

Вирус Ти — Lurkmore



Эта статья состоит из уныния и отчаяния.
Сделайте с ней что-нибудь.
Пожалуйста.

«Мощнее не бывает») Но за те бабки он чисто внешне гламурно выглядит, прям мечта!!! а чо он умеет .. воот в чем вопрос? Выбирать только по внешнему виду тупо... »

— L.S.K, форум promodj.ru

Вирус Ти (англ. *Virus Ti* или просто *вирус*) — вершина мысли синтезаторостроения немецкой **расовой** компании Access Music, музыкальный синтезатор для игры в основном руками с модным редактором формата VSTi и **AU** — Virus Total Integration.

[HENDRIX ON THE VIRUS TI AND KP3!!! pt1](#)

С помощью нового VST-интерфейса управлять им смогут даже дети.

Вся линейка синтезаторов «Вирус» имеет характерный, заебывающий через полгода использования звук, сравнительно гибкую архитектуру синтеза и более **9000** почти не отличающихся друг от друга пресетов, что позволяет без лишних усилий получать звук **чуть менее, чем полностью** коммерческого качества в современной **поп-музыке**.

Распространяемый по интернетам неизвестными мудаками миф о том, что вирусы — это лучшие техно-транс машины, не более, чем миф. Каноничное звучание старых Virus A/B/C — это совершенно не трансвая группа VNV Nation, а новых Virus Ti (не падайте со стула) — **Lady Gaga** и LMFAO. В транс же, по больше части используются машины типа Nord Lead и Supernova. Кроме того, мощнейший псай-скрежет элементарно нарулить тремя ручками на дешевеньком Korg EMX, а то говно, которое по чьему-то недоразумению стало называться дабстепом — тот и вовсе весь сделан на NI Massive и/или FM8.

Для стилей вроде **хардстайл** или **хендзап** в качестве характерных «запитченных басов» используется именно вирус. А если в вирусе не будет хватать баса, его можно добавить эквалайзером (это в большей степени зависит от самого синтезатора). Если в синтезаторе есть адекватное транспонирование осцилляторов и нет дерзкого HP — на нем гарантированно можно наvertеть бас. В ином случае есть куча обработок, позволяющих превратить в бас что угодно, можно хоть играть парой октав выше и юзать потом стандартный питчбенд аудишена.

Как мем

Вирус Ти особо популярен на околomuзыкальных **форумах** в качестве советов на вопрос **школоты** с зашкаливающим **ЧСВ** о приобретении инструмента для написания музыки в электронных стилях **с прямой бочкой**. Поскольку большинство отвечающих, как правило, настоящие синтезаторы видело только на картинках, универсальным ответом становится совет приобрести Вирус Ти, которым можно управлять из-под любимых пиратских **FL Studio** или других хостов привычными же пиратскими плагинами.

Пользователи на этих форумах не перестают **фапать** на Вирусы Ти, апофеозом чего является сравнение до посинения разных моделей Вирусов на предмет, какой из них лучше звучит. Но поскольку большинство ораторов не имеет в наличии порою даже одного экземпляра вируса, такие разговоры заканчиваются беспредметным **холиваром** (**наглядный пример**).

Попытка покрутить эти самые вирусы самостоятельно выливается в нехилый **разрыв шаблона**, так как звучит «легенда» малоотлично от Korg R3 и Korg RADIAS, обильно поливаемых говном за «тонкий вэзэстэшный» звук теми же форумными знатоками. Более того, любители втыкать Вирус не в нормальный аудиоинтерфейс, а в line in встроенной звуковухи получают звук, неотличимый от говна.

В последнее время перестал быть объектом фапа и стал продаваться довольно дешево, дело в том, что благодаря постоянно растущей вычислительной мощности комплюктеров, плагины по звучанию и возможностям уже догнали и перегнали VA-синтезаторы нулевых и в последних нет особой нужды. Хотя отдельные олдфаги на форумах продолжают кудахтать про «пробивной звук».

Жестокие реалии

С приобретением инструмента за несколько тысяч **у. е.** проблемы только начинаются. Наряду со стандартным подключением по MIDI разработчики предлагают пользователю инновационное подключение по последовательному протоколу USB — так называемая «**тотальная интеграция**». Поскольку протокол изначально разрабатывался для передачи пакетных данных (а не потоковых, в

отличие от того же [FireWire](#)), отсюда растут ноги [глюков](#) с нестабильностью работы, синхронизацией и вылетами (хотя после обновления 2.0 проблем стало меньше). Как результат — более **9000** гневных сообщений пользователей в интернет-конференциях.

Универсальными советами в [интернетах](#) в случае нестабильности являются: покупка USB-контроллера на чипе Texas Instruments или покупка [Мака](#), хотя в некоторые линейки Интеломаков эппловцы умудрились поставить совсем нестабильные для Вирусов Ти USB и FireWire-контроллеры на чипе Agere ([пруфлинк](#)). На 2020 год макоебы вовсе лишились нативного плагина, который перестал поддерживаться в новых версиях ОС и рулить тиаем могут только через стороннее платное приложение.

Альтернатива вирусу

Вместо покупки сего гламурного агрегата нищесбород может ограничиться скачкой различных VST-плагинов. Так, Spectrasonics Omnisphere своими пэдами поражает воображение — им пользуются даже те, у кого есть эти ваши пресловутые вирусы. Бас транс-, хаус-, техно-музыканты уже сто лет создают на таких VST, как vb-1, Tau1, Tau Pro, Cronox 2 (именно 2, третий — бракованный), Spectrasonics Trilogy, Albino, Surge. Клавишные, которые по звучанию получают один в один как на вирусе, можно выкрутить на Vanguard, Albino, Discovery, Rob Papen Blue — нужно лишь почаще навешивать на них VST-эффекторы, такие как Camel Phat, Camel Space, Glitch.

Вообще, средний фанат VST обычно садится в лужу при попытке в софте изобразить стеклянный звук Микрокоржа, не говоря уже о более продвинутых аппаратах. Что кагбэ намекает (на безухость и кривые руки фаната vst, воспитанный же на звуке железки пользователь накрутит идентичный патч в три минуты, я гарантирую это).

Отдельно стоит отметить reFX Nexus (как первый, так и второй). Звуки у него православные, только вот этот VST не генерирует звуковую волну, а работает лишь с заготовленными банками пресетов (на манер Atmosphere). Поэтому, если используете его в своей музыке, потом не удивляйтесь, что у сотни других Моцартов и Шопенов аналогичные треки. Впрочем, если вы делаете какой-нибудь psy trance, то на дискотеке прокатит — в этом стиле уже сто лет под одни и те же звуки, под один и тот же бас танцует [прогрессивная молодежь](#).

В 2010-м году VST Massive был обновлен до такого уровня, что уже стал представлять реальную конкуренцию железным вирусам. Только представьте: скачиваем по торренту этот VST, пресеты к нему, смотрим tutorial на Ютубе, как строить график модуляции, и вуаля! — [модная музыка](#) готова!

В конце концов, есть наиправославнейший Reaktor, способный заменить все когда-либо существующие плагины (тот же Massive изначально был собран в Реакторе), правда пользователь Реактора рискует превратиться в красноглазого гика, вместо музыки занимающегося бесконечной сборкой собственных схем и реверс-инжинирингом чужих инструментов. С другой стороны — можно и пальцем не касаться технической части и пользоваться готовыми сборками, которых в сети over 9000, причем совершенно бесплатно.

Следует еще добавить пару российских задротов из Reveal Sound, коими в 2013 году была запилена своя альтернатива вирусу, с LFO и огибающими - Spire. Владельцы вирусов, представляющих собой не более чем алгоритм в коробочке, внезапно срут кирпичами, открывая avito - их инструмент дешевет с каждым днем.

[Небогатые приверженцы](#) железок могут обратить внимание на тот же microKORG, который, несмотря на игрушечный вид и стоимость, примерно в десять раз меньшую, тоже дает немало жира и удобно рулится с РС. За чуть большие деньги можно найти винрарнейшие Alesis Micron и Korg R3, последний, меж тем, при должной рулежке дает такие трансовые басы, что у объебосов на танцполе открываются все чакры разом. Красноглазики могут обратить внимание на Nord Micromodular/Modular Engine, являющийся, по сути, ~~тем же говнософтом в коробке~~ аппаратной версией Реактора (и стоящей в два раза дороже вируса Ти).

Цитатник

| Знаю про вирус следующий факт точно: паверкорный вирус звучит лучше Ти. Сам слушал долго. Вывод однозначный

— Ruslan Bozhok, http://www.muzoborudovanie.ru/forum/view.php?site=mo&bn=mo_keyb&key=1263744820

| Паверкорный — это цэшка

— Ruslan Bozhok, http://www.muzoborudovanie.ru/forum/view.php?site=mo&bn=mo_keyb&key=1263749342

| ...кста из опыта: virus C плотнее звучит нежели его Ti, так что...

— mr.kanzleramt™, <http://pdj.ru/forum/hardware/299032.html#c10939235>

| глубина звучания вируса по сравнению с большинством vst с легкостью различается на слух

даже без проф акустики. + **глубокие модуляции без провалов и перегрузов**, удобный интерфейс и разгрузка процессора пк.

— asten, <http://pdj.ru/forum/hardware/299032.html#c10893866>

Алсо

- «**Вирус**» — одноименное название русской поп-группы из **Зеленограда**. Группа появилась в 1997 году (в канун выхода первых моделей синтезаторов «Вирус») и называлась изначально «Акварель» и «Вот так». Набрала популярность благодаря своим бессмертным хитам «**Ручки**», «**Все пройдет**» и др., содранных с **евродэнс**-техно музыки конца **90-х**.
- T-virus — вымышленный вирус из серии фильмов и компьютерных игр **Resident Evil**, превращавший человека в няшных зомбей.



Группе «Вирус» глубоко плевать на нестабильное подключение по USB и на сам бренд синтезаторостроения Access

Видео

SKAZI & TALAMASCA @ STUDIO

Музыканты Talamasca и Skazi пишут очередной трансовый трек, используя сабж и Xbox360. Обратите внимание: звук, который у них выходит с синтезатора, очень простой.

[The Prodigy - V is for Voodoo \(Live at V Festival 2008\)](#)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин