, выложил в одну из групп вконтакте, и спросил, мол, угадайте, где звук лампового комбика, а где — цифра. Опять же, как и в предыдущем случае, ответы были самые разные. Но, справедливости ради, стоит заметить, что **двое-таки дали верный ответ**. Справедливости ради, в связи с развитием цифровой звукотехники, на сегодняшний день отличить годный цифровой процессор в режиме эмуляции от настоящей лампы на слух практически невозможно. Что, конечно, не отменяет того факта, что копеечный зум воткнувший в такой же цены транзюк на 10 ватт будет звучать как говно.
- Впрочем, фап на бренд не мешает ему утверждать, что гибсоны **Studio** и **Special** говно, не заслуживающее внимания. Настоящий гипсан — только стандарт! Чем хуже — ответить затрудняется. То же самое заявляет и о «Fender» мексиканского производства или их американскую серию «Highway 1», дескать не тру и вообще «Урал». Тут всё же стоит сделать одно отступление: гибсоны **Studio** и **Special** выглядят скромнее по сравнению с серией **Standard** — несколько ограниченных цветов, отсутствие красивостей в виде пластиковой окантовки, перламутра и прочих полосатых клёнов с санбёрстами. Отсюда — и плохой звук. С Fender же хитрее — у них все гитары одинаковые, будь то самый дешёвый китайский Squier или чуть более дорогие мексиканские или японские собратья, не говоря уже непосредственно о тру-американцах и прочих шишковских каstumшопках. Поэтому заветное «made in usa» очень греет, а на «Highway 1» греет не

**Бомж играет на гитаре!**

Знаменитый дед из Енакиево жжот Smoke On The Water  
[Дед из Макеевки мае талант. Часть 1](#)  
Концерт на рынке:  
«Тишина в студии! Мне нужно похмелиццо!»  
[Дед из Макеевки мае талант. Часть 2](#)  
Продолжение концерта после опохмела

**True Old Rocker**

Дед из Кондопоги: «... давай, играй **метал**, шпарь, никаких **цоев...**»  
[Герман Фирсов. Домашний отжиг после первого дня феста](#)  
Он же доказывает, что тру-гитараст может всё хоть на палке с веревками

<https://www.youtube.com/v=S8O5wZAd2z4>

Гитараст встретился с гитаристом (Лес Пол)

**JEFF LOOMIS - Shred Like the master**

Гитараст встретился с шредером (Джефф Лумис)

**Rammstein - Pussy (Super Cover)**

Rammstein — Pussy (Super Cover)



очень, потому что у неё не только имидж «специально ухудшенного (!) Fender», но мексиканская (а то и китайская) фурнитура вплоть до мифов о том, что в Америке эти гитары только собирают, прикрутив гриф к деке и натянув струны, а всё остальное делают в Мексике.

