

Вкладыши — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



НЯ!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

Вкладыши — картинки, вложенные внутрь упаковки жевательной резинки, реже — вафель. Вызывали неистовое счастье у детворы. Сейчас фактически потеряли актуальность, а **тогда** ценились на вес золота. За вкладыши можно было **много чего** выменять. На вкладыши играли. Самая распространённая игра — хлопущка, когда игроки кладут свои вкладыши картинками книзу, и по очереди хлопают по ним ладонями. Какой вкладыш перевернулся — тот и забирает хлопнувший. Появились жвачки с вкладышами ещё до деноминации и анального падения рубля и стоили они 1 руб. за штуку. Потом, почему-то, они появились в комиссионных магазинах, и лишь после этого перекечевали в универмаги и киоски Союзпечати, пока не появились комки.

[ВидеоБитва. Киностудия «Не мощные» - «Bubble gum»](#)

[Сабжу посвящается](#)

Суть

Вкладышами обменивались, ими играли, наиболее редкие покупали, их собирали в альбомы, ими обклеивали шкафы, холодильники и стены в школьных туалетах. Коллекция вкладышей имела нефиговую ценность — на 40 вкладышей Turbo можно было выменять новенький бинокль в чехле, за 7 — бушный [скейт](#). На вкладышах можно было увидеть частичку жизни Запада: машины, мотоциклы, голых девушек, комиксы, аниме.

Ещё существовала наиболее доставляющая игра «собачка-драчка». Дитина в возрасте over 16 лет, который наигрался во вкладыши, оставлял себе только самые ценные на память или же не оставлял и устраивал эту самую собачку-драчку. Суть была в том, что дитина залезал на горку, турник или другое возвышение, кидал один фантик и дул на него или же просто кидал в порыв ветра. Внизу уже стояла стая дикой и зависимой от вкладышей [школоты](#) и [дошколоты](#), которая начинала свой бой за заветный фантик. Правил у игры не было, так что итог был немного предсказуем и [альфа-самец](#) получал почти всегда все вкладыши, но бывали и исключения, когда некоторые объединялись в команды и делили потом улов честно, [ну ты понел](#). Игра, естественно, доставляла больше всего дитине и другим персонажам, созерцавшим это месиво.

Вкладыши разделялись на фантики и наклейки, соответственно, жвачка с наклейками стоила дороже. Шиком считалось собрать свой мини-артбук из наклеек, посвящённый, к примеру, [трансформерам](#) — альбом, куда вклеивали по порядку наклейки всех юнитов.

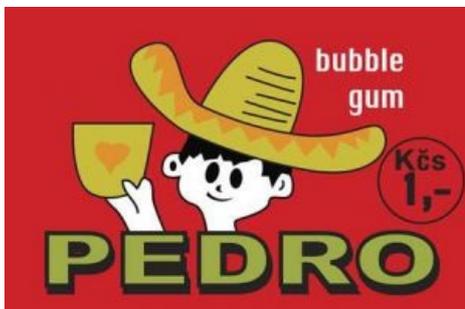
Некоторые предприимчивые граждане продавали жевательные резинки и фантики (наклейки) отдельно, таким образом образовывался двойной профит. [Старшим деткам](#) продавалась жвачка (которые чуть менее, чем всегда использовались как способ закусить запах сигарет и пива), а младшим деткам — фантик в альбомы. Порой цена фантика была в 5 раз выше начальной стоимости жевательной резинки.

Особо надо отметить, что в ту пору среди собирающей вкладыши школоты [люто](#), [бешено](#) котировались пластиковые «суперобложки» с кармашками от блокнотов и прочих записных книжек. Собственно, такая штука и использовалась в качестве личного сейфа для драгоценной коллекции. Особым шиком было занять «суперобложку» с несколькими отделениями-кармашками. Сам же блокнот, как правило, выбрасывался нафиг.

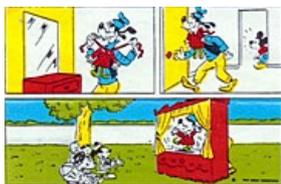
Наиболее популярные марки

Всего вкладышей было over 9000+1 разновидностей, но некоторые были самыми драгоценными.

- **Педро** — чешская жвачка, появившаяся до турецких челноков, посредством гастролей чешских «Лунапарков» по городам и весям ТриЭсЭр. Стоила пият копеек, ведь вкладыша-то не было. Зато шары надувались знатные.



Там не было вкладышей с комиксами про [ахтунгов](#)



Полная коллекция [тут](#)

подешевела. Неплохой зарплатой тогда считалась 150—250 рублей.

Делились на несколько серий, где наиболее винрарной считается 1-50, так как в СССР не ввозилась. Почти каждая коллекция/серия состояла из 70 штук. Наиболее ценными и редкими являлись «Турбо» с 2 машинами в одном или просто быстрыми машинами типа Ferrari или Lamborghini. За них, как правило, просили 2 обычных «Турбо», но курсы обмена в этих турбошкольных казино варьировались и некоторые запрашивали за особо редкие экземпляры и по 50 вкладышей из тех серий, которые были доступны в свободной продаже на данный момент.

Выпуск жвачки прекратился в 2007 году. Всего было 1620 вкладышей в 20 коллекциях.

Наряду с «Финалом» и «Лазером», считались культовыми у школоты. Их собирали не только пацаны, но и многие девчонки. Часто их воровали друг у друга, из-за них были драки на школьных переменах, когда кто-то проиграет всю свою коллекцию.

Считалась чем-то типа местной школьной валюты и приравнивалась к обычным деревянным рублям. Только за 10 турб можно было смело заказать отмудохать обидчика на перемене, выкинуть его портфель из окна в лужу на улице, запереть в женском туалете и т. п.

Одно время возникала «Турбо»-истерия, порождённая некоей новостью о том, что это жвачка, якобы, содержит вредные вещества, вызывающие чуть ли не рак. Однако на покупке «Турб» школотой это не сказалось.

Грендайзер — вкладыши с убогими картинками из одноимённого мультфильма. Так как мультфильм этот транслировался далеко не во всей Рашке, то основная масса малолетнего быдла называла её «[Звёздными войнами](#)». Как правило, понять, что именно там было написано и нарисовано, было довольно сложно (хотя потом появились «Грендайзеры» с русским текстом, но омерзительным переводом и качеством печати). Впрочем, и у этого [УГ](#) существовали свои фаги-собиратели.

Стрелка — обёртки от риглевских даблминтов и джусифрутов. Случались «королевские» стрелки, когда из-за сбоя резака на одну обёртку попадали сразу два логотипа. Для нищесбродов была развлекуха в похлопывании отечественных «апельсиновых», «мятных», «клубничных» и «кофейных».

Чин-Чин, он же **Цинь-Цинь**, он же **Кин-Кин** или даже **Сип-Сип** — вкладыши с комиксами про странненьких чибриков, на турецком языке. После чемпионата мира по футболу 1990 года стали выходить с винрарными футболистами, где были кадры из матчей. Ценились примерно в одну «Турбу», два «Финала» или один «Финал с командой». Одно время выпускалась серия относительно крупноформатных вкладышей с животными с их ТТХ на [двух языках](#).

Типи-Тип — вкладыши с комиксами про носатого очкарика. Из-за чего на Украине эта жвачка также называлась «[Носик](#)». Разговаривал очкарик на турецком языке. Несмотря на непонятность слов, в

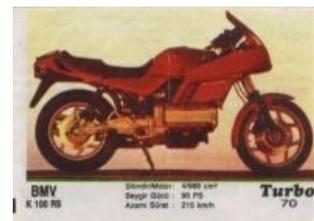
Дональд — самая известная жвачка, появившаяся одной из первых. Родом из Голландии. Была особо ценна тем, что внутри находился микрокомикс из жизни диснеевских персонажей. Позже появилась «Дональд МЛ», жвачка и вкладыш в ней были больше размером. Ещё позже появилась «Дональд Дак» ([дети пролетариев](#) называли её «Дональд Дуск», вариант — «Дональд Дюк» или даже «Дональд Дукр») имела в своём чреве переводную картинку на руку, но такой популярностью, как старшие сестры, уже не пользовалась. Алсо, при игре в хлопущки, пересчитывали количество живых юнитов на выставленном на кон вкладыше, и тот, у кого их оказывалось больше, бил первым.

Турбо — самые высококотируемые у школоты 90-х, вторая по популярности в мире турецкая жвачка. Содержали картинки с изображением автомобилей и мотоциклов. Отличалась дизайном и вкусом. Также, как и «Дональды», продавались у кооперативщиков и просто иностранцами, например, в Измайловском парке аттракционов. «Дональд» стоил 1 советский рубль, «Турбо» оценивалась, как правило, от 3-5 в кошерных точках и до 10 советских рублей в барыжных. Потом



Икона девяностых

переводную картинку на руку, но такой популярностью, как старшие сестры, уже не пользовалась. Алсо, при игре в хлопущки, пересчитывали количество живых юнитов на выставленном на кон вкладыше, и тот, у кого их



«Турбо» из палаты мер и весов



Ценный артефакт. Двойная über-«Turbo», исполненная православия и былинности



Возможно, единственный в своём роде, изображающий [несуществующий IRL самолёт](#)

большинстве случаев события были понятны интуитивно.

Лазер — то же самое что и «Турбо», только с военной техникой. В сериях — 70 и 100 штук. Ценились наравне с «Финалом», но были рангом ниже «Турбо». «Лазеры» с советской военной техникой были крайне редки и ценны.

Финал — вкладыши с футболистами и командами — участниками чемпионатов по футболу, начиная с 86-го года. Сраная Коста-Рика тогда встречалась в каждой второй, Бельгия — чуть реже, чем никогда.

Бомбибом и Патбом (он же **Ратвом и Раствор**) — несмотря на похожие названия, сильно различались. У одной вкладыши как у «Турбо», только маленькие, у другой — комиксы про жирдяя необычайно большого для вкладышей формата. Комиксы были на турецком языке, но в отличие, скажем, от "Типитипа", смысл происходящего часто оставался непонятен. По-видимому, там был какой-то юмор с игрой слов (возможно даже, непереводаемый).

«Бомбибомы» были с шоколадным, дынным, мятным и яблочным вкусом. Большинство вкладышей имели кошерную квадратную форму и складывались в жвачке Z-образно. Фотки машин на них были более качественными, с сохранением бэкграунда в виде пляжей, замков, автобанов и т. п. Более поздние серии были омрачены полосками по верху и низу вкладыша, а вкладыши 4-й серии были зачем-то сделаны узкими. Тем не менее, ценились одинаково, но считались классом ниже, чем «Финал», «Лазер» и, конечно, «Турбо». С 8-й серии появились вкладыши с надписями на 2-х языках (турецком и русском), ещё позже — с разными необычными вещами вроде космических спутников. Но это уже были 2000-е и фирма Ваусан уже называлась Ganjbausan. В общем, УГ (самыми ценными были 7 первых серий из 32).

Базука Джо — гедкие ценные евгейские гасовые вкладыши про житие одноглазого патсана в кепарике. За что ценились — непонятно, ибо еврейской мовы, ясенхуй, никто в школе не разумел. На самом деле, родом из США, но кому до того? Стоили до трёх «дональдов».

Фикс-Фокс — не менее редкие комиксы про косорезы двух лисят-долбоёбов. По причине редкости — новыми попадались крайне редко и чаще всего напоминали полупрозрачные от пользования советские рубли. Стоили где-то столько же. Лисята-долбоёбы — это были герои высокошлагного мультсериала «Фикс и Фокси», одно время прогнанного, о ужас, по каналу «Культура».

Гиннесс — вкладыши с карикатурным изображением какого-либо рекорда из [Книги Рекордов Гиннесса](#). Сама жвачка была вкуса колы. Была еще и более редкая вариация, с глянцевым вкладышем-карточкой и плоской жвачкой (ценилась выше "Турбо", т.к. была малодоступна).

Ото Мото — тоже что и «Бомбибомы», но более рарные и более ценимые. Коллекция/серия состояла из 100 штук. Примечательна тем, что в ней были не только фото IRL-машин, но репродукции картин с совсем уж чудесами шушпанцеростроения за авторством [Сиды Мида](#). Первое слово в названии было *Oto*, а не *Auto*. Жвачка (а позже — и вкладыши) отличалась достаточно приятным запахом, похожим на дыню, но не таким, как у «Бомбибомов». Позднее всплыла вторая серия с порядковыми номерами 101—200, но в живую её мало кто видел.



Ахтунг! Not exist IRL!



Ага, вот эти ребята

Черепашки-ниндзя — сколько их было!

Самой популярной была жвачка в бумажном пакетике жёлтого цвета, на котором было написано «Kaplumbağalar TURTLES» и изображён один из четырёх главгероев. Внутри действительно находилась жвачка весьма спорного вкуса, а также карточка с рандомным изображением и денежка [1]; один из многочисленных вариантов жвачки содержал в себе ту же денежку и карточку, но последнюю уже с изображением кадра из мультфильма. Зачастую попадались карточки с размытым изображением — такие не котировались абсолютно. Количество карточек в коллекции не поддаётся анализу — люди видели карточки с номерами 720 и выше. Чуть позже пошли новые модификации — тот же основательно подзабавший жёлтый пакетик, внутри купюра и карточка. В одной серии нам предлагали коллекционировать изображения, выданные с каноничных комиксов, причём выдраны и раскрашены они были с

