

Безруков — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.



ZOMG TEN DRAMA!!!1

Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

«Безруков после смерти попадает на тот свет, там его встречают Пушкин, Есенин, Высоцкий, князь Владимир, генерал Каппель, все нервные какие-то... в общем плохи его дела, но тут раздаётся глас свыше:

— Не трогайте его. Оставьте мне! »

— Анекдот

«Умереть не страшно. Страшно, что после смерти могут снять фильм и тебя сыграет Безруков! »

— Валентин Гафт (1935—2020)

Сергей «БЕЗРУКНМ» Безруков (родился 18 октября 1973 в Нерезиновой, умер — к сожалению, ещё жив, так как не сыграл ещё [Ленина](#), [Сталина-старшего](#), [Мутина](#), [Усаму бен Ладена](#), [Нельсона Манделу](#), [Будду](#), [Ктулху](#), [Оби Ван Кеноби](#), [Джигурду](#), [Кобейна](#), [Цоя](#), а также главного героя в фильме «[Вассерман](#) — спаситель времени») — [чОткий актёр](#) [российского кинематографа](#). Его ЧСВ зашло далеко за **9000**, но пока что меньше, чем у [Никиты Михалкова](#).

Личная жизнь

Патология немного схожа с михалковской: с детства рос при [папке](#) — Виталии Безрукове, известном театральном постановщике, от которого в молочнугубном возрасте нахватался навыков [ЧСВ](#). В отличие от Бесогона, правда, семья жила таки скромно: двушечка в Вешняках, ну машинка своя, дачка, всё по-советски. Папашка копал картошку, в то же время читая Серёже стихи Есенина. Потом слушали Высоцкого.

Окончив МХАТ, работал в театре Олега Табакова. Так как играл в театре и низкопробном постсоветском кино, широкой публике, упёртой в [зомбоящик](#) для просмотра Санта-Барбары и прочей Просто Марии, он был малоизвестен. Отчего и страдал, так как считал себя (и, видимо, считает) живой копией Есенина и даже его реинкарнацией и не имел возможности выразить себя широкому зрителю, поэтому играл его только в театре. Однако умудрился получить государственную премию Роисси в 23 года ^[1]. Анону запомнился озвучкой в «Ералаше» (миниатюра «Крик осла», что символизирует). Зрителю был известен только его голос: именно он озвучивал почти всех персонажей в программе «[Куклы](#)». Потом, когда [настоящее НТВ](#) накрылось и «[Кукол](#)» не стало, Безруков остался не у дел — ЧСВ зашкаливало, а выплеснуть его, кроме как в театре, в который ходили только [культурные люди](#), было негде. Тогда его папаша придумал [охрeнно гениальный план!](#) А именно — посоветовал сыну сняться в каком-нибудь криминальном боевике, [коих было много](#) на постсоветском телевидении. За сюжет взяли «[Однажды в Америке](#)», на роли второго плана позвали более-менее известных в своё время актёров, написали сценарий, но так как русский кинематограф в большинстве своём фуфло, получилась история о четырёх [реальных пацанах](#), которые сквозь лихие [девяностые шли к успеху](#). Но пришли к логической для всего подобного быдла [смерти](#), не получилось, не фартануло. [Краткое содержание шедевра](#), если оно тебе надо.



Не пизди

[КВН ЛУНа - Никита Михалков и Сергей Безруков](#)
ЧСВ × 2

[КВН ЛУНа - Сергей Безруков](#)
Он так сыграл!

[Сергей Безруков специально для Сережа](#) вышел из образа

[Brigada Trailer \(The Mafia\) - Funny Version, Бригада трейлер, Зе мафия](#)
Краткое содержание фильма. Исполняют

Сериал был полон мемов:

Бачинский и
Стиллавин

Бригада 2. Восстание
Братвы.

Логичное продолжение
истории и полные
ненависти
комментарии быдла

- **Механическая «рука»** главного злодея Каверина
- Характерные гнусавые интонации в голосах ГГ (которые впоследствии сохранились в последующих фильмах с сабжем вплоть до сегодняшних дней)
- Юпитерное имя одного из героев. А именно — Космос.
- **Присутствие в фильме брата Стоцкой** Павла Майкова^[2].
- Стрельба из пистолета по кошкам и из пулемёта по высотке.
- Люди в масках. Неоднократно.
- Эффектные взрывы машин.
- **Замедленное действие** при езде на машинах.
- Драка Белого и Мухи.
- Песня Cause You Are Young.
- Теледебаты Белова и Каверина в прямом эфире.
- Отрывок из фильма «Крёстный отец».
- Финальный, секундный, поединок с Терминатором Каверинным.
- Пёс, насравший мильтону в панамку (и последующая фраза мента: «Ты не кобель, Веня. Ты сука!»)
- Фейловая попытка скопипастить образ Тони Монтаны: хотели больше пафоса, но не вышло, хотели как лучше, но получилось как всегда, и Саша получился обычным «риальным пасаном».
- Фраза «И за то что мы делаем, отвечаем тоже вместе. Бригада!» произнесённая с особо пафосной и гнусавой интонацией, мгновенно заставившая миллионы гопников мастурбировать лишь только при одном её упоминании. Впоследствии эта «гениальная» фраза была ремиксована некими Триплекс, и в свое время была слышна из всех, абсолютно всех мобильных, в очередной раз доказав, что правило **95%** применимо к этой стране, как ни к какой другой.

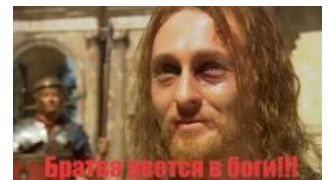
Фильм под названием Бригада показали на центральном канале РТР в сентябре 2002 года, и миллионы гопов получили своего КУМИРА. Увы и ах, но этот фильм стал эпохой и откровением, а также советом, как правильно **идти к успеху**. **Подростающее поколение** со всей Рашки стало именовать себя Сашами Белыми, Юпитерами, и прочими **Космосами** и, как показала статистика, количество преступлений, совершённых бандитскими малолетними формированиями, на пару порядков увеличилось (**пример трёх впечатлившихся бригадой малолетних долбоебов**). Взрослые криминальные авторитеты считали крутизной **сфотографироваться на фоне Безрукова**. Саша Белый стал эталоном реального пацана и даже эпизодически фигурировал в фильме «Бой с тенью». У фильма были и плюсы: на сцене появилось множество нормальных актёров, плюс вытряхнули с полок и сдули пыль с таких же нормальных, но подзабытых актёров старшего поколения, таких как Жигалов, Павлов, Ерёменко-мл, Белявский, Куравлёв, Теличкина, Назарова.

Однако Безрукову нужно было не это. План отца сработал: благодаря роли **реального справедливого пацана**, столь любимой в этой стране, он получил всенародную любовь, известность и узнаваемость, о чём говорит неслабое количество фан-сайтов и групп **вконтакте**. И теперь, будучи известным и узнаваемым, наконец-то мог сыграть Есенина! И наконец-то сыграл! И получилось **фуффло**! Малолетки и умные люди не отрывались от экрана в дни премьерного показа. В этом фильме доставила только, разве что, финальная драка. Для **пиара** проекта папаша Безрукова написал графоманскую книжицу «Есенин», зачем-то поместив на обложку не портрет великого русского поэта, а портрет своего сынульки в кудрявом парике. Книгу сильно **обосрали** критики, мотивировав присутствием в книге всякой похабщины, и широкого резонанса она не вызвала.



Истинный Есенин, гы

Однако, Сирожка не стал останавливаться на достигнутом — он решил сниматься и дальше. И стараться играть только великих исторических знаменитостей. В настоящее время сыграл:



Комментарии излишни

- **Иешуа Га-Ноцири** в «Мастере и Маргарите», но Бортко этого показалось мало, и он предложил Сереже озвучить ещё и главного героя вместо Галибина. Безруков, ясно, согласился. По идее **Булгакова** библейские главы в его романе принадлежат перу Мастера. Поэтому главный герой романа говорит голосом автора. «Едрить твою в дышло, Добрый Человек, стрелять будут по мне, а попадут по вам!»
- **Князя Владимира** (озвучка).
- **Пушкина**, великого русского поэта.
- Бриллинга И. Ф. в минисериале «Азazelь» по **Акунину**.
- Шулера из Китайского сервиза.
- Василия **Сталина** в киноромане «Московская сага».
- **Генерала Каппеля** (здесь Безруков — **безног!**).
- Гребаного **Советского Рэмбо**. Был такой фильм «В июне 41-го», где наш герой сутками напролет без еды, воды, сна и **бабы затаскивает на холм пограничный столб**, бегают по лесам, с раненой ногой гоняется за грузовиками, **ебет свою подружку-полячку**, выживает после пожара в запертом сарае (sic!) и вообще в одиночку уничтожает не меньше дивизии фашистов.
- Конечно же, Сергея Есенина.

- В фильме «Тарас Бульба» озвучил голос рассказчика за кадром, намекая какбэ, что он еще и Гоголь.
- Карлсона в одноименном шведском мультфильме 2002 года (озвучка).
- В псевдодокументальном фильме «Плесень» — демагог за кадром (хотя в разошедшейся в интернете до показа по ОРТ версии текст читал не он, а Чонишвили), что соответствует. Нехило «проташен» по этому поводу в винрарной, расовой еврейской передаче «Большая разница».
- В некогда популярной среди школоты комедии «Каникулы строгого режима» играл, по сути, всё того же Сашу Белого. Также в этом фильме Безруче выживает после выпущенной в него автоматной очереди, что говорит о том, что он ещё и Кенни. И в этом же фильме с Безруковым снялись и по сюжету фильма пересеклись ещё 2 актёра из старой доброй «Бригады» — Дмитрий Дюжев (Космос) и Алексей Кравченко (Введенский).
- Ивана-дурака и это тоже символизирует.
- Тело, руки и ноги Высоцкого в фильме «Высоцкий. Спасибо, что живой», после чего стартовал срач. В целом, сыграл похоже, но все вины и фейлы фильма — не на совести Безрукова, а на сценаристах. Кроме того, не сумев выйти из тела Высоцкого, сабж в последнее время разговаривает только его голосом, что тоже доставляет.
- Этакую «лайт версию» поручика Ржевского, в высере «Уланская баллада»
- Вратаря киевского Динамо не убоявшись фошистов в киновысере «Матч».
- Царя Бориса Годунова в сериале "Годунов".

АЛСО

Как будто всего этого было мало, Безруков решил засветиться еще и во всех громких проектах, в частности, в блестящих продолжениях и ремейках старых советских фильмов:

- «Ирония судьбы-2», знаменита своим копирастическим скандалом, вызвавшим взрывообразное распространение.
- «Карнавальная Ночь-2» — капустник а-ля «Голубой огонек» от спившегося и потерявшего режиссерские навыки Рязанова.
- «Про Федота Стрельца», дюже винрарная сказка Л. Филатова, также известная сносными экранизациями.
- «Особо опасен», русско-пиндосский фильм Т. Бекмамбетова, Безруков озвучил в нём главного героя Уэсли Гибсона. Попутно заразил ЧСВ свою, теперь уже бывшую супругу, Ирину, протаскивая её во все свои проекты (в частности, она озвучила и с неё срисовали возлюбленную князя Владимира и она играла жену героя сабжа в «Участке»).

Был режиссёром и исполнителем главной роли фильма «Когда невеста — ведьма», снятого по рассказу «Где бы ты ни был» писателя Джеймса Ганна.

Кроме того, сыграл сельского мента в сериале «Участок», где запомнился тем, что получил крепких пиздюлей от Владислава Галкина. Чуть менее, чем во всех сериях он также озвучил собаку мента, кстати, весьма неплохо, возможно ему стоит отказаться в дальнейшем играть роли людей и заняться тем, что у него действительно получается. Для сериала также сняли клип, где Сирож и группа «Любэ» спели песню про берёзы. Видимо, спев «проникновенную» песню о берёзах, он надеялся завоевать аудиторию среди лиц более старшего возраста, но мы-то с вами знаем...

В советско-перестроечном фильме «Крестonosец», очень даже неплохо кстати, удачно сыграл смерть от подавления мажор водкой. Играя Высоцкого, также очень удачно сыграл клиническую смерть. А ещё умер в роли торчка в фильме «Город без солнца», и это у него опять хорошо получилось!

Но, пожалуй, самое прискорбное и обидное во всём этом то, что, о, ёбанный стыд, сабжу было присвоены звания народный и заслуженный артист России, чем было насрано на могилы тем настоящим народным артистам, с которыми он рядом не валялся. Хотя, в общем-то это удивлять не должно: ведь, какой народ, такие у него и «народные артисты». К тому же, для определенной части населения он действительно очень даже свой.

Галерея



Народный артист



Народно артисто
- обликo морале



Светлый образ
Есенина



Тот самый
советский Рэмбо



Безрук.
Последняя кровь

Безруков
фоткается с
сектой
космоэнергетов
Эмиля Багирова.

Пародия на героя [Facepalm](#)
Безрукова из
«Иронии
судьбы-2»



Сергей
Витальевич
негодуюэ

[БЕЗРУКНМ](#)

[Скоро](#) на экранах И [Кертис](#) тоже
страны



Спасибо, что
(пока) не сняли

Не дай Б-г

Внезапно

Господи Безноже



[Файл:Бессмертие..](#)



[Гуф](#)

«Бессмертный»
вождь революции
таки обрел

Альтернативное мнение

Образ Безрукова построен большей частью на стереотипах и принципе

[Сергей Безруков](#) - пародия «Березы»
Иногда он бывает нормален

«испорченного телефона». [IRL](#) лажевал, сыграв Сашу Белого, Пушкина и Есенина (из-за последних двух ролей и ненавидим [народом русским](#)), а также почитав текст в «[Плесени](#)».

Чрезмерный же [поцреотизм](#) приписан лишь за песню «Отчего так в России берёзы шумят», [ЧСВ](#) гораздо ниже, чем у [Михалкова](#) и [Тимати](#). И, тащем-то, всем уже давно на него похуй, а если не смотреть зомбоящик (и даже если смотреть), так и не видно его практически. Главным образом, потому что в этих ваших интернетах не мелькает на каждом шагу, а свою славу он уже получил.

Есть мнение, что чрезмерную [ненависть](#) от любящей публики сабж снискал в основном из-за чрезмерного присутствия своего в медийном пространстве («А хули он лезет-то везде, других что ли нету, вот раньше

были актеры, прям глыбы, а вот сейчас...») При этом исключительно в профессиональном и техническом плане — вполне себе годный актер и таки может играть различные роли, например, не вызывая глазное кровотечение зрителя. Посему Безруков и снискал активную нелюбовь старой школы, вроде Гафта, которому, если уж по чесноку, в плане средств самовыражения и актерской игры до Безрукова, в общем-то, далековато^[*Ололо, на башорз!*]. Но в этой стране, как известно, профессиональные качества ценятся в последнюю очередь.

Алсо, один из немногих деятелей российской культуры, которого можно назвать «звездой» без какой-либо натяжки. Появление сабжа в фильме, сериале, спектакле и т. п. увеличивает аудиторию, а значит и доходную часть мероприятия в 9000 раз. За это Безрукова обожают почти все продюсеры России. Следует добавить, что сабж организовал театр с молодыми и очень даже годными актёрами, с чем и гастролирует по стране. Билеты зритель разбирает за 2-3 месяца до спектакля.

Исполняет роли в основном почему-то положительных «невинно страждущих» и непризнанных гениев, но делает это так уныло и нелепо, что герой автоматически становится отрицательным, либо вообще второго плана.

Ссылки

- **Офсайт**
- **Пушкин: Последняя дуэль** — высер про фильм, полный **искромётного юмора**
- **Есенин** — коммунисты негодуэ
- **Та же самая рецензия**, но чуть ниже можно прочитать ответ на нее, а на третьей странице «ответ на ответ».

Примечания

1. ↑ <http://document.kremlin.ru/doc.asp?ID=74749&PSC=1&PT=1&Page=3>
2. ↑ Ташемта это Стоцкая потом стала известной

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

imdb:nm0080115 w:Безруков, Сергей Витальевич