- Является абсолютным знатоком гитар и гитарного рынка. Может по фото отличить настоящий гибсон от поддельного. В большинстве случаев называет поддельным **настоящий**, а владельца — лохом, купившим за баснословные бабки китайскую копию, красная цена которой — 400\$. Настоящей, как и поддельной гитары, в жизни не держал. Особо одаренные могут по одному виду гитары определить, «звучит» она, или «не звучит». Причем может в точности определить, насколько же рублей она «звучит».
- На любом форуме на вопрос «какую гитару купить?» гитараст отвечает «возьми б/у японца», всюду кричит о великолепии б/у японских копий «стратокастеров» и «лес полов», не упустит случая презрительно фыркнуть в сторону «корейцев» (при этом в параллельной ветке форума будет усираться за то, что корейские «Эпифоны» это труЪ, а китайские — уже не те) и полить говном «китайцев». При этом денег, как правило, не имеет ни на «б/у японца», ни на «корейца», ни даже на «китайца», и задрачивает свои квинты на фанерной «Zombie» (хотя есть и исключения — купившие по наущению друзей, либо по совету тех же форумчан б/у японец). Узнать о том, что китайцы уже давно научились делать хорошие, годные для любительского музицирования и, тыкскыть, малой сцены «эпифоны» и «бёрни», гитарасту просто неоткуда: сам он на них не играл, ну, разве что в магазине дали потрогать, а на форумах, где гитараст обитает, их хвалить не принято. К слову, известные музыканты играют и на китайце-корейцах, и особо не парятся. Тот же Вай не брезгует брать на концерты Ибанезы индонезийской сборки, причём этот факт обладателями японских гитар яростно отрицается даже после предоставления интервью с Ваем, где он неплохо отзывается о таких гитарах, а Фил Кэмпбелл играет на подписном LAG корейского производства (что тоже игнорируется), и не жалуется. Гитараст же в ответ на это говорит, мол, индонезийцы (китайцы, корейцы) хорошие гитары делают только особо для таких музыкантов, все остальное — УГ.
- Презрительно относится к оборудованию заводской сборки, в особенности которое можно без труда найти в магазинах. Педали Boss, Dunlop, MXR, Ibanez и прочие считаются абсолютно непригодными для использования, пока они не будут модифицированы по максимуму, а датчики DiMarzio, Seymour Duncan и EMG — говном и ширпотребом. Все с трудом накопленные деньги выкладывает за дорогие бутиковые примочки и звукосниматели, которые в итоге все равно его не удовлетворяют. После чего он бежит их продавать, покупает очередной «кастом шоп» и все повторяется.
- Искренне считает, что секрет звука знаменитых музыкантов таится в особом® оборудовании©, которое лишь замаскировано под обычную серийную сборку. Верит в это, даже несмотря на официальные источники и интервью самих музыкантов. Даже если и признает этот факт, то с условием, что все это «делалось еще давным давно, когда качество было лучше, а сейчас уже не то». Верить в это намного проще, чем признать собственное неумение играть (и/или нарулить на своей примочке адекватный саунд) [Немного по теме](#)
- Обитает на [мьюзикфорумс](#) и в других подобных местах, где обильно повествует всем о [тёплом ламповом звуке](#), который в жизни никогда не слышал, о гитарах, на которых никогда не играл (см. пункты выше), и об оборудовании, которое видел только в магазине на витрине, а брать на пробу постеснялся.
- Если на каком-либо форуме звучит фраза «Играть здесь человек пять умеет, а остальные — пидорасы», то, как правило, гитараст автоматически относит себя к числу умеющих играть и говорит «Фуух, пронесло, не пидорас»
- Не знает и не хочет знать ничего из области [формирования звука](#), что компенсируется унылыми высерками на форумах (см. пункт выше). Остатки мозга заполнены стереотипами чуть менее, чем полностью (кстати с тех же форумов от таких же как и сабж), посему никаких аргументов в бессмысленных срачах о звуке привести не может.
- Если позволяют средства, покупает время от времени разнообразные примочки, но единственный эффект, которым пользуется — дисторшн. Но большая часть гитарастов вообще знает только этот эффект, остальные относят к разряду [HEX](#) и вообще не заморачиваются на тему этих ваших фейзеров, дилеев, квакушек, используя в качестве оправдания фразу Ритчи Блэкмора: «Чем больше эффектов, тем меньше сосредотачиваешься на музыке».
- Люто, бешено ненавидят гитарные процессоры, и срать они хотели на то, что у хорошего проца есть масса преимуществ — это ж цифра, а значит, бездушна по определению. Встречается и обратный вариант: противники педалей. Основной причиной ненависти к оным является полная неспособность нарулить адекватный звук на педалях, предпочитая готовые пресеты на процессоре.
- Отдельные экземпляры гордятся своими огромными мозолями на подушечках пальцев левой руки — это по их мнению [символизирует](#) упорный труд по освоению гитары. Но на самом деле чем меньше и аккуратнее мозольки — тем лучше. У профессиональных гитаристов мозолей на пальцах не видно — только на ощупь чувствуются.
- Полное презрение к учителям и учебникам. Тру-гитараст должен учиться самостоятельно, подсматривая am-аккорды у таких же неумелых друзей. Гитараст чуть лучше накачивает гигабайты видеозаписей из сети, но исключительно для того, чтобы продемонстрировать, какой же он, сцукко, крутой. Существуют и такие, кто учится исключительно по табам с Guitar Pro/[\[6\]](#), возможно изредка подсматривая на [ТыТрубе](#) видосы [Марти](#).
- Игнорирование простейших научных основ и тупая вера в стереотипы. Твердо убежден, что чем дороже гитара, тем она качественнее делается и тем лучше по качеству материалы ушли на изготовление инструмента. Свято верит, что на звук инструмента влияет все, начиная от дерева (что обоснованно), фурнитуры (немного правда) и заканчивая положением Марса относительно Сатурна и фазы Луны. Считает, что «Акустика» это гитара, про раздел физики не знает. Если есть финансовая возможность, время от времени покупает подержанные звукосниматели и фурнитуру от пидорских фендеров и гибсонов, дабы поставить на свое полено. Как и водится, эффект от этих замен стремится к нулю, но гитараст уверен, что поднял свой инструмент на совершенно новый уровень и вот-вот он превратится в настоящую гитару!
- Более-менее прокачавшийся гитараст (к примеру став лучшим шреддером в районе двух комнат и туалета) тут же обретает непреодолимое желание поделиться своими гениальными способностями с широкой аудиторией. Делается это так: гитараст записывает видос, где он сидит дома в рваных носках на фоне ковра и с мега пафосным лицом играет на своей китайской лопате песню своей любимой [группы](#). После чего видос, как правило с названием «Му cover» или типа того, выкладывается во Вконтактик в посвящённое

этой самой любимой группе комьюнити. Там видео обычно подвергается критике (при наличии нормальных гитаристов в сообществе), но поскольку основа таких сообществ — тупая школата, видео собирает тонны восторженных комментариев типа «Вау!!!», «Кул!», «Заебись, чувак ты жжошь!!» и т. д., что ещё больше греет гитарасту разросшееся ЧСВ. Стоит, однако, упомянуть об гитарастах, которые записывают кавер не для прогресса ЧСВ, а для того, чтобы попросить более-менее вменяемых гитаристов указать на ошибки в звукоизвлечении, и т. д., но подобные гитаристы либо поливают говном запись с высоты своего ЧСВ, либо, просмотрев/прослушав 9000 подобных записей, просто забывают болт, либо, что очень редко, действительно дают дельные советы.

- Крайняя степень музыкальной неграмотности. Речь не о сольфеджио, на которое даже многие рок-идолы клали. Каждый нормальный гитарист интересуется не только своей любимой музыкой, но и слушает вообще все подряд — как минимум для ознакомления с тем, что еще не слышал. Даже этих ваших [панеток](#). Типичная позиция — «срать я хотел на вашего Хендрикса, меня только панкуха/метал/[жанрname](#) интересует». У всех гитарастов рвется шаблон, когда они узнают, что их любимый блэцк или панк является плодом долгой эволюции блюза, кантри и джаза. В принципе, в том, что гитарист может увлекаться одним-единственным стилем/группой, плохого ничего нет. Вот только гитараст отказывается хотя бы немного изучить даже то, на что яростно фапает.
- Случается и обратное: гитараст-таки знает теорию, но максимум, на что он способен — на выебоны перед гитарастами (да и перед кем угодно), которые ее не знают.
- Смотрит на народные и этнические струнные инструменты как на самизнаетчто. Домбра и балалайка — так это вообще ужас и позор вселенной, несмотря на то, что есть виртуозы, способные заткнуть за пояс любого гитараста. [Например](#).
- Вопиющий похуизм в отношении собственной гитары. Струны не меняет годами, что такое мензура не знает вообще. В результате гитара не строит в принципе. Не удосуживается хотя бы просто протереть гитару от пыли и жира. О существовании средств для ухода за гитарой не знает. И даже не пытается, сцуко!
- Но есть и другой тип гитарастов — раз в три дня меняет струны, протирает гитару тряпочкой, хранит в чехле, но играть умеет ровно никуя. Впрочем, этот пункт больше относится ко всякого рода коллекционерам, которые обладают сотнями нефти и покупают те самые гисоны и фендеры 50-х годов вместо очередного кайена. Для них гитара является не более чем дорогим фетишем, музейным экспонатом. Уметь играть таким людям обычно некогда и необязательно.
- Как только узнает, что есть разные способы игры на гитаре (то бишь: различные виды теппинга, свип и т. д.), думает, что первооткрыватель этого в местах своего обитания и люто-бешено доказывает всем, что именно этот способ круче, быстрее и вообще труЪ, а тот, кто не играет так, либо полное УГ, либо нуб!
- Настроить инструмент без тюнера практически не в состоянии (хотя гитары с фloydом без тюнера настроить реально только при наличии абсолютного слуха, да и то не всегда). О таких вещах как натуральные флажолеты и чистые интервалы гитараста лучше не спрашивать. Да и хули толку во флажолетах и интервалах, ежели гитара в принципе не строит — см. предыдущий пункт. Этим отличается от дворового гитараста-нищоброта или поечного панка, который тюнеры считает буржуйскими прибабасами, настраивает инструмент классическим «зажми на N-м ладу и сравни с предыдущей», и в итоге гитара всё равно врёт.
- Недоигрывание песен. Гитараст играет какую-то малую часть песни, а на остальное просто забывает или не хватает терпения (а может, слишком сложно).
- Отказ от идеи выучить что-то более-менее сложное. Гитараст обычно считает, что, типа, и так пездец как играет, все остальное — это гитарное дречево для ваев, мальмстинов, и проч. Ему в голову не приходит, что за все n лет его игры на гитаре он не продвинулся ни на мизинец. Когда до него это доходит, оправдывается чем угодно (обычно все списывается на инструмент), либо, как вариант, считает нахуй не нужным.
- Возможное продолжение предыдущего пункта: полный похуизм по отношению к собственной технике игры — все свои косяки списываются на что угодно. Если в какой-то видеосколе увидел нечто, по его мнению, хитровыебанное (к примеру, игру Пола Гилберта), то ЧСВ моментально взлетает до небес, причем попыткам освоения вовсе необязательно быть успешными.
- Отказ от индивидуальной работы с инструментом в пользу коллективной. А хуле, группа — это круто! (см. ниже) Встречаются подвиды, которые склонны считать, что все делается на репетиции, мотивируя тем, что все труЪ-гитаристы именно так и делают. Тот факт, что они имеют за плечами хуеву гору опыта, а не два сраных года за гитарой в говногруппе, обычно вне понимания. Или наоборот, часами задрачивает одну песню, и плюет на коллективную игру. Когда-таки добирается до оной, фэйлит, ибо не попадает в ритм, или глушит звуком всех остальных.
- Стоит отдельно отметить противоположный симптом некоторых пациентов, страдающих гитарастией, — это сторонение игры в коллективах, ибо гитараст считает, что никакие другие музыканты не в состоянии играть на таком уровне, чтобы его собственная неестественная виртуозность не затмила их разом. Достойными мог бы счесть разве что Хендрикса (на сегодня уже покойного на беду гитараста) или Блэкмора (понятное дело, только молодого, так как старый Блэкмор уже скатился в унылое акустическое говно и не способен понять [ОБВМ](#) гитараста). На практике же в тех редких случаях, когда гитарасту доводится сыграть в группе или хотя бы просто под аккомпанемент, он фэйлит каждую вторую ноту, так как после первой же сыгранной теряет темп. Причем происходит это по причине не только абсолютной бездарности пациента, но и просто от отсутствия навыка и практики игры в коллективе. Сам же он объясняет все это тем, что группа состоит из второсортного говна, которому ни в какой перспективе не дорасти до его уровня, и с гордо поднятым грифом покидает сцену/комнату/лестничную площадку (нужное подчеркнуть). Узнав же на следующий день, что оставшиеся музыканты и без него прекрасно сыграли так, что слушатели его ухода не заметили, он высирает тонны кирпичей, сетуя на то, что **95%** из них ни хуя не понимают в музыке (как правило, оставшиеся 5% — это он сам). Хотя, опять же, существуют особи, которые уговорили мамеров и паперов купить гитару, нашли толкового преподавателя (как вариант, обучались сами по книжкам), и вместо футболов\варкрафтов просиживали штаны за гитарой, обретая довольно нехилый скилл игры. Однако, и такие субъекты в коллективе часто фэйлятся моментально — не все зависит от прокачанного гитарного скилла, в группе важно умение слушать саму группу. По этой причине в группах играют крайне редко, ну, и по причине неимоверного ЧСВ.
- Считает долгом комментировать видео Табачникова. Если сказать нечего — цитирует несколько фраз

[Аккомпанемент просто жесьт!!!\)](#)  
[In Soviet Russia song covers you!](#)

Табачникова с феерическими смайлами типа «XD». Обращается к Табачникову при этом как к [другану-друганчику](#), ведь все клевые гитаристы — друзья. Еще авторитетно заявляет, что: «Да, Сережа дело говорит, ага», чтобы как-то показать, что тоже не дурак, ага. Комментарий как бы показывает, что гитараст хоть пока и не играет как Табачников, но он уже купил ламповый комбик и через недельку всех отпердолит своей динамикой.

