

Битва экстрасенсов — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



Эта статья рассказывает о какой-то антинаучной хуйне.

Если вы — физик, химик, биолог или просто слишком хорошо помните школьную программу соответствующего курса, вам лучше ее не читать. В противном случае вы рискуете умереть от смеха. Мы предупредили.

«Я вижу лишь то, что я вижу; я говорю лишь то, что я говорю.»

— Участник «Битвы экстрасенсов»

«Битва экстрасенсов» (быдл. «Битва экстрасексов») — пиар-кампания «Центра Виноградова», замаскированная под идейный клон буржуйских телешоу «Psychic Challenge» («Психический вызов»), где фрики от атсрала и голодающие провинциальные актёры разыгрывают мистические драмы на потеху бабушкам и домохозяйкам. Собственно говоря, сей проект, как и его аудитория, являются знатным цирком психологических уродов.

Откуда есть пошло

Как уже упоминалось, забугорным прародителем данного высера, подобно всему на рашкинском телевидении, является [аглицкий](#) «Britain's Psychic Challenge», который, в меру своей популярности, распространился копиями по всему миру. Непосредственно в этой стране первый выпуск появился в [ностальгическом 2007 году](#) на ублюдочном канале ТНТ и с тех пор всё так заверте, что к 2017 году вышло аж 18 (sic!) сезонов.



Cartman vs. psychics
Суть

В самом своём зачатке, подобно оригиналу, шоу подавалось как скептически-развлекательное — мол, «мы проверим, существуют ли экстрасенсы на самом деле», а главным призом была возможность смотаться в США, к известному троллю и разоблачителю всякой атсралогической поебени — [Джеймсу Рэнди](#), дабы претендовать на его знаменитый куш в 1 миллион долларов, обещанный любому, кто сможет научно подтвердить наличие у себя сверхъестественных способностей. Само собой, упоминаний о проведении хоть одной такой встречи не было, а на Урале потомственных ведьм-миллионеров не появилось. Ведущим этого дела поставили популярного на тот момент съёмками во всяком говне Михаила Пореченкова, который смотрелся ни к селу, ни к городу и часто подтралливал участников, поэтому впоследствии был заменён на умеющего нагонять [пафос](#) Марата Башарова.

Но постепенно хоть как-то подаваемый скептицизм шоу стал уступать место намеренной мистификации, а позже и просто открытому пиару и прославлению «бесспорно настоящих магов». Сделано это было после того, как создатели смекнули, какой именно сорт говна нужен их аудитории. Так, с каждым новым сезоном проект скатывался в обычный трэшово-мистический сериал, дополненный не менее трэшowymi спецэффектами (вроде молнии между руками гадалки, погружённой в транс) и соответствующей игрой всех участвующих. Про каких-то там Рэнди забыли с сезона 4-го, а главной наградой стало народное признание и доля с раскрученного ТНТ брэнда — книги никчёмных шарлатанов можно было увидеть прилично распиаренными на витринах уважаемых магазинов, многие экстрасенсы стали рашн-знаменитостями и шлялись по разным каналам, прогнозируя всё — от вечной славы [Роисси](#) и конца [загнивающего запада](#) до счёта по футболу. Страшно подумать, сколько тысяч доверчивых хомячков и бабушек бросились звонить своим любимцам с просьбой о сеансе.

Впрочем, порой всё совсем печально.

Суть

«По-моему, весь показ «Битвы экстрасенсов» должен сводиться к одному: пять минут показывать экстрасенсов, а дальше врывается бригада санитаров, всех пакуют в рубахи и одних везут в уголовный розыск, где надо наказать за мошенничество, а других везут в дурку, где вам и место, собственно говоря. »

— *Главный о сабже*

Ради убеждения общественности в непредвзятости происходящего, конкурсы для экстрасенсов называются «**испытаниями**». Бывают они двух видов — постановочные и как будто бы «реальные». В первом случае испытуемым приходится разгадывать шарады режиссёров или якобы присланные фанатами. Во втором случае этот весёлый магический балаган устраивает выездные гастролы на дом к жертве или на природу. Вне зависимости от результатов испытания, итог будет один: во всём виноваты **потусторонние силы, магия, духи, черти, Вишну, Посейдон, умерший брат**. При этом непонятно, как к каждому выпуску ищутся люди, чьих мёртвых родных будут стება (официально — выбирают среди **сотен тысяч** писем, часть из которых по каким-то мистическим причинам откладывается на самые последние этапы или следующие сезоны).

В каждом проекте обязательно принимают участие ныне горящие и забытые «звёзды», которые за сраные копейки готовы удивляться способностям экстрасенсов и отводить их «в сторонку» для личной беседы в двух метрах от работающей камеры. Типичная точка зрения эксперта меняется от полного отрицания и неверия в начале серии до любви и обожания к её концу — когда что-то брякнутое экстрасенсами сбывается с невероятной точностью, отчего звезда в итоге фалломорфирует медленно, но уверенно.

У любого сезона всегда присутствует хэдлайнер — прописанный сценарием лидер, подающийся с самых первых серий неестественно мощным магом, с результатами которого не поспоришь. Обычно это харизматичный представитель каких-либо нац. меньшинств или вообще иностранец, удачно попадающий в представление **среднестатистического** россиянина об экзотическом каллдуне. Впрочем, иногда пропихиваются и всякие потомственные славянские шаманы унаследовавшие дар от бабки-ведьмы, давящие на поцреотизм. И хотя с самых первых серий ясно, что именно человек с, блеать, почти 100% результатами победит, пипл всё равно хавает и настраивается каждую неделю. В последнее время авторы стали нанимать всё больше фапабельных или хотя бы фотогеничных ведьм да колдуний, чтобы больше вписываться в **амплуа канала**.

Где-то с сезона 15-го хоть какие-то вменяемые идеи для сценариев начали таки иссякать, в связи с чем авторы проекта стали сильно в гашиш и сюжеты каждого последующего сезона просто утонули в фимозе. Если раньше нормой было иметь привычных магов, каллдунов да ведьм со стандартным «магическим канонам», с, быть может, одним фриком для комик релифа, то теперь, чтобы как-то удерживать зрителя-говноеда, **КАЖДЫЙ** блдждат участник прописан быть нелепым фриком, изучавшим тайную магию тибетских-нибиру монахов в Ватикане ну или чего там ещё прошлым вечером вычитал сценаристишка в жёлтой газетёнке.

Но всё это не важно, ведь в начале каждого сезона ведущие говорят: «Здравствуйте! Вы смотрите новый, стопицотый сезон „Битвы экстрасенсов“, а мы так и не можем понять, существуют ли экстрасенсы **на самом деле**».

А судьи кто?

Разыгрываемый цирк с испытаниями, естественно, предполагает, что их кто-то должен оценивать. Тут у сабжа большой выбор клоунов.

С самого первого выпуска в шоу рекламировались «**профессиональные фокусники**» местного разлива братья Сафроновы, следившие за проведением испытаний и поначалу позиционировавшие себя стопроцентными скептиками. Но с годами и деньгами скептицизм сменился на веру в способности



Почему бы не
взять и не
экстрафапнуть

Почему бы не взять и не
экстрафапнуть



Ну и ещё разок

Ну и ещё разок



Больше Джулии

Больше Джулии

участников (обычно хэдлайнера) и убогой игрой с фаллометрией. Помимо них в жюри всегда присутствует уверовавшая жертва духов, которой участники пытались помочь в конкретной серии. Если в выпуске была «звезда», то будет именно она. Также, в попытках продемонстрировать хоть какую-то легитимность происходящего, в шоу затащили реальных [психологов](#), вроде Макарова и Виноградова, которые со временем тоже стали скатываться в уверование, в основном, опять же, в пользу хэдлайнера.

По ту сторону

В готовый материал как бы случайно проскакивает обратная сторона производственного процесса: микрофоны, камеры, персонал лезут в кадр, осветители и операторы невзначай видят призраков/оборотней/барабашку, в нужный момент оказываются именно там, где «экстрасенс» желает самовыпилиться (но его, к сожалению, спасают), но ну никак не успевает зафиксировать на видео очередного духа (и про него приходится рассказывать выпучив глаза «Ей-богу, видел своими глазами!!!»). Популярно стало культовое «отведение в сторону» экстрасенса и участника проекта для якобы частной беседы, при этом операторы нагло целят в них камерами, а сами переговорщики забывают, что на них надеты радиомикрофоны. Приличия ради телевизионщикам что-то приходится вырезать, дабы потом от приглашённого героя или самого экстрасенса не получить люлей. Для наглядной визуализации тайных сил экстрасенсов местные мастера цифровой графики используют дорисовку силовых полей, ауры да разрядов. Вкупе со звуковыми эффектами получается кинотрэш студии [Asylum](#). Причём те же «мастера» не могут обнаружить фотомонтажа на явно подставной фотографии с запечатлённым на ней НЕЧТО. Съёмочная группа (а это человек 10, плюс зрители, плюс участники, плюс сочувствующие, плюс сами магусы) толпой ходят за экстрасенсом и путают всю ауру. А иногда не путают — зависит от настроения сценариста. На натуральных съёмках этот передвижной балаган шарается по непролазным ебням, но может ВНЕЗАПНО потерять из виду самого колдуна, который в это время отошёл в такую задницу мира, что его не смогла заметить туева хуча народу. Это же стадо оставляет следы, по которым чародеи затем не могут найти цель конкурса, особенно зимой.

[Битва экстрасенсов / разоблачение лжи и вреда / Алкоголик, Наргиз, дело Виктора Коэна](#)

[Грандиозное падение всех экстрасенснутых](#)

Поскольку участники шоу используют петличные радиомикрофоны и, очень редко, накамерные, звуки подсказок из зала/толпы при всём желании не услышать, но вероятность того, что сотня человек проведёт в молчании несколько съёмочных часов равна ноль целых и хуй десятых. А то, что они активно переговариваются, слышно как раз при переключении на внешние микрофоны (некоторых экстрасенсов это из себя выводит, конечно же, но не орать же всем «[идите в баню на два часа](#)»). Каждый выпуск так и кричит об собственной унылости и безнадёжности, но зритель [хавает](#).

А еще передача хорошо [растворяет в воздухе денежные массы](#), хотя каждый раз ведущие (да и сам Кэп) повторяют, что за участие в шоу деньги отдельно не платятся, а всем так называемым экстрасенсам деньги нельзя совать, пока не будет результата.

Причины популярности

Несложно догадаться о причине популярности сабжа в стране напрочь поражённой [долбо-](#) и [православием](#) головного мозга, где, по статистике, каждый пятый житель обращался к помощи всевозможных гадалок и прочей швари, а каждый второй склонен им доверять (при этом сама [РПЦ](#) всех ясновидящих считает дьяволопоклонниками, лол). А сложилось так, анон, исторически — достаточно просто вспомнить, насколько долго Россия оставалась крестьянской страной, а в аграрной культуре вера во всяких [духов земли и барабашек](#) является неотъемлемой частью бытия. До всяких этих ваших экстрасенсов испокон веков были бабки-целительницы, юродивые и т. д. Так как [95%](#) современного городского населения — [горожане](#) лишь во втором/третьем поколении, от всякой суеверной хуиты они ушли не так уж далеко и к ней особо восприимчивы, ведь многие пенсионеры ещё помнят, как пахали землю и ждали урожай по повериям, о чём не брезгают рассказать за столом. А уж сколько у всех дальних родственников до сих пор живущих в непроходимых ебнях. Вот так и повелось, что атсрал просто пронизывает всю историю россии насквозь — на протяжении одного только 20-го века в этой стране в статус культовых были возведены [Распутин](#), [Мессинг](#), [Ванга](#), [Кашпировский](#). Все эти люди разводили твоих дедов и отцов, а их продолжатели разводят и тебя. [Отака хуйня](#).

Личности

- [Сергей Пахомов](#). Тот самый [Пахом Поехавший](#) внезапно посетил «Битву экстрасенсов» в 2015 году, где показал свои способности. Старые фанаты Пахома уж было запаслись [нёртвейном со сладким хлебом чаем с плюшками](#) — поржать над старым мемом, но [планктон](#), сидящий в редакции ТНТ, был не промах и про Пахома тоже слышал, поэтому решил не выкидывать его в первом же выпуске, а ВНЕЗАПНО прописать в раздел хэдлайнеров, из категории «[одухотворённый олдфаг](#)». Пахом не просто справился с заданием найти человека, а впервые за историю программы смог повторить свой результат на месте, что вызвало лютейший флюдодроз у всех на съёмочной площадке и немедленное признание. Вот так вчерашний



Единственный стоящий внимания экстрасекс. Курлык-

поедатель говна за одну ночь стал народным героем, а его стиль коннекта с потусторонними силами мигом породил хуеву тучу лулзов (см. галерею). В середине проекта ушёл, ибо ему надоело, однако пипл не поверил и обвинил ТНТ в том, что те посмели поднять руку на великого и могучего Пахома.

курлык!

Сергей Пахомов
(Пахом) о «Битве
экстрасенсов»

Пахом поясняет, что он
там забыл

Джулия Ванг -
алкоголик это вы

Джулия обозвала

Сафронова алконавтом

- **Джулия Ванг.** Она же Юлия Гаврикова — наглядный пример набора фапабельных участниц в последние годы. Была обычная **ГК**, модель и актриса (химик по образованию), которой намалевали глаза и губы для лишнего эффекта и дали пафосный псевдоним, ещё чуть ли не **Ванга**. Трюк сработал, к экрану стали прилипать не только домохозяйки, но и их мужи, потому что «магия у неё мощная, Люська». Сделав её победительницей 15-го сезона, ТНТ получил очередное кисо для раскрутки. После пластической операции стала похожа на **трапа**, а потом стала уверять, что она реально трап с какой-то генетической пиздецомой, а её пиарили проклятые продюсеры. Говорит, что отреклась от своего дара, потому как якобы захотела обвалить рубль, а потом чой-то испугалась. Ныне занимается бизнесом, как и все.
- **Влад Кадони.** **Гот**, получивший прозвище «хер с бугра». В первых сезонах отыгрывал роль самовлюблённого соперника и позиционировался, как кумир для разнообразных **херок** и **педовок**, которых авторы хотели заполучить в аудиторию программы. Выделился тем, что всплыл в не менее мозгораздирающей программе «**Дом 2**», где троллил и провоцировал окружающих, угрожая применить тёмное колдунство и в итоге был выпилен и оттуда, после того как заебал своим высокомерием даже тамошнее быдло. Через несколько лет вернулся в Дом в роли дрессировщика этого стада, на замену **Собчак**.
- **Эрик Садыгов.** Особо не примечательный дед-гастарбайтер, и наверное им бы и остался, если бы не **один случай**. Взвзвись расследовать пропажу одной семьи, причём по собственному же желанию, Садыгов натурально облажался перед телекамерами, когда у всех на глазах «похищенных» людей нашли утонувшими на том же месте, где они и пропали.
- **Илона Новосёлова.** «Она» же некий **Андрей**. Женская версия Влада Кадони, по аналогии с ним отыгрывающая роль «чёрной ведьмы», впоследствии внезапно оказавшаяся трапом на **радость журналистам** с путинского **Россия 1**. Подобное так и осталось бы тайной для большинства окружающих, если бы великую колдунью и её бойфренда (ВНЕЗАПНО тоже трапа) не похитила группа злоумышленников, потребовав впоследствии выкуп в размере семи с половиной лимонов. Благодаря такой интересной желтухе, интервью и прочее видео с Новосёловой стабильно светится в каждом репортаже на тему лохотрона с астралом. 13 июня 2017 года вылетела из окна своей квартиры и не пережила полёт. Обстоятельства неизвестны, являются поводом другим экстрасенсам покопаться. По одной из версий, её банально довёл до суицида хахаль.
- **Мэрилин Керро.** Фапабельная рыжеволосая **эстонка**, работала моделью на Родине, в этой стране у нее НЕОЖИДАННО открылись сверхспособности. Не хуже Ванг умеет работать на камеру, выпучивая глаза и якобы проводя магические ритуалы. За счет хорошей работы сценаристов и актерских способностей сумела заполучить целую армию малолетних фанаток и почитательниц своего гения, которые бугуртят при любом негативном отзыве о своей богине. Алсо, любит выражаться нецензурно.
- **Александр Шепс.** Бывший актер и телеведущий, благодаря привлекательной внешности сумел завоевать любовь и обожание малолетних девчонок и прочих **ТП**. Оные и обеспечили ему безоговорочную победу в 14 сезоне. Также, по слухам, знатный **певец жопой**, хотя почему-то часто ходит под ручку с Керро. Дотянулся и до шоу «Импровизация» на ТНТ.
- **Людмила Давиденко.** Полная тетка из Ростовской области, доставляет **южным ховорком**, была взята в 13 сезон БЭ исключительно ради лулзов. Заслуженно стала Бохиней педерачи.
- **Вит Мано.** Бородатый **пиндос**, живущий в Индии. Практикует трясучку руками, вводя таким образом людей в вакханалию и заставляя их выплёскивать свои **ПМС** битьем мордой о подушку и другие предметы.
- **Виталий Гиберт.** Прежде рыжий малолетний пиздюк, ныне больной и помешанный на теме «**Солнышко, радуга, пони, давайте обниматься!**» рыжий бородатый гуру. Благодаря своей миловидной внешности завоевал себе гигантскую армию фанаток и победу в 11 сезоне с отрывом в туеву хучу голосов **малолетних дебилов**.
- **Роза Люлякова.** Цыганка из 12 сезона, чья сестра пару сезонов назад отхватила серебро. В проекте оказалась таким феерическим **лузером**, что при уходе смачно послала всех **нахуй** и прокляла до овер 9000 поколения.
- **Юлия Корнеева.** **Жирная** гром-баба, называющая себя православным магом и работающая при помощи голосовых вибраций. Прославилась благодаря своим знаменитым возгласам «**ГРИБОЧКИ!**» и «**ГОСПОДИ ПОМИЛУЙ!**». Впоследствии ещё несколько раз пыталась пройти кастинг, но **безуспешно**.
- **Алексей Педин.** Феерический **лузер** и **долбоёб**, который своими выходками дал зрителям шоу кучу лулзов. Участвовал сразу в двух сезонах, 10 и 13. Во втором и вовсе припёрся с магической крысой, которой чуть ли не лизал жопу. Дважды из-за своих фейлов по сценарию пытался **выпилиться**, вскрыв вены и устроив самоподжог — шоу, хуле.
- **Елена Смелова.** Странная женщина из 6 и 14 сезонов. В первом была поставлена аж на 4-е место. Решила припиздовать в шоу ещё один раз, но в итоге в одной из серий устроила **такой цирк «Шапито»**, что обеспечила себе популярность на несколько лет вперёд. Якобы в неё вселился призрак, который не давал ей пройти, и она корчилась в конвульсиях, **обтирала своими сиськами землю, вертелась на шесте** и кричала «Убери камеру!», да ещё так эпично, чем подарила аудитории море лулзов.
- **Свами Даши.** Очередной хуй с горы, прописанный в хэдлайнере 17-го сезона и в нём же победивший.

Позиционировался как ученик старого пиздабола **Ошо** и якобы суфий, хотя авторы дальше пролога статьи педивикии в суть явления не углубились и допустили тучу ошибок (уже одно то, что суфизм — это радикальнейшее направление ислама, где от намаза весь день жопу не отрывают, какой там нахуй Ошо), впрочем, для быдла экзотического слова уже достаточно. Порадовал лулзовым способом вхождения в транс, сейчас что не сезон, все претенденты должны издавать невротებაсья «потусторонние» звуки, на ЦА действует. Как и все победители, в свободное от ТНТ время разводит народ недешёвыми семинарами.

- **Николь Кузнецова**. Не то вдова, не то подруга покойного ныне авторитета Вячеслава «Япончика» Иванькова. Из-за какой-то пиздекомы с детства ходила с трахеотомической трубкой, от которой с большим трудом избавилась после 100500 операций. До прихода на Битву, как уверяют журнашлюшки с РБК, намеревалась пойти по стопам Япончика, ради чего объединилась с ростовским депутатом от КПРФ и похвасталась, что будет **гнать метлой злых ментов**. Судя по всему, сказано было ради хайпа.

Скандалы, лулзы, срачи

Логично, что это шоу фриков ну никак не могло обойтись без метания различных видов человеческих испражнений:

- Иногда экстрасенсы и сами вычисляют любителей срубить бабла — в [спецвыпуске 15 сезона](#) Шепс и Мэрилин по телефону грозят самозванцу **вычислить по IP и сводить мамку в кино** подать заявление в суд и навести на него духов с резиновыми дубинками и автозаком.
- В одной из [серий](#) засветилось видео [Mereana Mordegard Glesgorv](#), которое, несмотря на очевидную фейковость, объявили ужаснахом.
- Сила Пахомова оказалась столь велика, что вынудила некоторых участников [свалить к чёртям](#) с проекта, да ещё и заявку в ментовку накатать.
- «Эталон мужества» Михаил Пореченков ушёл не просто так, а предварительно заявив, что борьба в БЭ, видите ли, не честная. Это взбудоражило хомячков, начавших искать в цьому цирке какие-либо ляпы, или прочие намёки на то, что некоторых «экстрасенсов» морально защемляют. А вообще, в милицейских сводках мелькают те экстрасенсы, которые вылетели в начале проекта.
- В фильме Бориса Соболева «Идущие [к чёрту](#)» экстрасенсов жирно затроллили, сразу пальнув в лоб и заявив: участники получают от съёмочной группы сценарий, что говорить и что нет, а иногда и покупают инфу, иначе телевизионщикам не снять чуда. После выхода передачи авторы БЭ [анально огородились](#) и отказались идти на контакт, чтобы официально пояснить, какого хуя они срут людям в мозг уже почти 15 лет.

https://www.youtube.com/v=rUyx8Fa_kpo

Идущие к чёрту, часть 1
<https://www.youtube.com/v=Fuhw-8iFdVs>

Идущие к чёрту, часть 2
<https://www.youtube.com/v=D6EYhwVqwyg>

Идущие к чёрту, часть 3

Алсо

В силу популярности и профита, от сабжа отпочковался дочерний проект — **«Экстрасенсы ведут расследование»**. Представляет собой ту же дрянь, но с уклоном в криминал и без конкурсной составляющей, вследствие чего смотреть эту нудную муть невозможно совсем. Содержание всех серий до смешного одинаковое: показываются фотографии каких-то деревенских шалов и крупным планом морды плачущих родителей, комментатор произносит что-то типа: «несчастные родители несчастной убитой, расчленённой и сожранной каннибалами дочери надеются на чудо, что она воскреснет и вернётся домой». Дальше, на протяжении часа, два топовых экстрасенса тужатся над картами или ходят по всяким засранным мухосранским, пытаясь найти место захоронения расчленённой или указать, где она, всё ещё живая, находится. Нередко между магами возникает срач, где же именно изнасиловали и съели бедную девочку. Такой суровый сценарий выбран не случайно, ибо только на извращённое изнасилование, каннибализм и расчленёнку откликается чуткая душа зрителя-говноеда.

Случайно узналось, что передача стала сильно популярной у китайской аудитории. Радостные китайские товарищи наклепали уже больше 14 сезонов суб-титров и с удовольствием предаются просмотру очередного эпизода по мере выпуска обкитаенной версии (проверить на билибили не удалось, но знакомая китаянка таки утврждала, что это именно так)

Галерея

- **Общее**



Должно быть как- то **ВОТ** так

Духи намекают

Духи вставили



Постельное бельё Экстрасенс, на «Битву» не попавший

Больше срывов покровов

Невероятно

• Пахомогаллери



Пахомомем

Влажные мечты **вахафагов**

Ещё

Ну и ещё



Дар не пропьёшь

Пахом главный на руси граммар-наци

ПахомоСоник

6 кадров. Сталин и экстрасенс
Сталина на них не хватает
[Битва экстрасенсов - разоблачение обмана и ошибок №1 \[Скепсис-обзор\]](#)
Разбор базовых полётов

[Вести Интервью. Михаил Пореченков](#)
Пореченков о проекте (на третьей минуте)

[Семён Слепаков: Экстрасенс Экстрасенс](#)

[Люди ХЭ - 1 серия](#)
Пародия родом с СТС.
Скатилась в том же направлении, что и «Битва...»

[Седьмая раса 1 серия](#)
Казахстанская версия, колхоз-стайл

См. также

- Пусть говорят
- Comedy Club
- Octagon

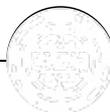
Ссылки

- Сыщики в шоке от бреда ТНТ.
- Разоблачение.
- Ещё закулисья.
- История с кастинга.



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империял» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомач НТВ



Магия

13 2012 год 25-й кадр 42 666 Ache666 Akinator ASMR Backmasking Charmed
Deathwisher DVAR It's Magic Leyla 22 Libastral Nord'N'Commander Peacedoorball
Science freaks Sherak Slenderman Sound drugs SupLisEr Алекс Лотов Аллоды Онлайн
Амвросий фон Сиверс Андрей Кочергин Андрей Скляров Аненербе Анхуманы
Арийская Ведьма Артефакты Петербурга Астралопитек Астрология Атлантида Ахиневиц
Аштар Шеран Белликум Бермудский треугольник Бессмертие Битва экстрасенсов
В рот мне ноги Валарат Вампиры Ванга Варракс Великий Магистр Вестник ЗОЖ
Владимир Авдеев Волшебный кролик Вуду Горяев Гипноз Павел Глоба Гном Лавкрафт
Гомеопатия Гороскоп Джеймс Рэнди Джек-прыгун Долбославие Дракон
Древний Египет/Клюква Египетские пирамиды Зона 51 Зороастризм Илья Маслов
Инвольтация к эгрегору Инопланетяне Информационное поле Вселенной Каждан
Каменное литьё Карлос Кастанеда Кашпировский Клиническая смерть Крада Велес
Кыштымский карлик Лавей Левашов Магия Масоны Машина времени Мессинг
Молодильное яблоко Монолит Моптук Мулдашев Навосвет Научный креационизм

Нахема Невидимость Неуместный артефакт Нибааль Никола Тесла НЛО Нострадамус
Нью-эйдж Одержимость Олег Т. Орден Хранителей Смерти Осознанные сновидения

[w:Битва экстрасенсов](#)