

Вау-импульс — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше примеров ситуаций и факторов, проявляющих вау-импульсы.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«Но человек человеку уже давно не волк. Человек человеку даже не имиджмейкер, не дилер, не киллер и не эксклюзивный дистрибьютор, как предполагают современные социологи. Все гораздо страшнее и проще. Человек человеку вау – и не человеку, а такому же точно вау. »

— Пелевин

Вау-импульсы — идея, которую **наше всё** обсасывает в романе «**Generation „П“**». Центральным понятием этой концепции является **Ротожоп** (на латыни как положено всё звучит лучше — **Oranus**) — человеческое общество в целом как живой организм. Бабло — его жизненная сущность, переносчик нервных импульсов, это даже больше чем кровь. **Люди** — клетки. Люди в этом контексте подвержены ротожопию, то есть оценке всего и вся с точки зрения причастности к производимому и потребляемому баблу. Вау-импульсы — сигналы, поступающие в клетки ротожопа, и побуждающие эти клетки (то есть **тебя**) горбатиться на работе, чтобы бабло заработать, а потом его бездарно сливать на всякую ненужную ерунду. Они же вытесняют из твоей головы всё, что с баблом никак не связано.



«The **Matrix** Oranus has you»

Типы

Оральный

Оральный вау-импульс побуждает человека к поглощению денег, дабы ликвидировать воспринимаемое различие между истинным и желаемым образами.

Оральный вау-импульс заставляет клетку поглощать деньги, чтобы уничтожить страдание от конфликта между образом себя и образом идеального «сверх-я», создаваемого рекламой. Заметим, что дело не в вещах, которые можно купить за деньги, чтобы воплотить это идеальное «я», — дело в самих деньгах. Действительно, многие миллионеры ходят в рванье и ездят на дешевых машинах — но, чтобы позволить себе это, надо быть миллионером. Нищий в такой ситуации невыразимо страдал бы от когнитивного диссонанса, поэтому многие бедные люди стремятся дорого и хорошо одеться на последние деньги.



Это всем известное изображение к концепции Пелевина относится косвенно, однако служит наглядным примером

Анальный

Анальный вау-импульс — импульс, побуждающий к акту испускания из себя денег. Именно сам факт траты, а вовсе не обладания, приносит основное удовольствие вау-ориентированному организму.

Анальный вау-импульс заставляет клетку выделять деньги, чтобы испытать наслаждение при совпадении упомянутых выше образов. Поскольку два описанных действия — поглощение денег и их выделение — противоречат друг другу, анальный вау-импульс действует в скрытой форме, и человек всерьез считает, что удовольствие связано не с самим актом траты денег, а с обладанием тем или иным предметом. Хотя очевидно, что, например, часы за пятьдесят тысяч долларов как физический объект не способны доставить человеку большее удовольствие, чем часы за пятьдесят, — все дело в сумме денег.

Вытесняющий

Вытесняющий вау-импульс — это защитный механизм, при помощи которого оранус охраняет себя от вмешательства сознания в его деятельность. Заключается в полном игнорировании любых понятий, не относящихся к деньгам.

Вытесняющий импульс подавляет и вытесняет из сознания человека все психические процессы, которые могут помешать полному отождествлению с клеткой орануса. Он

возникает, когда в психическом раздражителе отсутствуют оральноанальные составляющие. Вытесняющий импульс — это глушилка-jammer, который забивает передачу нежелательной радиостанции, генерируя интенсивные помехи. Его действие великолепно выражено в пословицах: «Если ты такой умный, почему такой бедный?», англ. «*If you are so clever show me your money*» и «*Money talks, bullshit walks*» (дословно — «Деньги говорят, пустой базар отдыхает»). Без этого воздействия оранус не мог бы заставить людей выполнять роль своих клеток. Под действием вытесняющего импульса, блокирующего все тонкие психические процессы, не связанные прямо с движением денег, мир начинает восприниматься исключительно как воплощение орануса. Это приводит к устрашающему результату. Вот как описал свои видения один брокер с Лондонской биржи: «Мир — это место, где бизнес встречает деньги».

Естественно, что под влиянием вытесняющего импульса внутренний мир человека становится все беднее, культура деградирует, становится предсказуемой и выполняет только одну функцию — обслуживание орануса. Другими словами, жить становится все скучнее и скучнее, что ты, анонимус, можешь наблюдать повсеместно. Пока можешь, так как оранус либо встроит тебя в свое тело, изменив твое сознание, либо отторгнет и убьет. Sad but true.

Всё в сумме

Ротожоп, как положено, заставляет людей передавать вау-импульсы. А также вовлекать в это других людей, и [чем больше, тем лучше](#).

Главное зло в том, — записал он на последней странице, — что люди строят общение друг с другом на бессмысленно-отвлекающей болтовне, в которую они жадно, хитро и бесчеловечно вставляют свой анальный импульс в надежде, что для кого-то он станет оральным. Если это случается, человек приходит в оргиастическое содрогание и несколько секунд ощущает так называемое «биение жизни».

Высокодуховные люди только об этом и думают. Что аффортор думает про духовность, можно почитать на странице про [духовность](#).

Вау-факторы

В концепции также выделяются так называемые вау-факторы. Вау-факторы (тоже оральный, анальный и вытесняющий) развиваются в подсознании человека под действием вау-импульсов и заставляют человека в отсутствие внешних вау-импульсов посылать вау-импульсы самому себе, тем самым окончательно превращая его в безмозглое ротожопое.

Вау-импульсы и Фрейд

Сходная концепция существует в классическом психоанализе, где выделяются оральная и анальная стадии развития человеческого бессознательного. Система орально-анальных вау-факторов — это пелевинская пародия на эту концепцию.

Вау-импульсы в кино

Можем наблюдать в фильме «Семейка Джонсов» (The Joneses, 2009), где показаны механизмы окуливания хомячков-соседей семейкой ваустимуляторов и чем обычно кончается это для хомякообразных.

См. также

- [Потреблядство](#)
- [Пелевин](#)
- [Эгрегор](#)
- [Фрейд](#)
- [WOW](#)

Ссылки

- [ВНЕЗАПНО](#)



1984 42 9000 бод и все-все-все во Catnp-22 Copyright Doom DOOM: repercussions of evil
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг