

Артемий Троицкий — Lurkmore

Эта статья о музыКАЛЬНОМ журнализде; о музыканте-однофамильце тащемта см. Паук.



В эту статью нужно добавить как можно больше срачей с исполнителями и **ну ты понел...**

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

НЕНАВИСТЬ!



Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

«... критиками становятся те, кто не смог себя найти и реализовать как поэт, писатель или другая творческая личность

»

«Художественные критики никогда не желают знать, что в действительности думает художник. Они знают только, что они желают знать »

— Джекоб Эпстейн

«— Dear Doktor, I am unattractive, sexually immature, lazy, stupid and mean. What career would suit me best?

— Journalism. If you fail there, try music journalism.

»

— Из вопросов драм-машине группы *The Sisters Of Mercy*

Артемий Кивович Троицкий (Майданик) (евр. рас. רותם בן קיבא מאידאניק (родился 16 июня 1955 — пока ещё, к сожалению, не умер) — еврейский расовый музыкальный критик, Почётный удмурт [1], рок-журнализд, недиссидент-быдло, пропагандист рок-музыки в этом вашем **Совке**, киноактрис. Видимо что-то очень большое (или кривое) помешало Артемию стать танцором, а козлиноподобный скрипучий голос, полное отсутствие музыкального слуха и растущие из жопы руки, не способные извлечь на каком-либо музыкальном инструменте звуки кроме какофонии, не оставили Артемию иного шанса как стать «типа» музыкальным критиком. «Типа» — это значит что и специального музыкального образования данная ЕРЖ-особь не имеет, в отличие от основной части данного вида млекопитающих. Но тем не менее, не имея выдающихся способностей ни пиздеть, ни тем более ворочать мешки, Артемий нашел свое место под солнцем, как находят его другие подобные вши на теле трудового народа. Троицкий — **член** жюри и организатор многочисленных концертов и фестивалей. Считает, что знает о джазе и роке практически всё, на деле же часто демонстрирует неграмотность, пугаясь в жанрах. Может с лёгкостью назвать, к примеру, пост-рок трип-хопом. В интервью, кроме слов «пидарасы» и «попсытина», предпочитает не говорить о них. Алсо, владеет несколькими лейблами звукозаписи, на которых записываются молодые **таланты**.



Фейс сабжа и скрытая в нём история болезни

В последние годы активно пиздит, что в 80-х был гитаристом и создателем группы «Звуки Му» (и это факт — в биографии от Гурьева он описан, да и Мамонов этого не отрицает).

Собственно, деятельность

Родился в Ярославле. До средних классов активно скрывал свою ненависть к эстраде. Начал графоманить ещё школьником, когда в 12 лет напейсал рецензию в местную газету на альбом [The Beatles](#) «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band». Сам альбом юное дарование не слышало, поэтому рецензия состояла лишь из описания обложки. Потом писал о «[Deep Purple](#)» (причем делал это не очень-то корректно — это ж надо спутать звук гитары и виолончели), об Элтоне Джоне. Ну а самым, пожалуй, известным его высером стала книга «Назад в СССР» про историю советской музыки, особенно стала популярной [за бугром](#). В восьмидесятые годы фактически был единственным рок-журналистом в СССР, допущенным в официальную прессу, был «выездным», да и вообще ему в те времена сходило с рук слишком многое — тем, [кто понимает](#), этот факт уже говорит о многом. Даже ухитрился сфоткаться в обнимку с самим сэром Полом МакКартни. В 1987 году-то!

С начала 80-х начал организовывать подпольные концерты «[Машины Времени](#)», «Динамика», «Зоопарк», «[Кино](#)», СашБаша. Благодаря его [пиару](#) «[Аквариум](#)» получил широкую известность. Помогал группам «Телевизор» и «Звуки Му» с гастролями за рубежом. После окукливания этого вашего рока стал зазывать в ночные клубы иностранных исполнителей, таких как Sonic Youth.

Строго говоря, если бы не деятельность Артемия Кивовича, то пресловутый русский рок не стал бы тем самым пресловутым русским роком, будь он трижды неладен — именно Троицкий заронил в головы и музыкантов, и публики мысль о том, что «идейность» группы куда важнее, чем собственно музыка и исполнительское мастерство. В итоге распиаренные им игроки на гитарах и вправду поверили в то, что играть унылое говно, провоцируя [СПГС](#) у слушателей — это и значит играть тот самый русский рок. А публика поверила в то, что именно это [унылое говно](#) и есть тот самый рок. В итоге мы сейчас и имеем унылый [КСП](#) с электроинструментами. Проще говоря: если бы не деятельность господина А. К., то само словосочетание «русский рок» не стало бы синонимом «говнороку», и не появился бы такой подвид человека псевдоразумного, как [говнарь](#). [Nuff said](#).

Также А. К. снимался в фильмах, таких как «[Даун Хаус](#)» [Качанова](#), «Глянец» Кончаловского, «Дневной дозор» Бекмамбетова и в феерическом говне «Неваляшка». Помимо всего прочего, опередил [усатого шмеля](#), сыграв роль [Б-га](#) в [НОМовском](#) «Звёздном ворсе».

Одно время вёл на удивление неплохую ТВ-передачу «Кафе „Обломов“» (в одном из выпусков [побывал Дэвид Боуи](#)). Закрыв из-за появившихся пролежней. После того как был выпит из [Playboy](#), ведёт колонку в журнале «Роллинг Стоун» и программу «Короли песни» на телеканале «Культура». Где-то эдак в году 88-м в одной из своих статей обозвал Морин Старки (бывшую жену Ринго Старра) и Мэри МакКартни своими приятельницами. Если это враньё, то воистину, «Наглость — второе счастье». Если это правда, то ни хуя ж себе как надо уметь залезть в чужую жопу без мыла.

Альтернативное мнение

Не было никакого Троицкого. Вернее, организатор концертов Артемий Троицкий — был. А могильщика русского рока не было.

Во-первых, хэдлайнеры РР, как-то: Машина Времени, Кино, [ДДТ](#), [Алиса](#), [Аквариум](#), — и не думали примитивизировать музыкальную часть ни в перестройку, ни в 90-е. Пусть она была и не ахти какая навороченная, но говорить о дальнейшей деградации — элементарно не знать матчасть. А конкретней — не знать о фактах обращения к блюзу у Макаревича, скрещивания пост-панка и рок-н-ролла у Цоя (что, впрочем, невозбранно попизжено у [The Cure](#) и [Duran Duran](#)), уклона в арт-рок у Шевчука и БГ, бросков от жесткача («Чёрная метка») к лирике («Джаз») у ещё не успевшего заболеть [правослабием](#) [Кинчева](#) (а в чём тут прогресс?, все песни альбома «Джаз» были сочинены ещё в середине 80х, вопрос лишь в том, зачем в 90х их извлекли из нафталина).

Во-вторых, противостояние вышеперечисленных команд с «как бы неформатом» в лице, например, «[АукцЫона](#)» или «[Крематория](#)» (с какого бодуна [Крематорий](#) у анонимуса ассоциируется с социальным протестом? и по музыке — классический, относительно того же [АукцЫона](#), рок, так что не надо тут



Сабж и его подмастерье

[НОМ](#)
[НОМ](#) и Троицкий

[Мамонов об Артемии Троицком](#)
[Бывший коллега Артёма по «Звукам Му» толсто троллит последнего](#)

холиваров) абсолютно надумано. Не только сами группы якобы из двух противоборствующих лагерей никогда не срались между собой (больше того, они как ни в чём не бывало вместе выступали и записывались), но и РР-фаги абсолютно спокойно слушают и то, и другое, а холивар на тему типа «ДДТ vs Звуки Му» может присниться только в [страшном сне](#). А доставляющий веками «Аукцион» Троицкий пытался унижить в каждой строчке и главке, видимо опасаясь за разрыв ануса от господина [Веселкина](#).

В-третьих, помимо питерско-московских рокеров, к которым Артёмка прилип, были ещё суперпопулярные «ЧайФ», «Наутилус», «ГрОб», «Крематорий», наконец, «Сектор Газа», к Тёме симпатий не питавшие. Особенно [ГрОб](#). Самая «идейная» и самая... скромная в техническом плане группа. Идеиности у Летова было побольше, чем у Шевчуков и Макаревичей, которые в конце восьмидесятых заменяли людям попу. И, если бы Троицкий, как написано в «Собственно, деятельность», капал бы последним на мозги с «идеологией в ущерб качеству», то, во-первых — не ругал бы за это же самое «Гражданскую Оборону», во-вторых — у его любимчиков эта «идеология» хоть где-нибудь проявлялась бы еще, кроме бравурных интервью (Летов вот в дурке лежал и от ментов по всей стране бегал).

Для тех, кто нихрена не понял, можно сказать более общо. В предыдущем параграфе говорится так, словно Троицкий единственный в Советском Союзе борец с русским роком. Таких борцов было множество и были они самой системой совка. А русский рок умер не из-за того, что кто-то разъянил нашим ребятам, что суть русрока в хреновой игре (суть русрока они знали гораздо лучше этого вашего Троицкого), а из-за стирания границ между ВИА и рок-группами. В этом помогла опять же система, а Троицкий мог выступать только как орудие убийства, но никак не как сам убийца.

Просветительская деятельность

С осени 2010 года Кивович запустил полный вина проект «Опыт рока: год за годом», представляющий из себя видеолекции об истории развития рок-н-рола начиная с 1955 года. Лекции до краев наполнены авторским ИМХО ^[1], однако истинные фаги олдскула и им сочувствующие почерпнут для себя невероятно много интересного. В каждом выпуске присутствует обзор событий в мире музыки в рассматриваемом году, хит-парад песен и альбомов. [Причаститься](#).

С марта 2013 по декабрь 2015 появлялся на радио «Рок ФМ», где вёл передачу «[Сtereo-Вуду](#)».

С 2016 года ведёт передачи «[Записки из подполья](#)» и «[Песни и пляски](#)» на радио Imagine.

Троицкий сегодня

Окончательно разочаровавшись в этой стране, уехал в [Эстонию](#), где быстро и решительно начал объяснять местным русским, какое они говно. Троллит настолько хуево, что баттхерта нет даже у самых ватных местных ватников, а вот самого Кивовича запидорасили настолько, что он был вынужден просить редакции изданий, печатающих его высеры, отключать к ним сначала все, а теперь только анонимные комменты, так как ему как бе намекнули, что в таком оплоте дерьмократии, как Эстония, тупо всем затыкать рты не кошерно, нужно поддерживать хотя бы иллюзию свободы слова, за которую Артемий так впрягался в Мордоре. Алсо, ведёт пидарачу на эстоноязычном радио и даже выучил 2 предложения на эстонском.

Срачи

Сегодня деятельность Троицкого расценивается [многими](#) исключительно как ~~вброс говна в вентилятор~~ поливание несвеженьким говнецом поп- и рэп-исполнителей и их продюсеров, иногда даже и рокеров, в частности металлистов, которых «критик» ненавидит какой-то поистине фимозной ненавистью. Вот свидетельство одного журналиста: *«Под занавес сего мероприятия мною был задан вопрос, суть которого сводилась к тому: почему так мало металл музыки на радио и TV?, — и была приведена цитата из статьи на [Gazeta.ru](#), как пример дилетантского и предвзятого отношения к этому музыкальному направлению. Вопрос вызвал бурную негативную реакцию у А.Троицкого. Он сказал, что ненавидит металл, считает, что это музыка, которая не может быть интересна людям старше 16 лет, и он в свое время не мало сделал, чтобы не допустить популяризации этого стиля в нашей стране»*.

С одной стороны, западные критики так не работают, утверждая, что музыку можно оценивать только по двум критериям: «нравится — не нравится» и «встретимся у кассы». Как правило, вместо комментариев по поводу, во всех интервью составляет расстрельные списки неугодных, кои отравляют слух людей своими излияниями. Люто, бешено ненавидит Первый канал и стремится его уничтожить. Но что странно, постоянно ходит на всякие его вечеринки, гламурные мероприятия и открытия тупопёздных журналов, где рьяно изображает альтернативщика и недовольного попсой типа. Что и неудивительно — отрицательный пиар тоже пиар, особенно если за него еще и приплачивают, а деньги, как известно, не пахнут.

Эпично доставил, обосрав с головы до ног победителя [Евровидения](#) — Билана.

Также выступает против компакт-дисков, ибо их время уже прошло — теперь время за [интернетами](#)!

Троицкий о Билане
О Билане

Артемий Троицкий о
Николае Воронове
О Николае Воронове

Новый мегахит - Лежала
кисуууня !!! LoL))))))))
Блэджек Троицкий и шлюхи

Об Артемии другие

Деятельность сабжа настолько «понравилась» различным музыкальным ансамблям, что те решили посвятить несколько песен:

Самая плохая песня самой хуёвой группы в мире

Стоит всей твоей жизни, Мистер музыкальный критик, Любая взятая нота, любое спетое слово Важнее, чем сотня таких, как ты, Мистер главный редактор сисек.

Эй ты, Троицкий А. К.! Как можно было превратиться в такого мудака?

Это ты для музыки, а не она для тебя (Троицкий А. К., Троицкий А. К.) Сдуй свои щеки, «эксперт» всего и вся (Троицкий А. К., Троицкий А. К.) Ведь самая плохая песня Стоит всей твоей жизни, Самая фальшивая нота Важней, чем музыкальный критик.

— Тараканы!^[2]

Регулярно в эфире

Голубые горят огоньки То танцор Моисеев, То критик Троицкий.

— Армен Григорян

Из пункта А в пункт Б

Шёл Троицкий Из пункта Б в пункт На хуй Шёл Троицкий А из пункта На хуй в пункт А Шёл Градский. Вот так и ходят И дрочат козлы

— Хуй Забей

Артему Троицкому блюз

Пою по воле местных муз. Пускай же духа звезданулась, Друзья прекрасен наш союз. Ведь если Тёмы не иметь, Кому бы мог я блюзы петь? Чай не балованы мы Вудстоками. Как шевелюра шевельнулась, колыхнулись локоны.

— Вокально-инструментальный ансамбль «Гарин и Гиперболоиды»

Что ты Ероицкий ето вчерашний день

Либерман Артемий, по любому арту в теме, Для своих — Тема, талантлив, почти что гений. К быдлу безжалостен, без сантиментов, Высота лба — 37 сантиметров. Всем простолюдинам, в назидание, Работает музыкальным критиком в глянцевоm издании. Ненавидит провинциалов, даже из Дании. Юзает со звездами, под звездами. За Садовым бывает редко, проездом, И его не увидишь в поезде метро. К простому смертному он не подойдет даже на три метра. Толерантен, политкорректен, бисексуален, Модный, современный, позитивный парень.

— «Иезекииль 25:17»

Алсо, на Артемия испражнилась и «Чайф» («Пригородный блюз № 3»). Летов же обвинил его в уничтожении **русского рока** как музыкального жанра: «Хотел бы поприветствовать всех этих эстетов во главе с А. Т., которые превратили наш рок, или то, что им было, в жопу...» В свою очередь сам А. К. считает подавившегося мацой Летова виновным в смерти Яны Дягилевой и отзывается о нем резко отрицательно.

<https://www.youtube.com/watch?v=cONfUtTyR1Y>
Летов о нём

Мамонов про Троицкого
Монолог Мамонова о
Троицком (дубль 2)

Моар цитат

- «Самое лучшее для этой страны — это распродать ее по кусочкам тем, кто больше за нее даст» (о СССР).
- «Сегодняшний рок — это попса с электрогитарами».
- «Всякие новые рок-группы, типа „Tokio“, это на самом деле абсолютно бездарные ребята, которые недалеко ушли в своем развитии от Димы

Билана и певицы Саши. Все они имеют так называемых продюсеров, [кукловодов](#), убивающих в этих ребятах всякие интенции на предмет шага вправо и шага влево...».



Кого бы ещё обосрать?

- «Я не считаю себя продюсером, это ругательное слово. У нас под продюсером понимаются карабасы-барабасы, которые прихватывают каких-то юных мальчиков и девочек, делают из них „звезд“, выкачивают из них деньги. Занимаются производством конфеток из [известно чего...](#)».
- «*%default band%* — это полный отстой!».
- «Успех *%default artist%* был предсказуем, так как основные зрители Евровидения — это геи и домохозяйки».
- «... всегда занимался плагиатом. Воровал у „...“ и „...“» (многоочия заменить исполнителями).
- «Среди большого количества ужасных песен и чудовищных бездарных исполнителей песня Анастасии Приходько, равно как и сама Анастасия Приходько, в общем-то, пожалуй что, была лучшей» (об участнице Евровидения-2009).
- «В Лапландии могут быть серьезные дела — там золото моют. Но я работать не умею — [умею](#) только отдыхать, чем всю жизнь и занимаюсь».
- «Цветаева ведь не самая тупая девчонка. Так что можете поставить меня в один [ряд с ней](#)».
- «[Виктор Дробыш](#), [соси](#), [уёбыш!](#)» (хотя данная фраза не его, а [Лагутенко Кача](#), Артемий же повторил их Дробышу и потребовал, чтобы тот подал на него в суд).
- «Значит, по исполнению, на первом месте — Норвегия. По музыке — Хорватия. А мы — на первом... по голосованию. Потому что голосуют, в основном, туристы, гастарбайтеры и представители диаспоры».
- «Билан — ~~так себе артист~~ безмозглый буратино».
- «Я ненавижу формат „настоящего мужика“, такого русского мифа о нем. В моем представлении „настоящий мужик“ — это заплывшее гнусное существо из рекламы пива „Толстяк“. „Настоящий русский мужик“ много бухает, любит подраться, а к женщинам относится со смешанным чувством презрения и боязни... Я вот эту вселенную не-на-fucking-вижу! Я считаю русских мужчин в массе своей животными, существами даже не второго, а третьего сорта. Когда я вижу их — начиная от ментов, заканчивая депутатами, то считаю, что они, в принципе, должны вымереть. Чем они, к счастью, сейчас успешно и занимаются» (взято [отсюда](#)).

Ссылки

- В интервью «Первому Интернет-ТВ» музыкальный критик рассказал о том, как он пытается обезопасить себя от российского государства.
- Колонка А. Т.

Примечания

1. ↑ Внимание! Ваши нежно любимые олдскульные рок-звезды вполне могут быть обмазаны несвежим в лучших традициях АК.
2. ↑ Хотя, когда их спросили, действительно ли песня была о нём, то ребятаки заедали сказали, что адресовали её к критикам в целом.



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Priscocolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин





Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мамы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто Гешефт
Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Деци
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

w:Артемий Троицкий