

Avatar — Lurkmore

Эта статья про фильм; про другие значения см. *Аватар*.

ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно доставляет не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, а то и поучаствовать, иначе впечатление будет неполным.

«xxx: А о чём хвалёный "Аватар"?..
В двух словах, плиз.

ууу: О фурри.

»

— 5282

AVATAR — фильм, с момента выхода вызвавший на три месяца одну из престижнейших дисциплин Специальной Олимпиады. Соревнования проходили в режиме нон-стоп, [на всех спортивных площадках страны](#). По совместительству — удачный пример создания из говна конфетки со спецэффектами, от [Джеймса Кэмерона](#).



THIS IS PANDORAAAA!

С выходом фильма на большие и [малые](#) экраны, интернету наполнились [срачами](#) на тему шедевральности или убогости [сабжа](#). Высирание кирпичей хомячками происходит стахановскими темпами, поэтому провизией все обеспечены вперед лет на 5. Срач не обошел и /lm/. И это не удивительно. Кэмерон, причастный к таким иконам пафоса, как «Титаник», «Терминаторы» (№ 1,2) и «Чужие», вызвал у публики подозрение, что он [уже не торг](#).

[Ночной Аватар \(Пороблено в Україні\)](#)
Краткое содержание фильма

Характерен и примечателен мощным пси-воздействием на умы потенциальных [фанатов](#), каковые, покидая зал кинотеатра с чувством головокружения и стекающими изо рта слюнями, быстро становятся фанатами действительными, а придя домой, оповещают всех знакомых и незнакомых, какой же шедевр им довелось узреть, не забывая добавлять: «смотрите ТОЛЬКО В ТРИДЭ! Обязательно в тридэ^{[1]!!!}». [Анонимус форчана](#) даже осмелился назвать Аватар [Звёздными Войнами](#) нашего времени. Противники фильма тоже не дремлют, бравые [коммунисты Петербурга](#) уже [разработали](#) коварный план по созданию всепланетной антикоалиции, с [Алисой Селезневой](#) у руля.

["Аватар" по-русски v.1.1](#)
[«Аватар» по-русски](#)

В данный момент известно, что у фильма будет как минимум четыре сиквела. Первый из них планировали выпустить еще в 2014, но никуда.

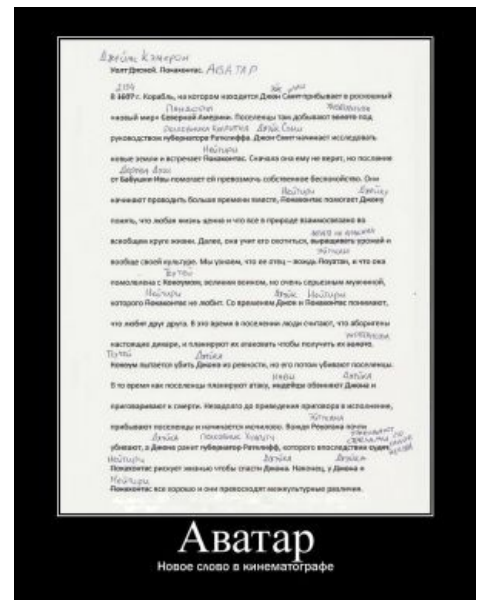
Сюжет

Будущее. Главный герой — Джейк Салли — бывший десантник-морпех, инвалид войны, успевший позажигать в [Венесуэле](#). [Калека телом](#), но [воен духом](#), он направляется в командировку на [далёкую планету](#), чтобы работать на некую корпорацию, которая добывает там [охеренно ценное говно](#), называемое анобтаниум^[2].

На далёкой планете есть база, на которой [рулят успешный](#) и богатый боярин-промышленник (гражданскими) и [брутальный](#), мускулистый джигит-полковник (наёмниками, охраняющими гражданских). Чтобы начать разработку очередного месторождения, гражданские сносят лес бульдозерами и устраивают открытый карьер, пока боярин жуёт бутерброд, глумит кофеек и бросается руководяще-направляющими фразочками. При этом корпорация давит силами наёмников местных жителей, разрабатывая месторождения на тех местах, где ещё вчера жили аборигены. Разумеется, синерожие инопланетные твари не оценивают сей высокий порыв землян и [стремятся их прибить при](#)

первой возможности. Для обеспечения мирных переговоров Главному Герою приходится буквально влезть в шкуру аборигена. Поток **кильбайтов** из моска ГлавГероя редиректится в синюю куклу, называемую «аватар», которая и засылается в тыл врага. Внешне аватар почти неотличим от местных жителей, кроме отдельных мелочей.

- У на'ви на руках и ногах по четыре пальца, причем и там и там большой палец противопоставлен остальным, что позволяет аборигенам лучше карабкаться по деревьям, а у аватаров по пять.
- У аватаров есть брови, а у на'ви их нет.
- У аватаров более человеческое телосложение, а у на'ви тело смахивает на кошачье.
- У аватаров более человеческие глаза, а у на'ви они большие как у лемура.
- У аватаров есть выраженный хрящик носа, а у на'ви плоский кошачий нос (разница заметнее у ранних версий аватаров, вроде Грейс. У Джейка и Нормана уже почти навийские носы).
- И самое главное — аватаром управляет человек-морпех-десантник, и замашки у него **соответствующие**.



Аватар — **такого вы еще нигде не видели!**

То есть аватар в племени на'ви незаметен примерно как наглая шестипалая помесь еврея с китайцем в русской деревне. Впрочем, неотличимости никто и не добивался — изначально программа «Аватар» делалась не для шпионажа, а чтобы копать анобтаниум без респиратора и не помирая от мощных **магнитных полей**. Но потом оказалось, что дешевле людей почаше заменять.

В качестве оператора аватара Главный Герой снова способен самостоятельно давить тараканов. «Отличный 3D-action!», — говорит бывший морпех. — «Какова суть миссии?». **Суть такова:** нужно освободить территорию месторождения от местных племён. Либо жители **Банановой республики** съедутся сами, либо **одно из двух**.

По ходу дела Главному Герою нравится полноценная жизнь в стиле Маугли, и к тому же у него **ЕОТ!** В итоге он решает, что ебись оно всё конём и сваливает к другому провайдеру. Козло в лице полковника-джигита активизирует орды **экзоскелетов** и подло нападает на созванную Героем мирную демонстрацию протеста с целью навеки выпилить главный сервер конкурента. Конечно же, у него **ни хуя не получается**, и в итоге Меченый Полкан благополучно **принимает ислам** от двух аборигеновских стрел прямой наводкой в мускулистую грудь. Говнистому же промышленнику и его братии прилюдно надирают очко и заставляют съебаться ко всем чертям обратно на убогий к тому времени уже монотонно-серый шарик. Главный же Герой решает остаться и отправляется обратно в лес, **хитрым способом** отбросив своё неисправное человеческое тело и полностью переселяясь в аватар. И в мирном космосе покой.



— **Why so serious?**

Мораль сей басни такова: будь ты хоть трижды боярин, а от гнева народных масс не съебнешь и **полимеры в итоге просрешь**, будь ты хоть трижды **настоящий полковник**, но мускулы против моска не спасут, ну и на будущее: штирлицы — существа ранимые, окунаете агента в говно — не забудьте вовремя оказать психологическую помощь, а не по морде, блджд, бейте за нервный срыв! Аккуратнее с кадрами работайте!

Как видите **достаточно избитый архетипичный** сюжет для фантастики. Помимо «Покахонтас» и её первоисточника — «Танцующего с волками», тут погостили и Пол Андерсон, и Урсула Ле Гуин, и неизбежный **Фрэнк Херберт**, и даже увиденный некогда (и тронувший Камерона до глубины души) мультик ранних 90-х «Ferngully» (*рас. рус.* «Долина Папоротников»). Но ЦА фильма всего этого не читала и не видела, так что хавать ничего не мешает.

Аватар как дисциплина **СО**, например



К вашему сведению!

В данном разделе мы описываем само явление аватаросрача, а **не проводим СО по этой дисциплине**. Ваше мнение о том или ином тезисе здесь **никому не интересно**, хотите поспорить — идите в **обсуждение**.

Из наблюдения за одним из форумов:

— 200 страниц обсуждения, — приведены ссылки на:

- выписку из устава ООН,
- сочинения Бенито Муссолини,
- материалы Нюрнбергского Процесса,
- учебник «Природоведение» за 5 класс
- вузовский учебник по квантовой механике
- План «Барбаросса» (на немецком языке)
- Алиса в Стране Чудес
- Наставление по боевому применению вертолета Ми-24

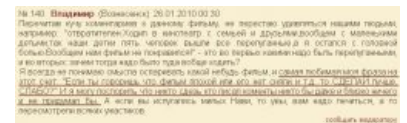
и всё для того, чтобы доказать, что «Аватар» - пустышка, и совершенно не стоит обсуждения :)

— из бездны башорга

С момента выхода фильма в прокат в этих ваших интернетах бурлят нешуточные срачи. На посещаемых ресурсах иногда достаточно просто упомянуть фильм в любом контексте дабы получить срач средней и тяжелой категории.

Толстый троллинг по фильму

- Кроме [такого-то графона](#) в фильме ничего нет.
- Распиаренное говно для [быдла](#).
- [Миллионы мух](#) не могут ошибаться.
- Сюжет скопипизжен у всех и сразу.
- На-ви, наоборот читается как Иван! А под Иваном все ископаемые! Пиндосы кагбе намекают и смотрят как на говно!



Типичный аватарофаг типичен

Основной вброс для тонкого троллинга

- **Салли — предатель.** Тезис самозарождается в треде об Аватаре на первом десятке комментов и является спусковым крючком дальнейшего срача. Тему вбрасывают с удовольствием, отметились и [КПЛО](#), и [Варракс \[1\]](#). Срач уже начал выползать за пределы интернетов и вползать в прессу — в одном из номеров «Мира фантастики» Салли включили в [«топ-10 фантастических предателей»](#).

Дальнейшие тезисы [to be discussed](#):

За	Против
Салли предал человечество .	Корпорация — не всё человечество, это жадные хапуги .
Корпорация представляет интересы человечества, ресурс имеет стратегическое значение.	Корпорация просирала биологические тру-полимеры ради всякой минеральной хуиты, а Салли спас ценные ресурсы для будущего. Ибо не хердобудием единым — в Путеводителе по Пандоре описаны несколько растений, которые способны вычистить Землю. Даже антирадиоактивные грибочки есть.
Салли променял родину на пизду.	<ol style="list-style-type: none">1. Вы так говорите, как будто это что-то плохое.2. Как ни странно, формально Салли — учёный, и работает под началом Грейс. А если б и был наёмником — они присягу не приносят. А если б и приносили — один хуй, современные присяги требуют защищать свою родину, а не нападать на чужую.3. Родина забила на воевавшего за неё ветерана Салли большой МПХ, оставив его в инвалидном кресле.
Салли предал боевых товарищей.	<ol style="list-style-type: none">1. Боевые товарищи Салли конкретно остались в Венесуэле всем взводом, а наёмники корпорации, отзывающиеся о Салли, как о мясе на коляске, по определению не товарищи Салли.2. Все его местные кореша сбежали вместе с ним.3. Официально Салли — не солдат, а ученый, а ученые изначально стояли на стороне На'Ви.
	Раз ДНК нави и человека можно объединить,

Салли предал свой биологический вид.	получив при этом жизнеспособную особь (что сделали при создании аватаров ^[3]) — значит, На'Ви можно считать ветвью человечества. Более того, если возможно изготовление тел и трансфер сознания в них, вид больше не имеет значения.
И вообще, он — зоофил [2]. (Кстати, советую почитать сии темки: I и II — классические примеры того, как возникают общефорумные флейм и флуд).	Трахался он не в своём теле, а в аватаре. И вообще, деление На'Ви и людей — это видизм, расизм и фашизм.
Раз На'Ви — люди, то и мочить их можно на общих основаниях.	Корпорация нарушила Женевскую конвенцию, права человека, и предать её — святое дело труборца за справедливость.
Если бы На'Ви выглядели как коричневые жабы, брызгающиеся гноем, Салли бы ни за что не стал бы ухлёстывать за дочерью вождя и позволил бы развязать войну против них. Значит Салли двигал только спермотоксикоз. Подумайте стали бы вы сами сочувствовать коричневым, брызгающимся гноем жабам?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если Салли «двигал только спермотоксикоз», зачем он свою драгоценную тятя пустил под пули? 2. Внимательно фтыкаем сцену под деревом в ночь перед битвой, особенно монолог в начале. 3. http://samlib.ru/s/shapiro_m_a/zooempatia.shtml 4. Параметры привлекательности половых партнёров как бы зависят от твоего физического тела. Вполне логично если в теле жабы Салли и фапал бы на жаб. 5. Несмотря на наличие няшной расцветки и дополнительного USB-порта, образ мышления и ценности у На'Ви сходны с человеческими.

Обобщенные результаты вброса [здесь](#).

Вбросы меньшей важности

- Полковник — злобный упырь или настоящий джигит?
- Фурри ли синемордые?
- Секс по USB. Салли — кибердендрозоофил.
- Фэнтези или тру научная фантастика?
- Существует ли Пандора?

Существует. Её открыла в 1980 году станция «Вояджер-1», а в 1985 официально присвоили название. Пандора представляет собой мелкий булыган 80 км диаметром, крутящийся вокруг Сатурна. А вот вам [ещё одна](#). Но лулз в том, что аватаранутые будут обсуждать существование вымышленной Пандоры.

- Существует ли жизнь на Пандоре, и похожа ли она на показанное в фильме?

По современным представлениям, на спутнике планеты-гиганта жизнь существовать вполне себе может. Правда, два ближайших аналога Пандоры в Солнечной системе — спутники Юпитера Ио и Европа — на Пандору не сильно похожи. На поверхности обеих лютая радиация (спасибо магнитному полю Юпитера, образующему радиационные пояса), а на Ио к тому же ниибическая вулканическая активность — здесь уже постаралось гравитационное поле с его приливными эффектами. Но зато на Европе именно благодаря приливным эффектам имеется огромный жидкий океан глубиной больше сотни км, покрывающий всю планету и укрытый от радиации толстым ледяным покровом. Планетологи подозревают, что в этом океане вполне может быть что-то живое, но вряд ли там плавают трёхметровые синие няшки, спасибо если найдётся хотя бы хламидиоз. Кроме того спутник Сатурна Титан радуется такой же как у нас азотной атмосферой, правда для аватарофагов не очень заманчиво — минус двести °C и слишком облачно, чтобы любоваться мегакольцами (зато [сотни нефти](#) там лежат прямо по земле — точнее, *они и есть земля* — и идёт дождь из [метана](#)). Насколько это напоминает Пандору — решайте сами.

Вбросы по сюжету и предполагаемым сиквелам

- *Через десять лет люди вернутся и выжгут всё с орбиты ядреным напалмом адового экстерминатуса.*

Ответ:

Согласно пандорapedиям, полет в одну сторону длится 6,75 лет по земному времени, но дело не в этом. Засада в том, что орбитальные солнечные лазеры могут разгонять (или тормозить) только

один корабль. Можно, в принципе, отправить каждую посудину с разной скоростью, чтоб на место прибыли все одновременно, только для начала рассеянные по трассе кораблики нужно ещё дождаться (каждые полтора года на Землю возвращается по одной штучке) - итого до прибытия в гости к Салли мегафлота из наличных десяти бумажных стардестроеров набегают где-то 27 лет. Можно и меньше послать, только не забудьте, что на пути к Пандоре по плановому расписанию движутся как минимум три кораблика, с которых Салли с учеными, не будь дураки, невозбранно поймают по два шаттла с каждого. Которыми шаттлами можно будет весело таранить карательные скорлупки. Это ещё не вспоминая про автоматический заводик, штампующий оружие для синих, и запасы антиматерии, заготовленные для заправки прибывающих кораблей. Ясен пень, людишки пойдут на переговоры. Мало того, все шатлы, которые прилетали раньше с другими кораблями, оставались на орбите Полифема (обратно вместо них везли всеми любимый хрендостаниум) и добывали водород для термоядерных интерпланетарных движков. Так что несколько летающих почти готовых брандеров есть уже прямо сейчас. Итого — как бы у людишек пупок не развязался с Пандорой воевать.

- *Как летают скалы и откуда на них берётся вода?*

Ответ:

Скалы летают благодаря чудо-минералу ([Сверхпроводящая левитация](#) с картинками и видео. Учи матчасть, школьник-кун. А в достаточно сильных полях и [сверхпроводимости не надо](#)). Вода в них — оттуда же, откуда и на земных скалах в джунглях: из дождей и конденсата.

- *Если там такие лютые магнитные поля — почему вертолёты и прочие хуёвины из металла не прилипают к летучим скалам?*

Ответ:

Уже сейчас в боевых вертолётах обшивка, каркас и броня делаются [из алюмолитиевых сплавов, титана и композитов](#). Фактически, крупные стальные детали остались только в двигателях и редукторах. В светлом будущем эта тенденция скорее всего сохранится.

Другой вопрос — как под воздействием токов Фуко не коротит и не плавит быстродвижущиеся детали вертолётов (турбинки в двигателях, например) и шаттлов, да и сами вертолёты и шаттлы, летящие со скоростью невъебенной при посадке и вообще допускает нормальное функционирование всей остальной авионики — если уж глючит военный радар, рассчитанный на действия машины в условиях РЭБ. С другой стороны, радар экранировать нельзя — он работать не будет, а движки-то можно, и внутренние компы тоже. Вот к примеру штатовский президентский боинг экранирован от импульса ядерного взрыва. Тем не менее, по логике вещей, каждый бульдозер (который уж точно не экранирован, ибо зело дорого) должен превращаться в брызгающийся искрами кабель, где жыды и погибель. Правда, спорщики эти мелочи [в расчёт почему-то не принимают](#).

- *Почему полковник, стремившийся сберечь жизни солдат в начале фильма, устраивает массовую банзай-атаку в конце и не отдаёт приказа к отступлению, когда фейл становится очевидным?*

Ответ:

В раж вошёл. Умирать — так красиво. ~~ЗА ВДВ, ЁБАНА!!!!~~ И ваще, он всегда стремился сберечь не жизни, а хозяйские бабки. Пока не было угрозы самой добыче, размер страховки имел значение, а когда добыча грозила накрыться медным тазом - мелочи стали похуй.

- *Как управляют аватаром в зоне диких помех в горах, если там не пащут даже радары? Ок, ладно, телепатия, все дела. Но какого хрена там работают радиоошейники, по которым Джейк и Нейтири треплются во время побоища?*

Ответ:

на орбите планеты висит спутник и пересылает радиосигналы от главной станции к этим вашим аватарам и ошейникам. И, представьте себе, это работает с 4 октября 1957 года.

либо

сбои в работе техники вызваны наводками от мощных постоянных магнитных полей. Эти наводки тем сильнее, чем больше размеры девайса и чем быстрее он движется. Поэтому маленькие ошейники рулят, а большие вертолёты и скоростные ракеты сосут хуй. Алсо, это объясняет, почему шаттл вынужден лететь со скоростью катафалка.

- *Нахуя проводить наземную операцию там, куда в итоге планируется ебнуть аццким бада-бумом, скрученным из 9000 китайских зажигалок?*

Ответ:

чтобы мешать летательным икранам прятаться в траве после ВНЕЗАПНОЙ атаки на вертушки.

- *Какого хрена космический шаттл летит так низко?*

Ответ:

чтобы потолок не задеть. А в Главдереве шаттл долбануть не смог бы, потому что цель закрыта летучими горами. Более того, при повышении высоты бомбометания снижается точность при

применении неуправляемых бомб.

- *Чего это вертолёты летят стаяй, как пчёлы?*

Ответ:

в случае отказа связи Кворич намерен орать приказы через форточку. Пилотам запрещено улетать за пределы слышимости.

- *Почему синильная кислота из атмосферы не впитывается людям в кожу?*

Ответ:

Раньше в пандоропедии стояли синильная кислота и аммиак в составе атмосферы с указанием на то, что требуется цитирование (короче, не было пруфа), сейчас инфа исправлена, и нихера там не было ни того ни другого [3]. Атмосфера непригодна только для дыхания без маски.

- *Почему перед атакой на дерево стрелы аборигенов отскакивают от стёкол, а в финальной битве на-ура их пробивают?*

Ответ:

Во время атаки они стреляли вверх, и стрелы теряли часть энергии. В финальной битве они стреляли в пикирующем падении. Более того, стрелы отскакивали только от невъебенно толстого бронестекла десантного конвертоплана («Папа-дракон»). И продырявить его в конце концов сумела только Труди из пулемёта, ну а потом и Салли с гранатами [набизжал](#). А стрелы пробивали стекла наспех переделанных под военные нужды грузовых вертолетов.

- *Почему, когда Труди дырявит своими «Гидрами» отсек управления «Дракона», где сидят Куорич и пилоты, ядовитый пандорианский воздух не заходит внутрь через дыры?*

Ответ:

Потому что внутри повышенное давление, как раз на такой случай.

- *Почему Труди, красиво зайдя «Дракону» в хвост, то есть находясь в идеальной позиции для атаки, не остаётся там, спокойно расстреливая супостату винты, а как дура залетает спереди, подставляясь под пулемёты и ракеты?*

Ответ:

Потому что сзади у дракона тоже есть терельки, так что единственный кошерный вариант, это убить пилота пепелаца «Дракон».

- *За каким лешим использовать мягких и уязвимых птеродактилей, когда существуют отличные плацдармы для бомбардировки камнями винтокрылых гадов в виде естественно летающих скал?*

Ответ:

потому что винтокрылым ничего не стоило подняться и покарать синих сверху. А брони у на'ви нема, пришлось полагаться на скорость и вертлявость.

- *Почему в результате эволюции выжили именно синие? Ведь зеленым в джунглях прятаться лучше в разы.*

Ответ:

Потому что сначала Кэмерон все джунгли выкрасил именно в синий, но потом ему показалось, что «синяя растительность будет слишком чужда для нашего земного глаза» — и перекрасил в родной зелёный. А синие морды аборигенов для нас, стало быть, не чужды... И да, медведи в [русских лесах джунглях](#) тоже не очень-то зелёные. Плюс ночью, когда все светится синим, выгодно синему прятаться в синих же инопланетных помидорах.

- *Как синие заплетают свои косы поверх юсб-шнура?*

Ответ:

[Элементарно](#) (читать про «кучерскую» оплётку) заплетают. На некоторых кабелях экранирование выполняется такой вот оплёткой.

- *От кого вообще эволюционировали эти синие на планете, где вся фауна имеет по шесть лап и два юсб-разъёма?*

Ответ:

Вариантов достаточно: икраны (из-за более тесного контакта), местные кошки (посмотрите на их рожи), пролемуры (у них четыре лапки в ходе эволюции уже начинали складываться в две). Один разъём у синих мог просто атрофироваться. Цахэйла у них одна — зато мощность в ней удвоенная. Именно поэтому синемордые управляют живностью, а не наоборот. Либо один нейрошнур состоит из двух половинок, идущих внутри одной косы. Так же могли атрофироваться и малые лапы аки у змеи.

- *Какого хрена нужно сгонять всех местных жителей с места и разрабатывать ценный минерал*

открытым способом, когда можно просто открыть шахту и копать минеральчик втихомолку и без спроса местных жителей?

Ответ:

Геолог-кун поясняет школьникам-кунам, что открытым способом выгоднее добывать, когда тело полезного ископаемого залегает близко к поверхности и имеет вид полого залегающего пласта или линзы (пески, известняки, россыпи Au, Pt, Ti, некоторые руды Fe, иногда угли), вертикально залегающего конуса (кимберлитовые трубки) или изометричного тела (некоторые месторождения Au, W, Mo — штокверкового типа). В прочих случаях выгоднее подземкой (шахты, штольни, штреки). Плюс перевозка космическими кораблями неиллюзорно дороже любых шахт. Алсо, копать шахту под такой тяжелой бандурой, как то дерево — ссыкотно.

- Почему синих сразу не уничтожили?

Ответ:

Потому что они, как ни странно, являются инопланетной расой, а следовательно, представляют огромный интерес для учёных.

Не разбавленные смехуёчками ответы на все вопросы, как водится, доступны в сети, в частности, в [обсуждении этой статьи](#), и даже в так называемой [Пандорарепеди](#), но [вам](#) оно надо?.

Алсо, Аватар отлично подходит для троллинга людей с СПГС. Стоит спросить: «Что же хотел сказать Кэмерон своей картиной?» — лютый срач обеспечен.



У него [есть одна тья](#). А ты — [девственник](#).

О политкорректности

Ташемта, всё как всегда. Негр Латинумулатка (таки да, ибо политкорректность) в обличье синемордой тья есть. [Нигра-космонавт](#) в космической упряжке присутствует. Иные расы в фильме представлены. ГГ — инвалид. Политкорректность во все поля!!! Батхёрт по этому поводу возник только у ахтунгов.

СПГС-рецензии (избранное)

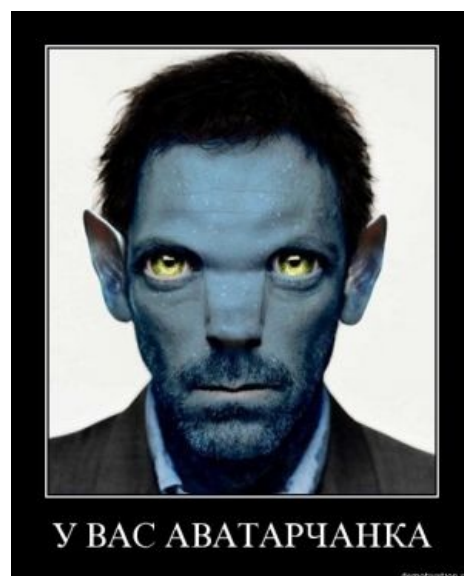
Ключевым символическим моментом фильма, в наиболее чистой и сжатой форме выражающим его суть, является эпизод из первой ночи, проведенной Джейком Салли в лесу. Он зажег себе факел, чтобы отбиваться им от ночных хищников, но это не помогло — его практически загрызли, когда ему на помощь пришла местная девушка. Она со злостью схватила его факел и выкинула его в воду, где он потух. Джейк огорченно вытаскивает факел из воды — и неожиданно видит, что ночь, которая казалась такой страшной, пока у него был огонь, стала вдруг дружелюбной, волшебной и прекрасной. Это очень важный эпизод.

Говоря упрощенно, огонь — это древний символ разума.

—  [gavagay](#)^{/373384}

МОАР

А если бы планету населяли не столь симпатичные существа? [Представьте смердящую лужу вонючей жижи, в которой плещутся похожие на фекалии создания, живущие в полной гармонии с окружающей их природой.](#) Роятся в навозе, прыскают друг в друга струйками гноя, лепят из грязи ритуальные куличики. А под лужей расположены залежи лекарственного препарата, способного спасти миллионы землян от мучительных страданий, на что обитателям водоема, грубо говоря, насрать. Ну не хотят они уходить со своего священного отхожего места и все тут. Будете ли вы столь же сильно переживать, если всю эту благоухающую братию слегка подвинут бульдозерами в сторонку?



Everybody lies!

—  [doppel-herz](#)^{/294936}

Мало, Джеймс (Камерон). Этого безнадежно мало. Даже мой 5-летний малыш не довольствуется такой интеллектуально-религиозной пищей. Ему подавай ответ — «а кто же это все сотворил?... откуда все на свете пошло быть?...»

— <http://pvtv.wordpress.com/2010/01/16/avatar/>

после просмотра у меня сложилось впечатление, что Камерон сделал карикатуру на все американское правительство и американское общество...

— <http://blogs.mail.ru/mail/klpishka-cat/456A2544D78D5D0E.html>

Это наша дикость, наши внутренние демоны, просто утрированные трехмерными прибабасами. За нами тянется хвост страхов, злобы, бессилия, и этот хвост виляет человеком — вот в чем проблема. Мы не выше природы и не выше других.

— <http://gazeta.ru/column/novoprudsky/3311852.shtml>

Внимательный зритель без труда заметит в фильме «Аватар» много заимствований из нью-эйджа и шаманизма. Я же хочу рассмотреть более узкий вопрос о некоторых параллелях фильма с развитием молодежной субкультуры в России.

—  [kvyatkovskiy](#)³⁵⁵⁹⁰

«Аватар» — о нас, о земле. О лесах Амазонки, которые уничтожаются стахановскими темпами, о дальневосточной тайге, от которой остаётся лысина, о загаженном Байкале, о плавучей австралии из пластиковых бутылок и пакетов, под которой гибнут последние киты (болтаются в Тихом океане, слышали?). О КРАСОТЕ нашего мира, нашей природы.

—  [decalog](#)¹⁸³⁷³⁵

Не знаю как вы, но я во всём вижу и ищу смысл, так вот смысл этого фильма, что люди дебилы!!!!!!Как бы было классно, если бы мы тоже жили в гармонии с природой!!Не было бы стоко машин, был бы воздух чище, мы же убиваем себя и всё вокруг нас, челевочество бич планеты, неужели в нас ещё кто-то верит?Да, не было бы удобств, но и природа не так бы нам мстила, как сейчас..Кто-то скажет, что люди умирали бы от болезней, так большинство болезней создали люди!!

— <http://www.diary.ru/~Goong/p92319935.htm>

Фильм можно назвать даже эзотерическим. Чувствуется, что сценаристы изучали сказки и мифы народов мира, в том числе и русские. Ведь в картине есть и ковер-самолет, и Змей Горыныч, и Баба-Яга.

—  [mzadornov](#)⁹⁵⁶⁸

Дьявол на протяжении чуть больше 6 тыс.лет (столько существует наша планета Земля) пытается разрушить дела Бога. Все началось на Небесах, а сейчас продолжается на Земле. И он никак не может смириться со своим поражением на Кресте! Он все время пытается представить нам Бога лживым, и самое главное — он не хочет, чтобы мы познали Истину и примирились С Богом посредством Иисуса Христа! Поэтому снимаются такие фильмы, которые разрушают веру в Бога.

— <http://sevastopolcc.wordpress.com/2010/01/12/какую-цель-преследовали-создатели-но/>

Потому что дикарь и его Пандора — это не просто светящиеся семена, дружба с деревьями и брачные песнопения, не только воскрешения вручную и забавные синие хвосты. Это примат имманентности над умозрением, родового — над моральным, традиционного — над новым, почвенного — над истинным.

— <http://www.novayagazeta.ru/data/2010/001/19.html>

Вот главный вывод, который можно сделать из сногшибательной популярности «Аватара»: западная цивилизация переживает катарсис. Людей Запада всё чаще посещает раскаяние за дела своих предков, мучает чувство вины за триумфальное шествие конкистадоров по планете. Кэмерон, снимающий «Аватара», стоит в одном ряду с Папой Римским, извиняющимся за работорговлю перед африканцами.

— <http://www.win.ru/movies/3187.phtml>

Фильм о том, что наша планета (не важно что там была некая Пандорра) - это живой организм, который мы же сами и убиваем. И о том, что человек обладает гораздо большими возможностями, чем сам об этом сегодня знает - человечество убило в себе живое и заменило "костылями". Интернет, мобильные телефоны и прочие радости цивилизации возможно когда-то были нам не нужны - они встроены в нас по умолчанию (Хроники Акаши, телепатия, возможно когда-то были нам доступны?).

—  [note17834362_9639973](#)

Все ли так плохо?

На самом деле Avatar не нужно ругать. Avatar **нужно любить**. Ведь он у нас (пока что) — один. Аватар надёжно засел в топах профильных сайтов как самый кассовый фильм (2,7 гигадоллара^[4]) и определённо отложится в подсознание обывателей (и этому поможет не только уютненькое). В ближайшее время все уважающие себя фильмы будут использовать технологию Кэмерона и демонстрироваться в 3D. Фильм выиграл пару Оскаров, критики его считают шедевром, а было тем более. **Кому-то** гарантирован **баттхерт**, и, судя по неистовым срачам в этих ваших интернетах и количеству правок в этой статье, сии гарантии успешно выполняются.



1. PROFIT
2. ...
3. ???

Нужно также заметить, что **главная изюминка** фильма отнюдь не в 3D, а в способе съёмки, который зрители попросту не замечают по причине технического совершенства фильма. Кэмерон настолько усовершенствовал технологию захвата движения (motion capture) и пост-обработки анимированных персонажей, что практически, если даже и не совсем, преодолел т. н. **Зловещую Долину** — искусственные персонажи в фильме не выделяются на фоне живых актёров. Это и есть истинная революция в кино, которую обещал показать Мастер. С её помощью можно снимать где угодно и с использованием любых образов... Если ты — Кэмерон, конечно, **лол**.

Фауна и флора Пандоры тоже были почти целиком смоделированы компьютерами: леса, водопады и прочие природные богатства — это цифровые модели, хотя на глаз различия не видны. Вся натуралистичность была достигнута с помощью специальной программы-имитатора, которая по специальному алгоритму выращивала анимированные джунгли за период в несколько сотен лет, при этом деревья росли, боролись друг с другом за место под солнцем, старели и умирали, падали а вокруг них вырастали новые — в результате лес действительно выглядит как лес, а не как утыканный ветками задний план.

Выдуманный Баттхёрт Стругацкого

Баттхёрт Стругацкого относительно схожести Его (и брата, ныне покойного) книги с сабжем — <http://www.internovosti.ru/text/?id=23743> Плагиат? Sad, but lies

Что за чушь собачья! Никогда ничего подобного не говорил. Фильма не видел, ничего о нем не знаю, кроме того, что действие там происходит на планете ужасных чудовищ под названием Пандора. Материала для плагиата, я бы сказал, немного. Чтобы назвать планету чудовищ Пандорой про Мир Полудня читать не обязательно, - достаточно вспомнить легенду о шкатулке Пандоры. Какой осел приписывает мне глупости, которых я не говорил? И зачем!?

Источник. Журнализды такие журнализды.

Оскар-2010

Эпически глотнул семян Эйвы, набрал всего три Оскара, да и те только за графон. В этих ваших интернетах сразу появилось мнение, что «Аватар» продинамили так же, как в своё время «Властелина Колец». Только третья его часть собрала кучу золотых болванчиков. Так что аватарофилы уверены, что пачку статуэток тупо отложили до третьей части «Аватара».

Британские ученые считают, что если бы «Аватар» получил одиннадцать Оскаров, как и «Титаник», то премию проводить стало бы просто неинтересно. Какая, в черту, конкуренция, если все Оскары получил один только «Аватар»?

Также есть мнение, что лучшая награда Кэмерону — кассовые сборы, которые составили, напомним, более двух с половиной гигадолларов.

Самая соль в том, что пять оскаров из тех, на которые претендовал «Аватар», получил низкобюджетный (всего 15 лямов) фильм «Повелитель бури» (The Hurt Locker), собравший в прокате в 65 раз меньше денег. (*спойлер*: Его сняла бывшая жена Кэмерона. They did it for lulz.)

После церемонии Оскар, на сайте Кинопоиск рейтинг фильма «Повелитель бури» резко пополз вниз, а количество отрицательных рецензий с заголовками вроде «Какого хуя ему дали столько Оскаров?» и «Какого хрена обделили „Аватар“?» выросло просто в геометрической прогрессии, все положительные ИМХО юзеров активно минусуются (и это заметно), а отрицательные принимают плюсы.



Кэмерон негодует!

Киноляпы

Да, мой дорогой аватароёб, даже на твоём синем и хвостатом солнце есть пятна. В основном — постановочные. Часть из них скорее всего исчезнет в режиссерской версии, где добавят пару кадров, но все равно что-то останется. Анонимус был бы эпически удивлен, если бы в Аватаре не было ни одной ошибки.

Список обнаруженных:

- В сцене, где Грейс срётся с Паркером, играющим в гольф в командном центре, два мяча в начале дорожки лежат то рядом, то в полуметре друг от друга.
- Когда Джейк пытается бодаться с молотоглавом, стадо его приятелей возникает позади ВНЕЗАПНО и бесшумно.
- Когда Джейка обсиживают семена Эйвы, Нейтири хватает его за левую руку, а потом два раза подряд отпускает.
- Когда Джейк рассказывает Кворичу с Паркером про клан солдафонов, он умудряется сперва мгновенно переложить руки со стола на подлокотники коляски, а ещё через несколько секунд — мгновенно сцепить руки в замок. В этой же сцене на часах Джейка два раза видно время. Оно течет слишком быстро.
- Когда Кворич демонстрирует арестантам видео с нападением на бульдозер — в углу экрана отображается неправильная дата (по сравнению с датами в видеоблоге Джейка).
- Джейк вкалывает подстреленной Грейс обезболивающее, а потом накрывает одеялом. Когда камера даёт крупный план лица Грейс, подвёрнутый край одеяла вдруг оказывается расправленным.
- Когда Джейк перед финальной битвой идёт поболтать с деревом, его косичка висит за спиной, а потом внезапно оказывается перекинутой через плечо.
- Когда Джейк закидывает ракету в пропеллер «Дракона», при покадровой перемотке видно, что вспышка внутри двигателя происходит раньше, чем ракета попадает на лопасти.
- Когда Кворич, запрыгнув в АМР, тушит на себе горящий рукав, видно, что ткань пострадала мало. Но потом там резко оказывается сквозная дыра с обугленными краями.
- Прямо перед тем, как Кворич выдаёт своё «How does it feel to betray your own race?», Джейк вынимает нож из ножен на груди — и у него становится два ножа. Один в руке, а второй по-прежнему в ножнах — при виде со спины хорошо заметна торчащая рукоятка.
- Когда после смерти Кворича мы видим сверху, как Джейк открывает крышку капсулы, его коляски рядом нет. При смене ракурса она появляется из ниоткуда.
- Интересно: если атмосфера Пандоры губительна для людей, то зачем им форточки?

Продолжение следует...

Rule 34

Недавно Hustler сделали [прон](#)^[5] по мотивам Аватара. У него даже есть сюжет и 3Д. Можно одновременно пофапать и посмеяться.

Аватар и имиджборды

Разумеется, мимо имиджбордов такое явление, как сабж, пройти не могло, что повлекло за собой возникновение множества недомемов, благополучно сгинувших через некоторое время. Самым популярным из них является раскрашивание того или иного известного персонажа под на'ви; также, на Форчане имел место форс [полковника Кворитча](#).

Галерея

На тему синей рожи Интернеты породили множество фанарта и фотожаб разной степени хуёвости.



[Богиня](#) местного разлива [Staredad](#)



Аватарни на'ца



[Вердикт](#) всемогущего критика о сюжете фильма



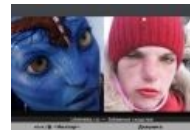
Сожги еретика,
убей мутанта,
преследуй
нечисть!

Тонкий подъёб с
Форчана



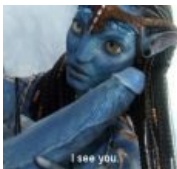
А как вы думали? Фотошоп-коплай ОН SHI~

Аватартсе



Массимо Д'Алема

Двойники



Салли получил не только длинные синие ноги

Евгений Вагануц На'ви: сделай сам одобряет эту статью...



сюжет в три панели

nuff said

Трифорс



Синий Властелин ждёт тебя на Пандоре, %username%

Кворич не любил вспоминать, как именно он получил свои шрамы...

Но Анонимус знает все.

Наброс говна на вентилятор



???????

PROFIT!

Михалок

Тарас Бульба не одобряет



На Пандоре Ты сворачиваешься клубком на коленях у котенка

Алярма! женщина за рулем!



Нейтири IRL

Косплей

Веганы знают толк в аватарах



Альтернативная концовка фильма

Комикс с башорга

Кэмерон на самом деле косплеил богов Индуизма

Сумерки

А также несколько видеоуроков по безболезненному приобретению синей кожи, рожи и ушей.

Avatar Make-up !!!(Neytiri) Кагбе кошерный косплей Нейтири	Jake sulley make-up ! Твой сон потерян за Пандору
«Аватар» по-русски Русский «Аватар», бессмысленный и беспощадный	Avatar - Hot Na'vi Sex Вырезанный фрагмент (как ЭТО было)
Самый честный трейлер - Аватар	«Аватар». Обзор «Красного Циника»
Аватар. Честный трейлер Все грехи фильма "Аватар" Исповедь синемордых	Мнение очкарика

Фанфик

Джеймс, я пью четвертые сутки

Новый год ни при чем отбрось также расовые предрассудки Джеймс, как у нас говорят — лучше бы я маленьким умер лучше бы посмотрел например Дом-2 или Бумер кроме того, Джеймс, я очень расстроен так как понял что мир наш, Джеймс, неверно устроен не побегаешь в синих стрингах совсем в лучшем случае через пару недель с ножевым найдут в лесополосе у многих друзей лица тронуты синевой на руках не хватает пальцев белки с желтизной и знаешь, все это, Джеймс, не от хорошей жизни а летал я последний раз на Як-40 еще при коммунизме... так ебись, режиссер, парящими горными склонами тут спальные районы, Джеймс, вперемешку с промзонами и жизнь похожа на пельмени по 40 рублей пачка и снежная каша липкая как жвачка и много чего еще о чем лучше не знать пью за тебя, режиссер, еб твою мать.

—  e-enotov/28966

См. также

- [Полковник Майлз Кворич](#)

Ссылки

- [Русскоязычный сайт по миру Аватара](#)
- ["Тайна МЕДВЕДА раскрыта: Аватар по-русски!"](#)
- [видеорецензия Гоблина на сабж. В коментах — сферический аватаросрач в вакууме](#)
- [обсуждение лучших фильмов-2009 чуть позднее также немедленно скатилось в аватаросрач^{\[6\]}](#)
- [ещё один срач, но уже в ЖЖешечке](#)
- [И ещё один, тоже в ЖЖешечке](#). В наличии доставляющие картинки.
- [Рассуждения Новодворской о фильме](#)
- [архив аватаротредов из /b/ и /tv/ отечественных имиджборд на Метачане](#)
- [Правило 34](#)
- [По Аватару решили снять порнушку](#)
- [60 главных дурацких вопросов к «Аватару» \(в коментах запилены ответы, если автор их еще не попятил\)](#)
- [Суть аватаросрача в стихотворной форме](#)
- [Ж Группа толстых троллей в контактике](#)
- [Люто доставляющее видео толстых и ботанистых синих ролевиков — Это троллинг от college humor, я гарантирую это.](#)
- [Обзор от Бомжа Честера](#)
- [Кемерон пишет книжку-приквел к Аватару, альзо, если все пойдет хорошо, то будут написано более 9000 книг по вселенной Аватар. Кемерон явно хочет побить Лукаса по всем фронтам.](#)
- [Статья, в которой профессор астрофизики комментирует Аватар с точки зрения современной науки.](#)
- [Сообщества в ЖЖ: !\[\]\(49aa2e1da5fe39294864e9598c593810_img.jpg\) раз, !\[\]\(7d0a8d8b1031f74abe67b09fcf4a2322_img.jpg\) два](#)
- [Ролик, раскрывающий причину популярности фильма у таких как ты](#)
- [Сферическая небылдорецензия \(и даже в вакууме\). Каменты еще сферичнее.](#)
- [Первый из ревушей на горизонте волны фанфиков — для тех, кому невтерпёж ждать книжек от Кэмерона. Вполне доставляет.](#)
- [А у буржуев давно уже бушует целое море](#)
- [Обиженные аватарофаги пишут отрицательные рецензии на Повелителя Бури, который анально](#)

забрал Оскары у Аватара

- Искрометный обзор Аватара [разобитенным sci-fi фагом](https://www.youtube.com/watch?v=uJarz7BYnHA) из забугорья <https://www.youtube.com/watch?v=uJarz7BYnHA> (вторую часть сами найдете)
- И Хабру тоже не чужды простые человеческие аватаросрачи.

Примечания

1. ↑ Рекламные понты. На самом деле [стереокино](#) основано на записывании в глаза зрителю двух разных плоских картинок, в результате чего наёбанный мозг воспринимает изображение на экране как трехмерный объект. Наёбка неполна: например, резко можно видеть только то, на чём была сфокусирована камера при съёмке, а ближний и дальний планы будут размытыми, потому что они такие уже на пленке. Ещё не рекомендуется наклонять голову набок (поляризаторы же!), и хуй получится обойти вокруг Нейтири и посмотреть на сиськи с другого ракурса. ТруЪ 3Д свободно от этих недостатков. Но пока такие технологии (голографическое кино, многоракурсные растровые экраны) ещё не дошли до массового внедрения.
2. ↑ Расово русский перевод — хуйдостаний. Между прочим, часто употребляемый пиндосскими инженерами термин, обозначающий материал с нужными свойствами, который на самом деле ещё неизвестен. Типа нашего хренсломания. Правильнее, кстати, было бы назвать «хуйдостаниит», потому что это минерал, а не химический элемент.
3. ↑ Согласно пандорапедии, у на'ви нет ДНК. За неё работает [НЭХ](#) по кличке «навитранскриптаза». И существенную часть стоимости аватаров составляет работа суперкомпьютеров ~~не скрещиванию ежа с ужом~~ по перекодированию одного в другое. [Источник](#).
4. ↑ Кэмерон аж на радостях отрендерил ещё 9 минут фильма для [повторного проката](#) — [пруф](#)
5. ↑ [официальная страничка](#)
6. ↑ Главный лулз обоих тупичковых срачей — [пламенный сталинист-поцреот Гоблин](#), грудью вставший на защиту интересов [транснациональной галактической расово буржуйской Корпорации](#). Примечательно, что лютый баттхерт [Самого Правильного Переводчика](#) вызвал всплывший в потоке флуда безобидный пост с изложением хронологии событий и цитатами из [оригинальной озвучки](#), за который автор получил немедленный вечный бан. [Nuff said](#).

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации

Еда

11 сентября Ache666 Alt-Right Avatar Beon.ru Boku no Pico Butthurt Championat.com Check you Chris-chan Cruel Addict Du Volon Fandom He Will Not Divide Us Leyla 22 Limp Bizkit Lingqiyao Linkin Park Megadeth MISS HOLLYWOOD Noize MC Project N.I.G.R.A. Pussy Riot Ray William Johnson Rsdn.ru Rutracker.org SupLisEr VIP X не умер Yandere Simulator Zeitgeist Аббатус Авраам Болеслав Покой Адольфыч Алиса Алкснис Аллан999 Альбац Альберт Акчурин Андерс Брейвик Андрей Лаптев Андрей Сквородников Анна Бешнова Апач Бабка АТС Багиров Бачинский Белоцерковская Белый Колонизатор

Бобби Котик Бодибилдинг Болашенко Бурление говн Валерий Назаров Варракс
Леонид Василевский Ватник Веганы Миша Вербицкий Винофилия Виталик
Вован Метал Высер Геноцид армян Германч Глобальное потепление Гоблин Гага
Говнар Говно Город Снов Гринпис Гутник Дед ИВЦ Джеттейм Джигурда
Джипсилиля Диванные войска Доброволец Друмба Дэниел Петрик Евровидение Еда
Женя Духовникова Жертвы пранка Закон По Змагар Знаменитость российского уровня
Иван Гамаз Иван Охлобыстин ИГИЛ Илья Фарафонов Император двачей Индусский код
Инна Жиркова Кавказ-Центр Кактус Карикатуры на Мухаммеда Карина Будучьян
Кинопоиск Коммуняки



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online
Eco-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect
Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft
StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран
Большой взрыв Вавилон-5 Варп Вархаммер Венера Война миров Вселенные люди
Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лаганн Доктор Кто
Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

w:Аватар (фильм, 2009) ae:Dancing With Smurfs urban:Avatar tv:Avatar kym:avatar-me imdb:tt0499549