- Плевал он на ваши тюнеры, он что, на слух не может настроить? Да он даже флажолетами может настроить, ясно? (Есть мнение, что это связано с любовью к [микротональной музыке](#)). Зачастую не настраивает вообще, оправдываясь тем «так еще круче звучит».
- Не слушает никакой музыки, кроме, собственно, гитарной и не имеет даже приблизительного представления ни о каких других инструментах, не говоря уже о звукозаписи, сведении, синтезе, продакшене и т. д.
- В группе, по мнению гитараста, обязательно должны быть две гитары, бас, ударные, и вокалист. Обязательно один гитараст играет ритм, второй — соло, и никак иначе. Две соло-гитары, в их понимании, изъебство и нетруЪ, а две ритм-гитары так и вовсе мерзкая мазафака. Также многие склонны считать клавиши нахуй не нужными в группе — мотивируют тем, что у двух гитар «звучание разнообразнее», и если ему сказать, что при наличии пары усилков гитару пустить и в два канала, будет смотреть, как на идиота. О том, что их группкэ может обойтись и без второго гитараста (поскольку все равно играет точно то же самое, за исключением соло), гитараст не догадывается.
- Если поциент небыдло, и вместо всяких Арей, Корнов ориентируется на [Dream Theater](#) или что-то типа, то, как правило, техника у подобного нарабатывается более-менее годная. Беда в том, что в скоростном ебашилове он видит смысл жизни (см. [шред](#)), и любой [нескоростной гитарист](#), в его понимании, жуткое говнище (о том, что помимо скорости существует куча других средств музыкальной выразительности, такой субъект предпочитает умалчивать). Его совершенно не ебёт, что сочинить что-то запоминающееся он не в состоянии, а все его крутые поцсажи похожи один на другой. Главное, что [ты так не сможешь](#).
- Если же случилось чудо, и группка гитараста таки отыграла концерт в клубе родного мухосранска, и так получилось, что пьяная в говнище аудитория в ужасе не съебала (либо съебали все, кроме друзей музыкантов), то ЧСВ возрастает до невероятных высот. На последующих выступлениях с 90% вероятностью на технику исполнения (при том, что она и так не блещет) кладется большой хер, и заменяется настолько дичайшим пафосом, что Мановар рыдают где-то в стороне. Всунтакте начинает забывать всех подряд просьбами вступить в его паблик, в который выкладываются «демозаписи», и прочая хуета (в особо запущенных случаях видео выкладывается еще и на тытрубу). Обязательно создается обсуждение навроде «Что вы думаете о нашей группе». Критики подобном обсуждении нет либо потому, что она постоянно трется, либо потому, что всем участникам паблика похуй на оный.

Стоит особо отметить стремление 95% гитарастов создать группу и стать знаменитым. В неокрепшем и юном сознании даже действительно неплохо играющих гитарастов не укладывается тот прискорбный факт, что они [нахуй никому не нужны](#), насколько бы гениальны они ни были. Воистину мечта гитараста — сколотить группу, написать материал, дебютировать где нибудь, да так громко и удачно, что к их ногам припадут все студии и продюсеры, которые дадут дорогу юному дарованию в Большой Музыкальный Мир™. И каждый мечтает так выступить в олимпийском, я гарантирую это! Это выходит из головы к годам 20 (если поциент взрослеет), в запущенных случаях — к 25, когда кончаются все институты и начинается работа, семьи и прочие факторы, ограничивающие свободное время для игры в группах. Все это происходит по одной простой причине — по телевизору показывают их любимых кумиров, которые любят строить золотые бассейны в форме акулы, выбрасывают из окон телевизоры, ездят на крутых тачках и самое главное — [им дают тёлки в огромных количествах!](#) А вот чего не показывают — так тонны труда, пота и бабла, которые вкладывают музыканты даже в один концерт. Бесконечные репетиции, срачи внутри группы, попытки написать хотя бы что-то новое, чтобы порой просто закончить альбом, когда время и деньги поджимают и надо быстренько шевелиться. А также постоянные изматывающие концерты и переезды по клубам разной кошерности со всем оборудованием на плечах, даже если на машине — это вам [не романтика с большой дороги!](#) Но есть и исключения — люди, которые не стремятся к [большим деньгам и славе](#), а играют в группе в свое удовольствие, музыка для них как хобби. В основном таким за 30 и они дают пару концертов в сезон. Хотя иногда (но редко) встречаются и гитарасты помоложе, придерживающиеся таких же взглядов. По большому счету, стремление к славе, бабкам и бабам не есть что-то плохое, ведь ежели бы каждый музыкант думал, что это все какая-то далекая и абстрактная хуита, то так бы и остался на том же самом уровне, где и был. Другое дело, что гитараст, в отличие от гитариста, считает, что слава, золотые бассейны и супермодели свалятся ему на голову, и ему на [ум](#) не приходится, что для этого надо не только задрочивать три квинтовых аккорда и выть тупые тексты, но и работать над техникой игры, курить теорию музыки, и т. п. С точки зрения музыкального развития группа может быть полезной. Гитараст может узнать что-то новое, ускориться в развитии, перестать зажиматься при игре на людях, научиться слушать других людей, а не только себя и минусовку (да и наработать себе репутацию хотя бы; гораздо проще собрать коллектив, если ты более-менее известен в муз. кругах). Даже в музыкальных школах есть отдельные ансамблевые занятия в общей программе. Но тут есть веское НО — чтобы чему-то научиться, нужны: желание развиваться и учиться и состоявшиеся музыканты в группе. В пионерской или говнарской группе учиться не у кого, а в нормальной группе с нубом возиться не станут, каким бы талантом он ни был, ибо некогда (разве что у нуба есть просто-таки неимоверное желание обучаться, и вакансию заполнить нечем). А если учесть отсутствие желания развиваться и эпических размеров ЧСВ среднестатистического школьника с гитарой, то в 95% случаях [FAIL](#) неизбежен. Хотя 95% групп зачастую остаются на том же самом уровне, сколько бы песен они ни записали и сколько бы концертов они ни отыграли (если не распались, конечно). И не потому, что их, талантливых, молодых не заметил Важный Дядька Продюсер, а потому, что дальше учиться им и в голову не приходит: песни сочиняем, раз в сезон отыгрываем на местном концерте, не, ну а хуле???

## Гитараст как [главная проблема музыки в России](#)



«Из всех гитарных приемов, техник и способов звукоизвлечения самым главным остается не *pizzicato*, не *staccato*, а *pizdato*. Все великие гитарные мастера играли *pizdato*, и, причем, на совершенно разных инструментах. »

— Палка о двух рогах

«Если бы вы меньше драчились на гитары и больше бы на них играли — тогда, глядишь, в России появилась бы музыка. »

— Мудрость от безымянного гитариста

Любой мало-мальски толковый **гитарист** знает, что обучение игре на инструменте это не только практика в форме непосредственно игры на инструменте каких-либо **произведений**, но также и теория, то есть курение многочисленных манов, требующих детального изучения и тщательной проработки каждого упражнения. Не говоря о таких также важных вещах как овладение композицией, аранжировкой, звукозаписью, и постобработкой, чтобы твои щыдевы не просто играли в голове, а выходили в мир.

**Компрессор на клин не ложи!!!1 / Руками надо играть...**

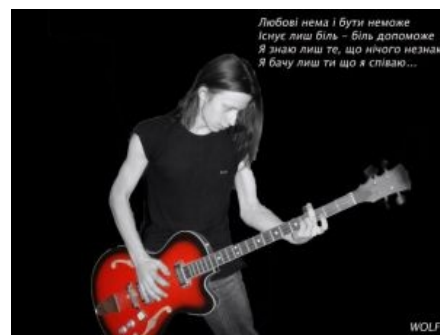
Если ты четкий пацан, ты компрессор на клин не ложи, НИКОГДА!

Гитараст же считает, что долгое сидение на одном месте, упырившись в книгу (и уж тем более в компьютер) является задротством чуть более чем полностью, поэтому недостаточно прокачанные скиллы он с лихвой компенсирует внешним пафосом и ЧСВ. **Общее отсутствие элементарной музыкальной культуры**, а также стремления совершенствовать свои познания в теории музыки, специфики формирования гитарного звука, нежелание выучивать основные гаммы приводит к тому, что сферический гитараст в вакууме умеет играть только квинтами (причем играет их в произвольном порядке), либо стандартными интервалами в секунду/терцию, ежели требуется какая-то «мелодия». Ну, а самые ленивые тру-гитарасты настраивают свою гитару в строй Drop D, чтобы самые низкие квинты зажимать одним пальцем, что сокращает срок обучения гитаразму в разы. Этот строй, кстати, работает как хороший детектор: тот, у кого осталось хоть чуть-чуть мозгов, поймёт, что строй такой нужен либо если нижних квинт в композиции много и чередуются они быстро, либо для получения другого звучания стандартной аппликатуры, либо для нестандартных приёмов игры, например, слайдом. Гитараст же только в таком строе и существует, если хоть раз попробовал. Таким вот образом соединение хаотично играемых квинт с трехнотной мелодией заставляет быдло орать «тру-мясо» и «Мы металлисты, сделаны из стали и огня...», небыдло — срать кирпичами, а у гитаристов возбуждает желание **взять и уебать**.



