

Артхаус — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество **НЕНАВИСТИ**. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

Эта статья написана **интеллектуальным большинством**.



В итоге от её чтения ни пользы, ни удовольствия. Поскольку с самим большинством мы ничего сделать не в состоянии, хотя бы статью следует переписать или спрятать куда-нибудь **подальше**.

Ваша статья — говно, вы ничего не понимаете в «артхаусе».



Если вы видите это предупреждение, значит данная статья уныла **чуть менее, чем полностью**, и в неё нужно добавить интересных фактов. Кроме того, возможно, что эта статья вообще никому на йух не сдалась тут. В таком случае единственной рекомендацией будет перенос статьи в и освежение её бодрящей порцией **лулзов**.

«Современное кино, не только российское, крайне герметично. Это мастурбация, присутствовать при которой неловко, стыдно. »

— Александр Гордон

«Независимое кино — это такие хипповские фильмы про ковбоев-педиков, жрущих пудинг. »

— Эрик Картман

Артхаус — категория в кинематографе, которая в силу своей специфики является обязательным атрибутом культурного пространства всяческого **небыдла** как в этой стране, так и за её пределами; ещё один способ отделить себя от **серой массы**, показать своё превосходство и **уникальные творческие способности**.

Что есть артхаус

Определение артхауса подразумевает кино, не предназначенное для массового зрителя, нестандартное, созданное не по общепринятым правилам кинематографа. Отсюда следует, что вместе с хорошими, годными фильмами артхаус сильно заполнен невъебленным трешаком... И это не шутка — старый треш тоже имеет своего ценителя и тоже относится к артхаусу. Поэтому само определение подразумевает наличие тысяч фильмов, которые многим не понять, а в большинстве случаев — вообще не понять и на хрен не надо понимать; в то же время духовно богатым девам и прочему небыдлу артхаус нужен только для питания **ЧСВ** и **ОБВМ**, что приводит к нынешней ситуации. Впрочем, не стоит всё, что находится под определением «Артхаус», считать УГ. К примеру, лауреаты «Золотой пальмовой ветви» — по большей части заслуженные вины (но не все из них — артхаус). Теоретически понятие «артхаус» применимо только к фильмам, являющимся произведениями искусства, в отличие от, может, и качественных, но подделок массового кино. Вопрос лишь в том, как определять «принадлежность к искусству» и стоит ли учитывать при этом мнение всяческих **ТП** и прочих поциентов. В некоторых случаях такую границу провести просто невозможно: такие фильмы эпохи **постмодерна**, как «Матрица», с одной стороны, снабжены экшеном, **свистелками и перделками**, привлекающими массового зрителя, с другой — содержат многочисленные понятные далеко не всем отсылки к различным культурным контекстам, которые позволяют несколько иначе воспринимать события, происходящие на экране.

Beef Sketch

Типичный пример

The Mighty Boosh - Julian Barratt as Jurgen Haabermaaster - BBC comedy

Винрарная пародия на сабж от **Mighty Boosh**



Ну а определение артхауса по версии массового зрителя намного лаконичней: хуйня для долбоёбов, часто

снятая на дёргающуюся камеру, с длинными диалогами ни о чём и [еблей](#) во всех возможных вариациях.

О термине: **art house** — «дом искусства» по-английски, то есть заведомо **непрофитонесущий** (кино)зал, в котором показываются неинтересные [большинству](#) зрителей фильмы.

Коммерческая сторона вопроса

Кино для нормальных пацанов создаёт машина, основным рулевым в которой является продюсер. Он знает — или полагает, что знает — сколько денег и кому надо дать, чтобы на выходе получилась утроенная или удесятерённая куча бабла.

[Family Guy Creepy Clown Remake - Lint](#)

Артхаус он такой артхаус

Артхаус создаёт режиссёр по своему собственному разумению, не обращая внимания на запросы публики, сигналы общества и маркетинговые исследования. Он ещё не знает, каким этот фильм будет на выходе, что может, с одной стороны, принести золотую ветку в Каннах или венецианского льва, а с другой — и нож в печень, как это случилось с Пазолини. Естественно, давать под такое неоднозначное мероприятие денег никто не хочет. Но так как снять кино совсем без миллиона пачек долларов (впрочем, [такие случаи бывали, и выходило очень достойно](#)) сложновато, то создатель артхауса большую часть времени занят поиском спонсора. Денег может дать богатый родственник, государство (особенно много и эффективно тратили на это деньги в СССР), частный фонд, который бесится с жиру на средства очередного неожиданно почившего нефтяника-золотопромышленника-финансиста. Наконец, денег может дать и коммерческий продюсер, так как с одним лишь «Кинг-Конгом» на Лазурном побережье не принимают, а кокса в приличном обществе понюхать страсть как хочется.

Кого надо знать в артхаусе

Просьба синема-кунам не добавлять сюда что-то вроде Брэхкиджа, некрореализма и прочего, не стоит загоняться — важно явление, а не описание собственных пристрастий.

[tl;dr](#)

Внизу написано слишком много букв под разными фамилиями, а на самом деле всё куда проще. Вставьте нужную вам фамилию в нижеприведённую форму, и тем самым вы сэкономите много своего времени.

%Director_Name%

«Наше всё», на фильмы которого фапают малолетние долбоёбы всех возрастов. От школьников, которые хотят считать себя [не такими как все](#), до [небыдла](#), которое в обсуждениях фильма субъекта может исходить только из эмоций. Что интересно, смотрят **%Director_Name%** огромное количество людей, причём все они уверены в своей избранности. Вышеизложенное не означает, что **%Director_Name%** был плохим режиссёром, как про него говорят его ненавистники; допустим, он умел подбирать команду: найти для съёмок отличного оператора, всегда имел хорошего художника, брал отличных актёров. А как режиссёр он действительно был средненький, вроде **%Another_Director_Name%**, только в артхаусе. Но это не смущает его фанатов — главное, что «так красиво, что каждый кадр можно на стену вешать, как картину».

Классика жанра

Микеланджело Антониони

Один из первых режиссёров, которому уже в начале своего нехилого творческого пути стало насрать на сюжетные линии, сценарные изыски и прочее, что своим фасеточным зрением только и могут воспринимать [хомячки](#). Вместо этого режиссёр пытался передать [богатый внутренний мир](#) своих героев через сложную призму операторских изъёбов.

Жизнь режиссёра полна взаимоисключающих параграфов. Например, работа в официальном [фашистском](#) журнале *Cinema*, возглавляемом сыном [Муссолини](#) Витторио, и вместе с тем съёмки бунтарского «[Забриски Пойнт](#)», в сочинении музыки к которому приняла участие группа [Pink Floyd](#). В восьмидесят-хером лет даже снял [эротичку](#) короткометражку с полуголой тёлочкой. Как и его не менее знаменитый [тёзка](#), старичок прожил довольно долго и скончался в возрасте 94 лет 30 июля 2007 года. Кстати, в один день со шведским режиссёром Ингмаром Бергманом (о нём ниже).

В целом — очень специфический win.

Характерные особенности:

- практически полное отсутствие диалогов;
- философия в антураже псевдо-детективных сюжетов («Фотоувеличение», «Приключение»). Спешим разочаровать поклонников «Малхолланд Драйв»: из-за затянутасти и нединамичности сходства с настоящим детективом почти нет.
- чувство [покинутости](#), [обречённости](#), [одинокства](#);
- длинные кадры, чуть менее чем полностью наполненные цветовыми пятнами, в которых зритель

- должен увидеть что-то такое, что окончательно сорвёт ему крышу (видеонаркотика, однозначна);
- длинные статичные сцены (иногда с расфокусом), снятые с большого расстояния.

Тематика фильмов:

- целиком описывается реальной рецензией на один из его фильмов: «Потёмки творческого кризиса... Закат чувств... Сумерки привычек... Больница, близкий друг, погружающийся в „ночь“... Бессильные поиски просвета: тьма воспоминаний, ночной ресторан, богатая ночная вечеринка... Юная Валентина со своей маленькой „ночью“ в душе... Утренний „ливень“ отчаяния, откровений, откровенности, которые может быть...»

Смотреть ли?

Развести одинокую тят с [филологического факультета](#) на быстрый потрах с помощью просмотра этого режиссёра не удастся: она будет плакать и биться в истерике, где-то в душе понимая, что в пригороде Рима в ближайшее время ей всё равно не оказаться. А вот олдфажную подругу — это запросто. Для всех остальных предлагается лишь ознакомиться с его кинобиографией, откуда вы можете узнать, что «Профессия: репортёр» — это не программа телеканала НТВ, а одноимённый фильм 1975 года. А слово «Blowup» (не путать с [блоу джоб](#)), что так часто произносит ваш приятель, не расстающийся с говнозеркалкой, — фильм 1966 года.

Пьер Паоло Пазолини

Традиционно считается одним из самых [арт-преарт-хаусных](#) режиссёров. В действительности же это просто очень хитрожопый порнорежиссёр, снимавший любимые его сердцу половую еблю в анал, говноедство, садизм, мазохизм и ахтунг (критики утверждают, что через показ всяческого трапа автор клеймил фошизм, но мы-то знаем!). Примечательно, что умереть своей смертью ему всё-таки не дали.



Характерные особенности:

- Музыку к его фильмам писал не кто-нибудь, а Эннио Морриконе.
- Снято красиво.
- Разнузданная эфебофилия, трахаются все. А кто не трахается — тот лох. Жизненно, йопта!
- Явно чувствуется, что режиссёр пытался сделать что-то похожее на [вайп](#) ниграми, только при помощи смугловатых и юных итальянцев, средствами своего времени.
- И что, сука, характерно, много фильмов не наклепал.
- Несмотря на то что в фильме по хронометражу половой хуй мелькает чаще, чем половая пизда, актёры в фильме говорят очень красноречиво и в красках описывают всякие милости типа ссания в рот во время минетов и пердежа во время кунилингуса.

Подробности смерти

На самом деле педивикия говорит так: Пьер Паоло Пазолини был убит 2 ноября 1975 года в Остии близ Рима. Его тело было найдено утром в луже крови. У него было переломано десять рёбер, раздавлено сердце, разбита челюсть, сломана левая рука и наполовину вырваны уши. По его трупу [ВНЕЗАПНО](#) несколько раз проехала машина, после чего он наконец-то был замечен не вполне трезвым водителем, проехавшим по нему дважды.

<https://www.youtube.com/watch?v=a2WxHacPjgc>
«Сало, или 120 дней содома»

Тематика фильмов:

- Злободневная — говноедство и изнасилование.
- Полемичная — массовые расстрелы и половая ебля в жёпу.
- Риторическая — отражение современной жизни через экранизацию классических произведений Боккаччо и де Сада.

Смотреть ли?

Романтичных и [сентиментальных битардов](#) творчество Паоло не оставит равнодушными. Всё, что описано выше, встречается во всех фильмах мэтра (кроме фильмов Аккатоне, Мама Рома, Теорема, Свинарник, Евангелие по Матфею, Ведьмы, Птицы большие и малые, Царь Эдип, Декамерон и Кентерберийские рассказы — то есть все за вычетом Сало или 120 дней Содома).

Федерико Феллини

Известнейший итало-макаронный режиссёр, имя которого стало эвфемизмом понятия «режиссёр, снимающий артаус». Прославился на волне популярности итальянского неореализма, снимая острое социальное кино про общество людей, живущих на Апеннинском сапоге. Однако, в отличие от прочих весьма неплохих режиссёров того времени, папаша Феллини постоянно искал новые ходы, старался не останавливаться на достигнутом, не вариться в одном и том же жанре, как Годары и прочие Бертолуччи, и ушёл в чистый эстетизм и рефлексию без всяких стилей и жанров. От американской фабрики звёзд автор получил ни много ни мало шесть «Оскар»», что не снилось не только артаус-режиссёрам, но и

прочим кинодеятелям тоже.

Характерные особенности:

- Герои всегда красноречивы и приводят очень уж нетривиальные цитаты малоизвестных классиков. Для тех, кто [заморачивается](#), выискивание цитат из фильмов Феллини может оказаться очень благодатной почвой.
- Почти ко всем фильмам музыку написал не кто-нибудь, а Нино Рота. Это тот итальянский дядя, который сделал главную тему к «Крёстному отцу».
- Снимал фильмы в Чиначите — такое очень одиозное место, итальянский вариант Голливуда, организованный Бенито нашим Муссолини. При организации [известным способом](#) была проёбана туева хуча бабла, куча грандиозных эпопей были проёбаны [сходным образом](#). И кто из артхаусников снимал на Чиначите? Вот пусть усрутся суки, только Феллини мог позволить себе снимать артхаус на кинофабрике.
- Однажды у Феллини спросили: «Маэстро, а как вы справляетесь с трудностями?», на что Феллини сделал глубокий вдох, сосредоточенно посмотрел на корреспондента и сказал: «Какие проблемы? У нас их нет». Феллини [как бы говорит](#), что съёмочную группу он ебёт активно и всё, кроме собственно кино, его мало интересует.
- Сабж никогда не пересматривал уже сделанные фильмы, потому что, как у любого перфекциониста, у него сразу возникало желание что-нибудь переделать.



