

# Аудиокнига — Lurkmore

**Аудиокнига** = **аудио+книга же** — запись начитанного текста, естественно, не ночных тредов **Двача**, а содержимого какой-нибудь **литературного произведения**. По некоторым очевидным причинам обрели достаточную популярность:


- Их банально не надо читать. Скачивая аудиокнигу, **школьник** считает, что обманул **систему** (то есть учительницу по литературе), задавшую прочитать очередной литературный **шедевр**. Конечно же, школьнику кажется, что прослушать книгу будет проще и **быстрее**, чем прочесть. Взрослый же анонимус понимает, что чтение — процесс гораздо более быстрый. Так что этот плюс в полной мере используется только бегущими на пробежку или страдающими радикулитом при езде в автобусе. Ну и слепыми, конечно же.
- В некоторых случаях аудиокниги и в самом деле удобнее бумажной книжки и даже электронного текста. Их можно слушать в транспорте, на работе, на скучной лекции или верхом на велике, а также за рулём **самобеглой повозки**. При езде по городу не рекомендуется, ибо отвлекает куда сильнее музыки и даже тётчи на заднем сиденье, однако на трассе, особенно на дальних перегонах, гарантированно спасает от фатального усыхания мозгов. Минус же подобного развлечения описан в пятом пункте данного списка.
- Некоторые записи озвучены настолько годно, что запись сама по себе превращается в шедевр.
- Позволяют беречь зрение, которое и без того посажено этими вашими компьютерами и интернетами.
- Самый главный плюс аудиокниг: они охуительно **убаюкивают**. По крайней мере, при монотонном чтении программами типа «**говорилка**».

## Процесс приготовления

«kok: Подскажите какой прогой перегонять книги из txt в mp3

Izzzum: ^^^^ No Comment а почему сразу не в 3gp или XviD? kok: А в каком по твоему формате аудиокниги? kok: Или ты думаешь, что какойто дурень сидит и начитывает перед микрофоном?

»

—  394091

Поскольку начитка аудиокниги кажется простой задачей, многим **надмозгам** приходит в голову мысль: «а набубню-ка я в микрофон от гарнитуры очередной **фанфик гаррипоттера** и буду **продавать/раздавать @** прославлюсь». В итоге получается нечто **мерзкое, шепелявое, шумящее**, сравнимое по качеству только с **русским фандабом**, удаляемое самим надмозгом после первого же прослушивания. Но иногда запись расплзается по интернетам и взрывает мозг неосторожно послушавшим её аудиокниголюбам.

Другой, не менее популярный вариант, — автоматизация процесса с помощью различных Text2Speech движков вроде "говорилки". Как правило, такая озвучка может вызвать один из четырёх возможных эффектов: **смех, раздражение**, моментальное засыпание, эпилептический припадок. Но итог всегда один — «говорилковская» книга беспощадно сносится в **/dev/null**.

Более правильные методы заключаются в начитке книг людьми, знающими, что такое «дикция». Ещё более правильный метод — когда к дикции добавляется ещё и интонация, тогда книгу уже можно слушать. Высшей же степенью аудиокнижного искусства в этой стране считается ныне закрытая **винрарная** радиопередача «Модель для сборки», которую раздают на любом уважающем себя торрент-трекере.

## Модель для сборки

«Модель для сборки» — винрарнейшая передача, выходившая за время существования на многих радиостанциях (её жалкое подобие было даже на **ТВ**).

В чём, собственно, винрар:

- 96,2% прочитанного текста — **фантастика**, причём **хорошая, годная**. Могли читать как совсем маленькие рассказы, так и огромные, на пять-шесть передач, повести.
- Голос Влада Коппа. Умудриться в одной книге озвучить пару десятков персонажей — это вам не на **хентай пофапать**. Да и тембр опять же.

- К тексту прилагается музыкальное сопровождение, оформленное специальным диджеем. Музыка получалась настолько же хорошая, как и тексты, а когда диджей очень старался — то и передающая стиль рассказа. Впрочем, стоит отметить, что порой музыка заглушала голос диктора, да и электронщина, во всём её многообразии, не всех прельщала.

Этот вин уже с первой передачи зацепил слушателей настолько, что все последующие выпуски жадно писались на кассеты, а с появлением компьютеров, интернетов и онлайн-радио — рипались прямо с эфира.

Передача, хотя и стала культовой, но выходила, как правило, только по ночам и постоянно меняла радиостанции (или это радиостанции менялись Моделью за гешефт, хуй поймёшь). В итоге, несмотря на всю популярность и культовость, последняя станция обитания турнула «Модель» из эфира, и с тех пор «Модель» выходит только в формате [подкастов](#), [уступающих](#) по качеству оригинальной передаче, и содержит только русфантатику. Впрочем, на ближайшую историческую перспективу старых записей хватит всем, ибо за почти 11 лет у сабжа были сотни выпусков.

## Олдфаги помнят

«— Дружок, хочешь я расскажу тебе сказку? ...ххрчпок... Дружок, хочешь я расскажу тебе сказку? ...ххрчпок...

— \*биясь головой об пол\* Хочу! Хочу! Хочу!

»

— *старый анекдот*

[Во времена](#), когда даже телевизоры считались роскошью, по радио можно было слушать различной кошерности аудиоспектакли. Хотя большая часть таких постановок была отменной [хуитой](#), но иногда можно было услышать и что-то интересное. Попадалась классика фантастики вроде Уэллса или Бредбери (хотя чаще это были советские Беляев или Ефремов), а в [каникулы](#) по утрам шли постановки детских книжек. Чтобы не пропустить ([и записать](#)) такую постановку, изучалась программа радиопередач, чего ныне себе представить вообще невозможно.

Также существовала практика выпуска подобных радиоспектаклей на пластинках, начиная от детских журналов с пришпиленной полиэтиленовой пластинкой и вплоть до монстроидальной «Алисы в стране чудес» на двух LP-пластах, с песенками [Высоцкого](#) и прочими радостями. В [девятиностие](#) кое-что из этого обширного наследия СССР было переиздано на CD и растащено по интернетам. Однако, это была лишь малая доля всего изданного. В наши дни, благодаря наличию людей, которые готовы оцифровывать пластинки со сказками (порою даже в формате [24/96](#)), почти всё наследие перегнано в цифру и раздаётся на торрентах. Также можно послушать в ВК.

Сам спектакль обычно доставлял годной озвучкой, в том числе фоновой. Если пионер дудит — слышен звук горна, если пионер пердит — слышен звук горна, [ну ты понел](#). А вот музыку в фоне включали очень редко, как правило — только в начале и финале спектакля. Очевидно, чтобы слушатель, который будет слушать это на головке «ГЗП-308» (а именно такие проигрыватели родители покупали школию, чтоб нормальный не сломал, а также такие проигрыватели зачастую поставлялись в детсады) смог хоть что-то расслышать.

Отдельно стоит вспомнить еще один двухпластиночный шедевр — музыкальная сказка «Али-баба и сорок разбойников», послушать которую категорически и люто рекомендуется:

— Вы моего ищяка не видали?

— Он ушёл тебя искать, весь в слезах, вах!

Также, стоит послушать двухпластиночный винрар «[Питер Пэн и Венди](#)».

Помимо этого, в 90-е на аудиокассетах и CD выходили так называемые «сказки по мультфильмам» — диктор пояснял то, что слушатель по идее должен был видеть на экране телевизора, а остальная озвучка бралась из мультфильма. Так, например, была аудиокассета «Тайна третьей планеты» ([ознакомиться](#)), которая не являлась обычной аудиокнигой — начиткой произведения Кира Булычёва, а являлась перегнанным в аудио мультфильмом.



Тоже вариант.

## К. О. спешит на помощь

Радиопостановка (радио- или аудиоспектакль) от аудиокниги отличается тем, что радиопостановка делается специально для этого написанной пьесе, а аудиокнига — это чтение вслух (буква в букву) литературного произведения — рассказа, повести, романа, поэмы, стихотворения и т. д. И не важно, является пьеса оригинальным произведением или же переложением литературного первоисточника (т. н. по мотивам) — пьеса это пьеса.

Поэтому эпопея про дядю Стёпу в исполнении Сергея Михалкова, стихи Самуила Маршака в исполнении Игоря Ильинского, «Сказка про Федота-стрельца» в исполнении Леонида Филатова — это аудиокниги, а приведённые выше примеры мюзиклов и аудиоспектаклей — нет.

## Ссылки

- [Годный трекер с аудиокнижками](#)
- [Слушать книжечки онлайн](#)



### Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil  
HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?  
Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот  
Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс  
Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер  
Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив  
Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула  
Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит  
Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!  
И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше  
Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера  
Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр  
Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью  
Мятеж на «Баунти» На деревню дедушке Начинающий писатель Наше всё  
Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд  
Она металась, как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени  
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух  
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм  
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота  
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг

w:Аудиокниги en:w:Audiobook