ужасающей небрежностью — попадались Леонарды с жёлтыми повязками и Рафаэли на скейтах и с двумя шестами-бо; в других — собрать все кусочки огромной картины-мозаики и обменять на [ценный приз](#). Купюры тоже можно было [обменивать на призы](#), высылая их в далёкую Туркляндию. Поскольку вся жвачка в жёлтых пакетиках была продукцией Турции, вкус её менялся с течением времени в худшую сторону. Жвачка последней серии имела ярко выраженный вкус мела и консистенцию целлулоида. Такие дела. Также ходили жвачки в упаковке в виде картонной коробочки — так как они были чуть более, чем 12 видов, то могли содержать в себе как маленькие глянцевые картинки с изображением героев вселенной Mirage, причём отрисованным весьма и весьма кошерно; маленькие наклейки аналогичного содержания; ну и, конечно, миниатюрные купюры. Обладали разнообразным вкусом, бывали даже шоколадные и ванильные. Позже, правда, очень недолго, ходила жвачка стандартного формата, размером

с «Турбо», со стилизованной надписью на обёртке: «Tortugas Ninja» (что как бы говорит нам о том, что произведена она была в Испании). Внутри содержалась латексная переводная картинка на руку. Ближе к 2000-ым в ходу были ширпотребные жвачки, содержащие под обёрткой наклейки с на этот раз правильно раскрашенными TMNT, выданными из комиксов Mirage Studio. В серии было 100 наклеек, на последней была изображена черноволосая и кудрявая Эйприл О'Нил.

Лав из (Love is...) — весьма себе винрарная жвачка с картинками про любовь. **Двутауровый** профиль, видимо, должен был защищать её от случайных деформаций пользователем или его недругами. Захватила рынок не качеством, а количеством, тем не менее, девочки на неё люто, бешено **шликали**. При этом жвачку можно найти даже сейчас (с перепечаткой вкладышей 7-й серии 1997 года!). Фразу «Love is...» можно считать в какой-то мере **мемом-цугундером**, породившим энное количество фотожаб «Ненависть — это...», «Судьба — это...» и тэ пэ. Первоначально имела вкладыш средних размеров с одним красным сердечком и надписью только на английском. Вкус был не особо. В серии было предположительно 99 или 100 штук. Затем в 1992 г. вышла винрарная серия с вкладышами меньшего размера, двумя чёрными сердечками и надписями на английском и французском. Серия содержала также предположительно 100 штук. Вкус — сначала — самый лучший среди остальных серий этой жвачки. Потом — где-то в второй половине 1994 — серия продолжала выпускаться, но вкусовые качества резко пропали, появился слабый аромат денатурата. Какое-то время оба варианта винрарной второй серии продавались одновременно, отличить их можно было по надписи в ромбе на обёртке. Если там много букаф — это руль, если там «TSE» — это уже новый вариант серии, ацтой. Третья серия была с большими вкладышами и двумя красными сердечками, надписи были на двух или трёх языках. Вкус — такой же ацтой, как и у поздней модификации второй серии. К этому времени популярность жвачка уже потеряла. Уже в 2000-х вышла ещё одна серия, с такими же большими вкладышами и надписью на английском и русском языках. До сих пор продаётся как и в/на этой самой Украине, **так и в России** преимущественно через инет-магазины, дико котируется некоторыми в качестве подарка на свадьбу.

[Статья про лав из.](#)

Алсо, на Алиэкспрессе замечены **кавайные** повязки на глаза для сна (вроде **таких**), **подозрительно напоминающие** сабж.

Сэд Сэм — одна из первых жвачек с наклейками. На оных изображался няшный пёс с огромными грустными глазами. Количество псов на стикере варьировалось от 1 до 2.



Кавайный Sad Sam

Кэндиленд — абсолютно посредственная жвачка с пацаном на обёртке, которая взяла рынок исключительно количеством. То есть буквально наводнила прилавки. Продавалась везде и в больших количествах. У неё был совершенно неприметный вкус и маленькие вкладыши, на которых было изображено... всё что попало! Там были звери, птицы, рыбы, спортсмены, машины, самолёты и ещё много-много-много чего. Жвачка таки смогла добиться относительной популярности в связи со своей массовостью, и некоторые темы её вкладышей, например, с редкими птицами кое-где можно было реально обменять, например, на «Бомбобомовскую» машинку.

Также было много всякой другой макулатуры. Турецкие высеры с Маленьким Муком, польские поделки с Лёликом и Болеком, ну и т. д.

На смену жвачкам с бумажными вкладышами пришли жвачки с вкладышами-стикерами. Сколько их было. Тысячи их!!! Но на вершину хит-парада вскарабкалось не так много.

Бич Гёльз — редкий холодильник не страдал от присутствия хотя бы одной голой бабы, наклеенной на дверцу или бок. Лифты, туалеты, зеркала, окна в подъездах — всё это заляпывалось низкокачественной пошлятиной. Анонимус не забывает. Бывало, наклейки собирали и клеивали в секретные блокнотики с целью **фапа**, так как интернета тогда ещё не было.

Также существовала модификация **Бич Боттомс**, на которой были изображены пляжные голые задницы повышенной фапательности. Самые упоротые личности во дворе, дабы возвыситься над сверстниками, утверждали, что вкус жвачки напоминает по вкусу презерватив. Интересным личностям многие верили и прокачивали их ЧСВ. Зачем интересные личности жевали презерватив, никто, однако, вопрос не задавал (ларчик открывался просто - эти самые личности поначалу принимали упаковку дешёвых (найденных у предков, напр.) гондонов с изображением таких же бич гёльз на упаковке за жвачку).

Терминатор — покупался, в основном, в надежде получить наклейку с изображением T-800 в цельнометаллическом виде. Счастливыми, таки добившимися этого, тут же наклеивался на тетрадь, дневник, книжную полку, самое видное место. Наклеить Терминатора с металлическим T-800 в сортире считалось богохульством, сравнимым с осквернением святыни (впрочем, иногда извлекали из стены вместе с куском фанеры или куском кафеля, лол). Остальные Терминаторы можно было лепить где угодно. По статистическим исследованиям, самый часто попадающийся, а соответственно, самый бесполезный вкладыш был с изображением Сары Коннор в психушке (№ 15), не менее распространен был № 48 фото Коннора и Арнольда на лестнице. Был такой еще номер сороковой, где была мутновато изображена Сара в комбинашке — сцена **еонтия** воображаемой встречи с Кайлом Рисом, которая была выпилена из фильма (многих кадр Сары в ночнушке заставлял впасть в ступор, ибо о режиссерской версии фильма узнали много позже). Вот он ни разу не ценился, аргумент — «да ну, там трахаются», однако попадался в

промышленных масштабах.

Dinosaur Planet, рас. быдл. «с динозаврами», «данкины» (от названия фирмы-производителя — **Dunkin**) — лебединая песня жвачек со стикерами. Отличался весьма добротными рисунками, которые не грех было коллекционировать и наклеивать в специальный блокнотик, как марки. А некоторые наклеивали их на книжные полки, внутренние дверцы платяных и кухонных шкафов. А если купить целую коробку этой жвачки, то внутри был пакет с горстью пластиковых миниатюрных динозавров. Была часть стикеров, в которых указывалось об обмене стикера на такую фигурку в месте покупки жвачки. На некоторых стикерах были изображены откровенно фантастические животные, что вызывало возмущение юных **нердов**. Алсо, существовал и редкостный вариант **Dinosaur Park** — с переводками вместо стикеров, и на обёртке морда динозавра имела другой цвет.

Трансформеры — жвачка с отдалённо-яблочным вкусом, внутри — наклейка с трансформером в форме ОБЧР на однородном фоне.

Turbo POWER — как и Трансформеры, продукт расово турецкой химической промышленности с усреднённым вкусом «Турбо» и «Бомбибома». Кстати, эту жёву выпускала та же контора («Kent», в итоге таки подмявший под себя фирму «Ваушан», которая в своё время выпускала «Bombibom», «Patbom» и «Aşk Meleği»), что и оригинальную «Турбу». Анально оккупировали киоски примерно в одно и то же время, что и наклейки с «Трансформерами». Вкладышами были наклейки с автомобилями, среди которых было много джипов-бигфутов, поражавших воображение тогдашней школы. Серия состояла из 60 штук и меметична тем, что одна из наклеек, с гоночным МакЛареном, не имела номера. Наклейки «Power» являлись вторым, после «Bitch Girls», **раком**, поражавшим зеркала, лифты, столы и холодильники.

Бумер — не тот, чёрный, про который ты подумал, %username%. Мерзковатая на вкус, зато с винрарной рекламой по ТВ, Бум-бум-бум-бум-бумер, помним, однако, жвачка, как будто покрытая мукой. В некоторых упаковках попадалась метка, дававшая тебе право потребовать у продавца пластиковую фигурку Бумера с тоненькой защёлкой, которую можно повесить на одежду. Разновидностей фигурок хватало (6 цветных и козырный чёрный), что и породило страсть к коллекционированию и обмену. Нехилый баттхёрт вызывало исскаание у продавца источника ценных финтифлюшек при наличии в потных ручонках истеричного пиздёныша одного или нескольких призовых вкладышей.



Army mania — наклейки с образцами НАТОвской военной техники и их ТТХ. Вертолёты Апачи, атомные субмарины и т. д. Иногда попадались унылые морпехи, вылезавшие из лодки.

Dracula — резинка с химическим вкусом. Примечательна тем, что фон стикеров всегда блестел и переливался разными цветами. А на этом фоне пестрили разные монстры — от клоунов-вампиров до медведей-игроков в регби. Если верить надписи на каждом стикере «Adana Turkey», то можно придти к выводу, что сабж изготовлялся в Турции.

IRL-Бумеры

Manga — 32 наклейки и 32 фишки, получаемые за эти наклейки, по тематике — ужасная рисовка, пытающаяся косить под хентай.

Элен и ребята — жвачки с наклейками, где были изображены персонажи винрарного телесериала для молодёжи «Элен и ребята».

Осторожно, внутри СПИД — на стикерах были сцены рисованной половой йэбли с чуваком и довольно-таки папательной ТП.

Сигарета — жвачка в виде сигареты. Готовила детей к правильному держанию сигареты во рту. Просуществовала до самой половозрелости поколения, выросшего на вышеперечисленных жвачках. Была запрещена одной из комиссий по патриотическо-церковному воспитанию молодёжи, в связи с тем, что напоминала **настоящий половой хуйную сигарету**. Однако всем похуй, и в Замкадье она продавалась и продается до сих пор.

Менее известные марки

Жвачки, не получившие широкого распространения, но всё же оставшиеся в памяти анонимуса. Реквестируется помощь коллег по анонимности.

- **Бесконечная история** — жвачка с наклейками из одноимённого западного фильма. Примечательна тем, что в 95% случаев под обёрткой лежала наклейка № 7, остальные не оставили следа в памяти.
- **Children's Bank** — поздняя серия жвачек со вкладышами-стикерами с изображениями валют стран мира, была по-своему хороша, хотя в качестве коллекционного объекта.
- **Ghostbusters** — по мотивам того самого винрарного мультсериала (не путать с продолжением конца 90-х). Формат вкладышей был похож на



Yagsss! Punk not dead!

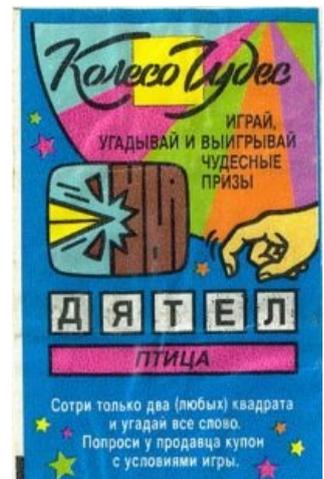
наклейки, которые появились много позже. Отличительная особенность — розовая окантовка вкладыша. Типа рамочка.

- **Sindy** — По принципу очень похожая на **Черепашки-ниндзя** штуковина. Ценилась в комплекте со специальным «альбомом», в который нужно было клеивать наклейки. На наклейках были изображены куклы «Синди» и, согласно легенде, собрав все наклейки, альбомчик нужно было выслать добрым турецким производителям жвачки, для того, чтобы получить за это настоящую куклу. Весь прикол был в том, что одной единственной наклейки не хватало решительно у всех горе-коллекционеров. Судя по всему, и в природе её **не существовало**.
- **Street fighter** — жвачка с наклейками героев из одноимённой серии игр. По виду была похожа на пластилин синего цвета. Из неё надувались такого же синего цвета пузыри.
- **Police Academy** — жвачка с наклейками героев из комиксов про бравых недополицейских.
- **Tom & Jerry** — жвачка с наклейками котЭ и мышонка из одноимённого мультфильма. Вкус забыт, видимо, ничего особенного.
- **Yaggs!** — эта жвачка продавалась в 1994 году, очень недолго, и вскоре была выпилена, по совершенно очевидным причинам. Дело в том, что её обдолбанные создатели с какого-то хуя решили just for lulz любой ценой заставить покупателей проблеваться. Откровенно панковские **тошнотворные картинки** органично дополнялись отвратительным вкусом жвачки, разлагавшейся во рту. **Здесь** можно ещё посмотреть парочку вкладышей. До прибалтов, однако, доходило дольше, поэтому жвачка продавалась до начала 2000-х и пользовалась большим уважением у школоты, из-за возможности вызвать лютый баттхерт у училок и директора школы, путём расклеивания вкладышей в публичных местах (на стенках коридоров, сортиров, столовых и, в особенности, на двери в кабинет директора).
- **Buble** — она же **Бубле, Бублё, Бубля или Бубол** (ударение на последний слог). Заполонившее прибалтику в 1992-м и столь же внезапно сгинувшее в 1994-м, пакистанское поделие для истинных шахидов (способному жевать это говно смерть уже не страшна), с маленькими, продолговатыми (2,5 x 7 см.) вкладышами, с изображениями потенциальных целей, в виде военной и гражданской техники, с короткими подписями: «крейсер», «танкер», **НЁХ** и пр). Затуманенные веществами мозги прибалтов считали вкладыши «мини турбочками» и меняли от 2 до 3 на полноценную турбу.
- **Yogi Bear** — комиксы про приключения каких-то мультяшных **мишек**. Не имели ценности. Жвачка же примечательна тем, что у некоторых анонимусов вызывала нехилую аллергию.
- **Dinosaurix, Jurassic Park и иже с ними** — унылые клоны винрарного **Dinosaur planet**, как с наклейками, так и с обычными вкладышами. Как правило, были отвратно нарисованы и нередко неправильно разрезаны. Вместо одного УГ-шного динозавра на вкладыше оказывались лапы одного и горб другого.
- **Disney** — сравнительно позднее творение турок. Почему жвачка так называлась — загадка истории, потому как её наклейки не имели к Диснею ни малейшего отношения. Хотя есть мнение, что это связано с тем, что старик Уолт был защитником животных.
- **Rambo** — жвачка, при покупке которой за отдельную плату в ларьке выдавали кошерный альбом — куда клеились наклейки стандартного, в общем-то, размера по мотивам одноимённого фильма.
- **WWF** — жвачка с наклейками бравых **рестлеров**. Возле имени каждого борцуна стояли звёздочки, обозначающие то ли общую крутизну рестлера, то ли хуй знает что. Причём, на памяти анонимуса, две звезды были только у Халка Хогана, у остальных — одна.
- **Maha** — назывались «махами» или «манами». Неплохая по вкусу жвачка, чем-то напоминает современный детский Орбит. Махи имели вкладыши с Looney Tunes или же пустышки, которые нужно было чОркать карандашом, чтобы увидеть изображение, или же вообще произвольной тематикой — от машин до комиксов. К слову, эта жвачка имела неприятную особенность — если вовремя не выплюнуть её, то она, превращаясь в липкую замазку, приклеивалась к внутренней полости рта так, что не отлепишь. Алсо, у Махи был побратим — Нуха.
- **Smurph Stories** — вкладыши в основном содержали сцены из жизни синих гномиков. Вкладыши в виде переводок, которые никогда не прилипали полностью. Половина оставалась на подложке. Если анонимус обладал прямыми руками и мог совместить остатки переводки на подложке и приклеенный кусок, то со второго раза картинка переводилась полностью.
- **HappyFant** — непонятного вкуса, вкладыши — наклейки с изображением сцен жизни ябнутого слона с полосатым хоботом и его друзей.
- **Pao-Pao** — появилась на Дальних Востоках вместе с первыми китайцами где-то в конце 80-х. Выглядела как завёрнутое в бумажку говно, вкус примерно соответствовал внешнему виду. Зато можно было выменять один жвачк за один медный пятак (видимо, на металлолом). А расово советская жвачка в то время продавалась по 50 коп за упаковку из 5 штук (**и вообще, почти не продавалась**). Потом кетайцы таки сообразили, что можно не меняться, а торговать. Но покупать Пао-Пао никто не хотел. И оно таки кончилось.
- **Ta-Ta** — заменила Пао-Пао. По формату размеров была похожа на православного Donald'a, но никаких вкладышей не содержала. Стоила уже по взрослому, но таки покупалась, потому как на вкус была не совсем УГ, и при сноровке из неё можно было выдудать охерительнейших размеров пузыри. На что, по видимому, и намекало название (с расово кетайского — Большой (-ая\-ое)-Большой (-ая\-ое) и изображение на обёртке ребёнка, надувающего пузыря. Практически выпилилась с рынков Дальних Востоков, когда до этих рынков добрались Donald'ы и Турбы. На данный момент, похоже, выпилена и с китайских рынков.
- **Mortal Kombat V** — Собственно ничем не примечательная жвачка, которая содержала в себе наклейки с изображениями героев вселенной МК, а также сцены из второго фильма. Однако, не смотря на гадостный вкус, она была дичайше популярна на Украине.

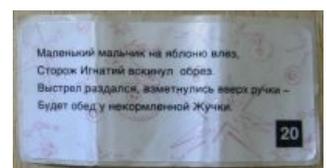
- **NBA** — соответственно несла на борту наклейки с фотографиями выдающихся игроков этого ихнего ЭН-БИ-Эй. Здорово совпало по времени с трансляцией по второму каналу игр данной серии. Юные знатоки американской лиги пытались наковырять картинку с Майклом Джорданом или Скотти Пипеном.
- **Bobik** — собственно, вместе со жвачкой шли наклейки с изображенными на них различными породами собак.
- **Commando. Super Fighters** — турецкая жовка с наклейками, на которых были изображены персонажи **боевиков 80-х**. Маразматичные подписи на английском и русском языках доставляли: «Vengeancers/Кровожадные» на наклейке с Мелом Гибсоном из «Смертельного оружия-2», «When Time Stopped/Время остановилось» на наклейке с **Рембо** и так далее. Существовало три серии данных наклеек (персонажи были одни и те же, различался только фон: абстрактный разноцветный, блестящий разноцветный и полноценный кадр из фильма), а также альбом для них.
- **Спартак** — жвачка того же производителя, что и предыдущая. На наклейках были изображены, как несложно догадаться, игроки московского «Мяса».
- **Konvoy** — жвачка того же производителя, что и предыдущая (Mertsan, вот!). Ещё один автомобильный клон Турбы и Бомбибома. На одной серии вкладышей был **лохотрон**, подобный Черепахам и Синди: «Пришлите 50 вкладышей, и получите игрушечную машину», ну ты понел.
- **Action man** - был довольно популярен в/на Украине. Наклейки на тему аналогичного бренда игрушек фирмы Хасбро. Про сами игрушки этой серии никто в наших краях и слыхом не слыхивал - но картинки с суровыми дядьками, увешанными футуристическими вундерфавлями и снарягой, ценились сами по себе.

Отечественный производитель

- **Колесо чудес** — жвачка неопределённо-фруктового вкуса с вкладышем в виде **вопроса** и закрашенных наподобие лотереи букв. Нужно было в пяти вкладышах стереть по две любых буквы, вписать предполагаемые ответы в купон и **отправить их на почтовый ящик**. Также жвачка рекламировалась в детской телеигре «Игра в кино - Cinema», там за стирание букв и угадывание слов участники получали призы. Были ли связан почтовый ящик с телепередачей, или это было два отдельных **конкурса**, Анону неведомо. Некоторые продавцы для повышения профита разрешали стереть буквы у них на глазах и называть слово, а в качестве приза была ещё одна бесплатная жвачка. Так они надеялись поднять объём продаж, но результат был немного предсказуем: возле лотков и киосков собиралось что-то наподобие **Что? Где? Когда?** и слово угадывалось коллективно. По понятным причинам такой хитрый план продавцов был обречён на очень скорый **провал**. Один умник вычислил ещё более кошерный способ: купон прикладывался к освещённому окну лицевой стороной, и можно было увидеть буквы и без стирания.
- **Life Is...** — расовая российская пародия на «Love Is...», выпускавшаяся чуть позже оригинала кондитерской фабрикой **«Меньшевик»**. Вкладыши представляли собой чуть менее чем полные копии оригинала, чего не скажешь о вкусе и пузыристости.
- **Турбо-Наддув** — похоже, продукция вышеупомянутой фабрики, **ну ты понел**.
- **Russian Football** — жвачка с угрюмыми мордами угрюмых игроков сборной России по ногомачу.
- **ДжинДжин. Сладкий спринт** (не путать с оригинальным «ЧинЧином»!) — на вкладыше был изображён маленький старичок в зелёной чалме и написано предсказание. Внизу вкладыша была написана сумма выигрыша (в основном, ничего.) Однако, иногда выиграть было можно, **в серии из 1 миллиона вкладышей разыгрывалось около 130 тыс. денежных призов**. По вкусу жвачка была вполне сносна. На телевидении даже была непродолжительная реклама этой жвачки. Продавались в киосках «Спортлото», но производились в Туркляндии.
- **Криминальное чтиво** — серия из примерно трёх десятков картинок разной степени петросяинства, актуальная только в лихие 90-е. Тематика — новые русские, киллеры, воров etc. Прилагался специальный альбом, куда вкладыши нужно было клеить на соответствующее место.
- **Вовочка, Новые русские** — вкладыши с анекдотами про Вовочку и «Новых русских» соответственно. Упаковка содержала обычно два вкладыша — один непосредственно с анекдотом, второй — с иллюстрацией по этому анекдоту. Вместе с жвачкой иногда можно было получить от продавщицы картонку, отпечатанную с двух сторон, куда предполагалось вклеивать наклейки и собрать коллекцию.
- **Садюшки** — то же самое, что вкладыши с анекдотами, только с «Садюшками» и без иллюстраций — только стишки. И таки к ним тоже была картонка, куда их предполагалось наклеивать.



Дятел



Садюшки

Галерея



Турбо

Знал ли Анонимус в далёком 90-м, что спустя 20 лет займет такую IRL...

Астерикс и Обеликс

Ногомяч



Love is...

Hate is...

Fate is...

Ichan is...



Типи тип

Терминатор

Специально для юных **ХИМИКОВ**



Вот, собственно, динозавры

Ну и [правило 34](#) конечно...

См. также

- Денди
- Дворовые игры
- Чёрный Плащ
- Поколение Пепси
- Девяностые

ССЫЛКИ

- Жвачка и вкладыши

Примечания



Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
Дорохедоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали