

# Versus Battle — Lurkmore



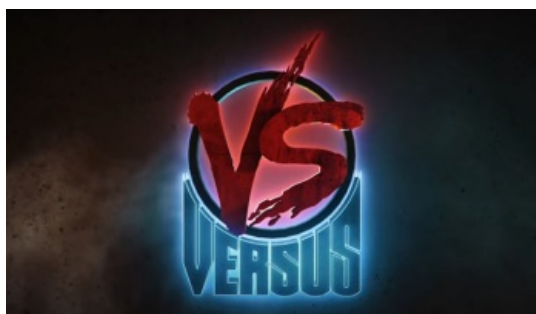
## БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?



## К вашему сведению!

В этой статье мы описываем само явление Версуса, а не составляем списки всех баттлов и ноунеймов проекта. Ваше мнение о них здесь [никому не интересно](#), поэтому все правки с упоминанием очередных петухов будут откочены, а их авторы — расстреляны на месте из реактивного говномета, for great justice!



Предприятию срочно требуются Scorpion и Sub Zero

«Это телешоу понравилось 81% пользователей. »

— Google намекает, что не хватает ещё 14%

**Versus Battle** — разновидность [специальной олимпиады IRL](#), заключающаяся в [использовании](#) оппонентами своего орального отверстия для измерения собственного МПХ и доказательства превосходства его размеров в присутствии [компетентного жюри](#) и восторженной толпы мимо крокодилов. Была дико популярной в начале - середине [десятих](#), однако из-за своей дальнейшей [коммерциализации](#) к концу десятилетия успешно скатилась в [известную консистенцию](#), а затем и вовсе закрылась. Проект являлся русифицированным клоном канадо-пиндостанских предтеч — [King of the Dot](#) и [Don't Flop](#), что не помешало ему, однако, превзойти оригиналы по количеству просмотров на ТыТрубе.

## Откуда взялось?

История сей конторы по срубам бабла с малолетних личинов своих корнями уходит ещё в седые [нулевые](#) года, когда [зумерки](#) ещё мотались в папиных причиндалах, а мамка ещё не начала разработку своих [кимберлитовых труб](#). Тогда на просторах рунета зародился сайт [hip-hop.ru](#), где через некоторое время после создания начали проводиться баттлы. Именно в это время засветятся многие известные сегодня

рэперки, которые впоследствии примут участие в Версусе. Где-то в 2008 году на мировую хип-хаповскую арену выходят две баттловые лиги — King of The Dot и Don't Flop, которые пытались сделать баттлы нечто большим, чем просто ниггерским рифмованием. В стране же водки и медведей, поняв, что баттлы — это модно и стильно, с четырёхлетним опозданием рэперки Хайд и PLC запиливают [свою контору](#) под названием Slovo в Краснодаре, которая впоследствии обзаведётся кучей филиальчиков по всей Рашке. Проект был исключительно андерграундным и по большей части таковым и остался, виной чему является совершенно безграмотный пиар создателей, не умеющие в шоу, о чём как бы говорят просмотры. Примерно в это же время Ресторатор, основатель Версуса, тоже стал [понемножку проникаться идеей](#), участвуя в баттлах будучи под мухой. [Обмазавшись](#) вдоль и поперёк, он вместе с друзьями в 2013 году организовывает сабж, который вскоре захавает мозги [малолетним формам жизни](#). Среди хип-хаперов бытует мнение, что Ресторатор и стоял у истоков баттл-рэпа в России, хотя далеко не так: до него, как уже было сказано выше, появилось Slovo. Впрочем, это не мешает Ресторатору утверждать, что идея *Versus Battle* принадлежит ему полностью (ну или «на 50%»), как бы не упоминая в подобного рода разговорах о существовании других вышеперечисленных проектов. В интервью с Дудём сказал, что проект довольно долгое время держался исключительно на идее и особого бабла не собирал, пока как из трубы понесло: сейчас ролики обросли рекламой, как будто новогодняя ёлку украсили китайскими гирляндами. Сам Ресторатор гробил далеко не всё время на Versus Battle, попутно работая директором

[Ресторатор - об Оксимироне, цензуре и бабле / вДудь](#)  
Правдивая история о возникновении Версуса

магазина [техники для пидоров](#), но потом уволился и целиком посвятил себя сабжу. О своих доходах особо распространяться не любит, но судя по BMW, светящейся в начале последних выпусков, [пацан таки к успеху пришёл](#).

## Популярность

Что же до сабжа, то, как было сказано выше, изначально держался на идее и особого бабла не приносил, однако всё изменилось, когда произошёл баттл между педиковатым ванильным латышским рэперком Johnyboy и альфа-самцом русского хип-хапа [Oxxxymiron](#). Баттл выдался настолько эпическим, что на сегодняшний день набрал более 50 лямов просмотров, а фразочки из него по-прежнему цитируются на различных ресурсах. Успех был связан с совокупностью многих факторов, одним из которых является то, что сам жанр хип-хопа популярен среди [большинства](#) сам по себе, отсюда отсутствие необходимости в поисках ЦА. С середины нулевых и по сей день у школоты были популярны разного рода исполнители, треки которых в формате MP3 128Kbps можно было слышать из каждой третьей мобилы любого уважающего себя [реального пацана, гуляющего без шапки](#). Ещё одним фактором, сыгравшим на руку боссам, является простота стиля: больше мата, красивых словечек и напускного пафоса. Поскольку у современных исполнителей за исключением некоторых черт стиль очень даже схож, получаем ещё один фактор, а именно жопно-сортирный юмор, которым, справедливости ради, кишит любая баттловая площадка. Тут уже зависит больше от участников, но факт остаётся фактом: почти в каждом баттле как минимум один участник ебал мать другого, о чём нужно бравировать и рассказывать в таких подробностях, о которых и сама мать участника не слышала. Глупо полагать, что каждый баттл из этого состоит, есть и вполне годный юмор, но на тонкоте Versus никогда не набил бы себе популярности. А разгадка проста: вышеозначенная ЦА баттла не понимает и не любит сложные приколы ввиду общей деградации. Вишенкой же на торте является то, что организаторы проекта не пальцем деланы и знают, как надо раскручиваться, отчего развитие Versus чем-то напоминает WWE, ибо в последнее время вместо баттлов можно было наблюдать хайповое шоу разной степени мерзости. Помимо, собственно, шоу, Versus Battle генерирует вокруг себя сотни срачей, холиваров и локальных и не очень мемов. Это могут сделать как сами участники, [спизданув что-нибудь очень мощное](#) в своих высерах, так и чем-нибудь другим, вроде срачей в духе «ко чью маман лучше выебал». Как результат, сегодня сложно найти человека, который ни разу не слышал о Versuse.

Ну и наконец, несмотря на то, что это как бы рэп-баттлы, от самого хип-хопа там осталось немного. Можно вполне прохладно относиться к русскому [калу](#), но вполне получать удовольствие от просмотра баттлов. Во многом это произошло из-за того, что участники могут в принципе не пытаться читать хоть с каким-нибудь стилем и выражением, но доставлять своими шутками. Отсюда существенная разница между хип-хоп исполнителями и battle MC: теперь они редко похожи друг на друга. Кто-то считает, что это плохо, кто-то, что заебись. Истина где-то посередине.

## Суть

Два [низдабола](#) современных поэта становятся лицом к лицу перед камерой, зрителями и ведущим. По команде ведущего определённый жеребьёвкой поциент начинает аргументировать свою точку зрения на то, какое тупое упоротое говно стоит напротив него. [Аргументация](#) состоит главным образом из обкладывания хуями внешности, национальности, мировоззрения, творческого пути, личной жизни, а так же отдельных событий и конкретных утверждений, относящихся к оппоненту, а также жопно-сортирных шуток о сопернике, не имеющих ничего общего с реальностью. После чего второй конкурсант имеет право высказать собственные мысли схожего характера, либо благополучно обосраться, забыв половину текста. Данное событие повторяется в трёх итерациях (раундах), после чего жюри определяет победителя срача и все дружно идут упарываться, кроме оператора: ему ещё ролик монтировать.

Текст готовится заранее, и обязательно должен быть рифмованным. Поэтому все причастные называют мероприятие рэп-баттлом. На деле рэпа (ритмичной читки в стиле расовых ниггаз) в сих стихотворениях не более 30%. Остальное написано в стандартных стихотворных размерах, либо вообще на отъебись, палка, селёдка. Однако, в свободное от срачей время большинство постоянных участников проекта пытаются поднять русский рэп с колен, сочиняя собственные песни (но [получается русский рэп](#)), как следствие - любой баттл-MC стремится показать остальным свой вклад в рэп и значимость собственной персоны в массах сочувствующих, и главное здесь - не размер стиха, а длина МПХ. Раунд.

Вся эта веселуха имеет аж несколько ипостасей:

1. **Основа** — участвуют в основном легенды [русского рэпа](#) и знаменитости всероссийского масштаба. Уровень известности может варьироваться от «ещё вчера ноунеймов» до всяких Oxxxymiron'ов и Noize MC. В принципе, рэперами участникам быть необязательно, достаточно просто быть известными, ибо просмотры превыше всего. Участие именитых исполнителей ещё не гарантирует, что они не выдадут полную [хуиту](#), равно как и участие всяких вась, что они сольются против фаворита.
2. **Fresh Blood** — а вот здесь участвуют уже ноунеймы, которым, впрочем, тоже рэперами быть необязательно. Но если в основе можно было набрать хайпу на громком имени в названии, то здесь такое едва ли прокатит, поэтому просмотры набираются исключительно на степени годности самого баттла. В отличие от основы, присутствует [соревновательная](#) часть: участники баттлят друг друга, затем самые унылые отсеиваются, а доставляющие проходят в плей-офф. Главный приз равен ста

тыщам рублей. Замечено, что чем больше модуль числа, обозначающего сезон лиги, тем сам сезон унылее: первый Fresh Blood держал планку; во втором был лишь один годный участник; в третьем же творится **беспросветный пиздец**, которому ни конца, ни края не видно. Ещё одно серьёзное отличие от основы заключается в том, что зрителям зачастую участники неизвестны настолько, что так называемый «баттл по фактам»<sup>[1]</sup> будет восприниматься в лучшем случае **никак**, в худшем же — на уровне школьных разборок. По этой причине именно в этой лиге куда больше стенд-апа и куда меньше рэпа. В принципе, для зрителя, который смотрит шоу ради смешнявок и развлечения, а не ради интригующих срачей, Fresh Blood должен быть интереснее, если бы не два момента: во-первых, в основе тоже **хватает юмористов**, во-вторых, от ноунеймов можно всего ожидать и нельзя заранее предсказать, хуита тебя ждёт в видео с заголовком «Вася Пригородный VS Лохдаун» или эпик вин.

3. **ВРМ** — ближе к труЪ хип-хапу, ибо участники обкладывают друг друга под качающий бит. С каждым раундом скорость музыки, а, соответственно, и читки МС возрастает. Слиться здесь проще всего, ибо нужно не только поддерживать ритм не сбиваясь, но и уметь быстро и разборчиво пиздеть буквами. Противопозан тем, кто в принципе на слух не переносит хип-хоп, ибо толковой звукообработки нет и не предвидится по понятным причинам. Кроме того, текста часто далеко не интеллектуальны и даже хуже тех, что выдают на FB без бита, ибо тут в угоду количеству рифм приносится в жертву качество слога и смысл. Поскольку рэперами частенько становятся оттого, что не получается стать нормальным певцом, то у многих после просмотра уши в трубочку сворачиваются.

## Главные персы

### Ресторатор

«Салют, с Вами Ресторатор, это Versus Battle, пошумим, блядь! »

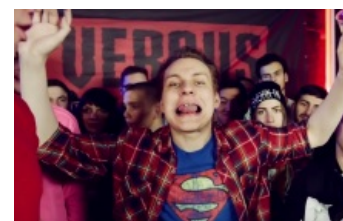
— Сабж

В мире **Александр Тимарцев**. Местный царь, главный организатор и ведущий, нарубивший сотни нефти на Версусе. Известен меметичнейшей **catch-phrase**, которую произносит стабильно перед каждым баттлом и после объявления МС: «ПОШУМИМ, БЛЯДЬ!». Своим внешним видом и повадками на публике напоминает типичного рэперка, кем, к слову, и является до сих пор, но на деле куда более продвинут в интеллектуальном плане, чем вся аудитория его проекта вместе взятая. Любит заявлять, что идея Versus Battle принадлежит ему, **подкрепляя свои слова тем, что спиздил формат из-за бугра**. Достаточно харизматичен сам по себе и как нельзя лучше подходит на роль ведущего. Имеет хорошие отношения с участниками его шоу, лучше только с букмекерскими конторами и магазинами одежды, на рекламу которых в последнее время может отводить достаточно нехуёвое количество времени. **Не прошёл тест на пидора**. ФГМнутой аудиторией сабж стабильно обвиняется в продаже судейства, хуёвом наборе участников, херовом баттле и т. д. Стоит отметить, что несмотря на всю ебанутость подобных высеров, Сашок на волне популярности начал допускать постановочные псевдобаттлы (можете сами **заценить**). Замечено, что внутри бара 1703, внутри которого Ресторатор и проводит баттлы, действует магическая аура, попадая в которую даже сам Гнойный не посмеет распиздеться на главнюка. Лизать жопу сабжу в процессе баттла можно, но выхлоп, простите за каламбур, нулевой.



Самый шумный

Самый шумный



Хован в типичном состоянии

Хован в типичном состоянии

### Хованский

Этот ваш пёс уебанский попал в судейскую коллегию по счастливой случайности, переросшей в **крепкую дружбу** с Ресторатором. Несмотря на то, что к рэп-тусе имеет крайне опосредованное отношение, с его голосом обычно согласно большинство комментаторов на Ютубе. Бухает в промышленных масштабах каждый баттл, иногда нахуяриваясь в полный сникерс, стоя в толпе в спящем режиме и не воспринимая происходящее спереди. Первоначально вызывал вопросы касательно своей позиции «свадебного судьи», однако позже ему довелось в пух и прах **разорвать** на Версусе быдлоинтеллекта с Ютуба Дмитрия Ларина. Позже записал несколько треков как МС Хованский в комичном образе гангстера, чем изрядно доставил и создал почву для целой тонны шуток про него на последующих баттлах. Огрёб по ебучке от Noize MC и на этой почве баттхёртит до сих пор. Много раз вызывал его на баттл, но Нойзу было похуй, отчего у Юры припекало ещё хлеще. Сабж не стеснялся в выражениях в сторону «лучшего фристайлера», что чуть не подорвало его дружбу с Охххуmiron'ом, однако тот вовремя его успокоил. Можно с уверенностью сказать, что Versus без Хована был бы **уже не тем**. Кроме того, шоу нехило хайпануло на баттле Хована против Ларина.