Карикатура на Феллини

Тематика фильмов:

- Ранние фильмы посвящены социальным проблемам различных слоёв общества. Притом сабж не просто с жалостью описывал жизнь люмпен-интеллигенции и прочих поциентов с редкими заболеваниями, а снимал очень реалистично, старался показать всю картину в важнейших деталях. Поэтому фильмы иногда тяжёлы и нудноваты. Характерные примеры: «Дорога», «Белый шейх» (добавка йуморка), «Ночи Кабирии» и вершина этого этапа — «Сладкая жизнь».
- Воспоминания детства и юности. Обычно это очень яркие в образном отношении фильмы; что хорошо, маэстро не плачет по дням прошедшим и с юмором рассказывает обо всём, что с ним случалось. Такой жанровый ход впоследствии спиздил Вуди Аллен: был «Амаркорд», стал «Рим».
- Просто красивые и просто больные на голову киношки. Например, в фильме «Казанова Федерико Феллини» все занимаются половой еблей, но ебля там показана как-то не так. Впрочем, трудно объяснять, это надо видеть: «Репетиция оркестра», «Казанова Федерико Феллини».
- Отдельная графа во всём мировом кино вообще — «Восемь с половиной». Суть, впрочем, весьма проста — это [труЪ кино про кино](#).

Смотреть ли?

Это то, что называется «на любителя». В целях культурного саморазвития — без вопросов — смотреть.

Луис Бунюэль

Этот деятель отличается тем, что стоял у истоков сюрреализма как направления в киноискусстве и, можно сказать, основал его. Произошло это частично из-за врождённой гениальности субъекта, а частично из-за дурной, включавшей создателя сюрреализма в визуальном искусстве [Сальвадора Дали](#) компании, в которую он ненароком попал. С последним они настроили [милое сюрреалистическое творение](#) под названием «Андалузский пёс», которое вынесли на открытый показ в 1929 году. При этом, как писал сам Бунюэль, боясь быть неправильно понятыми [общественностью](#) и нарваться на бурные [аплодисменты](#), они с Сальвадошей заранее набрали камней, дабы в случае ахтунга отбиваться от благодарных зрителей.

Кроме «Андалузского пса», к ранним экспериментам неуёмного фаната москохавательных постановок относится не менее эпический фильм «Золотой век». О чём эти произведения, сказать так же трудно, как объяснить, почему пробки на МКАДе двигаются хуже против часовой стрелки, а [гопники](#) предпочитают кепки другим головным уборам. Фатальности фильмам придаёт и их исполнение в двух цветах, преимущественно чёрном и белом (цветное ТВ появилось позже).



Карикатура на Бунюэля

Однако в позднем творчестве маэстро люгый сюрреалистический видеоряд заменяется на [более классический сюжет](#). При этом сюрреалистические мотивы очень доставляюще встроены в замысел режиссёра так, что, с одной стороны, муравьи из ладони не выползают и бритва глаз не режет, а с другой, стиль выдержан на ура.

- «Этот смутный объект желания». Фильм о женщинах и их умении управлять представителями другого пола, ведя двойную жизнь и вообще затеявая такие игры, в которых нормальные мужики теряются. Бегая за своей возлюбленной и ожидая от неё взаимности, главный герой демонстрирует чудеса наивности и тупизма.
- «Скромное обаяние буржуазии». Самый известный фильм автора, который тот наваял, будучи уже почтенным французским пенсионером за 70, ну да творцу такого жанра возраст не помеха. Фильм высмеивает жизнь элиты буржуазного общества, попутно феерически меняя развитие и доставляя

довольно много [лулзов](#).

- «Дневная красавица». Фильм, в который маэстро, кроме всего прочего, умудрился затащить на главную роль Катрин Денёв. Автор в очередной раз высмеивает добропорядочных буржуа. Жена одного такого счастливчика [вдруг](#) решила, что её отношения с мужем — обыденность и вообще лишены острых ощущений, и, следуя принципу «если ебать — то королеву, если украсть — то миллион», берёт из него только первую и последнюю часть, тайно устраиваясь проституткой в публичный дом на дневную смену. Однако результат такого невинного легкомыслия оказывается довольно печальным.
- «Призрак свободы». Коллекция откровенно пародийных кулстори, своеобразный спин-офф «Скромного обаяния буржуазии».

В целом Бунюэль винрачен не только потому, что перенёс сюрреализм в кино, но и потому, что смог от него отойти, создав достаточно разноплановые и массовые фильмы.

Райнер Вернер Фассбиндер

«Снимать будем в стиле Биндера Фаса. То есть, Фаса Биндера... »

— *Колхоз Entertainment*

«

Шёл по улице Фассбиндер
На хую вертел цилиндр,
А на встречу шёл
Селин — Тащи скорее вазелин.

»

— *Псой Короленко*

Главный немецкий режиссёр семидесятых. Записной половой гомосексуалист. Live fast, die young. Умер в 37 лет от смеси кокаина и снотворного (по другим данным — был убит своим любовником), однако до тех пор успел наставить более 40 фильмов и сколько-то ещё театральных и радиопостановок. На съёмках применял физическое насилие к актёрам. Переёб всю съёмочную группу (не как Феллини, а буквально). Сплошного вина тут ждать сложно, но местами хорошо. Когда умер, некролог во франкфуртской газете (из Франкфурта-на-Майне его поёрли после спектакля «Город, мусор, смерть» про злых жидов, убивающих грустных блядей и вешающих убийства на усталых сутенёров) начинался со слов «Наконец сдох, пидорская свинья!» — «Endlich tot, schwule Sau!». А еще он успел вывести в свет голубоглазого мистического красавчика Удо Кира, который теперь мелькает в фильмах Триера.

Характерные особенности:

- Почти во всех картинах остро ощущается некая театральность и отстраненность — очевидно, что за реализмом немецкий толстячок не гнался. С другой стороны, условность действия иногда доставляет.
- На протяжении своей недолгой жизни снимал в основном одних и тех же актеров.
- Ханна Шигулла в главной роли. Не в главной, так во второстепенной, но все равно важной. Муза, как никак.
- Вследствие того, что фильмы снимались в количестве от трех до пяти в год, выглядят они несколько небрежно сделанными.

Тематика фильмов:

- В ранних фильмах косплеил Годара и гангстерское кино, но, разумеется, делал это в своей изысканной и неповторимой манере («Любовь холоднее смерти», «Боги чумы», «Американский солдат»).
- Тема власти, принуждения и эксплуатации. Часто соседствует с другими излюбленными темами Фасса (наиболее яркие примеры — «Страх съесть душу», «Горькие слезы Петры Фон Кант», «Кулачное право свободы», «В год 13 лун»).
- Ахтунги. Проскальзывают практически везде, но наиболее яростно и ярко — в фильмах «Кулачное право свободы», «Керель», «В год 13 лун», «Горькие слезы Петры фон Кант».
- Послевоенная Германия и ее тяжёлая судьба. В основном Германия олицетворяется в виде Ханны Шигуллы (или другой любимой Фассом актрисы). Примеры — «Тоска Вероники Фосс», «Лола», «Замужество Марии Браун».
- Любовь. Чаще всего — довольно таки несчастная и с фатальным исходом. Абсолютно все картины (возможно, за редкими исключениями, ибо автор до сих пор всю фильмографию Фасса ниасилил).

Как понять, что вы смотрите фильм Фассбиндера:

Если в фильме есть полноватый мужчина в чёрной кожаной куртке - то это сам Фассбиндер и есть.

Ингмар Бергман

Шведский режиссёр. Прославился, снимая психологические драмы. Считается, что лучшие его фильмы были сделаны в середине его карьеры. В действительности нужно быть очень банальным на голову интеллектуально и нравственно развитым, чтобы любить и ценить такое кино. К числу винов относятся только исторические ленты, которые можно смотреть не опасаясь за моск.



Карикатура на Бергмана

Характерные особенности:

- Где-то 80% киношек снял при помощи камеры и прилагавшегося к ней Свена Нюквиста. Сначала к ней прилагался Гуннар Фишер, но у него вышел срок годности.
- Актёрский состав от фильма к фильму был всегда один и тот же: Макс фон Сюдов, Лив Ульман, Эрлунд Йозефсон, Биби Андерсон и остальные.
- Если юмор в фильмах есть, то он слишком непонятный. Не исключено, что над шутками Бергмана смеются, просто чтобы сделать вид, что понимают его.
- Суровый нордический реализм. Если Бергман снимает историческое кино, то всё будет выглядеть очень естественно, сурово и нордично. Особенно удачно ему удаётся передать быт; самая успешная в этом плане лента — «Фанни и Александр».
- Традиционно Бергман считается гениальным режиссёром, поэтому рецензии на его фильмы состоят из одних только **восхвалений**.

Тематика фильмов:

- Тема смерти. В основном это суждения на тему вечности («Земляничная поляна», «Седьмая печать», «Из жизни марионеток», «Час волка»). Более конкретно сама смерть изображена в фильме «Шёпоты и крики».
- Семейные драмы. Особо злобучая тема, которая как бы показывает цивилизованное решение проблем; с другой стороны, кучу ситуаций, показанных Бергманом, можно было решить простым **ББПЕ** («Сцены из супружеской жизни», «Сарабанда», «Фанни и Александр», «Женщины ждут»).
- Непонятное и хрен знает о чём кино. Нет, понятно, что психологизм и всё такое, но в целом, что хотел сказать автор, остаётся загадкой («Не только о женщинах», «Час волка», «Страсть», «Молчание»).

Смотреть ли?

От просмотра фильмов Бергмана неизбежно начинается **СПГС**, а от просмотра особенно психологичных фильмов — мигрень. (Автор этих строк хочет сделать небольшое замечание: всё-таки ранние фильмы Бергмана были вполне доставляющими, там был не ахти какой, но годный юмор.) Линчефагам стоит посмотреть хотя бы «Персону» и «Час волка», мозг разрывает покруче ваших всех Инлэнд Импаиров.

Стэнли Кубрик



Карикатура на Кубрика

Винрарный ЕРЖ Кубрик практически всегда был коммерчески успешным режиссёром. Впрочем, и в артхаусники он записан постольку-поскольку. Очевидно, связано это с тем, что его фильмы отличает полное отсутствие запрещённых тем, акцент на актуальных проблемах, оригинальность визуальных и сценарных ходов. По остальным параметрам маэстро — просто отличный голливудский режиссёр, совсем не испорченный полученным в начале творческого пути «Оскаром». В этой связи примечательно, что сам верховный магистр Голливуда Стивен Спилберг после смерти Кубрика перекупил все права на незаконченные проекты Кубрика. Ничего хорошего из этого не вышло.

<https://www.youtube.com/watch?v=VskTuNCXOhk>
Руслан Усачев ненавидит «Космическую одиссею-2001»
https://www.youtube.com/watch?v=_fgQVAn-dZc
И недолюбливает «Сияние». Фанаты Кубрика негодуют

Характерные особенности:

- Звук, как правило, в финальном варианте фильма оригинальный, на студии не перезаписывался.
- Особая любовь к горизонтальным проездам камеры. А также **длиннейшим отъездам камеры**. Сами сцены при этом очень часто поставлены так, чтобы представлять длиннющий симметричный корридор.
- Съёмочный процесс проходил примерно так же, как и у Феллини, — посредством **выёбывания** всей съёмочной группы.
- Педантичность. Ляпы, конечно, встречаются повсеместно, но это пустяки. В статье про «**Назад в будущее**» написано, что можно высрать кирпичей, пересматривая трилогию и обнаруживая пасхалки. У Кубрика точно так же, если внимательно приглядываться, можно найти до хуя всего разнообразного.
- Практически не пользовался искусственным освещением, если не было прямой нужды (лучший

фотограф нью-йоркского журнала Look не может ошибаться).

- Часто добавлял в звуковую дорожку вместо музыки штатного композитора классическую музыку. Лулз в том, что иногда содержание музыки было прямо противоположно действию на экране. Например, в «Заводном апельсине» банда Билли-боя пытается изнасиловать какую-то деффку под звуки увертюры из оперы «Сорока-воровка» Россини. (Правда, пример неудачен: как раз в случае с этим фильмом Кубрик велосипеда не изобрёл. В оригинальной книге «Заводной апельсин» главгерой спаивает двух девочек и лишает их невинности под Девятую симфонию Бетховена (в фильме — под увертюру из оперы «Вильгельм Телль» Россини, а симфония № 9 становится составной частью метода аверсивной терапии «Техники Людовико»), так как дико, невыразимо тащится от классической музыки. Что, возвращаясь к фильмам Кубрика, не отменяет общей тенденции.) Штраус Рихард и Штраус Иоганн вообще стали известны многим благодаря звучанию в «Одиссее».

Тематика фильмов:

- Аспекты насилия в разных его проявлениях. Собственно, самая-самая на эту тему картина — «Заводной апельсин», но и в других фильмах встречается достаточно («Цельнометаллическая оболочка», «Тропы славы», «Спартак», «Сияние», «С широко закрытыми глазами», а в «Космической Одиссее» с насилия де-факто вообще началась история человечества).
- Политические комедии. В принципе, они не обязательно могут быть комедиями в современном понимании слова, но по античной трактовке это именно что комедии («Цельнометаллическая оболочка», «Доктор Стрэйнджлав, или Как я прекратил бояться и полюбил атомную бомбу»).
- Старик Кубрик любил **секс**, поэтому в фильмах частенько уделял этому достаточно внимания («С широко закрытыми глазами», «Заводной апельсин», «**Лолита**» и «Цельнометаллическая оболочка» — из последнего фильма выпилена сцена ебли главного героя с проституткой).
- Тема полётов в космос и недалёкого будущего. В принципе, тут у него только «Космическая одиссея-2001», но это, блядь, такой фильм, спецэффекты ничуть не хуже современных. Если учесть, что это не графика, а натуральные декорации, то Кубрик и его команда вызывают только уважение. А ещё, по заявлению вдовы режиссёра, фильм вызвал эпический **срач о высадке пиндосов на Луну**, снятую Кубриком в павильоне, так как Луна из официальной хроники чуть более чем полностью похожа на декорации фильма... Впрочем, есть мнение, что фильм люто и бешено растянут и по меркам кубриковских фильмов, и по меркам кинематографа вообще.



Кубрик хочет **взять и уебать**

Смотреть ли?

Рекомендуется. Очень.

[править]

Классики-современники

Дэвид Линч

Основная статья: [Дэвид Линч](#)

Расовый американский режиссёр, который в начале своей карьеры нехило поднялся на экспериментальном кино, снятом на деньги немецких промышленников и гранты киноинститутов. Создатель 11 полнометражных и 11 короткометражных фильмов, а также трёх сериалов, кадры и целые сцены из которых стали цитатами и кинематографическими штампами. Известные работы: сериал «Твин Пикс», экранизация книги Фрэнка Герберта «**Дюна**», сюрреалистические околорешетчатые новеллы «Малхолланд Драйв» и «Шоссе в никуда». Почти все фильмы Линча наполнены тоской, хтоническим страхом, вещами, тревогой, карликами на красном бархате, агентами Куперами, зеркалами, саспенсом и отталкивающей физиологией. Тут надо сделать уточнение: по крайней мере в «Малхолланд Драйве» вы не увидите значительную часть перечисленного — фильм вызывает скорее **приятные ощущения**, даёт простор для мыслей и чувств; да и «Синий бархат» тоже не так уж и неприятен.

Такеши Китано

Кинорежиссёр, родившийся и проживающий в Стране восходящего солнца. Как это ни парадоксально, несмотря на японское гражданство, не снял ни одного порномультика в жанре онемэ. «Чем же тогда прославился этот ваш Китано?» — спросит нас пытливый анон. В первую очередь Такеши известен как автор большого числа поэтичных кинолент, повествующих о трудовых буднях японской организованной преступности, однако жанровый охват Китано очень широк: от исторических фильмов до абсурдистских комедий. **Снялся в главной роли в большинстве своих работ**. Помимо режиссёрского и актёрского амплуа, многозадачный японец успешно выступает в роли комика, художника, телеведущего и даже певца.

Смотреть ли?

Для общего развития полезно ознакомиться хотя бы с главными фильмами мастера: «Фейерверк», «Куклы», «Затойчи», «Кикуджиро». Не стоит игнорировать Китано даже в случае острой аллергии на

«кино не для фсех». Если ты, анонимус, дитя массового синематографа, то можешь начать с его наиболее «голливудского» (даже снят в Лос-Анджелесе) фильма «Брат» (*надм.* «Брат якудзы»). Если не боишься свихнуться от тотального безумия и невероятной идиотии происходящего на экране, зацени его комедию «Снял кого-нибудь?», рассказывающую о том, к чему приводит **спермотоксикоз**. А если хочешь узнать о тех самых трудовых буднях, о которых речь выше, смотри художественный фильм «Сонатина» или более свежие «Беспредел» — не путать с расовым русско-еврейским «Беспределом» Игоря Гостева — и «Полный беспредел».

Аки Каурисмяки

Финско-карельский режиссёр. Выделяется очень левыми взглядами, что в наше время редкость. Прославился фильмами «Ленинградские ковбои едут в Америку» (лютый вин, по сути непрерывный стёб), «Я нанял убийцу», «Огни городских окраин» и т. д. Рекомендуются к просмотру «Береги свою косынку, Татьяна» с мозгоразрывающими монологами на русском, гонками на черной «Волге» по просторам Суоми-матушки и труп-атмосферой 60-х. Доставляющий режиссёр. Финансово независим, как и Джармуш, наше всё, который поклоняется Каурисмяки, считая его отцом, сыном и святым духом одновременно. ИЧСХ он абсолютно прав. Люто, бешено винрарен. Пьёт водку. Просыхает редко. Имеет брата Мику, который тоже пьёт, и который **успел снять брата Аки в главной роли раньше**, чем Аки начал снимать вообще хоть что-то.

Характерные особенности:

- Практически нет диалогов, монологов и т. д. Отрывочные слова там и тут, когда уж совсем невтерпёж. «Юха» так и вовсе фильм **немой, но озвученный**.
- Пользуется своими актёрами.

Тематика фильмов:

- Жизнь пролетариата и вообще бедных людей.
- Все пьют, потому что жизнь беспросветна и угрюма.
- Выпив, впадают в депрессию.
- Продолжают пить.
- Жизнь беспросветна и угрюма.

Смотреть ли?

Однозначно.

Джим Джармуш

Как и Терри Гиллиам, Джармуш коммерчески успешен и способен приглашать и оплачивать нечеловеческий труд звёздных голливудских актёров. Это взаимовыгодный профит: у Джармуша в ролях видные звёзды, привлекающие интерес к его фильмам, а у звёзд за плечами участие в авторском проекте. Возможно, Джармуша можно даже считать исключением в мире артхауса, поскольку маститых и именитых актёров в его фильмах переснималось до хуя. Вряд ли кто из артхаусников может таким хвастануть. Фильмы Джармуша наполнены **лёгкой, зачастую рефлексивной тоской** и тоннами специфичного юмора.

Характерные особенности:

- Статичные кадры. Джармуш практически не двигает камеру, разве только если делает ей лёгкие повороты вокруг вертикальной оси.
- Все фильмы Джармуша вызывают ощущение лёгкости и спокойствия, в немалой степени благодаря предыдущему пункту.
- Картинка в фильме подобрана так, чтобы простые вещи казались очень даже эстетичными, причём эти вещи Джармуш показывает ненавязчиво, не акцентируя на них внимание зрителя.
- Акценты в звуках: например, приятные уху движения колёс по гравию усиливаются, а раздражающие металлические звуки приглушаются.
- Музыка в его фильмах — это что-то вроде музыки к фильмам **Тарантино** — всегда интересно. При этом сам Джармуш говорил, что не любит тарантиновские саундтреки, потому что они сделаны методом «пойти в ближайший магазин и скупить всю попсу».
- Звёзды в главных ролях, а не какие-то хуй знает какие актёры.
- Почти в каждом фильме появляется рожа Тома Уэйтса и/или Игги Попа.

<https://www.youtube.com/watch?v=n6aCMgy0ES4>

Джармуш, Нил Янг и Джонни «в любой бочке затычка» Депп

Тематика фильмов:

- Чаще всего это фильмы с лёгким взглядом в прошлое, своего рода рефлексия («Сломанные цветы», «Пёс-призрак»).
- Герои фильма практически всегда проходят какой-то путь. Так, в фильме «Мертвец» это путь главного героя в загробное царство в сопровождении курящего траву индейца по имени **Никто**, в фильме «Пёс-призрак» — это путь самурая в современных декорациях, а в «Пределах контроля» — путь киллера и псевдодзенского монаха одновременно.
- Забавные и просто интересные, с точки зрения Джармуша, житейские случаи («Кофе и сигареты»,

«Ночь на земле»). По большому счёту, это фильмы, сознательно снятые ради самих себя, ради кадров, плёнки и актёров.

Смотреть ли?

С попкорном — однозначно не пойдёт. Если создалось определённое **настроение** и захотелось **еды** пищи для размышлений — то пожалуйста. Фильмы Джармуша рекомендованы для культурного развития, ибо именно он обозначил поворот в американском авторском кино, создав собственный яркий стиль.

С чего начинать?

- Более странно, чем в раю
- Вне закона
- Мертвец

Эмир Кустурица

К сожалению, в **этой стране** стараниями **чудесной рок-группы** «Братья Грим» фамилия замечательного сербского режиссёра знакома **массам**, а следовательно, и смотреть его небыдлу — некошерно, как было и с «Реквиемом по мечте» после внезапного опопсения. Тем не менее фильмами-то своими Кустурица доставляет, будь то винрарнейший «Андеграунд» (**aka** «Жила-была одна страна»), «Дом для повешения» (в этой стране: «Время цыган»), «Чёрная кошка, белый кот», «Завет» или последний на данный момент «Марадона». А ещё у него есть инди-фолк-группа «The No Smoking Orchestra» и он периодически набегаёт с концертами в Рассею. САМ выступает в роли гитараста. Известен своими саундтреками. Правда, это заслуга не только его, а ещё и композитора Горана Бреговича, не так ли?

Тематика фильмов:

- Цыгане, страдания цыган, радость цыган, цыгане, бла-бла-бла, быт и жизнь цыган на территории бывшей Югославии, ненавижу, блядь, цыган, цыгане, уподобившиеся поросёнку Петру.
- Бывшая Югославия и взаимоотношения между всеми многочисленными народами, её населявшими. Гражданская война. Неотъемлемая часть картин — страдания сербов по великой и могучей.
- Влияние мечты на экзистенцию, фрагментарно — тема смерти и тема любви.

Характерные особенности:

- Саундтреки к трём фильмам сотворены упоминавшимся выше и весьма доставляющим композитором — Гораном Бреговичем. К остальным фильмам музыку писали игроки из «The No Smoking Orchestra».
- Очень много музыки. В каждом втором фильме фигурирует оркестр кого? Правильно, цыган.
- Фарс.
- Сюрреализм, полно его: летающие кровати, летающие рыбы, летающие невесты (тема человеческого полёта раскрыта полностью), живые утопленники.

Смотреть ли?

Смотреть. Однако, если у вас индивидуальная непереносимость магического реализма или пёстрой толпы пьянствующих, пляшущих, играющих на трубах и палящих в воздух из оружия цыган, рисковать не стоит.

Тони Гатлиф

Извечный конкурент Кустурицы, особенно в цыганской теме. В России известен чуть менее, чем никому, вследствие чего ЧСВ небыдла, **каким-то образом о нём узнавшего**, зашкаливает. Сам пишет сценарий, сам сочиняет музыку, сам снимает. Имеет до хуя наград, а начинал с чистки обуви и мелкого воровства, ибо расовый цыган.

Характерные особенности:

- Много темы дороги.
- Наследие юности, проведённой во Франции шестидесятых, в виде голых жоп и сисег — чуть менее, чем во всех фильмах.
- Созерцательная медитативность, или, попросту, — всё **ме-е-едленно**, но красиво.
- Использование массы непрофессиональных актёров: румынский цыган Изидор Сербан в роли румынского цыгана Изидора Сербана — обычное явление.
- Много, очень много музыки.

Тематика фильмов:

- Цыгане.
- Ещё цыгане.
- Маргиналы.
- Цыгане.

https://www.youtube.com/watch?v=b5xV_-0WQbo
Фрагмент из фильма «Свинг»

Смотреть ли?

Только в двух случаях: если вас прёт от цыган или если вас прёт от голых жоп в медитативно-созерцательном контексте.

Фильмы, считающиеся культовыми в культе Тони Гатлифа

- «Добрый путь» (Latcho drom) — цыгане, которые поют и танцуют, много
- «Сумасшедший чужак» (Gadjo dilo) — приключения рафинированного парижанина среди цыган, тема пьянства и сисек раскрыта
- «Меня принёс аист» (Je suis né d'une cigogne) — это не про цыган
- «Свинг» (Swing) — несмотря на название, это про детей и цыган
- «Изгнанники» (Exils) — вообще про маргиналов, но с цыганом
- «Трансильвания» (Transylvania) — цыгане

Ларс фон Триер

Датский режиссёр-одиночка. Соавтор так называемой «Догмы 95» — якобы [провокационного](#) манифеста, согласно которому техника и стилистика менее важны и интересны зрителям, чем сюжет; любому артхаус-режиссёру следует снимать где попало и как попало, то есть трясущейся камерой при естественном освещении. Самое интересное, что манифест автор полностью соблюдал только в фильме «Идиоты», а в следующих работах от «Догмы» осталась только трясущаяся камера и почти полное отсутствие музыки.

Gathering - Dogville

Нарезка кадров со съёмки «Догвилля»

Манифест «Догмы 95»:

«Догма 95» — это авангардное кинематографическое движение, идеологами которого стали Ларс фон Триер и Томас Винтерберг, принципы которого они описали в «Dogme 95 manifest» и озвучили 13 марта 1995 года в Париже.

«Догма 95» имеет целью оппонировать «определённым тенденциям» в сегодняшнем кино.

«Догма 95» — это акция спасения!

В 1960 году были поставлены все точки над *i*. Кино умерло и взывало к воскресению. Цель была правильной, но средства никуда не годились. «Новая волна» оказалась всего лишь лёгкой рябью; волна омыла прибрежный песок и откатилась.

Под лозунгами свободы и авторства родился ряд значительных работ, но они не смогли радикально изменить обстановку. Эти работы были похожи на самих режиссёров, которые пришли, чтобы урвать себе кусок. Волна была не сильнее, чем люди, стоявшие за ней. Антибуржуазное кино превратилось в буржуазное, потому что основывалось на теориях буржуазного восприятия искусства. Концепция авторства с самого начала была отрывкой буржуазного романтизма и потому она была... фальшивой!

Согласно «Догме 95», кино — не личностное дело!

Сегодняшнее буйство технологического натиска приведёт к экстремальной демократизации кино. Впервые кино может делать любой. Но чем более доступным становится средство массовой коммуникации, тем более важную роль играет его авангард. Не случайно термин «авангард» имеет военную коннотацию. Дисциплина — вот наш ответ; надо одеть наши фильмы в униформу, потому что индивидуальный фильм — фильм упадочный по определению!

«Догма 95» выступает против индивидуального фильма, выдвигая набор неоспоримых правил, известных как обет целомудрия.

В 1960 году были поставлены все точки над *i*! Кино замордовали красотой до полусмерти и с тех пор успешно продолжали мордовать.

«Высшая» цель режиссёров-декадентов — обман публики. Неужто это и есть предмет нашей гордости? Неужто к этому-то итогу и подвели нас пресловутые «сто лет»? Внушать иллюзии с помощью эмоций? С помощью личностного свободного выбора художника — в пользу трюкачества?

Предсказуемость (иначе называемая драматургией) — вот золотой телец, вокруг которого мы пляшем. Если у персонажей есть своя внутренняя жизнь, сюжет считается слишком сложным и не принадлежащим «высокому искусству». Как никогда раньше приветствуются поверхностная игра и поверхностное кино.

Результат — оскудение. Иллюзия чувств, иллюзия любви.

Согласно «Догме 95», кино — это не иллюзия!

Натиск технологии приводит сегодня к возведению лакировки в ранг Божественного. С помощью новых технологий любой желающий в любой момент может уничтожить последние

следы правды в смертельном объятии сенсационности. Благодаря иллюзии кино может скрыть все.

«Догма 95» выступает против иллюзии в кино, выдвигая набор неоспоримых правил, известных как обет целомудрия.

Обет целомудрия

Клянусь следовать следующим правилам, выведенным и утверждённым «Догмой 95».

1. Съёмки должны происходить на натуре. Нельзя использовать реквизит и декорации (если для фильма необходим специальный реквизит, съёмки должны происходить там, где этот реквизит изначально находится).
2. Музыкальное сопровождение не должно идти отдельно от изображения или наоборот (музыка не может звучать в фильме, если она реально не звучит в снимаемой сцене).
3. Камера должна быть ручной. Любое движение или неподвижность диктуются только возможностями человеческой руки (фильм не может происходить там, где установлена камера; наоборот, съёмка должна происходить там, где разворачивается фильм).
4. Фильм должен быть цветным. Специальное освещение не разрешается (если для съёмки слишком мало света, одна лампа может быть прикреплена к камере, в противном же случае сцена должна быть вырезана).
5. Оптические эффекты и фильтры запрещены.
6. Фильм не должен содержать мнимого действия (убийства, стрельба и тому подобное не могут быть частью фильма).
7. Сюжеты, где действие происходит в другую эпоху или в другой стране, запрещены (действие должно происходить здесь и сейчас).
8. Жанровое кино запрещено.
9. Формат фильма должен быть 35 мм.
10. Имя режиссёра не должно фигурировать в титрах.

Отныне клянусь в качестве режиссёра воздерживаться от проявлений личного вкуса! Клянусь воздерживаться от создания «произведений», поскольку мгновение ценнее вечности. Моя высшая цель — выжать правду из моих персонажей и обстоятельств. Клянусь исполнять эти правила всеми доступными средствами, не стесняясь соображений хорошего вкуса и каких бы то ни было эстетических концепций.

Сим подтверждаю мой обет целомудрия.

Копенгаген, понедельник 13 марта 1995 года

От имени «Догмы 95»

Ларс фон Триер

Томас Винтерберг

Не снимает без особой необходимости — поэтому большинство фильмов очень яркие, не похожие друг на друга. Наверное, потому, что, в отличие даже от многих вполне себе архаусных режиссёров, Триеру абсолютно похуй, будут ли его кино смотреть или нет. Поэтому нет смысла делать кино узнаваемо-однообразным.

Характерные особенности творчества:

- Разнокалиберный троллинг. Начиная от идиотской приставки «фон», которую так любят произносить поклонники архауса, заканчивая искромётной шюткой про нацизм и Гитлера на пресс-конференции Каннского кинофестиваля, вызвавшей ликование у русского быдла и лютый баттхёрт у окрестного небыдла, ~~неславяне~~ ~~на хуй~~ объявившего персоной нон-грата Ларса вместе с его шутками ([на самом деле мало кто знает](#), что фраза «Земля — это зло, не стоит о ней жалеть» с последующим добавлением «жизнь — это зло», произнесённая [героиней](#) «Меланхолия» в аккурат перед приходом [белого пушистого зверька](#), и есть генеральная идея фашизма (изобретатель фашизма Бенито Муссолини охуевает от такой трактовки фашизма, но правильным пацанам похуй, они знают лутче), а вовсе не торжество арийской расы и прочие региональные фашизмички. И высказал свою «шютку» Триер не то перед премьерой, не то после премьеры этого фильма, но [народ](#) юмора не понял). Стоит ли говорить, что многие фильмы наполнены троллингом чуть менее чем полностью, ну вот примерно как эта статья про фон-Триеру нашего. Особенно выделяются в правильную сторону «Идиоты» — лютый троллинг поколения хиппи, постхиппи, хикки и задротов, а также «Самый главный босс» — тонкий, очень тонкий религиозный троллинг.
- Если музыка — то только классическая и только Вагнер.
- Подчёркнутый натурализм съёмки. Освещение естественное, камера — дёргающаяся в духе «Догмы», искусственных декораций — по минимуму, постельные сцены [без цензуры](#) и не под красивую музыку. Как говорил сам сабж, он не может себе представить постельной сцены без члена, вагины и пенетрации в кадре.
- Ключевой для фильма персонаж — обычно [женщина](#) («Рассекая волны», «Танцующая в темноте», «Антихрист», «Меланхолия», «Нимфоманка», «Догвилль»). [Мужчины](#) в фильме изображены либо идиотами, либо трусливыми гандонами, либо маньяками.
- Мозговыносящие (а-ля Бергман или Тарковский) метафоры и аллюзии на картины, мифы и

религиозные тексты, почерпнутые из популярных журналов для домохозяек.

- Развёртывание идей в трилогии. Первая из них, «Европа», описывала загнивание капитализма и деградацию европейской культуры. Вторая, «Золотое сердце», была более философской и касалась в основном вопросов гуманизма — подлинного и не очень. Третья, «США — страна возможностей», не оконченная на данный момент, анализировала возможность построения идеального общества с **западными ценностями** на примере Пиндосии. Про четвёртую вроде как не говорят, но, как кажется Анонимусу, эта трилогия может именоваться «Саморазрушение Ларса фон Триера»; третий фильм трилогии, «Меланхолия», и вовсе оканчивается тотальным экстерминатусом, после которого не выживают даже Брюсы Уиллисы и прочие Шварценеггеры.

Смотреть ли?

Триер — конъюнктурщик. Свои высеры он пытается заполнить глубоким смыслом. Его эпопеи основаны на том, чтобы как можно больше шокировать зрителя. Все средства хороши: голая жопа, секс, отрезание куска женской пизды, атеизм, жизнь инвалидов и прочая поебень. Если бы Бергман узнал про этого мудака — он бы перевернулся в гробу. Основной лозунг Триера: чем хуже — тем лучше. Сабж чуть ли не ежегодно получает призы на Каннском Кинофестивале, что какбэ намекает на **коммуникативные навыки** мэтра, применяемые им по отношению к членам жюри. Подобные फिल्мецы подойдут 15-летним девочкам-лесбиянкам с синдромом СПГС, ЧСВ over 1000000 (в тяжелых случаях болезнь длится до 20 лет, в зависимости от упорости пациента и до 40), либо старым онанистам-дротистам, которым порядком надоела обычная порнография. Во время разговоров о последнем фильме («Нимфоманка») сабж так и вовсе признал, что реально в этот раз снимал порнушку (**самое интересное**, что эту самую порнушку в «Нимфоманке» мы вообще хуй знает когда увидим, ибо последний фильм режиссера крутился в кинотеатрах и вышел на торрентах в обрезанной версии, которая как бы Фон Триера, но как бы нет, ибо монтировал не он, а в ней сексуальных сцен для этого жанра уж больно мало, но мы-то знаем!). (примечание: полный вариант Нимфоманки был выпущен на BD в ФРГ и доступен с русским переводом для скачивания есно на лабе. На его старшем брате рутрекере есно резаная версия.)

Лав Диас

Самый, пожалуй, неизвестный в этой стране артхаусный режиссер, при этом признанный во всем мире. Фишка в том, что знают его все, а фильмы его видели чуть меньше, чем никто. Какое-то время был певцом, для газет писцом и свободным художником, пока в далеком 1994 году не решил вдруг взять дешевую камеру и нескольких непрофессиональных (на Филиппинах других и не бывает) актеров-соотечественников и не снять кинцо под названием «Эволюция филиппинской семьи». В итоге за десять лет съемок разошелся со всеми друзьями, разошелся с женой и похерил все денежные сбережения. Результат — десятичасовой(!) фильм и международное фестивальное признание.

На данный момент наснимал порядка десяти с лишним фильмов и выиграл пару фестивальных призов, хотя участвовал всегда исключительно в параллельных программах для ценителей, ибо фильмы, длящаяся больше трех часов осилит не каждый критик, одетый во фрак и галстук-бабочку, а шедевры Диаса обычно меньше пяти часов не длятся.

Характерные особенности:

- Охренительно длинные фильмы (про его последнюю на данный момент картину «Норте, конец истории» шутили, что это на самом деле короткометражка от Диаса, так как фильм длится всего четыре часа).
- Начиная с «Голых под луной» понял, что если снимать на цифру, денег тратится меньше и, как результат, отказался от пленки в пользу более дешевого варианта.
- В этой стране на торрентах доступны только четыре его фильма. Остальные можно найти вконтакте и посмотреть, но при условии, что субтитры на английском не являются для любознательного зрителя китайской грамотой.
- Диас обладает довольно высоким ЧСВ и почти во всех интервью именуется чуть ли не гением и мессией филиппинского кинематографа. Впрочем, имеет право.
- Угорает по Достоевскому и даже пару раз его экранизировал(!)
- Несмотря на то, что фильмы Диаса страшно длинные, в них очень много диалогов и какого-никакого (а по меркам артхауса — ого-го какого) действия. Пытливый и усидчивый анонимус даже сможет посмотреть «Меланхолию» и «Столетие рождений» за один присест (если найдет время оторваться от дотки и порева).

Тематика фильмов:

- История угнетения и борьбы славного филиппинского народа.
- История кинематографа славного филиппинского народа.
- Все остальные аспекты жизни славного филиппинского народа (кстати, поэтому фильмы Диаса можно смотреть хотя бы ради интереса — что ж такое Филиппины и с чем их едят).
- Борьба как таковая — как внутренняя, так и внешняя.
- Тематика творчества и отношений духовноразвитого творца с обществом, собственными творениями и, конечно, с самим собой.
- Глен и безысходность.

Смотреть ли?

- Духовно богатым девам, считающим, что кино началось с Тарантино и путающим Фассбиндера с Фассбендером, а так же всяческим фанатам быстрого и динамичного кино эпохи MTV — ни в коем разе. Тем же, кто любит созерцательные и неторопливые, но при этом наполненные множественными смыслами и подтекстами фильмы — в обязательном порядке. В принципе, можно спокойно смотреть его фильмы как сериал, иногда возвращаясь к просмотру — эффект не потеряется. Но если хотите, чтобы Диас был вами доволен — смотрите все и сразу. Без перерывов на обед.

Вуди Аллен

По какому-то странному стечению обстоятельств, не иначе ZOGa рук дело, Вуди Аллен считается интеллектуальным и артхаусным режиссёром. ЕРЖ. Откровенно говоря, Вуди Аллен — типичный говнодел. Каждый год он дарит миру как минимум два фильма, как правило, ни о чём. Если хорошо шарить в кино, особенно в авторском, то при просмотре фильмов Вуди Аллена становится понятно, сколько и откуда он понабрал материала.

Любители Вуди Аллена же говорят, что фильмы его — таки о чём-то. Он не взрывает мозг с первого просмотра, зато, если покопаться, то можно найти самую мякотку. Что до петросянства и неуместности шуток — Аллен начинал и получил значительный успех в качестве стенд-ап-комика и автора реприз и сценариев. Бог им судья^[1].

Характерные особенности:

- В старых фильмах был практически постоянный набор актёров, особенно из двух: Мии Фэрроу и Дайан Китон. ЧСХ, обе — его жёны.
- Почти всегда снимается в своих фильмах. Этим напоминает Бога.
- Если Вуди Аллен есть в своём фильме, то играет он абсолютно одинаково, чем очень заёбывает. Иногда его персонаж сюжетно на хер не нужен.
- Изобилие дебильных шуток в стиле Евгения Ваганыча. Выглядит это примерно так: вдруг, ни с того ни с сего, Вуди Аллен начинает травить какие-то слишком бородастые анекдоты.
- Практически все фильмы — с лёгким сюрреализмом или уклоном в мелкую, едва приметную фантастику.
- Непонятно, кто спонсирует его фильмы, поскольку коммерческого успеха они не несут. Что как бы говорит нам, что Вуди Аллен ещё и херовый еврей, раз не может приумножить деньги^[2].
- В каждом фильме сообщает, что он еврей, но не иудей.
- Музыкальное оформление фильмов убивает, практически везде он использует свинг. Иногда в совершенно разных фильмах можно услышать одни и те же композиции. Это не есть гуд, потому что расовые чуваки типа Тарантино и Джармуша по поводу музыки заёбываются конкретно.

Тематика фильмов:

- Главный герой — лох и неудачник, но в итоге всех успешно обставляет. Главный герой — это Вуди Аллен. Жанр таких фильмов можно отнести к авантурной комедии («Загадочное убийство в Манхэттене», «Мелкие мошенники», «Кое-что ещё», «Проклятие нефритового скорпиона», «Сенсация»).
- Закусы под Бергмана. Эти фильмы отдельной статьёй можно было бы написать, тематику и развитие сюжета он делает точь-в-точь как Ингмар Бергман. Можно было бы назвать это «вдохновением от фильмов скандинавского маэстро», но на деле это почти что натуральный плагиат. За счёт такого хлама он получил славу интеллектуала («Интерьеры», «Энни Холл» — это с элементами Феллини, «Ханна и её сёстры»).
- Псевдодокументальные фильмы. Хорошие, правда, и годные фильмы с неплохим юмором, но было их всего ничего («Зелиг», «Хватай деньги и беги», «Сладкий и гадкий»).
- Фильмы-воспоминания. Тут уже тенденция копипиздинга идей у Федерико Феллини. На то, чтобы перечислить все нюансы, уйдёт много места; чтобы лучше понять, надо тупо посмотреть Феллини, а потом Вуди Аллена, и всё станет ясно («Энни Холл», «Дни радио» (есть вариант «Эпоха радио»), «Разбирая Гарри»).
- Психологизм как таковой. Вуди Аллен вводит зрителя в курс дела, ведя диалоги с психоаналитиком («Нью-Йоркские истории» — третий эпизод фильма, «Разбирая Гарри», «Энни Холл»).

Смотреть ли?

- Никто не запрещает, но ничего стоящего вы всё равно не увидите. Ради петросянских шуток тратить своё время — ну это как-то не по-пацански. Впрочем, несколько последних фильмов — в частности «Матч-пойнт», «Мечта Кассандры» — весьма доставляющие, уже без Евгений Ваганыча и на волнующие темы: в частности, как пацаны идут к успеху.
- Кроме того, любители раскидистой клюквы могут заценить «Любовь и смерть», довольно умный стёб над русской классической литературой.
- У него снимаются хорошие, годные актёры. Энтони Хопкинс, например.



Алсо: Старый извращенец Вуди любит поёбывать молодых многообещающих актрис и давать им главные

8 октября 2009 года задержан и ожидает анальных кар Роман Полански — за то, что в особо изошрённой форме трахнул

роли в своих фильмах (Анонимуса интересует, лапал ли своими маленькими ручонками старикашка Вуди Скарлетт Йоханссон, которой он отдавал главные роли в нескольких фильмах нулевых годов).

Питер Гринуэй

Английский сын архитектора, если верить Педивикии. Но уверенности это не придаёт, потому что, по другим источникам, отец Гринуэя — орнитолог, художник или адвокат. «При чём здесь режиссура?» — спросите вы. Да просто нужно было что-то спиздануть. Гринуэй прославился за счёт высокоразвитого чувства эстетизма и довольно мозгоразрывными диалогами.

Характерные особенности:

- В фильмах напрочь отсутствует динамика.
- Большая часть фильмов снята в павильоне; если эхо, которое слышно почти во всех фильмах, — натуральное, то получается, что съёмки проходят в полной тишине, только актёры разговаривают.
- Если съёмка на улице, то всегда подчёркивается ветер. Всегда разными способами — ну там всякие флаги, вымпелы.
- Содержание кадров, как правило, сделано так, что подвижны только актёры и, если дело происходит на улице, то ещё и развевающиеся предметы. В принципе, любой кадр в его фильме — динамичная фотография, типа как в «Гарри Поттере» фотачке.
- А ещё в значительной части его фильмов за кадром звучит оооочень своеобразная музыка авторства Майкла Наймана, которую после просмотра выбить из памяти бывает трудно.
- Списки. Любой фильм — это обязательно перечисление чего-то: людей, вещей, блюд, чего угодно. Человек дрожит на классификации, из-за чего вечно перегружает и без того непростое кино лишней информацией, пусть и доставляющей. Примеры: в «Чемоданах Тульса Люпера», «Падениях» и «Книгах Просперо».



Скарлетт Йоханссон

Тематика фильмов:

- Тема смерти. И жизни, разумеется. Это такой прикол у Гринуэя — пользоваться контрастными образами («Повар, вор, его жена и её любовник», «Зед и два нуля»).
- Эстетика. Не совсем тема — но явно проскальзывает и проглядывается: например, в «Поваре, воре...» весь антураж сделан так, будто это голландский натюрморт эпохи позднего Северного Возрождения. Короче, чувака штырит от живописи (все фильмы, тупо откройте официальную фильмографию).
- Раз уж зашла речь о живописи, то Гринуэя вставляет от голландской живописи и истории нидерландского искусства: например, в «Зеде и двух нулях» всех главных героев зовут именами видных деятелей голландского искусства, ну а фильм «Ночной дозор» — прямо очевидное надрачивание на Рембрандта.
- Фильмы, чтоб **попиздеть**. Выбирается какая-то темка, и Гринуэй со всех ракурсов её обмусоливает. Надо признать, что это у него очень оригинально получается («26 ванных комнат», «Живот архитектора»).

Смотреть ли?

Режиссёр он сильный, но два часа чистого эстетизма и малопонятных диалогов очень сильно ставят в ступор, и начинает клинить моск. Так что на ваш страх и риск.

Гас Ван Сэнт

Американский **ахтунг**. В его фильмах, помимо ему подобных, присутствуют **наркоманы**, **трапы**, **психи** и, как обычно, экзистенциальные проблемы. Часто в ролях известные голливудские актёры. Золотую пальмовую ветку получил «Слон» — лента про школьников, которые выписали пушки и пошли в учебное заведение. Что дальше было — понятно. Фильм, рекомендуемый всем **мизантропам** для самобичевания за свою трусость **IRL**, является второй частью в так называемой «трилогии смерти» — «Джерри», «Слон», «Последние дни» (известно, что все части редко одинаково винрарные, тут же они неплохие, но после «Слона»...). Для знакомства с творчеством ещё подойдут годные «Аптечный ковбой», «Мой личный штат Айдахо» — там ещё стихами Шекспира говорят и герой периодически вырубается от болезни. Попсовые «Умница Уилл Хантинг» или «Найти Форрестера» тоже пригодны для просмотра. Один из последних фильмов, оскароносный «Харви Милк», — явно пропагандистский и политический заказ высокопоставленных **фаготов** Пиндостана. Помимо всего этого, Ван Сэнт спродюсировал фильм «Детки» Ларри Кларка про СПИД и внешкольную еблю, и это не единственный фильм упомянутого Ларри про пионеров. Спродюсировал частично доставляющий сериал «Босс», который повествует о больном головой мэре города Чикаго.

Педро Альмодовар

Испанский **ахтунг**, который на протяжении тридцати лет стабильно снимает отличные фильмы. В Испании поднял шум уже после первых полнометражных работ, в Рашке — после выхода фильмов с Пенелопой Крус в ключевых ролях, поэтому отечественное небыдло делит творчество режиссёра на две части: до Пенелопы и после. Но это в корне неверно, так как в карьере Педро было много отдельных периодов — андеграундные короткометражки на Super 8, первые дешёвые полнометражные фильмы, первые полноценные полнометражки, волна успеха после выхода «Женщин на грани нервного срыва» и так далее.

Отдельные подвиды небыдла с ненавистью относятся ко всему творчеству Альмодовара с конца девяностых по наши дни, так как эти фильмы широко известны быдлу. Последнее можно объяснить синдромом Аронофски и его «Реквиема по мечте». **Nuff said.**

Характерные особенности:

- Онли Мадрид, онли Барселона. Если действие происходит в деревне, то оттуда обязательно можно уехать на рейсовом автобусе в «онли Мадрид, онли Барселона».
- Мясо. Его надо постоянно жарить, жрать и производить. Холодное мясо не котируется.
- Музыка доставляет.
- Яркие цвета.
- Писающая женщина.

Тематика фильмов:

- Ахтунги, over 9000.
- Педобиры, чуть поменьше («Дурное воспитание»).
- Мама, когда же вы отдохнете?
- Дети, когда ж вы от меня отъебётесь?
- (Про себя) Хулио, когда ты уйдёшь в мир иной? Ты мне мешаешь соединиться в едином порыве с Алехандро!

Смотреть ли?

Если ты — небыдло, то смотреть стоит только фильмы, что вышли до премьеры «Всё о моей матери», а ещё лучше — отыскать уцелевшую копию плёнки «Ну трахни же меня, Тим!» — первой полнометражки, снятой ещё на Super 8, и смотреть только её, теща своё ЧСВ. Если же тобой движет просто здоровый интерес к творчеству Альмодовара, то можно смотреть любые картины: от «Пеппи, Люси, Бом и остальные девушки» и до поздних картин. Каждый фильм имеет художественную ценность и может доставить.

С чего начинать?

- Всё о моей матери
- Поговори с ней
- Возвращение
- Женщины на грани нервного срыва

Акира Куросава

Ещё один успешный коммерческий режиссёр. Артхаусом в прямом смысле не является, но причисляется к его лику из-за пары фильмов. Не исключено, что его приписывают к артхаусу ещё и из-за шарма его ранних работ. Куросава крут тем, что сделалдохуя новаторских нововведений в кино как таковом. Кино девяностых — это в принципе отголоски фильмов Куросавы. Джордж Лукас не таит, что, создавая «Звездные войны», черпал вдохновение в фильмах Куросавы. Даже **спагетти-вестерны** обязаны фактом своего существования фильмам о самураях, что не может не забавлять, ведь при создании фильмов о самураях Куросава, в свою очередь, воодушевлялся американскими вестернами.

Характерные особенности:

- Любовь к адаптациям западной литературы под **Японию**. Фэйлов не было.
- Облагораживание главных героев. В редких исключениях такого не делалось.
- При херовой хореографии и постановке сражений всё выглядело очень эпичным.
- Срач с Серджо Леоне, в котором Куросава выступал в роли разъярённого **копираста**. Редкий случай, когда копираст по-человечески прав, требуя компенсации за сворованную идею.
- Прославил Тосиро Мифунэ и ещё нескольких японских актёров.

Тематика фильмов:

- Самураи в разных своих ипостасях («Семь самураев», «Телохранитель», «Ран», «Трон в крови», «Тень воина», «Рай и ад» — фильм о Японии 1960-х годов, но главный герой блюдет честь).
- Эпохальные взаимоотношения между друзьями, братьями и соотечественниками («Ран», «Трон в крови», «Гений дзюдо», «Тень воина»).

- Средневековая Япония («Ворота Расёмон», которые иногда просто «Расёмон», да и все ранние фильмы).
- Под конец карьеры Куросава стал снимать фильмы, больше всего подходящие к категории «артхаус», но успеха при жизни самого Куросавы они не имели («Под стук трамвайных колёс», «Ещё нет», «Августовская рапсодия», «Сны Акиры Куросавы»).

Смотреть ли?

- Пример, а выводы делайте сами: совки заказали Куросаве сделать фильм о [Дерсу Узале](#), что маэстро и сделал, причём он, японец, ухитрился изобразить дореволюционных русских куда лучше, чем сами же русские смогли изобразить себя в «[Адмирале](#)». Такой режиссёр определённо имеет высокое качество, и не посмотреть это — просто запаadlo.
- За пределами [Голливуда](#) редко встречаются воистину масштабные эпические фильмы, но у Куросавы они не хуже при значительно меньших бюджетах. Тут одно из двух: или в Америке бюджет [пилили](#) и поэтому такие суммы на проекты получались, или же в Японии дешевле снимать эпическое кино.
- По мотивам «Телохранителя» были сделаны «За пригоршню долларов» Серджо Леоне, из «Семи самураев» — голливудский трэш-вестерн «Великолепная семёрка», «Герой-одиночка» режиссёра Уолтера Хилла, «Перекрёсток Миллера» братьев Коэнов и до кучи — «Джанго», фильм ещё одной легенды спагетти-вестернов — Серджо Корбуччи. А по мотивам «Трёх негодяев в Тайной Крепости» — аж сами «Звёздные Войны». Раз уж сделано так много ремейков, значит, оригинал стоил того.

Ким Ки Дук — режиссёр и дундук

Из курса экономической географии мы все, конечно же, знаем о существовании такого класса, как «новые индустриальные страны». Не вдаваясь в подробности, добавим, что Южная Корея, где и родился Ким Ки Дук, занимает ключевое положение среди подобного рода государств, являя собой символ нарождающегося могучия Юго-Восточной Азии, взлёта Тигра к Небесам и прочая такая. Короче, в стране примерно с момента рождения режиссёра стало производиться как-то слишком до хуя денег. И с каждым годом всё больше. Всеобщее благоденствие позволило заштатному ученику сельскохозяйственной школы вместо изучения 125-го сорта риса ухерачить в самый что ни на есть Париж — изучать изящные искусства.

Ясен перец, что посещение Парижа со всеми вытекающими отложило отпечаток на поведении и мыслительной деятельности Кима. Родной Сеул ожидал, что по возвращении Сын Своего Народа будет заниматься постановкой производственных лент о нелёгкой судьбе работников завода «Самсунг» или в крайнем случае продолжит славную традицию съёмок исторических полотен с мечами и пиздиловкой. Но не тут-то было: Ким организует движение «Противоречивое и уникальное», что уже какбе намекает на нехилый уровень ФГМ, и снимает малобюджетный фильм «Крокодил». Ну а дальше всё по классике: Канны, Венеция, приз жюри критиков и т. д., и т. п. В результате сейчас Ким выдаёт (уже не выдаёт, был выпилен коронавирусом 11 декабря 2020 года) по три фильма в год, пытается, видимо, перегнать Фассбиндера, и соперничает с другим какбе юго-восточным архаус-режиссёром Вонг Кар Ваем за симпатии половозрелых интеллектуальных особей женского пола. Из чего мы можем сделать вывод, что основной мотив большинства произведений автора — дедушка Фрейд с бананом... ну или морковкой... ну или огурцом...

Характерные особенности:

- В ранних фильмах Кима в глаза бросалась малобюджетность, поэтому так себе качество картинки, не ахти какой звук.
- Всегда кто-то должен сидеть на толчке. Или хотя бы посрать. У Ким Ки Дука (да и у корейцев вообще) очень странная любовь к подобного рода моментам.
- Диалоги если и есть, то складывается такое ощущение, что это импровизация актёров, не удерживаются и что-то да говорят. Смысловой нагрузки никакой.
- Девушки всегда смиренны, то есть на них можно свободно отрабатывать ББПЕ, не переживая, что героиня может послать героя.
- Главный герой, как правило, редкий гондон.

Тематика фильмов:

- Тирания со стороны главного героя, который, как написано выше, почти всегда сволочь («Крокодил», «Дикие животные», «Остров» — гондон здесь девушка, «Плохой парень»).
- История любви двух психов. Проще было бы аниме нарисовать, а не фильм снимать, тем более парочка экстерминатусов Вселенной в аниме была бы очень в кассу («Время», «Плохой парень», «Дикие животные»).
- Есть ещё одна категория фильмов Ким Ки Дука, которые популярны среди [ТП](#). Когда пёзды дают рецензии на такое кинцо, то часто используют эпитеты типа «это настоящий восточный фильм, упор в котором сделан на созерцание и спокойное восхищение окружающей природой. Ким Ки Дук чувствами, без слов, показывает нам красоту мира и жизни» («Весна, лето, осень, зима... и снова весна», «Самаритянка», «Натянутая тетива»).

Смотреть ли?

Небольшое замечание

- Ким Ки Дук может очень разозлить — или сюжетом, или поведением актёров. От его фильмов становится просто херово, потому что: во-первых, убил время; во-вторых, ваши мозги пытались выебать всеми подручными средствами; в-третьих, какого хера на «Кинопоиске» и IMDb так много уебанов, которые срут кирпичами от счастья, что есть такой режиссёр — Ким Ки Дук?

Бернардо Бертолуччи

Кагбэ последний из итальянских классиков, почил в 2018 году. В шестидесятые усиленно дрович на Годара и всячески ему подражал. Потом заметил, что Годар впал в ФГМ, и перестал. Тогда Бертолуччи снял то, за что его сразу же причислили к лику святых, — «Конформиста», «Последнее танго в Париже» и «Двадцатый век». Все они, как водится, полны ненавязчивого СПГСа и политоты, дико красиво сняты (оператор Стараро фэйлить не умеет) и считаются классикой. До «Двадцатого века» Бертолуччи, кстати, был коммунистом, как и полагалось в то время настоящему итальянскому небыдлу. В ранних фильмах Бертолуччи много снимал про политику и буржуазное общество. По этой причине он даже каким-то образом просочился в советский прокат, хотя открытые намёки на гомосексуализм в «Конформисте» и разнообразная ебля в «Последнем танго» несколько рвали шаблоны совковым цензорам. Естественно, нетленки Бертолуччи в совке были порезаны цензурой до неузнаваемости. Так, например, «Конформист» был урезан на полчаса, переведён в черно-белый и, что самое ужасное, полностью перемонтирован в хронологическом порядке. Оригинальный «Конформист» был хаотично смонтирован, как, например, то же «Кримнальное чтиво». Потом сам режиссёр съездил в Москву, подышал атмосферой совка и почему-то коммунистом быть перестал. Вместо этого он нашёл себе другое увлечение — заделался буддистом и снял несколько фильмов про Восток, включая полную клюквы биографию Будды, где самого Гаутаму сыграл Киану Ривз (нет, правда). Поздние фильмы Бертолуччи достаточно винrarны, включая и попсовых «Мечтателей» с сиськами Евы Грин в главной роли.

Отдельно стоит упомянуть оscarоносное кинцо «Последний император», лучшее творение Бертолуччи за всю его карьеру. Сюжет прост, как пуговицы на ширинке: биография последнего китайского императора Айсиньгиоро Пу И, которая чуть менее, чем полностью представляет собой сплошную драму. Лесбийские сцены, евнухи с отрезанными МПХ в руках, блэк-джек и шлюхи прилагаются (куда же без них, родимых). В случае внимательного просмотра фильма последняя сцена для сентиментального анонимуса может закончиться слезами, я гарантирую это. Фильмец категорически рекомендуется историкофагам, особо — небыдлу. Быдло тоже может засмотреть в свободное время, дабы на ближайшей пьянке блеснуть своими новыми (и, возможно, единственными) познаниями в истории.

Как и полагается итальянцу, старина Бернардо очень любит секс. Сиськи и хуи мелькают практически в каждом фильме маэстро. То есть всё вроде к месту, Бертолуччи как бы просто рассматривает психологию персонажей через еблю, умело прикрываясь Фрейдом, но мы-то с вами понимаем. «Последнее танго» и «Мечтатели» раскрывают эту тему на 100%.

Уэс Андерсон

Пиндос из Техаса. Не реднек, родился в столице штата в небедной семье, так что коров разводить и управлять трактором не начал, а поступил в универ на факультет философии, что, видимо, оставило неизгладимый след на его психике и восприятии этого мира. Начал с короткометражек, потом перешел на полный метр и за двадцать лет потихоньку добрался до двух номинаций на «Оскар» и права открыть Каннский кинофестиваль своим «Королевством полной луны». Один из самых модных независимых режиссеров Америки, появиться в фильме которого считается весьма престижным среди звезд Голливуда, поэтому они согласны сниматься за реальные копейки, лишь бы добавить работу с Андерсоном в свое портфолио. Даже интересно, почему он не снимает высокобюджетные фильмы, с такой популярностью собирать денег — не проблема. Видимо, что-то постиг на занятиях по философии. Все его фильмы зовутся комедиями, но не надейтесь смеяться до колик. Всё-таки фильмы несколько своеобразные, хоть улыбку и могут вызвать.

Характерные особенности:

- ОЧЕНЬ МНОГО ЖЕЛТОГО ЦВЕТА. Нет, правда.
- Съёмка людей и объектов строго анфас.
- СИММЕТРИЯ, тысячи ее. Около 95% фильма зритель наблюдает на экране симметричную сцену, причем сама камера двигается минимально, поэтому переходы от одной сцены к другой, как правило, очень резки. Если в течение нескольких сцен персонаж бежит из одного места в другое (как Зеро в «Отеле Гранд Будапешт», например), действие невольно начинает напоминать 2D-игры без скроллинга.

Такие слова Тупой Пизды выдают в ней ещё большую дуру, чем она есть. Дело не в Востоке с его восприятием: достаточно лишь посмотреть маститых европейских и западных режиссёров, чтобы убедиться, что «тихое восхищение» окружающим миром встречается практически у всех. Например, у Антониони, у Джармуша, у Бергмана... почти у всех западных режиссёров, включая совковых и российских, можно встретить подобные кадры. В принципе, нет точных рамок национального кино, есть несколько характерных черт, но строго вписывать фильм, тем более авторский, в рамки — это глупо. Например, Куросава, яркий представитель японского кинематографа, снимал больше в западном духе, а если следовать логике Тупых Пёзд, то Гринуэй должен быть родом откуда-нибудь из Юго-Восточной Азии.

- Разделение фильмов на именованные главы.
- Текст на экране, поясняющий происходящее. Конечно же, желтого цвета.
- Показ помещения, где происходит действие, в разрезе, в результате чего фильм напоминает театральную постановку или кукольный домик.
- Билл Мюррей и (в чуть меньшей степени) Оуэн Уилсон. Мюррей появляется во всех творениях Андерсона, начиная с 1998 года, так что по фильмам Андерсона можно наблюдать процесс старения Билла.
- Занимательные саундтреки. Андерсон весьма аккуратен в выборе музыки к своим фильмам, в результате чего зрители получают такие прелести, как «Le temps de l'amour» Франсуазы Арди или хиты Дэвида Боуи под гитару и на португальском языке.

Смотреть ли?

- Если фанатели от «Подводной одиссеи команды Кусто» — смотреть «Водную жизнь» (да-да, про его красную шапочку, конечно же, не забыли).
- Если любите красоты и культуру Индии — смотреть «Поезд на Дарджилинг».
- Если хотите увидеть рокового Эдварда Нортона в необычной роли глуповатого руководителя отряда скаутов или старину Брюса Уиллиса в роли шерифа, который никого не бьет и заботится о детях, — смотреть «Королевство полной луны».
- Если вам надоела пучеглазая анимация Pixar и DreamWorks и организм требует свежих идей, то можно ознакомиться с кукольно-пластилиновым творением «Бесподобный мистер Фокс» — о лисе, любившем поворовать на ближайших фермах.

Эдмунд Элиас Мериге

Пиндос из Нью-Йорка. Начинал с короткометражных фильмов. По-сути, к артхаусу его можно отнести разве лишь за мозговыносяще-сюрреалистический ужастик «Порождённый», под которого, по слухам, самостоятельно отправились в страну вечного дембеля 460 хомячков. Ну и ещё к артхаусу можно отнести как бы продолжение «Порождённого»- абсолютно упоротую короткометражку «Шум небесных птиц» Затем снял ужастик «Тень вампира» и триллер «Охотник на убийц». Также запомнился постановкой видеофильмов о [Мерилине Мэнсоне](#).

Характерные особенности

- Лютая любовь к чёрно-белой плёнке. Чтобы придать «Порождённому» жуткую атмосферу, он проработал над кадрами хуеву тучу времени.
- Стремление шокировать и напугать
- Отрешённость и абсурдность происходящего
- Обычно снято за копейки

Смотреть ли? Если вы придерживаетесь [жопоголистических](#) взглядов или хотите ощутить чего-то нового, то можно взглянуть на «Порождённого». Но и о других его работах не стоит забывать.

Вим Вендерс

Расовый немецкий дойчер из Дюссельдорфа. Испытал небезвредное влияние французской «Новой волны», что, тем не менее, не помешало ему дичайше радоваться выпиливанию [немецкой онтифы](#). В те времена, когда Джармуш еще был малолетним нищеебом и не мог найти денег даже на пленку и пиво, Вендерс великодушно одарил его обрезками, оставшимися от съемок своего фильма. У нас прославился благодаря охуенно красивой ленте про ангелов, спустившихся с небес ради несравненных переживаний от ковыряния в носу и ебли с женщиной, — «Небо над Берлином» — к которой через шесть лет хуй пойми зачем снял более чем унылое продолжение. В начале 2000-ых совсем спустился в мейнстрим, но в 2011 несколько обнадежил критиков документалкой про балерунов.

Характерные особенности

- Повсюду крупные планы
- Неспешное развитие событий. Развязка и финал обычно проявляются в конце фильма
- Одиночество главных героев
- Тематика дороги (road movie) — «Алиса в городах», «Ложное движение», «С течением времени»
- Снимает все подряд: тут тебе и нуар («Американский друг», «Хэммет»), и слезливые мелодрамы («Париж, Техас», «Небо над Берлином»), и документалки («Зарисовки об одеждах и городах»), и кинцо про музыку («Клуб Буэна Виста», «Пина»)
- Наличие звезд первого эшелона будь это Дэнис Хоппер, Николас Рэй, Сэмюэл Фуллер, Настасья Кински, Питер Фальк, Милла Йовович или Мэл Гибсон

Смотреть ли? Если вы немного девочка, любите поплакать, поностальгировать, или просто котируете семейные ценности и веру в боженку — смотреть обязательно.

С чего начинать?

- Алиса в городах

- Париж, Техас
- Небо над Берлином

Артхаус в этой стране

Самым винрарным, горячо любимым и обожаемым /б/итардами всех мастей фильмом категории «артхаус», снятым на просторах этой страны, был, есть и будет ~~есть говно~~ фильм «Зелёный слоник». А всё ниженаписанное — лишь попытка приблизиться к недостижимому идеалу.

Кира Муратова

Прославилась тем, что взрастила Ея Бомондное Величество Ренату Литвинову, ну и, конечно, своими мозгоразрывными фильмами, удивительно, что вообще в **Совке** снимавшимися. Но, например, ранняя Муратова («Короткие встречи», «Долгие проводы», например) вполне ясна и, что главное, интересна и жизненна. За это её лишили диплома режиссёра, и Кира несколько лет вкалывала на озвучке индийских фильмов типа «Цветок в пыли». Не удивительно, что на такой работе Муратова озлобилась и потеряла веру в людей. Муратова внимательна к деталям и мелочам в кадре и в звуковом ряду: например, можно проследить нить диалога говорящих на заднем плане статистов. Обожает, когда кто-нибудь в кадре без конца повторяет одну и ту же фразу с разными интонациями, иногда меняя смысл на противоположный.

<https://www.youtube.com/watch?v=TV0F0Ww5-Uc>

Эпично, иронично, литвинисто

Любительница oldschool'a, снимает чаще всего ч/б и срать хотела на все эти ваши Адоб Премьеры. В общем, ня ^__^.

Это незавершённая статья. Вы можете помочь, исправив и дополнив её.

Андрей Тарковский

Пожалуй, один из немногих режиссёров, ставших известными не только **тут**, но и там, за бугром, главным образом благодаря своим фильмам «Сталкер» и «Солярис», споры о которых среди разнообразного быдла и небыдла на темы вроде «говно или гениально?» не утихают и до сих пор. Я гарантирую это!



Тарковский — дисциплина специальных олимпиад

Стал известен после того, как отхватил за первый свой фильм «Золотого льва» на МКФ в Венеции, после чего едва ли не все его фильмы на всяких там буржуйских МКФ в Венеции или в Каннах получали какие-либо призы, что является фактом, а не рекламой.

В СэСэРе испытывал некоторые трудности с созданием своих фильмов, ввиду того, что его кино было не про рабочих и тружеников полей, и вообще не прославляло социализм, коммунизм и прочую хуйню, поэтому бабла ему на фильмы как бэ не давали и вообще всячески посылали на хуй. То есть на самом деле бабло давали, и порой немалое; другое дело, что по вышеизложенным причинам ему ебали мозг приёмные комиссии на актах запуска или приёма картины. Хотя такие трудности в то время имели практически все совковые режиссёры, но мучеником стал только Тарковский.

В конечном итоге поняв, что ловить здесь нечего, Тарковский съехал за бугор, но радость от этого события была недолгой, так как, сняв там (за бугром) всего два фильма, Тарковский неожиданно умер. (Хотя, если рассудить, вполне ожидаемо — недалеко от Таллина, где Тарковский переснимал «Сталкера», располагалась целлюлозно-бумажная фабрика со всеми сопутствующими непотребствами. Достоверности Зоны это обстоятельство пошло **на пользу**, здоровью Тарковского сотоварищи — **не очень**.)

Характерные особенности:

- Невъебенно длинные сцены, снятые одним «проездом камеры», без монтажной склейки, длящиеся минутами (кстати, с каждым его новым фильмом длина таких сцен в минутах увеличивалась в геометрической прогрессии).
- Долгие сцены с какой-нибудь хуитой крупным планом, будь то земля, трава, еда, картины художников эпохи Возрождения, банки и вазы с водой, всякое дерьмо в воде (см. след. пункт) и т. д., и т. п. А крупный план затылка главного героя был почти в каждом его фильме.
- Звук капающей, льющейся воды — во ВСЕХ фильмах. Да и вообще тема воды присутствует всегда, струится ли она по стенам, капает ли с потолка и т. д.
- Тарковский был очень внимателен к деталям и мелочам в кадре, поэтому картинка в его фильмах выглядит, как говорят некоторые быдло-фаны: «так красиво, что каждый кадр можно на стену вешать, как картину», но анонимус так не считает.
- Иногда любил убивать животных (коров, лошадей) прямо в кадре путём их поджога или сбрасывания с большой высоты. Типа добавляло реализма. Подобные сцены присутствуют только в одном его

фильме, да и то почти все вырезаны.

- Тарковский, по наивному собственному мнению, хотел снимать кино для всех зрителей, о чем не раз говорил в интервью или на встречах со студентами. Но при этом часто повторял, что если его фильмы понравятся абсолютно всем зрителям, то он нахуй бросит кино. Собственно, получилось то, что получилось: после «Соляриса» Тарковский положил свой длинный творческий хуй на классическую драматургию и начал снимать сомнамбулические трипы («Зеркало», «Ностальгия», «Жертвоприношение»), на которые до сих пор пишутся абсолютно противоположные по смыслу рецензии. Кстати, именно «Зеркало» Андрюша называл своим самым удавшимся фильмом.

Тематика фильмов:

- Полёты в космос («Солярис») и поиска там глубокого не пойми какого смысла, на деле типо поиск Вселенской любви, а на самом деле — хер что поймёшь. Просто смысл книги перевёрнут хуй знает как, поэтому ни фига не понятно. Автор литературного первоисточника Станислав Лем после просмотра срал кирпичами.
- Трудности самореализации художника («Андрей Рублёв»). Стоит ли художнику любить безответной любовью неблагодарное быдло?
- Тема поиска глубинного смысла там, где его вроде бы и вообще нет. Поиск прерывается разве что монологами главных героев и зачитыванием стихов не в тему (см. «Сталкер»).
- Тема **ядерного апокалепсеца**, причём по Тарковскому, чтобы спастись, нужно **трахнуть ведьму** и поджечь свой дом («Жертвоприношение»).
- Воспоминания из детства. Выглядит всё это в принципе неплохо, но доставляет разве что небыдлу («Зеркало»).
- Тема снов. Присутствует во всех фильмах.

Смотреть ли?

- Если любите долгие с медленным повествованием фильмы, классическую музыку, долгие монологи, стихи и прочую фигню. Или вы сознательно ищите смысл там, где его нет, и если действие на экране для вас не имеет особого смысла, то смотреть фильмы Тарковского непременно стоит. У остальных просмотр фильмов Тарковского вызовет приступы дикой зевоты и вопрос: «Когда ж этот фильм кончится-то?»

Алексей Балабанов

Видимое единственное, что роднит Алексея Октябриновича Балабанова с артхаусом, — это способность **срывать покровы**, вызывать драму и вводить в **когнитивный диссонанс** толпы хомячков, рассмотревших в этом, признаем, действительно неплохом мейнстримовом режиссёре великое откровение. Практически каждая его знаковая работа — «Брат», «Война», «Жмурки», «Груз 200», «Морфий» и т. д. — заставляет кинокритиков вновь напрягать свои извилины в попытке догадаться, что же такого имел в виду Алексей Октябринович, в то время как Алексей Октябринович смеялся себе в кулачок и подсчитывал прибыль. Те несколько фильмов, имеющие отношение к сабжу, — это его ранние «Счастливые дни» с набирающим обороты Сухоруковым, винрарнейшая экранизация книги Кафки «Замок» с музыкой Курёхина, а также одна из последних неформатных лент «Про уродов и людей»: нуар, прон, маркиз Де Сад, пьянь, рвань и грязь (только без сентенций на политическую тему) — всё в лучших традициях жанра. Причём сам автор считал эту работу лучшей в своей карьере (интервью в журнале Esquire за 2009 год).



В рамках этой темы нельзя будет обойти стороной тему этого самого «Груза 200», кирпичей, доставленных по поводу которого, хватило бы на постройку небольшого посёлка городского типа. Ёбта, скажет иной кинофил, значит, Пазолини в «Сале» можно было снимать порнуху под видом критики на фошизм и эта считается артхаусом, а Балабанову нельзя склепать несколько схожих сцен, чтобы не пасть под напором Анонимуса, которому это кино не показалось духоподъёмным? Поэтому **запили-ка мне быстро «Груз 200»! Быстро, бляяядь!** Что ж... вроде бы здравое требование.

Фильм лишь на первый или очень утончённо-болезненный, как у журналиста Парфёнова или представительниц прекрасного пола, взгляд вызывает страх и чувство безысходности. Работа, склеенная из множества штампов из разных времён, — **Цой**, «Афган», **менты-«казлы»**, «В краю магнолий плещут волны» — такой сделана нарочно, чтобы довести основной **сюрреалистический эффект** до максимума. Что, кстати, произошло и в другом фильме — «Жмурки», который понравился разве что **тупым ментам** да их **подопечным**. Обстановка в фильме и прочий антураж откровенно слизаны с разных советских фильмов, я гарантирую это, и всё щедро приправлено трупами и педонекрофилией. **Только самые искушённые из аудитории**, да ещё и с иммунитетом к шок-контенту, смогли заметить, что сцена ебли Башировым похищенной лолы несёт в себе **зашифрованный послыл**: это не кто иной, как Балабанов, ебущий мозг зрителю. Всё это говорит нам о том, что не стоит ни в коем случае воспринимать эту ленту как манифест, заявление или покаяние Алексея Октябриновича; рассматривать её следует как толстый троллинг и

потеху над теми, кто это схаваает за милую душу, а также как яркий пример [доведения жанра чернухи до зашкаливающих позиций](#). К сожалению новых образцов троллинга мы более не дождёмся, так как 18 мая 2013 года Алексей Октябрьнич внезапно принял ислам, напоследок [весело](#) скосплеив «Сталкера» Андрея Тарковского.

Характерные особенности

- Проход ГГ по улице под песню из русского рока.
- Почти в каждом его фильме хотя бы один актёр переозвучен: в «Жмурках» Панина (который Алексей) озвучил Гальцев, в «Грузе 200» ленинградский профессор атеизма ([малоизвестный актёр](#)) говорит голосом Маковецкого, в «Мне не больно» вместо Яценко за главного героя говорит Евгений Миронов... Да что говорить, даже народного старшего брата всея Руси Сухорукова в диалогии переозвучил [будущий капитан Журов](#).
- Ностальгия по великой стране, выраженная через высказывание главному герою обличительного монолога другим персонажем (помимо речи нью-йоркского таксиста сами-знаете-где, ещё и речь главного злодея в фильме «Война»).

Сергей Лобан

Под именем Сергея Лобана подразумевается артхаусное объединение «СВОИ2001», состоящее из одних и тех же одноплановых актёров и художников, принимающих участие во всех высерах данного проекта.

Фактически снял только один стоящий, зато весьма доставляющий фильм «Пыль». Три главных героя сносят мозг зрителю: [пузатый инфантильный задрот](#) Лёша, его чрезмерно энергичная и заботливая бабушка и некий сумасшедший учёный Пушкарь, которого играет [Пётр Мамонов](#) (на гонорар ему ушла половина бюджета фильма). Особую нагрузку в фильме несёт образ [Петросяна](#) — именно в «Пыли» становится очевидна его [инфернальная](#) сущность.

Мы оговорились: не далее как в 2011 году Лобан порадовал ещё одним, не менее доставляющим полотном «Шапито-шоу». Умное и доброе кино ярко выделяется как на фоне фестивальной чернухи, так и на фоне блевотного российского мейнстрима. Да и где ещё вы найдёте подобную кинофеерию с вкраплением того же Мамонова, Барецкого, [Пахома](#), глухонемых артистов и [человека, как две капли воды похожего на Цоя](#)? Самое смешное, что данное артхаусное полотно изначально было выдвинуто в кандидаты на «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке», деля одну планку с [«Цитаделью»](#) Михалкова, а по сравнению с оным «Шапито-шоу» и вовсе лютый [вин](#), что не помешало Михалкову выдвинуть «Цитадель» на «Оскар», подтасовав голоса и поевбав на правила и качество контента. И [это печально](#).

Константин Лопушанский

Во время съёмок «Сталкера» был стажёром у Тарковского, от которого и понабрался [индустриальных](#) да [безысходных](#) идей. Мастер [постапокалипсиса](#) и духовного кино. Доставляет трилогия «Письма мёртвого человека» — «Посетитель музея» — «Русская симфония». Первый фильм, сценарий к которому Костя писал в соавторстве ещё с [младшим Стругацким](#), повествует о выживании кучки небыдла в эпоху [ядерной зимы](#). Действие второго фильма разворачивается во время другого [пиздеца](#), вызванного потопом, повествование ведётся о малахольном любителе прекрасного, решившего побродить по затопленному музею во время отлива. Завершает трилогию довольно омская фантазмагория о [Страшном Суде](#), который происходит во время развала Совка; фильм о миссии русского [интеллекта](#) в столь трудные дни (*спойлер*: и его падении). Кстати, во всех фильмах трилогии снимался Виктор Михайлов, этакий гибрид Кайдановского с Иствудом.

Помимо трилогии отметился также весьма годной экранизацией «Гадких лебедей» Стругацких же, но, подобно маэстро Тарковскому, позволил себе авторские вольности в интерпретации сюжета (так, например, [добавил Пильмана из «Пикника на обочине», а Зурзмансора заменил Гегелем](#)). Живёт, здравствует и продолжает снимать не менее смотрибельное кино, хоть уже и не в фантастическом жанре.

Андрей Звягинцев

Наверное, самый знаменитый (и в «рашке-говняшке», и за рубежом) из ныне живущих создатель артхаусных лент. Закончил актерский факультет в Новосибирске. До 2000 года маялся хуйней: пытался стать пейзажем, работал дворником, снимал какую-то рекламу. И так-то ебись оно все конем, но ВНЕЗАПНО какой-то отчаянный продюсер предложил ему снять полный метр. Звягинцев, опять же, ВНЕЗАПНО выдал неплохую фестивальную картину «Возвращение», которая собрала не один мешок призов, в том числе ДЖВА главных приза Венеции («Лучший фильм» и «Лучшая режиссура»). До этого получить «Золотого льва» из наших, родненьких, смогли лишь Тарковский и усатый шмель. Затем снял на том же уровне (уныния) свой второй фильм «Изгнание». И вроде как многие критики стали сходиться во мнении, что Звягинцев будет и дальше снимать что-то бесконечно унылое, но тут, как вы уже привыкли, ВНЕЗАПНО он снимает «Елену» (фильм «Идиократия» на серьезный манер). Изначально продюсеры планировали делать фильм на тему «апокалипсис», снимать в Лондоне и потратить на все это \$7-8 миллионов. Но Звягинцев был принципиален: переписал сценарий, потратил всего 2 миллиона и снял «кино про пенсионеров в Москве» (по словам продюсера). Получилось вполне смотрибельно даже для широкого зрителя. Ну и нельзя забыть про «Левиафана», который умудрился отжать приз «за лучший

сценарий» в Каннах и «Золотой глобус» за лучший фильм на иностранном языке. И это еще не все: «Левиафан» попал в шорт-лист «Оскара», после чего Михалков и Бондарчук должны были дружно разреваться и вытирать друг другу сопли. Последнее творение Звяги взорвало пуканы всем, кому только можно, даже местным луркоебам, которые наклепали убогую статью на фильм. Вся Россия равномерно светилась от пылания пуканов, в том числе и задниц минкульта (хотя они же деньги на фильм и выделили, прочитав сценарий). Хороший фильм получился.

Характерные особенности:

- христанутые лейтмотивы, просматриваемые в каждом фильме;
- закосы под Тарковского с растягиванием сцен. А в фильме «Изгнание» совсем уж прямой пиздинг (сцена с водой). Любимым фильмом Звягинцева является «Андрей Рублев», что намекаэ;
- РОИССЯ ВПЕРДЕ! Постоянно мусолится тема деградации российского общества.

Юрий Быков

Так же, как и Звягинцев, режиссерским образованием не обладает. В начале актерил-музицировал понемножку, а заметили его после короткометражки «Начальник», в которой он выступил как режиссер-сценарист-актер-монтажер-продюсер-композитор-охуеть-какой-он-классный. После этого пошло-поехало. Полнометражных фильмов пока только три — «Жить», «Майор» и «Дурак». Последние два на тему коррумпированности нашей с вами гнилой системы, где все сволочи и идиоты, от чего страдает [простой люд](#). Но что крайне доставляет — фильмам Быкова не присуща черно-белая мораль, сволочи и идиоты зачастую не столько сволочи, сколько заложники самой системы, а простой люд оказывается не без гнильцы в душе. Вот только проблема Быкова в том, что он доводит действие до абсурда: на вакханалию во второй половине «Майора» без смеха смотреть нельзя. Тем не менее, все три фильма более чем смотрибельны, а последний («Дурак») даже отметился неплохим саундтреком от [Цоя](#) и высеров самого Быкова (хоть Цой и играл всего в одной сцене, но атмосферности этой сцене не занимать). На очереди фильм про бунт рабочих против олигарха и фильм о событиях на [Донбассе](#).

Свои фильмы Быков артхаусом не считает, сравнивая артхаус с голым королем (и вполне справедливо). Сам же Юра предпочитает определение «авторское кино». Несмотря на некоторую чернушность всех трех фильмов (*спойлер*: чего только стоит сцена удушения собаки Лайды в «Жить»), а также [предельно суровые](#) финалы каждой из картин, к артхаусу их, пожалуй, относить и не стоит, ввиду простоты кинофильмов и отсутствия в них криминальных доз [СПГС](#), но коммерческими эти фильмы назвать тоже не получается. Кроме всего прочего, Юрий Быков снимает сериалы («Инкассаторы», «Метод») и коммерческое кино («Ёлки 1914»), чтобы тупо срубить бабла, так как его авторские работы денег на жизнь не приносят. Отметился еще и тем, что съебал со съемок сериала «Станица» и обосрал проект в принципе.

Алексей Мизгирёв

Быков в кубе: жесть, морализаторство, простота. Когда в народе говорят «чернуха», то, скорее всего, имеют ввиду или его, или Балабанова, или Сигарева. Начал свой творческий путь, имея в загашнике неплохое гуманитарное комбо: философский факультет Томского факультета, а затем режиссерский во ВГИКе. Написал сценарии и снял на данный момент 4 полных метра: Кремень, Бубен-барабан, Конвой и ВНЕЗАПНО Дуэлянт.

Первый фильм повествует о столичных похождениях вернувшегося из армии Альметьевского олигофрена. Фильм очень сильно напоминает «Таксиста» Скорсезе. При этом, естественно, до оригинала не дотягивает по всем фронтам. Кому-то из кретикиков понравилось, а кому-то нет. В дебюте Мизгирев закладывает все будущие особенности своего стиля: «деревянные» и предельно лаконичные персонажи, которые уместно и не очень повторяют фразы-визитки («Твердость — не тупость»); минималистичный саундтрек; архаичная мораль; а также ЕБАНАЯ ЖЕСТЬ.

Второй фильм был более успешен в плане критики. Вернувшаяся из бессрочного отпуска Наталья Негода («Маленькая Вера») хорошо отыграла библиотечаршу, которая из-за дефолта вынуждена воровать книги из своей собственной библиотеки. Все так же, но еще более патологично: полное отсутствие саундтрека на этот раз, больше трагичных концовок, больше «духовной опустошенности» и больше пьяного изверга, которого играет актер, похожий на Путина (да-да, у него есть имя, но все его знают, как актера, похожего на Путина).

Третий фильм, по-моему, вообще мало кто видел, но для галочки стоит упомянуть и о нем: называется «Конвой». Ну и достаточно.

А теперь, самое интересное: ДУЭЛЯНТ. Дуэли, алеуты, дождливый Питербургъ, Машков на деревянном велосипеде, рудиментарный сюжет из Монте-Кристо. Случай уникальный для российского кинематографа. У Роднянского разжалось очко после успеха «Левиафана», и она дал Мизгиреву карт-бланш: практически полный контроль над фильмом с бюджетом в СЕМЬСОТ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ, КАРЛ. Это больше, чем у «Сталинграда». Такого еще не практиковали в России, и все люди от кино с трепетом наблюдают за судьбой этого киномутанта. Если взлетит, то наши начнут протаптывать новую дорожку. Но справедливости ради стоит сказать, что более профессиональные критики (из «Сеанса», например) отмечают, точнее сказать, робко и вполголоса мямлят о явных недостатках сюжета, мотивации

персонажей, актерской игры. Поживем — увидим, что получится.

И взлетело. Получилась годная историческая лента, где чернуха не гнетёт, а цепляет.

Алексей Герман

Всю жизнь снимал только чёрно-белое кино про сталинские времена. В советское время это были обычные драмы про войну (см. ниже), но в обозреваемый период сабж стал выпускать несмотрительный артхаус про [миллиард расстрелянных](#), рабский менталитет, изнасилование черенком лопаты и вообще [как страшно жить](#). Духовно богатые критики усердно искали в его фильмах Сермяжную Правду™. Перед премьерой «Истории арканарской резни» своевременно умер, благодаря чему фильм переименовали в безобидное [«Трудно быть богом»](#), а у прессы сработал [синдром скорбящего](#). В результате некоторые наивные зрители пошли на «философское кино» по Стругацким, а потом блевали и сбегали при виде эрегированного ослиного хуя крупным планом.

Характерные особенности:

- Гиперболизированный натурализм в лучших традициях чернухи будущих 90-х. Все постоянно копаются в грязи, срут, харкаются и тычат в экран мерзкими рожами, что снято настолько реалистично, словно копаются в твоих ногах, срут на тебя, а харкаются прямо тебе в лицо. Всё это парадоксальным образом сочетается с атмосферой такого крайне душного ночного кошмара, от которого начинаешь задыхаться и хочется проснуться.
- В связи с этим, доминирование второго плана, зритель как бы проваливается в происходящее за главными героями, или наоборот, оно лезет из экрана прямо на него. Всё это порождает дико атмосферное погружение в быт, на фоне чего основной сюжет уже становится чем-то побочным.
- Рашка-парашка. Даже если действие происходит в псевдо-средневековье на другой планете («Трудно быть Богом»), то это всё равно аллюзия на скорое наступление фашизма в Рашке. Про сталинисткий «Хрусталёв, машину!» даже говорить бесполезно. Всё это сопровождается, говоря советским официозом, «дегероизацией» советских культурных образов. Именно этот термин применили советские чиновники к режиссёрскому дебюту Германа «Проверка на дорогах», целиком посвящённому тому, как советским партизанам помогает взятый в плен коллаборационист.
- При всём этом, Герман снимал и довольно серьёзные психологические фильмы о войне вроде той же «Проверки на дорогах» или фильма о лётчиках «Торпедоносцы», которые снимались по годным повестям советских писателей, в том числе прославленного отца сабжа. В связи с этим, подобные фильмы можно назвать наиболее адекватной и доступной для восприятия частью его творчества.

Примеч. «Торпедоносцы» – сценарий Кармалиты с Германом. А ставил-таки Семен Аранóвич (это фамилия, не отчество).

Смотреть ли: Если хочется почувствовать себя одновременно перестроечным диссидентом и французским декадентом эпохи «Конца Века», то строго рекомендуется — так естественно совок ещё говном никто не поливал. Остальным в зависимости от психологической выдержки, без подготовки такое очень сложно досмотреть до конца, даже если смотреть чисто ради мемов и стёба над артхаусными стереотипами.

Владимир Кобрин

Начинал с нормальных научпоповых советских фильмов. В перестройку начал в промышленных масштабах производить лютую крипоту. На фоне ирреальных заброшек и шизовых пейзажей под лютый саундтрек творилась [НЁХ](#), и всё под [монологи про гастронам на улице Герцена](#). «Homo Paradoksum», «Present Continuous», «Последний сон Анатолия Васильевича» и т. д. и т. п.

Сводил отснятый материал на своей квартирной студии, забитой списанной аппаратурой.

К сожалению, манера сожрала себя и фильмы чем дальше, тем меньше доставляли. В последних фильмах попытался добавить шизы дешёвыми компьютерными эффектами, но всё равно больше не взлетало. В 1999 умер.

Артхаус и ТП

Анонимус, который по роду деятельности перманентно встречается духовно богатых дев, часто задаёт себе один вопрос: стоит ли рассматривать отдельно вопрос о существовании артхаус-ТП или они все лишь девиации от общего типа? Оставляет окончательное решение за Легионом и лишь предлагает вашему вниманию нижеследующую характеристику артхаус-ТП:

- Большую часть времени своего, рабочего и вне рабочего, проводит за изучением сайта журнала «Афиша» и непременно стремится к получению максимального количества «симпафок» за свои рецензии, размещённые на портале, причём сами рецензии состоят из чужой копиясты, хорошо узнаваемой по каше из заумных терминов, используемых не к месту и без внятного обоснования.
- Закончила платный факультет гуманитарного вуза, но говорит всем, что это совсем не то и вот буквально на следующей неделе она поступает во ВГИК в мастерскую к САМОМУ.

- Презрительно относится ко всем, кто не читал четырёхтомник Ежи Теплица «История киноискусства».
- Ходит только на киносеансы после 23:00, объясняя это ламповой атмосферой, но на самом деле из-за боязни почувствовать себя быдлом среди толпы людей днём.
- Никогда не будет смотреть Джорджа Лукаса, Питера Джексона и Оливера Стоуна. Это же для плебса, говорит она. «Нес па?» — добавляет для своей товарки по артхаусу.
- Несмотря на это, часто навевается в обсуждение менестримных фильмов и максимально демонстративно их громит, неумело подражая «элитным» кинокритикам в слоге и претензиях.
- Увидев в московском метро рекламу фестиваля «независимого австралийского кино», громко выкрикивает «вау!», чем напоминает Эллочку-людоедку из классического произведения.
- Чтобы понравиться артхаус-ТП, вы должны заявить, что наибольшей трагедией в жизни для вас стало закрытие Дома Ханжонкова (и Музея кино, конечно! OMG, они убили его). И не забудьте добавить, что этот мерзкий Михалков погубил русское независимое кино.
- В дефолт-сиги для артхаус-ТП кошерным считается посещать только кинотеатры «35 мм», «Иллюзион», «Художественный» и англо-, франко-, испаноязычные показы в «Октябре» и «Пяти звездах» на Новокузнецкой (язык знать не требуется).

Выводы

Из любого правила бывают исключения. Коммерческое кино иногда может быть [интеллектуальным](#) или авторским, и точно так же авторское кино может оказаться коммерчески успешным или даже создаваться для извлечения прибыли. При этом режиссёр, снимающий в одно время уж совсем невнятный беспредел, через день может снять коммерческий хит. Возьмите для примера Ларса фон Триера: в 1998-м снимает «Идиотов», которые трудно заставить себя досмотреть, а следом снимает «Танцующую в темноте», от которой плачет и духовно богатая москвичка, и деревенская бабушка анонимуса, которая в резиновой только при Сталине и была.

<https://www.youtube.com/watch?v=9g-zwqCmTE0>
Артхаос

[Сверчок Уходящего Дня - Big duckling](#)

Пример отечественного короткометражного любительского Артхауса

Также есть режиссёры, успешно совмещающие в своих фильмах нацеленность на массы и наличие какой-никакой, а Идеи, которую они хотят донести до тех же масс. Например, производивший не только попкорн-блокбастеры дедушка Спилберг («Спаси рядового Райана», «Список Шиндлера»), Фрэнсис Форд Coppola («Крёстный отец», «Апокалипсис сегодня»), Фрэнк Дарабонт («Побег из Шоушенка», «Зелёная миля»), Дэвид Финчер («Бойцовский клуб», «Загадочная история Бенджамина Баттона»), Мартин Скорсезе («Бешеный бык», «Таксист»). Достаточно посмотреть список «Оскар» за режиссуру и сценарий — их почти всегда дают философским драмам™, а не блокбастерам про пришельцев и мутантов.

Так что артхаус не лучше и не хуже, не умнее и не глупее «блокбастеров». У него просто другая [целевая аудитория](#), законы жанра и приёмы.

См. также

- [Клуб интеллектуального кино](#)
- [Зелёный слоник](#)
- [Дэвид Линч](#)
- [Тарантино](#)
- [СПГС](#)

Ссылки

- [Падаль в черном квадрате](#)
- [Я всегда хотел быть гангстером](#)
- [Сферический артхаус в вакууме \(с 1.19\)](#)
- [Примеры отличных сценариев](#)

Примечания

- ↑ Есть мнение, что Вуди делает фильмы ради стёба над авторским кино в целом и [just for lulz](#)
- ↑ Вуди является четырёхкратным обладателем премии «Оскар» и всё таки относительно богат. Можно на всяких киносайтах заметить, что, его фильмы, особенно последние, собирают где-нибудь по несколько миллионов долларов, а это весьма недурно.

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill
Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия
Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус
Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли
Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий
Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины
Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец
Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ
Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны
Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин
Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы
Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск
Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи
Киноштамп/Стандартные локации

urban:art+house tv:LeFilmArtistique w:Артхаус en:w:Arthouse