

The Beatles — Lurkmore

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно **доставляет** не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, **а то и поучаствовать**, иначе впечатление будет неполным.

«Мы мечтали что-то изменить в этом мире... но все осталось таким же. По-прежнему продают оружие Южной Африке, а **чёрных убивают на улице**. Люди по-прежнему живут в бедности, и по ним бегают **крысы**. Лишь толпы богатых бездельников расхаживают по **Лондону** в модных тряпках. Я больше не верю в миф о «Битлз». »

— типичный Джон Леннон

The Beatles («Жуки-ударники», «Битлы») — главный **вин** в истории рок-музыки. Коллектив начал карьеру как один из британских бит-ВИА и закончил миллиардами проданных дисков.

Состав

Джон Леннон (Джон Уинстон Оно Леннон) — эпичный **гитарист** и певец ртом. Школьный распиздяй-сирота при живых родителях^[1], морж™, обитатель земляничных полей. До образования сабжа собрал группу, исполняющую **скиффл**. В молодости являлся **сюткинистом**^[2]. Играл на гитаре чуть больше, чем аккорды. Затроллил поражённых ПГМ американцев, сказав, что **популярнее Иисуса**. Забросил свою стрёмную семью ради **луноликой** Йоко Оно, вместе с ней создал отпрыска-музыканта, а под её влиянием — ещё и авангардную херню. Вместе с Маккартни придумал **Apple**. После развала группы с удовольствием комментировал фейлы группы, Б-га и мира. Сочинял кошерные вещи вплоть до **выпиливания** почитателем в 1980 году. Этим почитателем оказался **Марк Дэвид Чепмен**, принявший **баптизм** ещё в школьные годы.

Сэр Джеймс Пол Маккартни — творчески подкован, голосист и невероятно **басист**. Воспитан и вежлив, потому что детства слушал маму и **каждое утро делал зарядку**. При этом — большой весельчак и тролль. Наряду с Ленноном, один из главных сочинителей песен. Придумал множество **басистских фич**, не менее винрарно играет на всех остальных инструментах, от барабанов до треугольника. Алсо, **калякомалятор** и один из кумиров **веганов**. В **1997 году** получил от королевы титул **рыцаря**. В октябре 2011 года в возрасте 69 лет женился третий раз в жизни, хотя после смерти Линды говорил, что мол, больше не женится вообще никогда. Обманул два раза (был женат еще и на одноногой немодедли, которая отлично развела его на бабки). Занимается музыкой со школы и по сей день доставляет **теплым ламповым звуком**. В конце **нулевых** годов был признан одним из лучших басистов всех времён и народов (лучшим был таки признан Джон Энтвистл из The Who^[1]), отчего у многих битломанов знатно пригорело), что добавляет ему большего **авторитета** среди рок-н-рольщиков разного помолы. Холиваров по этому поводу не наблюдалось.

Джордж Харрисон — патлатый игрец на гитаре, любитель **йоги** и трансцендентальной музыки. Самый молодой битл, играл в группе ещё будучи **подростком**, из-за чего у битлов первое время бывали проблемы с **полицией**. В Битлах долгое время не считался серьёзным посоном и копил злобу, то есть песни. Трахнул жену Ринго Старра, а свою собственную сплавил Клэптону. Несмотря на то, что сочинил много годных хитов и первым из Битлов после распада достиг реального коммерческого успеха, сейчас пребывает в тени Леннона и Маккартни. Доставлял концертным пением, поклонением Кришне, игрой на ситаре и прочими **ништяками**. В середине шестидесятых принял **ислам** индуизм. В 2000 году едва отбилсся от **маньяка с ножом**. Умер в 2001 году от **рака**.

Сэр Ринго Старр (настоящее имя — Ричард Старки) — **единственный няньный** барабанщик, чуть менее, чем в 5% песен, — певец. Живёт в



Одухотворенные лица, **жи есть!**

<https://www.youtube.com/watch?v=1eJbPxSs-Fk>

Суть явления. Клип полон понятных любому битломану символов и намеков на события из жизни группы



ТП, **Аутист Энди** и эпичный распиздяй фапают друг другу

подводной лодке рядом с садом осьминогов, отличается мелодичностью, пристрастием к блюзу и кантри. Ходили **слухи** о том, что Леннон «выиграл» **Старра в карты** у Рори Сторма из группы «Hurricanes», где тот изначально играл; сам Старт на этот вопрос отвечать не стал. Во время записи Белого альбома поссорился с Маккартни и забил на альбом, снимаясь в кино и рекламе. Распад группы **переживал долго и с размахом**, но сумел завязать, прекратил стареть лет в 40, и поныне считается добрейшим битлом на свете. Первым из Великих приехал в **эту страну**. В 2017 получил рыцарский титул.

Бывшие

Стюарт Сатклифф (Стюарт Фергюсон Виктор Сатклифф) — первый **басист**, умер от кровоизлияния в мозг, причиной которого, вероятно, стала полученная в результате драки черепно-мозговая травма. Из группы выпилился ещё до того, как **принял ислам**. Отличался тем, что некошерно играл на басу, поскольку был в общем-то **художником**, и в группе очутился только потому, что получил нехилую по тем временам премию в 60 фунтов, на которую друг его Леннон заставил купить бас. Впоследствии Пол, которому надоело терзать то гитару, то пианино, прямо на сцене сразился с ним за право **владеть** басом, но с остальными Стю остался в прекрасных отношениях.

Пит Бест (Рандольф Питер Бест) — первый барабанщик. Считается главным **лузером** в истории музыки, а иногда и просто истории. Тем не менее, был признан самым красивым битлом за всю историю группы, **не носил зализанную причёску, выглядел более мужественно**, чем Леннон и Маккартни, которые, вероятно, из-за этого испытывали моральный дискомфорт. По причине унылости заменён Ринго Старром прямо перед самым началом ажиотажа, и от этого по сей день **страдает болями ниже поясницы**. В 1995 году был издан альбом «Anthology 1», где присутствовало несколько записей Беста с Beatles, за что Бест получил **очень много** денег и профита. Теперь **живёт беззаботно**. А ещё перед ним в 2007 г. извинились за то, что турнули из состава.

История

Начали в глубоких пятидесятых, тогда ещё пятером (без Ринго, но с Бестом и Сатклиффом), играя в ливерпульских клубах унылые **рок-н-рольные** песенки под именем «Silver Beetles», а потом и просто «Beatles», что как бы намекает на связь коллектива с термином «Beat». Дважды ездили на повышение курсов квалификации в **гамбургский** квартал красных фонарей, задрочиваясь в душных клубешниках по 8 часов в день перед местными забулдыгами и **проститутками** и бичуя на складе занюханного кинотеатра с обоссанными стенами. Чувствуя, что скоро придут к успеху, выступали под псевдонимами: Пол **Рамон**, Клёвый Харрисон, **Долговязый Джон Сильвер** и проч. Долговязый Джон, кстати, компенсируя моральный дискомфорт, шумно ссал по вечерам из окна на улицу, **гулял** в трусах по городу и выступал с сиденьем от унитаза на шее.

<https://www.youtube.com/watch?v=bOmuQUrOACY>
Битломания

После нескольких фэйлов с демками были замечены германским певцом ртом Тони Шериданом и приглашены на запись пластинки в школьном вестибюле — причём подписали их как «**Beat Brothers**», потому что «битлз» по-арийски означает **МПХ** (сейчас-то никто не смеётся. Наверно). Продавец пластинок, **ахтунг** и **ЕРЖ** Брайан Эпштейн, случайно услышавший про группу, сходил к ним на концерт и учуял запах профита. Он сразу же навязался группе в менеджеры, научил чистить зубы, подстриг-причесал, заставил сменить кожаные куртки на костюмы и стал обивать пороги фирм звукозаписи. Первые попытки закончились фэйлом (в одной из фирм ему заявили, что «группы гитаристов выходят из моды»), но в итоге Эпштейн таки добился своего. Пели в группе сразу все, чего до этого никто не делал. За звук отвечал умный дядя Джордж Мартин, в перерывах между записями дававший отрокам уроки музыковедения и теорию студийных ништяков.

Последовавшие за дебютным альбомом аналогичные монопроизведения только разожгли пыл в поклонниках, подолгу шликавших на молодых, зализанных во всех смыслах парней. Ребята задорно пырились в камеры и **дерзили журналистам**. После винтарного визита в пиндосию битлоэпидемия достигла поистине охуевших размеров — пацанам даже за что-то отгрузили парочку орденов, а самолёты с группой несли на руках до отеля и обратно. Также сабж эпично невзначай восстал против процветающей в Пиндосии черножопой **сегрегации**, сказав, что у них на родине такого нет, так что хуй вам, а не концерты; Эпштейн быстренько поседел, но **ку-клукс-клановцы** таки прогнулись. А ещё битлы заценили невъебенный **королевский** телик с ПДУ, покурили с Циммерманом и **отхватили** на ринге от **Али**.

На всей этой почве выпущен унылый музыкальный фильм «A Hard Day's Night», вызвавший **бурю ненависти** со стороны экспертов и новую волну школьного фапа. Подскочившее ЧСВ в области кино послужило дальнейшему изготовлению практически ничем не значимых фильмов («Help!», «Magical Mistry Tour»), доставили за исключением лишь «Let It Be» (за что сабж получил Оскар) и «**Yellow Submarine**», сделанный случайно и только для того, чтобы «Columbia Tristar» отъебалась наконец со своим контрактом.

К середине 60-х участники вырастают из фирменных пиджаков и обретают **индивидуальные личностные черты**, что годно отразилось на музле, но альбомы писались с нарастающими срачами и хлопаньем дверями. В 1966 году после **массовых протестов**, вызванных фразой Леннона: «Сейчас мы более популярны, чем Иисус»,



Леннин жив!



сабж прекратил гастролировать. Здесь сыграли ещё и кирпичи от беспонтовых концертных выступлений — представь, анон, полный стадион непрерывно вопящих малолеток, а из аппаратуры у тебя — три ведра и сраный громкоговоритель. Так от гастрольной халтурки группа перешла на самопознание путём йоги и групповой ЛСД-терапии. Гениальные нововведения, запечатлённые в альбоме «Revolver», такие как реверс гитарных соло и микширование треков с разными скоростями, положили основу [психоделическому](#) направлению в музыке. Наркота развила СПГС Леннона, что вылилось в ужасающую для 1966 года «Tomorrow Never Knows» с [динамиком Лесли](#) и какими-то непонятными [писками](#), заботливо подогнанными Полом и его друзьями-неформалами. Алсо, на пластинке содержалась благодарность доктору, продающему группе ЛСД, и несколько результатов коллективных кислотных трипов.

Для следующей пластинки Маккартни придумал концепцию, согласно которой на пластинке — ни разу не битлы, а «[Оркестр Клуба Одиноких Сердец Сержанта Пеппера](#)». На самом деле, перед этим Маккартни услышал Pet Sounds, поблевал гайками и решил, что сделает лучше. И таки [сделал](#). Для альбома использовано over9000 инструментов, винрарная обложка и, конечно же, [усы](#).

В 1967 году произошёл расцвет движения [хиппи](#), девизом которого стали слова: «[All You Need Is Love](#)». Всё началось с международной трансляции выступления Битлз в окружении оркестра и съехавших раскрашенных школьнeгов, таскавших щиты с надписями, среди которых была и «ЛЮБОВЬ», да. Алсо, трек якобы сразу там и записывался.

Один из главных фэйлов в карьере Битлз — телефильм «Magical Mystery Tour», получивший негативные отзывы критиков и стену непонимания со стороны зрителей. Был придуман и смонтирован Полом. Звуковая дорожка таки доставляет.

В 1968 году сабж шокирует [просвещённую общественность](#), съёбывая в Индию чистить чакры. Процесс свернулся, как только пошёл слух, что местный многомудрый махариши вполне ухлёстывает за понаехавшими девчонками (обиженный Леннон даже начал писать трек со словами «Махариши, ты — мелкая манда...»), но одумался и написал «Sexy Sadie»). Пишется грандиознейший White Album с обложкой, содержащей [чуть более чем ничего](#). В то время Леннон уже забил на свою семью и постоянно приводил на репетиции луноликую, что, кстати, противоречило правилам группы: не приводить в студию друзей и близких. К тому же Харрисон, чьи песни вовсю зарубались правящей верхушкой, начал выпускать сольники и вообще халтурить на стороне. В итоге, на альбоме дохрена треков, записанных членами коллектива в одиночку, парочка высеров и «Back in the USSR».

В то же время выходит вышеупомянутая «[Жёлтая подложка](#)» — винрарнейший мультец не для слабонервных, озвученный пародистами, дабы не тревожить Самих. Хотя битлам фильм таки понравился, в подтверждение этого они снялись в эпилоге, предваряющем титры.

В 1969 году по инициативе Пола запускается проект «Get Back», которым сабж хотел показать публике, что у них в коллективе всё — окей и на мази; в меню были сразу фильм, альбом и книга. Фэйл. В период работы битлы разосрались пуще прежнего, концерт в Раундхаус-Холле в Лондоне был отменён из-за [левой пятки](#) Джорджа, но вместо него случился кошерный «Концерт на крыше», значащийся в карьере как последнее выступление группы, после чего работа над проектом была заброшена. Чуть позже на свежую голову пишется «[Abbey Road](#)», материал которого разительно отличался от записанной во время съёмок хуиты. Поэтому он и признан одним из лучших. А последняя песня была фактически прощанием группы с фанат(к)ами:

[The Beatles - Don't Let Me Down](#)
Концерт на крыше

«And in the end
The love you take
Is equal to the love
You make»

Бурление в группе приближается к критической отметке. Леннон балуется герычем, авангардом и суши. Сотни денег, вбуханных в корпорацию Apple, летят в трубу из-за отсутствия Эпштейна, подавившегося мацой ещё в 1967. Начинается судебный срач группы и Маккартни, хотевшего взять в качестве нового менеджера своего тестя. Недописанный материал вываливается на допиливание некоему Филу Спектору, подчистившему записи с крыши, удлинившему последнюю записанную группой песню раза в три и наложившему всякой хуйни на остальные дорожки. Леннон одобрил, Маккартни высрал кирпичей, публика вздыхала. После выпуска пластинки в 1970 году состоялась премьера кина, на которой, естественно, не было ни одного битла, потому что уже всё.

Маккартни официально заявляет о принятии группой ислама. Так как фактически последнее время именно он заправлял группой, народ принял новость о распаде слишком близко к сердцу, вследствие чего виновным назначили именно Пола, хотя мы-то с вами знаем, [кто во всём виноват](#).

Вехи творчества

Please Please Me (1963) — первая пластинка, выделяется применением губной гармошки, скоростью записи (около 12 часов) и просто православностью. Британский бит как он есть. Кстати, есть и стереоверсия, [аудиофилы](#) сдержанно ликуют.

With The Beatles (1963) — намечается адекватная мелодика, но [покрытый](#) по-прежнему дохуя.

A Hard Day's Night (1964) — саундтрек к одноимённому полнометражному фильму и классика вроде «And I

Love Her» или «Can't Buy Me Love». А также блестящий ответ Ринго на заданный ему вопрос, мод он или рокер: «Я мокер». Собственно название альбома также является перлом Ринго.

Beatles For Sale (1964) — судя по названию, наступает обречённое осознание собственной ничтожности перед машиной шоу-бизнеса. И ещё теперь они научились начинать песни не с аккордов, а нарастающим звуком (Eight Days A Week), революция по тем временам.

Help! (1965) — музыка к одноимённому фильму-пародии на икону [толчкизма](#) «Властелин колец». Намечается разрыв раннебитловских шаблонов (ленновская Help и баллада-всех-времен Yesterday), а ещё теперь их пластинки можно слушать и двухим людям. Последний битловский альбом, где есть каверы.

Rubber Soul (1965) — последний попсовый альбом, со всякими там «Гёрлами» и «Мишелями» и жутко психоделичной обложкой. Революция в звуке (чуть менее, чем во всех песнях вокал звучит только в правом ухе), текстах, аранжировках — но пока ещё не в идеологии. Алсо, Маккартни научился играть сразу на двух [басах](#). При прослушивании ощущается лёхкий травяной аромат.

Revolver (1966) — заперлись в студии и начали эксперименты — кто с непонятными индийскими музыкальными инструментами (Джордж обожал ситар, что поделать?), кто с ЛСД (знамо кто). Доставляет интервью с лидером группы The Byrds, который, услышав «Tomorrow Never Knows», немедленно побежал на базу группы с криками «Битлы теперь делают то же самое, что и мы!», а Брайан Уилсон из The Beach Boys и вовсе прекратил допиливать альбом «Smile», потому что «теперь уже нехуй». Песня про жёлтую подводную лодку, наполненная [бурлением](#) чуть более, чем наполовину. И это не последнее её появление, уж поверьте.

Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967) — один из самых значимых концептуальных альбомов в роке. Сыгран от лица вымышленного оркестра, потому что битлы заебались быть битлами. Первый альбом без Пола (см. ниже [Paul is dead](#)). Эпичная концовка с минутным ми-мажором на двух роялях и фисгармонии в восемь рук, ультразвуковым свистком и закольцованной хернёй на последней дорожке винила. [Эстетам](#) должен понравиться. Например, таким, как журнал Rolling Stone, считающим сабж лучшим альбомом всех времён и народов. В 2017 году ему стукнуло 50 лет и выпущен юбилейная эдишн, которые добавляет новое высокое звуковое звучание и прочее и прочее.

Magical Mystery Tour (1967) — одноимённый фильм [уныл](#), а вот сам альбом винрарный. Очень даже доставляет, например, «Strawberry Fields Forever» или «Blue Jay Way».

White Album (1968) — обстановка срача и хаоса в студии наложила отпечаток на альбом, большей частью состоящий из проходной хуиты, хотя в некоторых кругах считается наиправославнейшей классикой. Двухдискковый, официально называется «The Beatles», а «Белым» его прозвали фанаты из-за цвета обложки (вначале назывался «A Doll's House» (рус. «Кукольный домик»)). Здесь ништяк в виде говорящего «ob-la-di ob-la-da» ([переводчик нужен?](#)), аццкий [Helter Skelter](#) и [психоделическое нечто](#) за авторством Леннона и его новой тян под конец альбома, заставляющее просрать тут же, на месте. В 2018 году ему тоже стукнуло 50 лет и выпущен юбилейная эдишн, которые добавляет новое высокое звуковое звучание (как Сержанта Пеппера) и прочее и прочее.

Yellow Submarine (1969) — а вот тут как раз наоборот — к такому [эпичному мультику](#) написали УГ. Сами битлы написали только пять или шесть песен. Всё остальное сделал Джордж Мартин — не просто же так его прозвали «пятым битлом». Алсо, ЖПЛ перекочевала из Revolver сюда.

Abbey Road (1969) — по сути, последний альбом группы, считающийся самым лучшим в карьере. Юбилейная эдишн на месте. Nuff said. В конце альбома случайно втесалась зарисовочка Маккартни, согласно которой «её величество — классная девчонка, и он непременно с ней замутит». На финальной прослушке битлы поугарали и решили, что так даже кошернее.

Let It Be (1970) — недописанный альбом-возвращение группы к 3-х аккордовым и простым гармониям времён первых альбомов. Примечателен драйвовой «Get Back», винрарной балладой про [пчёлку](#) «Летит Би» и неизмеримо мощной по тем временам «I've Got a Feeling». Записан до Abbey Road, но из-за срачей в коллективе был заброшен. Во время распада был отдан человеку-fruityloops'у Филу Спектору, доведшему веех до ручки его до ума.

Past Masters (1988) — официальный сборник хитов, не вошедших в альбомы (коих было over9000), и би-сайдов. «[Hey Jude](#)», «Paperback Writer», «I Call Your Name» и т. д. Можно выделить такие православные хиты как «I Want To Hold Your Hand», «She Loves You», а также их аналоги на немецком языке.

LOVE (2006) — сеанс аудиофильства от Джорджа Мартина и его сына, наклепавших дивный винегрет из неизданных записей, дублей и пощёлкиваний битлов для цирка Дю солей. Последняя работа Мартина, good night, sweet gentleman.

Скандалы, интриги, расследования!

Paul is dead

В 1966 году в студии EMI Studios Пол посрался с остальными битлами, психанул и уехал. Решил подвезти лютую фоннатку, которая узнала кумира и начала приставать к нему прямо в машине. Пол конечно охуел, не справился с управлением и въехал в грузовик. Машина Пола взорвалась, последнему оторвало нахер голову. Свидетелем был какой-то журналист, написал об этом статью, но благодаря Эпстайну её отозвали из издательства, а сами Битлы взяли на место почившего друга какого-то канадского мента. Тобишь, по этой легенде — с 1966 вместо Пола Маккартни, который уже мёртв, поставили победителя тайного конкурса «Двойников Маккартни».

Несомненно, это является правдой. Судите сами:

1. Со сцены они ушли в 1966 году, как раз после выпиливания Пола
2. На [обложке «Сержанта Пеппера»](#) группа стоит возле клумбы со свежей землёй, напоминающей могилу. Маккартни держит чёрный рожок (это у индейцев или у кого там является знаком смерти, над головой Пола поднята рука, а у шотландцев так делали во время похорон, также, слева от оригинальной четвёрки стоит она же, только молодая. Все они грустно смотрят на предполагаемую «могилу». Параноики также заметили, что жёлтые цветы на клумбе — басуха Маккартни. Вот так-то!
3. ВНЕЗАПНО! Если приложить зеркало точно посередине надписи «LONELY HEARTS» на барабане, над коим скорбят безутешные, при должной доле воображения можно увидеть надпись: **I ONE IX HE ^ DIE**, что указывает на дату смерти Павла Макаренко. Почему именно его? Потому что двусторонняя «стрелка» в виде ромба из буквы «а» указывает на него, стоящего над барабаном, а второй стороной — вниз, на могилку. По-любому они знали про [11 сентября](#).
4. На рукаве у Пола нашивка «O.P.D». Хитрожопые ливерпульцы всячески отмазывались, что это спёртый мундир «Ontario Police Department», но мы-то с вами знаем, что это — «Officially Pronounced Dead». Для сомневающихся, впрочем, есть другое объяснение: «департамент полиции Онтарио» — первоначальное место работы двойника Пола, заменившего его в группе. Так что по-любому «доказательство». А на обороте этой же обложки он единственный стоит спиной.
5. Переслушивая «Revolution 9» в обратном порядке, вы услышите «[turn me on, dead man](#)».
6. На обложке Magical Mystery Tour четвёрка одета в белые костюмы, у каждого в нагрудном кармашке имеется красный цветочек. У Пола, конечно же, чёрный.
7. На обложке Abbey Road держит сигарету в правой руке, несмотря на то, что левша, изображен босым и с закрытыми глазами, что как бы говорит о том, что он умер. Также — Джон в белом, в начале являет собой религию или даже Б-га. Идущий за ним Ринго — священника. Джордж, идущий последним, — могильщика.
8. На обложке Let It Be [смотрит не в том направлении, в котором смотрят остальные. И фото на красном фоне, когда остальные — на белом.](#)
9. ??????
10. PROFIT

Алсо, существует ещё over 9K доказательств в книге Р. Гэри Паттерсон «Пол Маккартни: История жертвоприношения» (в оригинале «The Walrus Was Paul» («Моржом был Пол»)), но только упоротые битломаны и кэрролофаги сейчас помнят, что за морж, причём здесь Пол и почему это так важно). Книга доставляет и далёким от битлофагготрии людям.

Сомневающиеся могут найти истину в заставке [The Simpsons S02E03](#).

А вообще, признаки находили и в ранних альбомах, так что скорее всего [Пола не существовало изначально](#). Как, впрочем, и остальных битлов. И вообще это Ринго двигался очень быстро.

Helter Skelter

Лютый [Чарльз Мэнсон](#), со своей семьёй учинявший [постал](#) беременным жёнам режиссеров, оставил на месте преступления строчку из песни «Helter Skelter», естественно, [кровью невинных](#). Обвинения в прессе и бурление говн среди верующих заставили Пола срать кирпичами. Впоследствии православные фанаты из этой страны окрестили трек «Гимном Сотоне». Алсо Хелтер Скелтер — один из боссов эпичной игры No More Heroes ([пруф](#)), где также засветился его яойный братец Skelter Helter, после анальной кары оторвавший сам себе (sic!!!) голову.

А сама песня — хороший, годный [хард-рок](#), кстати. Маккартни до сих пор часто исполняет её на концертах. Эпична самим процессом записи, а также страдальческим воплем совершенно охуевшего Ринго «I've got blisters on my fingers!» в самом конце.



Каноничная облога

Каноничная облога



«Gorillaz» нагло косплеит

«Gorillaz» нагло косплеит



Ещё более убогая пародия — ЕРЖ-квартет «Корни»

Ещё более убогая пародия — ЕРЖ-квартет

[Did Paul McCartney really die in 1966? The history of the conspiracy theory | Vinyl Rewind](#)

[Виниловый Гик расследует Proof Paul McCartney died or something else? The mystery of Saint Paul by Terry Knight Святой Пол](#)

LSD

На «Сержанте Пеппере» содержится песня под названием «Lucy in the Sky with Diamonds», написанная Джоном под впечатлением от рисунка его сына Джулиана, изображавшего его одноклассницу Люси «в небе с алмазами». После выхода альбома на волне выискивания «знаков» смерти Пола, один из говножурналистов внезапно обнаружил, что первые буквы слов названия трека составляют [вещества](#). За этим последовало неимоверное бурление говн среди фанов и приближённых. Песня звучит действительно по-наркомански из-за приёма микширования, заключающегося в растягивании музыкального сопровождения (скорость проигрывания музыки этого трека в оригинале на треть быстрее). Да и сам автор в то время баловался кислотой и даже назвал список песен, в которых действительно намекал на это дело, но связь именно этой песни с темой наркотиков категорически отрицал.

Алсо, перепевка сего музыкального произведения этим вашим Сплином называется «Люся Сидит Дома», что кагбе неиллюзорно намекает на оригинальность [русского рока](#).

Популярнее Иисуса

Однажды в 1966 году Леннон, давая интервью газете, не следя за базаром, [зайкнулся](#), что [Битлы популярнее Иисуса](#), а христианство вообще скоро сдохнет от тупости его последователей. В Великобритании [всем было похуй](#). Но в Пиндосии, а конкретно в особо ПГМ-нутых её южных штатах, это вызвало самое настоящее [бурление говн](#). Битлов перестали крутить на радио, особо больные [поциенты](#) стали [сжигать](#) их пластинки, и всё дошло до того, что Леннону стали угрожать вполне конкретным [экстерминатусом](#). Естественно, Джону пришлось извиниться, и вообще он любит Иисуса. В том же году группа прекратила свою концертную деятельность, хотя и по иным причинам — у них их хватало.

Эту же фишку в 96 году попытались разыграть [яростно фапавшие на Леннона и битлов](#) бритопопые бухарики Oasis, но [никто не обратил внимания](#). [Тогда](#) они заменили Иисуса на «Битлз», и такого святотатства массы уже не простили, а сэр Пол недвусмысленно покрутил пальцем у виска.

Сатанизм

На обложке диска «Клуб одиноких сердец сержанта Перца» есть фигура [Алистера Кроули](#) — известного [сатаниста](#), имевшего прозвище «Великий зверь 666» — второе в верхнем ряду. По признанию МакКартни, на этой обложке помещены фото всех героев группы «Битлз». Также в интервью известному музыкальному журналу «[Плэйбой](#)» [Маккартни признался](#), что идея «Битлз» вполне выражается принципом Кроули: «Do what thou wilt». Тут, впрочем, стоит заметить, что ярлык сатаниста Кроули получил из-за своей любви к эпатажу, а о его собственном учении см. [Телема](#). Также на фотосессии по инициативе Леннона [присутствовала](#) фигура [Гитлера](#), но постановщик счёл Джона ебанутым, и изображение закрыли.

Марк Дэвид Чепмен

Обычный распиздяй, каких миллиарды, эпичный фанат, каких тысячи, убийца своего кумира, каких единицы. Ещё в детстве решил, что настоящим Джоном Ленноном является он сам, а тот, что зашибал бабло, курил траву и снислс девочкам — какая-то самовлюблённая подстава, вещавшая о ничтожности Иисуса. Разумеется, никому не сказал об этой тайне, в опаске стать [поциентом](#). В итоге до 25 лет прожил тихим безобидным парнем, занимаясь по жизни разной хернёй, пока не решил, что время пришло. Предварительно затарившись револьвером, поехал в Нью-Йорк, попросил у кумира автограф (что, кстати, [нотариально заверено](#)), а через пару часов выпустил в него же пять пуль, тем и прославился. Был признан вменяемым и сидит в [тюрьме](#) до сих пор, безрезультатно моля о прощении. [Отака хуйня, малята](#).

Разумно предполагают, что грохнул он Леннона [лишь затем, чтобы стать известным](#).

Задом наперёд, совсем наоборот

Запустили в народ слухи о том, что если прокрутить задом наперёд ту или иную песню, можно услышать тайное послание, [раскрыть тайны вселенной](#) и вызвать [Ктулху](#). Вследствие чего хомячки принялись массово крутить пластинки задом наперёд, безнадежно их выпиливая и, соответственно, приходилось бежать в магазин за новыми. А группа заработала денежку и получила море [еды](#). Специально для таких поциентов Леннон написал песенку «Glass Onion», понакидав теорий, чтобы те ёбнулись ещё больше.

Фоннаты

Термин «битломания» возник в полицейских кругах Великобритании, когда надо было как-то называть девочек, дroachащих на проезжей части чучелом битлов. Продолжалось мракобесие вплоть до ухода Битлз со сцены — лица стали забываться, да и школьницы уже не те. Как правило, при виде кумиров девочки бросались на амбразуры, перелезали через заборы, рвали на себе кружевные лифчики и висли на балконах ради одного томного взгляда кумира (не говорите Ринго), а то и влезали в ванную через окно (спросите Пола). Да и нынешние битломанки-тян, в общем-то, не отстают.

В [той стране](#) пикантность придавал [Железный занавес](#), когда любой

унылый коллектив, по слухам, вызывающий ажиотаж на Западе, становился в ранг культовых у местных хипарей. Макаревич вспоминал, как в юном возрасте они с друзьями делали из пластилина настоящие алтари с фигурками битлов, к которым обращали свои горячие молитвы. Одним из зачинателей советской битломании стал тогда ещё не старый пердун по имени Коля Васин. Прогрессивный недуг вылился в тотальное поклонение и принуждение к вере расово неверных митотиздов. Алсо, при первой встрече с одним из выживших божеств, приехавшим в Москву, расцеловал ему уста сахарные и признался в лютой любви. А всем похуй, как вы знаете: именно поэтому Коля в 2018 году самовольно оставил сей бранный мир, в котором никто не хочет строить храм имени Леннона. Впрочем, после него в Болотограде остался целый музей.

После появления песни «Back in the USSR» среди местных ходили упорные слухи о приезде Самих в СССР, передвижение осуществлялось по Метро-2, а после турне по московской подземке они пили во Внуково кофий из бумажных стаканчиков. Слухи форсил всё тот же Коля. Лазарчук же с Успенским написали винрарнейший рассказ «Жёлтая подводная лодка „Комсомолец Мордовии“», который даже напечатали однажды не где-то, а аж в «Красной звезде».



Сэр Алан Мур доставляет: «Лига выдающихся битломанов»

Indian Beatles Let It Be Comrade
Расово индусская Расово православная
реинкарнация Битлз реинкарнация Битлз
Debauchery Eight Days A
Week
Расово брутальная
реинкарнация Битлз

Битлосрач

Срачи и холивары — это самое интересное, что может получить меломан от The Beatles, кроме, собственно, музыки.

Вин или фейл?

Самый распространенный, что доказывает хотя бы [обсуждение](#) этой статьи. Суть такова: битлоебы орут что-то про: «Они первые! Они лучшие!», их противники — «Говно! Говно!». При этом битлоебы не могут толком указать, в чем же их идола были первыми («первый коммерчески успешный бойз-бенд» — ехидно подсказывают им хейтеры), а противники забывают, что музыкой Beatles вдохновлялось больше половины современных музыкантов независимо от жанра, среди которых часто попадаются и маленькие иконки этих попсоненавистников ([Ричи Блэкмор](#), [Боб Марли](#), [Ramones](#), [Элтон Джон](#), [Фредди Меркьюри](#), [Лемми Килмистер](#), список можно продолжать вечно).

Истинное место битлов в истории определяется до сих пор.

Леннон vs Маккартни

Мальчиковая группа, чего же вы хотите. Срач происходит давно и упорно. За Маккартни — рожа с глазами, любовная лирика и ласкающие женский слух мелодии; за Леннона — статья, [АГП](#), тексты про революцию и всеобщее объединение. Сам Макка не раз высказывался: миф о том, что красивые мелодии для девочек — это Пол, а дерзкие эксперименты со звуком и прочий рок-эпатаж — это Джон, — это сложившийся миф и не более, так как в реальности всё было с точностью до наоборот, — но раз уж так повелось, то хули, пусть, мол, так и остаётся, сам сэр Пол, например, давно забил.

<https://www.youtube.com/watch?v=GK7CLXHSr1M>

Леннон троллит Маккартни.
How do you sleep, ya cunt?!

Аргументы в сраче зависят от того, в каких местах он проводится и насколько далеки от музыки участники холивара. Так, часто можно услышать, будто Леннон — это основатель и постоянный лидер группы (если первое — чистая правда, то второе — наглый пиздеж), или что именно Джону, известному революционеру, любителю веществ и автору «Люси в облаках», Битлы благодарны за все свои психоделические эксперименты (что тоже ошибка: экспериментальное звучание *Revolver* и *Sgt Peppers* — это заслуга Пола). Более продвинутые фанаты называют причинами развала Битлз жидовство, тиранию и упоротость Маккартни.

В любом случае, у Леннона к концу существования группы появилась луноликая Оно, а Пол вообще умер задолго до этого.

Стоит вспомнить и о продолжительном медийном сраче самих кумиров школьниц 50-летней давности. После развала Beatles, кроме судебных разбирательств, бывшие Леннон/Маккартни с радостью катили телеги друг на друга прямо на [виниловых](#) дорожках, в лучших традициях будущих америкоафриканских [рэперов](#). В своем втором сольном альбоме Маккартни написал песню «Too Many People», в которой рассказывал, как его за десять лет заебали долбоебы, мешающие ему работать в студии. Обидевшийся Леннон в ответ написал песню «How Do You Sleep», в которой припомнил бывшему лучшему другу и ненавистный «Sgt. Pepper», и о том, в какое говно Пол скатился после «Yesterday», и что он вообще [давно умер](#), да и так, по мелочи. У Маккартни не нашлось чего сказать в ответ, и он написал песню, выдержанную в чувстве сожаления о распаде Битлз. Ребята пошли на примирение, и воссоединение Beatles казалось лишь вопросом времени, но (*спойлер: LENNON DIES*).

Иногда в холиваре появляется подвид, добавляющий, что круче всех Джордж. [Некоторые](#) называют самым крутым битлом менеджера Брайана Эпштейна. Люди знающие тихонько посмеиваются, прозревая за кулисами продюсера Джорджа Мартина. И только Ринго ~~был на самом деле великим трубачом...~~

Ринго на самой заре популярности группы был самым популярным среди девочек битлом и очень уважаемым барабанщиком, не ждали? Это уже потом Маккартни глазасто спел «Yesterday», Леннон — «Help!», а потом еще и [драммеры](#) стали играть какие-то барабанные соло вместо чётких олдскульных ритмов, и Ринго стал героем анекдотов. Сам же Ринго спел несколько песен, сочинённых тандемом (самая известная — Yellow Submarine), и сам написал несколько песен в составе Битлз (самая яркая — Octopus' Garden). Такие дела.

Битлы против Сержанта Пеппера

Особое место в творчестве группы занимает срач по поводу созданного тем же Полом «оркестра Сержанта Пеппера», что некоторые битломаны (а чаще и битлоненавистники) ставят отдельно от всего творчества Битлов, утверждая что «Сержант Пеппер» гораздо лучше, качественней и эпичней, чем сами (!) Битлз. Разгадка одна: экспериментальный альбом «Сержанта Пеппера» невольно доставляет тем, кто всё остальное творчество Битлов просто не переваривает. Здесь основной упрёк идёт в сторону того, что The Beatles — какбэ [понса](#) голимая, а «Sgt. Pepper's ... Band», не имея столь популярных песен, является просто хорошей и годной музыкой. Так-то оно так, и музыка из альбома годна, но ведь мир так и продолжает напевать «Yesterday», «Let It Be», «Can't Buy Me Love» и прочие хиты, не имеющие к Сержанту Пепперу никакого отношения. Собсна, данный срач учинили Сами битлы, везде намекая, что «Банда Перца» — это не Битлз, а какбэ самостоятельный проект. Даже в мультике «[Yellow Submarine](#)» музыканты оркестры сержанта Пеппера были отдельными персонажами, жившими в своей выдуманной стране, в то время как Битлы были совсем в другом месте. Самые упоротые указывают значимость «Сержанта Пеппера» в том, что:

https://www.youtube.com/watch?v=xiMcnv6h_dI
Пол даёт газу, а Боно так вообще в шоке

- С появлением альбома впервые скипетр «лидера» и идейного вдохновителя группы взял Маккартни, потеснив харизматичного Леннона;
- В то же время активно форсировались слухи о смерти того же Маккартни;
- Участники начали кардинально менять имидж. Именно тогда битлы отпустили усы, а Леннон нахлобучил круглые очки;
- Альбом считается одним из первых психоделических альбомов в мире (если не считать предшествующего Revolver'a);

и еще много разных «аргументов» и доводов. Полу же насрать. Он спокойно перепевает в одиночестве как битловские песни, так и «песни сержанта Перца».

Значимость

Значимость Битлов [среди широкого круга музыкальных фанатов](#) либо жестоко переоценивается, либо так же круто недооценивается.

Преданные фанаты считают Битлз самой крутой, самой значимой, самой оригинальной группой на свете, которая придумала британский бит, психоделию, приемы студийной записи, концептуальные альбомы, субкультуру хиппи, рок-н-ролл в целом, заложила основы современной музыкальной индустрии, единолично поборол [войну во Вьетнаме](#), [делает детей, слушающих ее в утробе](#), [гениями](#), заряжает [воду позитивной энергией](#) и создала гимны, под которыми наступит утопическое общество.

Ненавистники напоминают, что [рок-н-ролл](#) придумали Мадди Уотерс и Литтл Ричард, психоделию безо всяких битлов сделали группы The Byrds, Jefferson Airplane, King Crimson и [Pink Floyd](#), мастерство записи в студии показал еще Бадди Холли, ни на одном крупном хиппарском фестивале не было Битлов, а первый концептуальный альбом, вопреки нытью обожателей «Пеппера», это «Pet Sounds» от The Beach Boys, «Freak Out!» Фрэнка Занни эстрадно-попсовый альбом «In the Wee Small Hours» Фрэнка Синатры, который вышел еще в 1956-м. Так что Битлз — хуета, все их «достижения» — фикция, а сами они не стоят ломаного гроша.

Понятно, что и те, и другие [заблуждаются](#).

Популярность Битлов — это культурный феномен, который потряс основы музыки, заставив её перейти в другой формат (в котором мальчики, пишущие свой собственный материал, записывают альбомы, а потом колесят по миру, собирая стадионы). Битлы были [флагманами](#) музыкального мышления своего времени, и

именно они ответственны за расширение тематики поп-песен, популярность психоделичного рока («Tomorrow Never Knows»), симфорока («Eleanor Rigby») и — местами — авангарда. «Sgt. Peppers Lonely Heart Club Band» ценится за то, что собрал в себе весь опыт студийных приёмов их предшественников и перевёл их на новый уровень, вдохновив ведущих музыкантов эпохи не просто задрочивать рычажки студийных пультов до достижения идеального звука, но и выискивать там новые грани звукоизвлечения, делая из обычной пластинки трип в **астрал** (первым и главным последователем концепции стал **Джими Хендрикс**, затем — арт-рокеры 70-х, а всего их оказались **тысячи**). С Битлами шагнуло вперёд оформление пластинок (унылая фотография из паспорта больше не прокатывала, нужен был хотя бы **он**), а среди небыдла пошла гулять мода на **экзотические увлечения**.

Ну а истинное место битлов в истории всё так же определяется до сих пор.

The Beatles vs The Rolling Stones

Поскольку Роллинги начали на пару лет позже, как раз на волне начинающейся тогда битломании, они навсегда попали в разряд догоняющих, и троллили **Битлов по-страшному**. Битломаны с удовольствием расскажут, что первая хитяра Роллингов была авторства Леннона-Маккартни, а роллинговская копияста «Сержанта» того же года была признана позорным фейлом. Темы достаточно предсказуемы — кто у кого что украл, кто внес больший вклад в музыку, что круче на концертах — стоять или прыгать и пр. На то, что музыканты обоих ВИА были в достаточно дружеских отношениях и не раз записывались на альбомах друг друга, **всем похуй**.

The Beatles vs Кто угодно

Величайшая в истории рок-группа — это The Beatles или **Led Zeppelin**? Кто круче — Пол Маккартни или **Сид Барретт**? Джон Леннон или **Джим Моррисон**? Джордж Харрисон или Эрик Клэптон?^[3] Можно ли считать Ринго Старра годным барабанщиком и ровня ли он Джону Бонэму? И почему группа, у которой в составе нет ни одного музыкального виртуоза, стала самой известной рок-группой?

Все эти сравнения яиц с пальцами поднимаются редко, но метко, на всех языках интернетов, кроме **языков программирования**, и утихнут только тогда, когда рок-музыку постигнет печальное забвение.

The Beatles и ZOG

А как же иначе?

«Бывший сотрудник АНБ США, известный конспиролог Дж. Колеман свидетельствует в своей сенсационной книге „Комитет 300“: „Для ‚Битлз‘ Тео Адорно писал всю культовую ‚лирику‘ и сочинял всю ‚музыку‘“. Это, безусловно, не порадует фанатов „величайшей группы в истории“, но зато объяснит, почему ничего подобного „Мишел“, „Любовь нельзя купить“, „Yesterday“, „Серебряный молоток“ и пр. после смерти Адорно „четвёркой“ создано не было. Да и то, почему сами „Битлз“, „по странному стечению обстоятельств“, распались через год после смерти своего оккультного кукловода».



Адорно в сферическом вакууме

Хыпи

В середине 60-х — начале 70-х в Пиндостане началось нечто, получившее название «британское вторжение», то бишь расовые британские ВИА рубили капусту в Пиндосии. Движение хипарей, кайфовавшее под битлов, начало забивать на официальную политику и всячески **посылать правительство США**; притом не забывайте про продолжавшуюся **кровавую баню in Vietnam**. Еще один интересный момент: личная неприязнь **короля рок-н-ролла** к битлам (см. Британское вторжение), которые мешали ему рубить бабло, отнимая **публику**. Короче, Элвис решил в 1970 году обратиться к президенту Никсону (эпическая встреча, породившая **много** фотожаб), с предложением работать агентом **ФБР** в отделе по борьбе с **наркотиками**, которые были частью идеологии хипарей, фанатевших от битлов. Задумал Элвис эпический **экстерминатус** всем врагам своим: хипарям, битлам, комунякам. Про **наркош** нету и базара, так как Пресли сам был не против. Такие дела, да.

В той стране

Достать **пластинки** «Битлов» в СССР было довольно непросто. Во-первых, группа не удовлетворяла советское руководство по **идеологическим** соображениям, во-вторых, у «Мелодии» **тогда не было прав** на распространение записей, да и покупать лицензию там явно не торопились. Хотя некоторые песни иногда проникали в Союз и на официальной грамзаписи: например, на пластинках-сборниках иностранной музыки вроде «Музыкального калейдоскопа», пластинках-миньонах или в журнале «Кругозор» (бумажный журнал со вложенными в него полиэтиленовыми пластинками). Но записывалась туда лишь малая часть творчества ливерпульского коллектива, одобренная советской цензурой, поэтому Битлов в СССР можно было лишь **достать** у спекулянтов — до массового распространения магнитофонов — на кустарно изготовленных пластинках, нарезанных на б/у рентгеновской плёнке, и записанных с помощью таких же кустарных рекордеров. **Такие** копии в народе называли «на рёбрах». Качество звука было ужасным, сродни атф-файлам в телефонах, но, за неимением лучшего, хавали что есть. Впоследствии, с появлением у населения **мафонов**,

спекулянты стали писать на ленту: оригинальный винил, завезённый из-за рубежа «выездными», копировался на катушку (так называемая «первая копия»), а с неё уже шло тиражирование на другие плёнки (чтобы не пилить оригинальную пластинку, за которую порою отдавали половину советской зарплаты). Катушки с записями приобретались у спекулянтов, и потом уже копировались фанатами Битлов в бытовых условиях на той аппаратуре, которая была в наличии. Качество большинства тогдашних бытовых магнитофонов и самих магнитных лент не отличалось высокой чистотой звучания, каждая последующая копия получалась хуже предыдущей, но искусство шло в массы. Это тебе не из контактика качать. Советская молодёжная пресса 60-х высералась гневными статьями о «жуках-навозниках», всячески клеймя Битлз да и западную музыку вообще, что **только подталкивало советского слушателя** добыть новый альбом.

Постепенно советская власть начинает проявлять всё больше лояльности к группе. Про Битлов пишут всё меньше гадостей, в «Кругозоре» появляется статья с приложенной для ознакомления с творчеством пластинкой, а со временем в СССР и вовсе стали выпускать сольные винилы музыкантов уже распавшейся группы. Помимо этого, в СССР проникают пластинки, выпущенные братской Болгарией (на фирме «Балкантон») — двойной сборник баллад Битлз «Love Songs».

И, наконец, в перестройку, на «Мелодии», по лицензии «EMI», выпускают альбом «Вечер трудового дня» (A Hard Day's Night) и сборник «Вкус мёда». Последний, что характерно, вышел только у нас. Лишь в 90-е этот альбом был переиздан за рубежом, а у нас в **период отёка** расплодившиеся пиратские фирмы и фирмочки наштамповали Битлов на чём хошь — хоть на виниле, хоть на кассетах, хоть на CD, но это уже другая история.

См. также

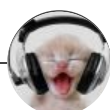
- [Abbey Road](#) — творческий апогей
- [Хиппи](#)
- [Led Zeppelin](#)

Примечания

- ↑ Папа Фред, жизнерадостный морячок, слишком много плавал и проебал свой брак, а мама Джулия сбавила сына сестре после настойчивых требований последней; всё это плюс ранняя смерть Джулии под колесами машины оставило неизгладимый след на психике будущего битла
- ↑ LENNON: "It is a diary form of writing. All that 'I used to be cruel to my woman, I beat her and kept her apart from the things that she loved' was me.[Playboy Interview with John Lennon and Yoko Ono, Sept. 1980](#)
- ↑ последних, кстати, связывает крепкая дружба и легендарная история одной неверной жены Харрисона, гуглите Eric Clapton — «Layla».

Ссылки

- [Факты о песнях Битлз с MP3 песен, перепетых Битлами в оригинале.](#)
- [Доставляющий рассказ Лазарчука «Желтая подводная лодка „Комсомолец Мордовии“».](#)
- [Фан клуб Битлз. Ru запрещён для миллиардов человек \(в глобальном спам листе\) навечно.](#)
- [Битломан № 1 России решил обитломанить 150 миллионов человек.](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin
Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division
K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar
Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish
Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot
Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir
Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles The Xynta Weird Al Yankovic Азис
АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович
Ансамбль Христа Спасителя Ария Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем
Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов
Варг Викернес Василий Васильцев Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий
Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin Lexx
Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles The Beatles/Abbey Road
Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine Yes minister
Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит Англо-бурская война
Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные Бэнкси Винни-Пух Гамлет
Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель Джек-прыгун Джеральд Даррелл
Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве Канада Клайв Баркер Крестовые походы
Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин
Монти Пайтон Мэттью Тейлор Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч
Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини
Сейбер Сид Вишес Скинхед Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики
Терри Пратчетт Титаник Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар



Война

28 героев-панфиловцев 9 мая Duck and Cover FUBAR Hit-and-run The Beatles Waffen-SS
Zerg rush Александр Македонский Александр Невский Александр Суворов Англо-бурская война
Арабо-израильские войны Арабская весна Арктические конвои Армия Афганская война
Батька Махно Блокада Ленинграда Бомбардировка Дрездена Братание Бронзовый солдат
Бросок на Приштину Вагнер Вежливые люди Векослав Лубурич Великая Отечественная война
Ветеран Куликовской битвы Викинги Военная операция в Сирии Война в Южной Осетии
Война миров Война правок Война пятницы тринадцатого Выкинь Васю на мороз
Вьетнамская война Гай Марий Галльское нашествие на Рим Геленджикская война
Генерал Мороз Геноцид в Руанде Георгиевская ленточка Гитлер Гражданская война в России
Гражданская война в Сирии Гражданская война в США Децимация Диванные войска
Жанна д'Арк Жуков Заговор генералов Зоя Космодемьянская Имдинская война
Иностраннный легион Информационная война Ирано-иракская война Карабах
Конфликт в Донбассе Корейская война Котёл Крестовые походы Крылатая демократия
Крымская война Лётчик Ли Си Цын Ленд-лиз Маленькая победоносная война Марвин Химейер
Муаммар Каддафи Мюнхенский сговор Наёмник Наполеон НАТО Обезьяна с гранатой
Отечественная война 1812 года Пётр I Пакт Молотова-Риббентропа Партизаны
Парфянский поход Красса Первая мировая война Пиррова победа План Даллеса Победа вопреки
Политика Политрук Поручик Ржевский Приковать к пулемёту Пунические войны
Пушечное мясо Раптор Русско-японская война Рыцарь Саддам Хусейн Самурай Сергей Шойгу
Снайпер Советско-финская война Советско-японские войны Солдаты Сулла
Третья мировая война