Ковёр на фоне гитараста

Получение качественного звучания всего этого безобразия — предмет многочисленных **холиваров** в среде гитарастов. Как правило, критерии «качества» истинно пролетарские — громче, быстрее, «тяжелее». Поскольку всем этим критериям удовлетворяет «зум-505», а деньгами гитарасты редко бывают обеспечены<sup>[1]</sup>, то они самоутверждаются на многочисленных форумах, где частенько можно увидеть высказывания в духе «комбики от Фендера — говно, у них мяса нет». **Алсо** нежелание работать над звукоизвлечением, нежелание менять струны, игра в бытовой усилитель или компьютерные колонки через **миталзон** и звучащее оттуда **говно** гитараст относит к недостаткам техники и считает, что покупка «американского гибсана» и «лампового маршала» превратят три несчастные квинты в атомный «бруталь-дез». **Fail**.



Гитараст, решивший стать **басистом**. Этот человек говорит, что он металлист

Плюс, конечно же, слепая уверенность в том, что ты и твоя группа нечто необычно-феерично-новаторское, что до тебя не было over 9000 клонов дяди Валеры, Ареи, Метлы и прочих героев тяжелой музыки. Поэтому гитараст требует воспринимать себя так, словно он гений в первом колене, а его запредельное ЧСВ и якобы знание предмета только усугубляют ситуацию. Зачастую подобные поциенты не подлежат лечению, так как в аргументированном споре им тяжело что-то доказать, и причем замечено, что чем меньше возраст гитараста, тем больше ЧСВ и уровень пафоса!

В среде гитарастов начинается бурление говн, когда они, являясь яркими противниками «цифрового» звука (возможно это происходит **по одной простой причине**), узнают, что композиция, по качеству на три головы выше их высеров, сделана исключительно на компьютере без использования советских говно-барабанов из районного ДК, зума-505 и записи на карманный mp3-плеер. Такая композиция вмиг объявляется «бездушной», «неживой», «электронной» и т. п. Впрочем, встречаются и противоположные субъекты, которые срать хотели на аналоговое звучание, предпочитая играть (а некоторые — и писать) через комп'юут с выдающим жуткий пердеж Гитар Ригом (ибо нет ни денег на вменяемую звуковуху, а



часто и рук для получения слушабельного звука) вместо того, чтобы купить хотя бы какой-нибудь средний комбик, но тем не менее, это не мешает им срать кирпичами при малейшем упоминании об аналоговом звуке.

## Табы vs Ноты

На любом форуме, посвященном гитаре, можно найти подобный срач. Он стар как гитара в популярной музыке. Суть вкратце: существует два лагеря гитарастов (и **басисты** там же мелькают): один упорно доказывает, что «ноты это хуйта, для гитары нафиг неудобны, табы рулят», а вторые — диаметрально противоположное.

Позиция первых не лишена оснований, ибо на гитаре, в отличие от того же фортепиано, одна и та же нота может быть взята не единственным образом, и выбор способа определяется из контекста, то есть из того, какие ноты нужно извлечь до, после и/или одновременно с данной нотой. В нотной записи контекст этот не очевиден, в отличие от хорошо проработанной (проверенной на играбельность) табулатуры.

Ярые противники табов исходят на говно, и самый убойный по их мнению аргумент — «если ты не знаешь нот, то не сможешь сочинить ничего серьезнее кузнечика», что в принципе идиотизм, ибо ноты были придуманы как способ записи музыки, а не ключ к её сочинению (и **Пол Маккартни**, и **Дейв Мастейн**, и еще **over 9000** гитаристов-легенд **не знали их когда стали легендами**). Также противники табов всячески пытаются самоутвердиться путем доказывания окружающим, что умение читать ноты — признак элитарности (что по сути дешевые понты и не более).

Нормальные люди в этом балагане не участвуют, так как пользуются и нотами, и табами одновременно. Дело в том, что помимо указанных выше плюсов, у табов есть и минусы, а именно длительности, динамические нюансы, всевозможные мелизмы и пр., и пр. в табулатурной записи либо невозможны в принципе, либо делаются через жопу (хотя все зависит от пишущего, известны случаи достаточно годной записи, в том числе с обозначением чисто гитарных технических приемов игры), в то время как в нотной записи всё это изображается просто и изящно. Более того, без нот невозможно приспособить гитарную партию, предназначенную для другого инструмента.