### Охххуmiron

Мирон Янович изредка радуется публику своим появлением на баттлах, на коих громит своих оппонентов без шансов. Отличается от многих

участников проработанными текстами, невъебенным скиллом читки и годной подачей, что и близко не приснится большинству участников. Сабж потопил карьеру пидороватого рижского рэпера Johnnyboy, ЦА которого целиком состоит из текущих малолеток, на счёт чего Окси покуражился во втором раунде, о чём теперь [немножко даже жалеет](#). Выдал доставляющую копипасту, которую, как сказал [один пьяный судья](#), «переделал каждый первый в этом здании». И не только в этом: вариации копипасты были замечены в употреблении на других площадках. Заявляет, что «поддерживает всю баттловую движуху в России», при этом участвуя только на Versus, за что был троллим Гнойным. Перепалка с Гнойным, в конце концов, привела к закономерному баттлу, который Окси [проебал](#) всухую со счётом 5:0. Тем не менее, это пошло на пользу, поскольку после такой небольшой встряски Окси выдал достойный баттл с Дизастером, победив его во всех раундах, что неудивительно, ибо легенда русского хип-хапа.

## Гнойный

"...ведь недаром фанаты Бабана приятно заграймили

и в коммунизм ускакали на поезде хайпа, андервойска, блядь, тоже мне, эти жидки строго с улиц, хотя голубцы из группы Бабана ничем не лучше, чем фанаты Оксаны..."

— дунадан - не говори ни слова (с кавер-альбома Бабангиды "БОБТЕЙП volume one") о персонаже



Вглядывается в струны твоей души.



Славик читает эту статью

✂ Вячеслав Карелин aka Гнойный, Слава КПСС, Соня Мармеладова и еще 100500 различных прозвищ (sic!). По своим словам, «лучший battle MC Петербурга, но, конечно же, после Jubilee». Сам заседает в схожем проекте #SlovoSPB, но пару раз засветился и на Versus Battle: сначала на Versus X #SlovoSPB, где сгенерировал винрарный баттл с Эрнесто [Заткнитесь](#), а второй раунд Славки [даже похвалил сам Мирон](#). Умеет жёстко хуесосить оппонента и всех оказавшихся поблизости до кучи. Свой

Гнойный - 2 раунд против Эрнесто (VERSUS X SLOVOSPB)

Гнойный выёбывается на Мирона  
VERSUS X #SLOVOSPB:  
Эрнесто Заткнитесь X Гнойный

Винрарный баттл Эрнесто Заткнитесь и Гнойного. Алсо, Гнойный [спиздил](#) третий раунд у Бабангиды

образ построил на презрении к хайпу (т. н. Антихайп), однако с 2016 года активно хайпится за счет баттлов и диссов, в которых сам стебет себя и свой образ, постоянно выкрикивая «Антихайп». После вышеупомянутого баттла с Эрнесто, где он прошелся по Мирону, последний вызвал его на баттл, так что [хитрый план](#) с раззадориванием Мирона сработал. 6 августа 2017 года встретился с Окси на баттле, и хотя результаты старались скрыть вплоть до официального выхода видео их выступления, [крыса-куны](#) слили то, чего явно боялись многочисленные [фанаты Мирона](#). Он проиграл Гнойному со счётом 5:0. Неожиданно для всех данную встречу осветили все, кому не лень - от ноунеймов вроде Николая Соболева до серьёзных СМИ вроде [The Times](#). Одним из негативных последствий этого хайпа стало [предложение депутатам запретить упоминания рэп-баттлов в СМИ](#). Также стало известно, что известный музыкант [Шнур](#) не поскупился и в [традиционной](#) манере вызвал на баттл... Познера. Все в [ахуе](#), зато баттл набрал более 15 млн просмотров за трое суток.

Как рэпер Гнойный начал раскручиваться только в последнее время, выпустив неоднозначный альбом «Нуре train», песни на котором явно [рассчитаны на любителя](#). С лета того же года стал активно выпускать диссы на своих же коллег, что не мешает ему впоследствии зашлифовывать с ними же [фиты](#). Так, обмен диссами с Рики привел к винрарнейшему баттлу, а дисс на Джубили «Пидор» стал, пожалуй, лучшим диссом последних лет в русском рэпе. Вообще, основной его доёб к оппонентам заключается в обвинениях в попытках плыть по течению, пытаться веселить толпу вместо того, чтобы баттлиться и жрать хайп, на почве чего как бы невзначай обосрал Эрнесто Заткнитесь, Rickey F, Ресторатора, весь Versus Battle, Охххуmiron'a и всех [хохлов](#) разом за один раунд. Однажды едва не получил тонн пизды от [самой прогрессивной диаспоры РФ](#) за свои высказывания, [пришлось извиняться](#). В комментах Ютьюба утверждал, что сидел на [Нульчане](#).

## ✂ Дмитрий Егоров aka Габонская Гадюка

[Фимозный](#) завсегдатай судейской коллегии (прости б-же) Версуса, старый в обоих смыслах друг лысого, главред журнала про кеды. Пьёт чай из пивной кружки и обладает [своеобразным](#) подходом к судейству. Сам он не считается battle MC, всегда отказывается от вызовов на баттлы и вообще хуй знает почему судит. Правда, однажды баттлил на закрытом мероприятии, где победил только потому, что он Дмитрий Егоров. Судит с таким серьёзным ебалом, словно каждый баттл, на котором он имеет честь присутствовать, уровня Охххуmiron VS ST, где соперники выложились на полную, и где нет места сентиментальности, но с таким видом и манерой речи, словно он был в трехнедельном запое, откуда его вытащил Ресторатор и поставил судить, чему сабж был не рад. Таким образом, можно представить, как

выглядит типичное судейство Гадюки:

- На представлении судей демонстративно показывает кружку с чаем, застенчиво улыбается и делает шаг назад;
- Колотит себя по груди, когда Ресторатор объявляет МС, который ему симпатичен;
- Во время раундов стоит с такой миной, будто пришел не на баттл, а на похороны;
- Если ему заходит аморальная шутка (коих 95%) и если эта шутка не Оксимилона, то всячески старается подавить в себе даже улыбку;
- На оглашении вердикта обычно долго вздыхает, щемится и жметяся, а после говорит заученную фразу, а-ля «правый эмси мне показался сильнее», однако это не значит, что участник справа был объективно сильнее, а скорее, что он больше нравится Диме (ну или это Оксимирон, третьего не дано). Таким образом, реальный вердикт выглядит так: «МС справа мне понравился больше, потому что он мне понравился больше, а левого я вообще не знаю, потому отдаю голос за правого».
- Если его голос ничего не значит, в большинстве случаев отдает голос за победителя, делая счет 3:0, однако, если один из участников знаком Габонской гадюке лично, то без очка он не уйдет.
- Вполне может «внести интригу», если судит вторым по очереди, отдав голос за участника, против которого проголосовал предыдущий судья.
- Любимое слово в отношении принятия решения: «сложно». Этот факт некоторые МС обстёбывают в своих текстах.

## Знаковые бои

### Охххуmiron vs Johnyboy

То, благодаря чему Версус и пришёл к успеху. Вообще, любой баттл с участием Мирона сам по себе является большим событием на Версусе, немедленно обрастающий мемами и приколюшками. Самыми известными из них являются баттлы с Джонибоем, ST, Гнойным и Дизастером, набравшие в сумме более 100 лимонов просмотров и лимона лайков. Первый бой, принёсший успех Версусу, состоялся с Джонибоем, где Окси не просто разгромил противника, а буквально потопил музыкальную карьеру паренька, от чего Джонибой долго не мог оправиться в течение многих лет. Всё началось задолго до баттла: различного рода перепалки, обвинения Джонни в том, что Мирон просто положил болт на продвижение творчества латвийского рэпера, и прочий мусор. Долгое время Окси на это было фиолетово, пока на одном из баттлов ванильный репер не задел весьма тонкую душевную организацию короля российского хип-хапа, что и предопределило поединок. Латвийский рэперок проиграл всухую, Окси поглумился над противником как мог, а баттл запомнился крайне меметичным матерным многотишием, стебущим весь сортирный юмор на баттлах. К сожалению, этот стёб поняли далеко не все, и практически сразу же началось повальное производство копипасты, доставляющей и не очень. Выросло из баттла с рэпером Дуней, где Окси реально стебал весь сортирный юмор, но в ответ получил лишь недовольный ор толпы. Собственно, оригинал:



Говно, залупа, пенис, хер, давалка, хуй, блядина,

Головка, шлюха, жопа, член, еблан, петух, мудила, Рукоблуд, ссанина, очко, блядун, вагина, Сука, ебланище, влагалище, пердун, дровича, Пидор, пизда, туз, малафья, гомик, мудила, пилотка, манда, Анус, вагина, путана, педрила, шалава, хуила, мошонка, елда. Раунд! Вот как я должен был баттлить Дуню.

— Охххуmiron

**VERSUS #1 (сезон III):**  
**Охххуmiron VS Johnyboy**  
Доставляющий баттл против гей-лорда

Говно, залупа, пенис, хер, давалка, хуй, блядина!

Головка, шлюха, жопа, член, мудака, пердун. Вам не нравится? Недостаточно хорошее скопление мерзости? Странно, ведь это было краткое содержание 90% всех выступлений на Версусе. Все знают - я меньше всех похож на тех, кто истошно Орет, что можно и нельзя, ибо грешно, что безбожно. Но «писька, писька, писька» - это скучно и тошно. Платите пошлину мне - вы мою опошлили пошлость.

— Охххуmiron

### Охххуmiron vs Гнойный

Вторым по кошерности стал баттл между Окси и Гнойным, который по просмотрам чуть-чуть не дотягивает до баттла с Джонни, но опережает его по количеству лайков. Породил такие мемы, как «лучше я сдохну ёбаным ноунеймом, чем прославолюсь и стану тобой» и «историческая хуйня». Дело, как водится, началось ещё до баттла, где две конкурирующие рэп-площадки, *Versus* и *#SLOVOSPB* пытались выяснить, кто из них труЪ, а кто нет. Для этого летом 2016 года в Питере эти две площадки организовали

**VERSUS X #SLOVOSPB:**  
**Охххуmiron VS Слава КПСС**  
**(Гнойный)**  
Историческая хуйня

предварительную встречу между Эрнесто Заткнитем и Гнойным, которые являлись, соответственно, представителями *Versus* и #SLOVOSPB. Рэперы с конкурирующих площадок отчаянно сражались друг с другом, отстаивая честь своего бренда, но баттл запомнился не этим. Тогда ещё малоизвестный рэпер Гнойный, выступавший на стороне #SLOVOSPB, проехался по Оксимиру в этом баттле следующим образом:

А что твой Охххymiron?

Что стоит мнение этой мессии, если он говорит, что любит клевые баттлы, Но так до сих пор и не был на лучшей баттловой площадке в России. Что значит мнение этой жадной до хайпа свиньи, Если он говорит, что любит клевые баттлы, Но так до сих пор и не баттлился с баттл-МС.

— Гнойный про Окси

Эти слова очень **сильно задел** Окси, который после боя начал **активно пиарить** новоявленную звезду русского хип-хапа, то называя второй раунд с Эрнесто «одним из лучших раундов в русскоязычном баттл-рэпе», то ещё как-то боготворя будущего соперника. Зачем это Окси сделал — предмет многочисленных споров у рэперков, однако пиар оправдал себя полностью: популярность Гнойного резко пошла вверх, появились концерты, миллионы просмотров на клипах, активные продажи мерча и бурная активность в соцсетях. Сама ситуация, конечно, абсолютно уникальна — всероссийская звезда и один из самых популярных артистов в стране сам вызывает на баттл ноунейма, которого до этого вообще никто толком не знал. Такого раньше не было и вряд ли это повторится — именитые исполнители сильно боятся за репутацию, ведь им есть что терять. И таки Окси потерял: он проиграл с разгромным счётом 5:0, а репутация на какое-то время была подпорчена. Это поражение освещали все кому не лень. Ещё бы, ведь Окси проиграл не какому-то именитому ветерану хип-хопа, а ноунейму из Усть-Пердуйска, который до Версуса баттлился на второсортных рэп-площадках. Существует несколько версий случившегося. Оксидрочеры считают, что во всём была виновата **целевая аудитория**, которая дронит на шутки про хуй, жопу, говно, пизду и еблю родственников оппонента, чем и накормил Гнойный. В чём на своём опыте и убедился Окси, полностью отказавшись от мата (sic!)<sup>[2]</sup> и сделав акцент на цитаты из известных книг, метафоры и прочий **ОБВМ**. Публика ввиду своего умственного развития не оценила такой тонкий посыл Окси и отдала победу сопернику с сортирным юмором. Гнойнодрочеры же считают, что Окси вообще был никаким на баттле и вместо того, чтобы сконцентрироваться на своём сопернике начал отвлекаться, нести скучную, непонятную и заумную хуйню, а также расплыться по сторонам, обращаясь к гостям в студии, вспоминая книги, деревья и другие предметы и объекты, совершенно не относящиеся к данному баттлу<sup>[3]</sup>. Гнойный же полностью сфокусировался на персоне Оксимирона, предоставляя панчи по факту и с пруфами, что аудитории заходило на ура, даже среди группы поддержки Оксимирона. Тем не менее, вопрос о том, кто же на самом деле победил, до сих пор остаётся открытым: после проигрыша Окси нехило так поднялся благодаря интернациональному баттлу с Дизастером, а Гнойный ударился во все тяжкие, то пиарясь на всяких говноканалах, то снимаясь в передачах вместе с **Киркоровым**, от чего идейные фанаты испытали **испанский стыд**.

Сам же баттл в сети вызвал мощный **общественный резонанс**. Особенно был недоволен **Роскомпозор**, которому не понравилось повышенная концентрация **мата** на квадратный метр, а также освещение баттла такими серьёзными СМИ, как «РИА Новости», «Московский комсомолец», «Аргументы и факты». Этим изданиям в срочном порядке были прописаны живительные клизмы со сгущёнкой в виде административных протоколов за встраивание видеоролика баттла в своих материалах, а остальным ограничился лишь профилактическими письмами за публикацию ссылок. Недовольство баттлом выразили **Юра Виноградов**, **Онищенко**, два Иосифа (**Пригожин** и **Кобзон**), которым также не понравилось обилие мата в текстах. Большинство же, в основном, было довольно баттлом, а некоторые иностранные СМИ сравнили схватку Окси и Гнойного с политическими дебатами в духе **Хиллари** и **Трампа**. Одним словом, eric win.

## Oxxxymiron vs Dizaster

После поражения от Гнойного Окси нужно было немедленно делать камбэк, ибо падать уже дальше некуда, да и фаны могли снова сожрать с потрохами. Для этого нужен был весьма весомый повод, который наступил в 2017 году, когда его баттл с Джонибоем побил все мыслимые и немыслимые рекорды по просмотрам, а на Окси и Ресторатора пошла бычить аж самая известная заокеанская рэп-контора *King Of The Dot Entertainment*.

В итоге всё это вылилось в анонс баттла между одним из лучших мировых МС (если не лучшим) Dizaster и жидом. Многие хейтеры ожидали, что Окси вновь сольётся, как это было с Гнойным, поскольку против рэпера было всё: и публика, и место проведения, и языковой барьер, и прочая ересь. Тем не менее, выпускник Оксфорда победил, баттл набрал почти рекордные 10 лямов просмотров, а сотни равнодушных малолетних рэперков-ватников **блевали радугой** от счастья, ибо наконец-то можно было гордиться тем, что сраная Рашка хоть в чём-то преуспела. Победа Окси оказалась предсказуемой, ибо оппонент ничего большего не смог придумать, как бычить различными **сортами клюквы** про медведей, балалаек и водку. Были попытки троллить Окси и на его родном русском, но и сводились, в основном, ко всяким школолошным шуткам про мамку, триста, тракториста и прочему **низкопробному материалу**. Окси же, напротив, прошёлся и по двуличной американской политике, и по **гражданской войне в Сирии**, и по истории, и по американской медиа-культуре, и по мигрантам, но это были только цветочки. Ягодки

**KOTD - Oxxxymiron (RU) vs Dizaster (USA) | #WDVII**  
Окси конкретно уделяет Дизастера

пошли, когда Окси пытался в баттле одновременно скрещивать [арабский](#), [немецкий](#), [английский](#) и [русский](#), а также при помощи этих языков демонстрировать игру слов. Кроме того, по случайному стечению обстоятельств место проведения заполонило огромное количество быдлофанатов Окси, что, собственно, и определило исход данного баттла.

## Хованский vs Ларин



Известное макро.

Второй по значимости бой после частушек Окси и первый бой между известными блогерами, которые после нескольких лет вражды решили выяснить, кто же из них [самый крутой](#) на Ютубе. Данное событие от народа получило погремуху — «бой картоваго и шепелявого». Причиной конфликта стал один из эпизодов рубрики «Ларин Против», где Ларин в весьма толстой форме обстёбывает низкокачественный юмор [короля стэндапа](#), называя его не комиком, а рекламщиком, который не имеет никакого отношения к юмору и не умеет выстраивать шутки. От этого у Ховы знатно пригорело, послав Ларку в [пешее эротическое](#) и призвав людей, ненавидящих его тварчество, не смотреть его креатифф.

Началось взаимное закидывание калом, продлившееся почти десять месяцев, по итогу которого в январе 2016 года Ларин записывает обращение к Хованскому, в котором вызывает его на Versus battle. Вызов был принят и в феврале 2016 года прошёл баттл, который сразу же побил предыдущий рекорд Версуса по просмотрам: в первый месяц противостояние блогеров набрало свыше 10 млн просмотров, а через несколько лет число просмотров вообще перевалило за 40 лямов. Хотя Хова при поддержке своих корешей и разгромил Ларку со счётом 3:0, оба блогера поимели профит: на каналы подписалось много человек, а сами виновники баттла начали свою музыкальную карьеру. Одним из доставляющих моментов баттла стала фраза «Поаккуратнее с языком, молодой человек», произнесённая Ресторатором в адрес Ларина, намекнувшего, что мать Хованского, как и Галата есть представительница древнейшей профессии. Казалось бы, с хуя ли фраза вообще была произнесена? На Версусе ведь каждый раз чью-то мать ебут. Однако же, она была произнесена в связи с тем, что Ларин попутал берега, так как в судьях как раз был Галат, [чью маму ебать общепринято на Версусе](#). Меметичности фразе придает протяжность, с которой Ресторатор произнёс фразу.

После баттла карьера у двух блогеров пошла в гору: Ларка выпустил дисс на Хову под названием [#ХОВАНГРЕБЕНЬ](#), а Хова на Ларку, но под названием «Прости, Оксимирон». Особенно примечателен второй клип, где Хова называет Ларку чушкой:

Влетаю с ноги на похороны Ларина.

Все кричат: «Воу, воу, батя в здании». Ебало в фарш ногами на могиле. Похоронный марш — мой кавер на укулеле. Со всей семьей встану в очередь к гробу. Но не затем, чтоб целовать тебя в лобик. А чтоб прошептать тебе прямо на ушко: «Ларин, ты ебаная чушка.»

— *MC Хованский*

Форс удался, и фраза окончательно пошла в народ. Впоследствии Джарахов в говнобаттле на битках против Ларина заявил, что «тот несёт чушь, и поэтому он чушка». Что касается самого Димасика, то он, несмотря на дозу хайпа, таки оказался неблагодарной чушкой и [назвал Rickey F и Гнойного свиньями](#).

## Guf vs Птаха

Последний винрарный баттл, после которого Версус окончательно впал в [нетортянку](#) и погряз в многомиллионных долгах. Главными действующими лицами оказались два мастодонта российского хип-хапа — [человек, которого похоронили раньше времени](#), и гордый птыц, мечтавший отыграть на прошлых обидах. И есть за что. Конфликт шёл аж с 2009 года, когда культовая среди реперков группа «Центр» взяла, да распалась после концерта в Луганске. Причиной тому стала бытовая ссора между Гуфом и Птахой, в результате которой первый выходит из состава Центра и начинает сольную карьеру. Многие фаны думали, что Центр никогда не воссоединится в своём классическом составе (Гуф, Птаха и Слим), но в 2014 году случается чудо: участники на время зарывают свои конфликты, выпускают несколько клипов, отправляются в тур и наконец записывают долгожданный третий альбом «Система», суть которого сводится к критике [российской власти](#). Казалось, всё пучком, но старые срачи вновь дали о себе знать, и «Центр» распадается уже окончательно. Гуф и Слим заявили, что Птаха был не торт, и вообще его поведение на сцене и манера читки текста [оставляют желать лучшего](#). Более того, Гуф жалуется на недостаток времени, из-за которого строчки его песен вышли не такими, как

### [ВСЯ ИСТОРИЯ КОНФЛИКТА ЛАРИНА И ХОВАНСКОГО](#)

Вместо тысячи слов  
[VERSUS #4 \(сезон III\): Хованский VS Ларин](#)

Тот самый баттл  
[МС ХОВАНСКИЙ - Прости меня, Оксимирон](#)  
Ларин - чушка!

[ЛАРИН - #ХОВАНГРЕБЕНЬ \(Дисс на Хованского\)](#)

Хованский - петух!

### [VERSUS #9 \(сезон IV\): Guf VS Птаха](#)

Собственно, замес  
[VERSUS ГУФ ПТАХА ПОД БИТ \(Yusubov Prod.\)](#)

Под биток раз  
[VERSUS Guf 2 раунд под бит](#)

Под биток 2  
[VERSUS ГУФ ПТАХА ПОД БИТ #3 \(Yusubov Prod.\)](#)

И три.

он хотел. С этого момента начинается взаимное поливание говном, окончившееся закономерным вызовом на Версус в 2018 году, после которого участники поделили аж 3 ляма (!) рублей.

Баттл прошёл в довольно-таки спокойной обстановке, где оба титана взяли, да и решили наконец-то излить свои накопившиеся проблемы. Победил Гуф, поскольку и текст у него по качеству был на порядок выше птаховского, и уровень подготовки оказался выше всяких похвал. Птаха же пытался сделать что-то годное, но всё получилось на уровне детсадовцев, которые являются завсегдатаями Фреш Блада. Мнения насчёт версуса у фанов разнятся: одни считают его унылым говном, другие — вполне себе ничего, во всяком случае, по сравнению с описанными ниже зашкварами. В общем и целом, получилось всё достойно, хотя на баттле и присутствовали странные челы в майках «Мегафон», поведение одного из которых напоминало трип под [винтом](#).

## Зашквары на Версусе

### Помельче

Версус не был бы Версусом, если бы штамповались только [вины](#). Помимо винов Версус известен многочисленными зашкварами, стабильно набирающими кучу дизов и гневных постов. Самыми известными зашкварами являются бои Райтрауна против Plant, Plant vs Электромышы, Брола против [Паши Техника](#), а также D Masta против Drago. Бой Райтрауна и Планта прошёл в рамках третьего сезона Fresh Blood и быстро набрал 70% дизлайков. Многими считается самым хуёвым баттлом в истории Versus Battle. Неудивительно, ибо сошлись два унылых сами по себе оппонента. Мало того, что приготовленные раунды оказались полным говном, так MC ещё и ухитрились забыть нахуй свои раунды. В итоге победил Райтраун, хотя текст выучил на порядок хуже оппонента. ЧСХ, высказывания Ресторатора и судей после баттла доставляют куда больше самого баттла. Баттл проводился в один день с двумя другими и был вторым по счёту. Буквально в следующем баттле Teegraps расставил точки над VS:

[VERSUS: FRESH BLOOD 3 \(Райтраун VS Plant\) Round 2](#)  
Райтраун VS Plant, победил XXOC  
[VERSUS: FRESH BLOOD 3 \(Plant VS Электромышы\) Round 1](#)  
Унылое говно VS стенд-апер с отшибленной памятью  
[Versus Main Event #6 \(сезон II\): Брол VS Паша Техник \(Kunteynir\)](#)  
Брол VS Паша Техник, победили [вещества](#)

И когда ты, сука, сдохнешь,

Ты попадёшь в ад, Где будешь вечно смотреть баттл Райтраун VS Plant

Почти аналогично прошёл бой Планта и Электромышы, набравший около 65% дизлайков. Также считается худшим в истории, впрочем, право сабжа называться таковым оспаривается теми, кто называет худшим баттл Райтрауна и Планта. Проблемы были всё те же, только ко всему прибавилось ещё и распиздяйство Электромышы, который не учил текст, а на баттл пришел с бумажкой, но не смог прочитать и её, так как был без очков. Тем временем Плант был просто никаким: зал рассмеялся над его панчем лишь однажды за все три раунда, а его читка больше напоминала невнятное кряхтение Нойза. В общем, [позорище](#). Стоит отметить, что Электромышы хотя бы реабилитировался в последующем баттле против МЦ Похоронил, выдав стенд-ап про салон красоты (*спойлер*: хотя ему это не помогло и в дальнейшем был выпидорен домой), а МЦ Пох благополучно дошел до финала. К слову о распиздяйстве Электромышы: 14 мая вышел его баттл против Райтрауна, где (*спойлер*: победил), однако, как выяснилось из раундов Райтрауна и слов Хованского, баттл был перенесён из-за того, что Мышь не успел подготовиться. Сам баттл вышел смотрительным и местами доставляющим, а Райтраун выучил больше 8 строчек. Алсо, Гадюка судил точь-в-точь по вышеописанному шаблону.

Что же до баттла Техника и Брола, то, если два вышеописанных баттла считаются худшими, но в рамках Фреш Блада, то этот резонно считается одним из худших в основе, преимущественно из-за подготовки участников: хуёвый текст у Брола и отсутствие оно у Техника. Особенно доставляет реакция [зрителей](#), но всё это ничего по сравнению с действиями Паши. В один момент он снял штаны и спустил трусы, начав демонстрировать зрителям свой [рабочий инструмент](#) и повторять фразу «За кем стоит андеграунд?». Позже Ресторатор признался, что выкладывать этот баттл было плохой идеей. С тех пор Техник баттлился только со [Стаей](#) и [Должанским](#). Впрочем, существует альтернативное мнение, согласно которому Паша [специально](#) устроил данный перформанс, намекнув зрителям, что они — типичные говноеды, в Версус — распиаренная попсовая параша для малолеток. Истина, как водится, где-то посередине.

### D Masta vs Drago

Казалось бы, что может быть хуже вышеперечисленного? Величайшим зашкваром всех времён и народов стал баттл Димасты и Драго, где последний ради лулзов решил повторить фразу «Димаста, я ебал тебя в рот» [много-много](#) раз, чтобы мир знал, кого нужно обильно накормить спермой. И есть за что. Предысторией конфликта стал другой рэп-баттл, где встречались Галат и вышеупомянутый пидорок Димаста. Димаста, отличавшийся тем, что во время каждого баттла клал прибор на все правила и традиции словесных поединков, вновь решил проявить себя во всей красе, попытавшись показать жопу своему сопернику и прописать



ему леща. Галат в долгу не остался и произносит в конце баттла коронную фразу про еблю в рот. От такого нежданчика у Димасты знатно разорвало пукан и едва не прописал парочку целебных Галату, но последний отделался лишь небольшим испугом. Баттл закончился техническим поражением Димасты, но осадочек остался, поскольку Драго, внезапно, был давним корешом Галата, который решил наказать пидорка за неуважение к своему братану. Далее события стали развиваться молниеносно.

[Галат и D.masta лучшая пара 2014](#)  
С чего всё начиналось  
[VERSUS #6 \(сезон IV\): D.Masta VS Drago](#)  
Тот самый баттл  
[Drago - D.Masta я ебал тебя в рот](#)  
А так всё закончилось

Сначала всё ограничилось боксом по переписке, но потом начался самый [сок](#). На один из концертов внезапно подкатили дружки Димасты, одетые в балаклавах и вооружённые непонятным говном, которым начали обстреливать клуб, где выступал Драго. Понятное дело, у Драго сильно припекло, но это никоим образом не сорвало предстоящее мероприятие, и баттл состоялся. Этот поединок отличался повышенной неадекватностью и похуизмом судей, где дружки Димасты, вновь одетые в балаклавах, свободно беспределили и срывали панчи оппонента, проявляли неуважение к публике, а сам Димис смотрел на всё происходящее, нацепив повязку на свои глаза. За всё это безобразие Ресторатор получил обильные лучи поноса в виде кучи дизов под роликом и упрёков за то, что зассал при виде малолетних гопников и не надавал им по сраке, чтоб те молчали в тряпочку. Публика жаждала от Драго расправы над Димастой, и этот момент настал в виде той самой фразой, которую до этого произнёс Галат. Фраза немедленно [пошла в народ](#), а школьники посчитали своим долгом оставлять её под каждым роликом Версуса.

## Понтогоны Версуса

### SLOVOproject

Основано в Краснодаре в 2012 вышеупомянутыми PLC и Хайдом. Скромно называется создателями «крупнейшим баттл-рэп проектом в России и на территории бывшего СНГ», однако ни по количеству подписоты, ни уж тем более по просмотрам не может дотянуть даже до британского Don't Flop. Первоначально представляло собой чистой воды андерграунд, где в каком-то разъёбанном промышленном здании баттлились именно что по-настоящему, а не как на Versus (в том числе Fresh Blood), когда друзья приходят покидаться говном друг в друга ради увеселения толпы. Ни качественного монтажа, ни обработки звука тогда ещё не было, как, впрочем, и сейчас в большинстве городов. В своё время SLOVO некоторых даже подняло. Алсо, там засветились Noize MC, ST, Опух и прочие известные рэперки. Выступают в основном полные ноунеймы, качество самих баттлов, монтажа и звука сильно разнится от города к городу. В дальнейшем пошло распространение проекта по городам, а свои филиалы открылись во множестве городов.

[SLOVO - сезон 3, фристайл баттл NOIZE MC vs. Кубинец](#)  
Noize MC фристайлит на SLOVO  
[VERSUS #5: СД VS Хайд](#)  
Этот ваш Хайд на Versus

Стоит отметить, что создатели совершенно не умеют в пиар: имея на руках первый в РФ проект в жанре рэп-баттлов в обширном распространением по территории СНГ, количество просмотров на YouTube [чё-то не очень](#). На канал на момент правки залито уже больше 700 видео, а количество просмотров в районе 40 миллионов. Для сравнения, один лишь баттл Хованского с Лариным на Versus набрал уже под 30 миллионов. И это неудивительно: в то время, как на SLOVO двое неизвестных друг другу ноунеймов поливают друг друга говном, на Санькином проекте известные говноблогеры делают шоу. Кроме того, по обвинениям ведущего филиала в Санкт-Петербурге Дена ЧЕЙНИ, Хайду и PLC уже давно похуй на проект, и они лишь стригут бабки с рекламы и собирают дань с филиалов. В свою очередь, те кидаются говном в Чейни с обвинениями в предательстве. Всё это вылилось в драму между Чейни и Хайдом с последующими баттлом между ними и отколом питерского филиала в самостоятельный проект.

### #SLOVOSPB

В определённый момент Дэна Чейни [заебало, что участники SLOVO Saint-Petersburg выступают на каких-то ёбанных деревянных поддонах](#), и он решил послать нахуй SLOVOproject и его отцов-основателей. После драмы проект таки стал самостоятельным и существенно подрос в плане организации и технической подготовки. ЧСХ, Дениска продемонстрировал, что является куда более грамотным организатором, нежели тандем из PLC и Хайда, в силу чего проект уже обошёл по подписоте SLOVOproject и стабильно набирает сотни тысяч просмотров. Оно и неудивительно: Дениска неплохо попиарился на дружбе с Ресторатором и совместных мероприятиях. Это неплохо подняло популярность площадки, а баттл [Эрнесто Заткнитесь против Гнойного](#) вышел на редкость винрарным. Алсо, в нём же Гнойный поиронизировал на тему хайпа для SLOVOSPB:

Браток, базара нет, респект,

Что пожертвовали хайпа бедным сиротам. Давайте спасем малыша

Судейства нет, победу присуждают тому, за кого громче орёт толпа. Если же ведущий в силу перманентного оглушения шумом толпы не смог определить, за кого больше голосили, то кэш раздаётся пополам, либо же всё решается голосованием в ВК. Атмосфера своя, за счёт чего и доставляет. На перебивания и физические контакты всем ещё более похуй, чем на Версусе. С 2017 организаторы забили на площадку, проведя два вялых мероприятия и открыв проект «Рвать на битах», где участники объединяются в команды по два человека и поют/читают друг другу песни/треки под биты разной степени паршивости. Больше похоже на концерты, чем на баттлы, но **всем как обычно**.

Летом 2016 SlovoSPB открыли дочернее предприятие, именуемое 140BPM Battle. Небезосновательно считается единственной тру-рэп-площадкой. Как можно понять из названия, **баттл проходит под бит в 140 ударов в минуту**. Первые баттлы были дружеские, но это не помешало баттлу Сони Мармеладовой с EDIK KINGSTA стать винрарным, а текст и читка Славы вошли в историю. Осенью был анонсирован так называемый 140 BPM CUP. В отбор попали 32 MC, а первый же баттл быстро набрал лям просмотров. Первые 8 пар показали хорошую технику и текст участников, породили несколько локальных мемов и вообще показали, что BPM баттлы Версуса просто говно, и что даже без конфликта как такового можно выдать отличный баттл. На **9 мая** вышло 9 из 16 баттлов отбора. Ведёт шоу Эдик Кингста, иногда сменяемый Букером Д. Фредом. И если последний имеет авторитет, то Эдик нет (во многом это связано с ростом последнего на фоне Букера, а также из-за вышеупомянутого баттла против Сони), из-за чего порождаются лулзы, когда происходит что то незапланированное, вроде небольшой стычки участников или проблем в зале(со звуком, и Кингста пытается разрулить, гордо апеллируя должностью ведущего. Формат же не кубковых баттлов схож с остальными площадками, только организаторы 140 BPM BATTLE въехали в суть баттлов под быстрый бит и разбили раунды на 2 части, таким образом выходит 6 небольших раундов, но под 3 бита. Формат кубковых же баттлов несколько отличается от обычного. Состязания проходят в 2 раунда, разбитых на 3 части, выходят опять 6 маленьких раундов, но под уже 2 бита. Судейства нет, как и в родительской лиге, решает шум зала, а вот вердикт выносят за кадром, но только на кубке, поскольку остальные баттлы товарищеские.

## Забвение

Как говорили мудрейшие люди, под Луной ничего не вечно, и судьба Версуса — тому подтверждение. Где-то после середины **десятих** годов интерес **зрителей** к рэп-баттлам начал стремительно падать, как и просмотры видео Версуса. За три года просмотры на ютуб-канале шоу в среднем снизились с более чем 3 миллионов до 800 тысяч, а от организаторов ушло большинство крупных рекламодателей, которые осуществляли финансовую подпитку проекта. В 2020 году Ресторатор объявил о своём банкротстве и погряз в миллионных долгах, в результате чего пришлось запустить сбор средств на новые баттлы. Причина скатывания довольно банальная — приевшийся за долгие годы ФОРМАТ: сортирный юмор, шутки про хуи и жопы, неадекватная оценка судейства, а также абсолютное безразличие толпы к происходящему. Не в последнюю очередь скатывание было связано с последствиями эпичного боя Окси и Гнойного, после которого Версус уже не смог вернуться на прежний уровень, а подготовка к баттлам «по методичке» и отсутствие новых рэп-звёзд только добило проект. Так что, Версус скорее мёртв, чем жив, хотя в октябре 2020 стартовала турнирная сетка VERSUS TEAM UP с Охрой в качестве ведущего.

## Галерея

**СЛОВОСПБ - ГНОЙНЫЙ x ДЖИГЛИПУФ МЦ vs ХАН ЗАМАЙ x ЗАЕБАТСУ (БЛИЦ 2x2)**

Отмороженный баттл 2x2, доставляет.

**140 BPM CUP: PLVY BLVCK X ШУММ (Отбор)**

Первый кубковый баттл. Та самая молдавская флейва (самый первый раунд).

**140 BPM BATTLE: EDIK KINGSTA X СОНЯ МАРМЕЛАДОВА (ГНОЙНЫЙ)**

Тот самый легендарный баттл Сони. Проводился еще под эгидой SvolosPB, выложен также там, однако де-факто считается первым баттлом новой площадки.

**140 BPM BATTLE: DIRTY MONK X ФАЛЛЕН МС**

Баттл старичка ру-рэпа и отбитого Фаллена МС из Антихайпа, доставляют панчи первого прямиком из младших классов.



Типичные маски-шоу в баттле "Сын проститутки VS Миша Конфуз". Алсо, (спойлер: на самом деле за бумажной рожей ХХОС)



Свирепый взгляд Рики. Алсо, необходимый для победы реквизит в кадре.



Разве что по кускам не продаётся



Интервью перед началом баттла с первой фотки, впрочем, ничего необычного



Ресторатор косплеит ГГ "Сияния"

## Видео

[VERSUS #8 \(сезон II\): Артем Татищевский VS ?](#)

Говнобаттл против пустого места.

[VERSUS: FRESH BLOOD \(Эрнесто Заткнитесь VS Alphavite\) Финал](#)

Неплохой финал первого Fresh Blood.

[VERSUS BPM: Эльдар Джарахов VS Дмитрий Ларин](#)

Яркий пример хайпожорства шоу на популярных блогерах.

Дайте воды.

[VERSUS BPM: Drago VS MC No Limit](#)

Versus катится известно куда с постановочными недобаттлами.

[VERSUS: FRESH BLOOD 3 \(Электромышь VS tvoigreh\)](#)

Пятый Отборочный Баттл

Типичный stand-up школьника с шутками про пизду.

[VERSUS: FRESH BLOOD 2 \(tvoigreh VS Rickey F\) Первый Отборочный Баттл](#)

Rickey F и его расизм над унылым оппонентом

[VERSUS: FRESH BLOOD 2 \(Хип-хоп одинокой старухи VS Букер Д. Фред\) Финал](#)

Унылый финал FB2. Судья сказал, что оба не заслужили приза.

[VERSUS #4 \(сезон III\): Хованский VS Ларин](#)

Пёс и чушка выясняют отношения.

[VERSUS #13: Гарри Топор VS Noize MC](#)

Нойз проёбывает Топору.

[VERSUS: FRESH BLOOD 2 \(Rickey F VS Sin\) Round 1](#)

Баттл имени чая и рака.

[VERSUS #1: Гарри Топор VS Billy Milligan](#)

Самый первый баттл на Версусе.

[Versus All Stars: ST vs D.Masta](#)

Конфликт, который шел еще с 2007 года. Именно в этом баттле впервые на Версусе участник прочитал раунд под бит.

[VERSUS #2 \(сезон IV\): Lil Dik VS Сява](#)

Пример очередного пиздецевого баттла. Лучше один раз увидеть (А лучше даже не смотреть).

[VERSUS 100 ЛЪТЬ НАЗАДЪ](#)

Дореволуционерный Супротивъ

## См. также

- [Хип-хоп](#)
- [Рэпер](#)
- [Хованский](#)

## Примечания

- ↑ Это когда участник акцентирует внимание на каких-то фактах и слухах, выставляющих его оппонента не в лучшем свете, преподнося их в выгодном для себя ключе. Некоторые участники могут строить большую часть раундов только на очернении оппонента его зашкварами.
- ↑ Окси сделал это намеренно, поскольку посчитал Гнойного недостойным соперником
- ↑ Как будто раньше этого не было.



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone  
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists  
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me  
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr  
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3  
Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song  
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90  
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal  
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine  
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий  
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?

Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вувузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст  
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж  
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение  
Евродэнс Жанрозадничество Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



#### YouTube

2 Girls 1 Cup Action 52 Amazing Horse AMV Angry German Kid Angry Video Game Nerd  
Annoying Orange ASMR BadComedian Badger Bananaphone Big-Eyed Guy BonziBuddy  
Boxxy Bredor Caramelldansen Charlie the Unicorn Chuck Testa Cruel Addict Cyriak Harris  
Did he die? DO IT FAGGOT Dr. Steel Dramatic Prairie Dog El Risitas Ellen Feiss  
Epic Beard Man Epic Rap Battles of History Epic Sax Guy Fake Trailer Filthy Frank  
Five Nights at Freddy's Gachimuchi Gangnam Style Geddan Goddess Bunny Golimar Guitarr  
Harlem Shake How It Should Have Ended HowToBasic I'm Fucking Matt Damon I.M. Meen  
Immolate Improved! In 5 Seconds Itpedia Jizz In My Pants Jon Lajoie Joshua Adams  
Kamikadze d Keyboard Cat Kitty cat dance Leeroy Jenkins Let's play Mac vs. PC MAD  
Maddyson Magibon MAH BOI Mereana Mordegard Glesgorv Mr. Freeman My Duck's Vision  
Nostalgia Critic Numa Numa Nyan Cat Octagon Octocat Opulence, I has it  
Overly Attached Girlfriend Peanut Butter Jelly Time PewDiePie PINGAS Prisencolinensinainciusol  
Pussy Riot Ray William Johnson Remi Gaillard REMOVE KEBAB Rick Roll  
Ronald McDonald Insanity Roxbury Guys Shreds Stephanie Tankmen The Abridged Series  
The Internet Is for Porn Tide Tunak Tunak Tun Versus Battle VTuber Wazzup Wheee  
WTF BOOM YouTube YouTube Poop YouTube/Мемы Zoomjap Zulin Ёбаный насос  
А че пагни, ляпапам! Абдуловера