Впрочем, табы бывают разными. В хороших изданиях фактически все отличие табов от нот — не 5 линеек с нотами, а 6 линеек с циферками. Все длительности, все эти piano, forte, вибрато, хаммеры/пулы и т. д. — обозначаются абсолютно так же, как и в нотах. Кроме того, иногда табы просто дублируют нотами. И вообще Guitar Pro тебе в помощь, юный падаван.

Еще есть момент непонимания многими гитарастами понятия «аккорд». Так, например, если намекнуть сабжу что большинство песен у КиШа трехаккордовые (казалось бы, ну и пох), то сабж заявит что, нет, ни хера, КиШ вообще аккордами не играют, они табами играют, ага.

## Теория

Теория для гитараста является непреодолимым препятствием, и в некотором роде в этом есть ему оправдание. Музыкальная теория действительно запутанная (сперва) и сложная штука, которая повинуется своим законам и для гитараста представляет собой нечто необъяснимое, сравнимое исключительно с неведомой хуйней. Это действительно так, в одиночку с самого нуля начинать невозможно. Если же рядом с гитарастом оказывается толковый препода, который может объяснить хотя бы на пальцах, то для гитараста не все потеряно, и через определенное время трудов, соплей и пота гитараст трансформируется в гитариста.

Но чаще всего начинающий гитараст забывает на все это болт, даже не попытавшись разобраться, и предпочитает воинственно доказывать всем, что теория — херня для задротов и что такие-вот-распиздатые-пацаны не знали теории, что не помешало им, впрочем, написать «Хит-всех-времен-и-народов-на-который-дрочит-гитараст». На разумные ответы в плане: «Те чуваки были гениями, и их единицы» или «Возможно, их безграмотность сильно преувеличена», гитараст строчит стены текста, несущего полный греш, угар и содомию. Когда гитараст узнает, что его кумир все же занимался с преподам (тот же самый Блэкмор, кстати говоря) либо срет кирпичами, либо всячески отрицает этот факт.

Конечно, теория не есть панацея, которая превратит гитараста в гитариста. Автор лично знает пару гитарастов, которые знают теорию, но при этом являются теми еще идиотами. Теория, впрочем, как и нотная грамота, дают гитарасту чувство собственной элитарности, что, порой, становится правдой (особенно если он единственный, кто «шарит» на деревне). Вообще, как говорят гитаристы, теория — это как ложка: есть суп, конечно, можно и без нее, но с ней куда проще.

## Самое-самое главное

За занятиями на инструменте (о курении мануалов и речи нет) гитараст проводит в самом лучшем случае 25% того времени, что тратит на чтение этой статьи, **разглядывание дорогих гитарок в интернете**, пустую болтовню на форумах, мечты о том, что будет, когда в его руки попадут-таки настоящие «американский гипсан» и «ламповый маршал». Also, практически всё вышеизложенное относится к юным любителям электрогитары. С



Василий Григорьевич Перов.  
Гитарист-бобыль

**Skrillex - Bangarang**  
**(Guitar Cover)**

Дабстеп на  
восьмиструнке. Ты  
такое даже не  
слушаешь

любителями акустических инструментов всё ещё веселее, ибо к тотальной музыкальной безграмотности добавляется полный набор заскоков [поэтов-песенников](#). А потому, если встретится на вашем пути пятидесятилетний мужик, обремененный семьей и не музыкант по профессии, заявляющий, что он «неплохо играет» — бегите прочь. [Быстро-быстро](#). Мы вас предупредили.

## Мемы, связанные с гитарастами

- Гитара
- Миталзон
- Арея
- Зум 505
- Теплый ламповый звук
- Тру
- Басист
- Ранетки
- Шред
- Gibson
- Диванные гитаристы, диванщики, диванеры — [ироничное](#) самоназвание завсегдаев форума [GuitarPlayer.Ru](#) и аналогичных ему.
- Диван — прямой аналог [ковра](#) в вышеозначенных интернетах.

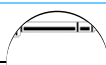
## Примечания

1. ↑ использованию же спикер-симуляторов и импульсных ревербераторов, да и вообще обработки в цифре им мешает [духовность](#) их музыки, которую «бездушная цифра» напрочь убьет (об этом — дальше)



### Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда Вахтовый метод Веганы Велосипедист Винишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармордочер Кацапы Кемпер Клаббер Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер Линуксоид Литературный негр Маменькин сынок Маньяк Мариобой Массовщик Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин