

Экранка — Lurkmore



НЕНАВИСТЬ!

Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

Экранка ([политкорр. CamRip](#)) — [пиратская](#) копия фильма, снятая на видеокамеру (в особо запущенных случаях — на камеру мобильного телефона или китайскую «камеру-шпион»: приди в кинотеатр, положи на ручку кресла, унеси кинцо домой, раздай на торрентах) с экрана кинотеатра. По ряду причин вызывает НЕНАВИСТЬ у 95% населения.

Раньше

Во времена [VHS](#) экранки называли «головками» или «головами», потому что тогда ещё не было видеоредакторов, чтобы обрезать на видео вошедшие в кадр головы сидящих в кинотеатре зрителей, а видеокамеры, чтобы экранку снять — уже были, кассетные ещё. Поэтому головы сидящих в кинотеатре зрителей переписывались с видеокамерной кассеты на обычную VHS и распространялись пиратами. Однако сама экранка во времена VHS была редкостью за неимением современных кинотеатров в этой стране в 90-е и из-за низкого импорта заграничного кино, а [своё](#) и так отлично пиратили.

Отличительные особенности

- В [интернетах](#) и на дисках появляется одновременно с премьерой в кинотеатре.
- Экранки на порнофильмы не бывает, ввиду отсутствия секс-кинотеатров в [этой стране](#).

«Бегунки» или «Негры»

Иногда по экранкам бродят головы и тела зрителей в кинотеатре. Вызывает лютую, бешеную ненависть у эстетствующего небыдла, которое считает, что смотреть **экранку**, это «слушать, как Рабинович напеваёт Битлз». Однако Виктор Олегович Пелевин, как обычно, даже в экранке нашёл [глубинный смысл](#):

Встав, Азадовский заслонил собой часть экрана.

<...> Татарскому вдруг показалось, что тень Азадовского на экране не настоящая, а элемент видеозаписи, силуэт вроде тех, что бывают в пиратских копиях, снятых камерой прямо с экрана. Для Татарского эти черные тени уходящих из зала зрителей, которых хозяева подпольных видеоточек называли бегунками, служили своеобразным индикатором качества: под действием вытесняющего вау-фактора с хорошего фильма уходило больше народа, чем с плохого, поэтому он обычно просил оставлять ему «фильмы с бегунками». Но сейчас он почти испугался, подумав, что, если бегунком вдруг оказывается человек, который только что сидел рядом, это вполне могло означать, что и сам ты точно такой же бегунок. Чувство было сложное, глубокое и новое, но Татарский не успел в нем разобраться: напевая какое-то смутное танго, Азадовский добрал до края экрана и исчез.

— «*Generation П*»

Комменты и ржач

Сидеть в кинотеатре и молча смотреть фильм порой бывает очень трудно. Зрителей часто пробивает поржать над фильмом. Иногда достаточно невольно — чувство юмора у каждого свое. Качество комедии (трагикомедии) бывает порой довольно легко определить по экранке: если заливаются добротным хохотом в соответствующих местах, а не быдлярским ржанием по поводу и без повода, то комедия явно удалась.



Рядом с камерой обязательно найдется произвольная компашка, которая весь фильм будет гыкать в микрофон и петросянить между собой о происходящем на экране. Какой-нибудь сидящей неподалеку [ТП](#) всенепременно позвонят на мобилу, которую она долго будет искать в своей бездонной сумочке, добавляя к

Экранку сейчас смотрел, фильм "Всегда Говори Да", в принципе, нормальная такая экранка, смотреть можно :) Спустился 30 минут после просмотра фильма даже забыл что это экранка и погрузился в фильм. Смотрел-смотрел, норм всё) был весь в фильме... и тут... камера резко так поднимается, отворачивается от экрана, и какие-то не понятные блики. По звуку понял что чувак с камерой встал со стула, вышел с ряда сидений, и начал спускаться к выходу. Я а ахуе, так интересно стало чо дальше будет, даже о фильме забыл :) Чувак вышел в холл, спустился куда-то, смотрю - идёт

саундтреку фильма свой ужасный рингтон. После того как телефон будет найден, на экранке навечно запечатлятся ее попытки втолковать человеку на другом конце трубки, что она в кинотеатре и, вообще-то, не может разговаривать, но если это что-то действительно срочное... А если она рядом с камерой, то ещё и GSM-помехи (джжж-тжжт-тжжт-джжжжж) добавятся.

Одним из самых эпичных примеров дополнительного звукового сопровождения камрипа можно назвать камрип второго сезона **Код Гиасса**, сделанный с телевизора (!) в квартире какого-то японца. Второй сезон Код Гиасса тогда был **онгоингом**, но вместо того чтобы как все **нормальные люди** рипнуть тв-сигнал с помощью устройства видеозахвата, этот анимуфаг поставил напротив ТВ камеру, а сам сел в сторонку, чтобы не было видно. Видно его действительно не было, зато было слышно. Помимо всяких возгласов и восклицаний, можно было насладиться его вокалом, когда он подпевал опенингу!

к туалету. Думаю - во пиздец... Дальше - ещё интереснее. Этот чувак подошёл к писуару, видимо положил камеру в куртку (то что ни хрена стало не видно). По звуку отчётливо стал слышен звук струи... Я вообще пиздец - в трансе просто от такого развития событий. Уже напрочь забыл о фильме, думаю - чо дальше будет. А он, как ни в чём не бывало вернулся на своё место, поставил камеру на переднее сидение, и продолжил снимать...

402428

Альтернативное мнение

В современном, чуть менее, чем полностью засраном посёлке городского типа можно даже не пытаться искать приличный кинотеатр. Поэтому лоток с дисками 16 в 1, работающий по четвергам — единственный выход для эстетствующего деревенского небыдла, колхозников и школоты. Завидев в телевизоре рекламу какого-нибудь «Аватара», «Нашей Рашы», все ломятся за экранкой с **соответствующим качеством**. Интернет в деревнях только с недавних пор позволяет смотреть раскрученные блокбастеры он-лайн. В некоторых сокровищницах — домах культуры, устраивается показ на дешёвый проектор той самой экранки по 50 рублей с носа. Получается двойной эффект: смех и в зале, и в экранке... PROFIT!!!!

Классификация

- **CAMRip** — та самая экранка, где ржут и комментируют **зрители**. Отличительной чертой является наличие непредусмотренных **сюжетом** режиссером картины конечностей, тел, спинок кресел и голов сидящих впереди зрителей. **ВНЕЗАПНО** появляются вместе с премьерой.
- **CAMRip PROPER** — та же экранка, которую прогнали через видеообработку, выставив нормальное соотношение сторон изображения, сгладив шумы, выравнив освещённость... короче, **обработали напильником**. Обычно, в результате манипуляций, картинка получается избыточно замыленной.
- **TS** — телесинк, получается путем записи киноленты в пустом кинотеатре по центру зала или из окна кинопроекторской установленной на штатив камерой, подключенной звукодыркой к источнику звука. На выходе получается картинка/звук в несколько раз лучше CAMRip и без дрожания. На практике чаще всего встречается говно-телесинк: экранка, просто снятая без дерганий и кривоты камерой, расположенной более-менее по центру зала и выше голов. Есть ещё версии: видеокамера ставится объективом в объектив проектора и на низком уровне свечения переписывается. Либо же при помощи специального устройства для перевода киноплёнки в видео или цифровой сигнал. Но это редкость.
- **TS PROPER** — как ни печально, но это синоним CAMRip PROPER, так как допиливать TS смысла нет, а экранку-под-видом-TS вполне есть.
- **TC** — очень редкий вариант под названием Telecine. Суть его заключается в том, что кино записывается с помощью захвата аудио и видео с проектора. Весьма редкий, так как прокатчики по самые яйца завернули гайки и не допускают фильм к прокату в кинотеатре, где есть возможность перехватить сигнал прямо с кабеля или проектора. Цифровая копия фильма приходит на сервер кинотеатра в зашифрованном виде с ограниченным количеством одноразовых ключей. Один ключ - один показ фильма. По идее, такой фильм по качеству не уступает BD-Rip или WebDL-Rip, но из-за того, что его путают с TS, найти настоящий TC почти нереально.
- **WP** — Workprint. Фильм, который по качеству картинки идентичен DVDRip, но эта версия фильма спижена с монтажного стола и слита в сеть, поэтому можно увидеть текстурки в экшн-сценах, где должны быть люди или какой-нибудь город. Примером служил фильм про Росомаху 2009 года. Во времена аналоговых носителей именовалось прогоночной копией, характерной приметой которой была черная полоска **тайм-кода** в формате SMPTE/EBU для облегчения финального монтажа.
- **DVDScr** — он же скринер. Хорошее качество, но на изображении могут быть водяные знаки, текстовые сообщения о недопустимости пиратства или каждые несколько минут оно может становиться чёрно-белым, **ояебу**. Такие экземпляры утекают в торренты от приближенных к киноиндустрии критиков и журналистов, для которых они и штампуются. В эпоху VHS назывался демонстрационной копией, цвет там был стабильный, качество записи — отличным, а на грозные надписи копирастов, что нужно звонить по телефону: 1-800-NOCOPY, просто забивали болт.
- **LINE** — обозначает что звуковая дорожка бралась от TS и очищалась от шумов и помех. Вариант применим к тем случаям, когда уже доступен зарубежный DVD/HD-исходник без перевода, а нашей локализации еще нет — тогда к рипу с зарубежного исходника приделывают LINE-звук.
- **Профессиональный некинотеатральный дубляж** — недавнее явление в отечественных релизах, вариация предыдущего пункта. У зарубежного исходника в качестве перевода указывается

профессиональный многоголосый дубляж без конкретного авторства, но не официальный (последнее авторы раздач иногда забывают упомянуть, вызывая баттхерт у скачавших). Подобный дубляж делает одна и та же группа украинских анонимусов, монотонно зачитывая текст, снятый на слух с телесинка или камрипа (слух их порой подводит, и местами они зачитывают откровенную абракадабру).

Причины использования

- **Тяга к халяве, хотя бы частичной** — можно посмотреть онлайн, можно за небольшую денежку купить сборник с несколькими новинками.
- **Шило в жопе** — хочу здесь и сейчас, а не в кинотеатре через пару дней и не на лицевке через пару месяцев.
- **Шило в жопе (разновидность)** — кому-то нравится посмотреть раньше всех, а потом кричать: «Я вот кино эту посмотрел, такой отстой, разговаривают непонятно о чем, эффекты некрасивые ну и т. п.»
- **Искусственное шило в жопе** — втыкается наглыми киноделами, откладывающими выпуск дискового релиза на полгода/год/вечность и показывающих фильм только в избранных кинотеатрах, за видеосъемку в которых жестоко [анально карают](#). Профит в максимуме сборов на кассах. Доход от дисковых версий при этом не падает за счет выпуска исключительно задрот-бокс-версий с [блекджеком и шлюхами](#). Популярен в [Нихоне](#) касательно к среднебюджетным [аниме-полнометражкам](#). Скажем, тот же [ребилд](#) уже который год.
- **Религия** — мифический культ пафосного анархизма, религия которого не позволяет ходить в кино и тратиться на лицевые диски, вкладывая деньги в развитие копирастии. Торренты не юзают, так как это напрочь разрушает их аргументацию.
- **Осторожность** — хавают говнокачество, чтоб решить, а надо ли брать DVD.
- **Случайность** — по незнанию скачивают, пытаются смотреть, матеря себя, того, кто дал (выложил на торрентах) и всех тех, кто советовал взглянуть, и чаще всего удаляют, даже не досмотрев (если фильм действительно хорош), чтоб не портить «аппетит» перед просмотром в хорошем качестве.
- **Настоящее кино** — ценно сюжетом, а не [спецэффектами](#).

Истоки ненависти

- **Убогое качество** — ничего не видно, ничего не слышно. Все цвета размазаны, темные сцены с трудом можно рассмотреть. Звук иногда нормальный, но чаще всего кинотеатровское эхолокаторство, как из помойного ведра.
- **Потеря веры в отечественный/зарубежный кинематограф** — теряется многое в восприятии от некачественной картинки, и у зрителя складывается ошибочное представление о фильме. Это можно сравнить с тем, как, если бы читать «Мастера и Маргариту» через мутное стекло, пропуская каждую третью страницу и половину окончаний предложений.

В защиту

вот вы народ какой не благодарный, мля между прочем, что бы получить файл с Ганга чел по крайней мере висел вчера до 1, а вам мля понуть только, скорость при скачке была 1-115 kb/s уважайте труды чела.

автор +100 в личу а быдлы пусть ждут чего нибудь))))))))))))))))))))))

— Пост копрофага-фонната экранок

Именно благодаря говнокачеству, смотреть на экранках **треш** более элитарно. Примеры:

- «Grindhouse» — снят в стиле «кинотеатр с хуёвой техникой для треша». В наших широтах такие не встречались, их роль исполняли сто раз переписанные видеокассеты с понятно каким качеством или, для более корректного сравнения, видеосалоны. [Володарский](#) во все поля.
- «Diary of the Dead» — по сути, нарезка с камер разных форматов, без подцвечивания и прочих спецэффектов^{[[ЩИТО?](#)]}. Экранка даже качеством видеоряда доставляет больше. А уж если упоминать перевод — то «Срань господня! Твою Мать! Чёрт!» — куда аутентичнее, чем кинотеатровое многоголосие со срезанным матом.

И кстати: если вам попалась экранка комедии, не поленитесь, подсчитайте, сколько раз за фильм зрители ржали во весь голос? Результаты неожиданные. В целом, народ стабильно смеется лишь три-четыре раза за весь фильм.

Троллинг

Некоторые лулзы и стройматериалы можно извлечь, применяя нехитрые методы работы с поциентами по отношению к авторам раздач говноэкранок на торрентах. Активная гражданская позиция последних состоит обычно в том, что они облагодетельствуют и приобщают к прекрасному [человечество](#) путем подачи им контента: а) быстро, б) нахаляву. Кроме того, [автор](#) ждет похвалы за свою [работу](#). Вбрасывать

можно небольшими унылыми порциями примерно следующее:

1. Данный фильм нужно смотреть только в кинотеатре.
2. Почему релиз не в формате ХДТВ? А когда будет ХДТВ экранка?
3. Претензии к качеству релиза: правый канал подхрюкивает, левый верхний угол синее/зеленее/краснее/правее правого нижнего.
4. Почему много квадратиков на релизе?
5. Я считаю, что [Кэмерон/Скотт](#)/дель Торо не зря потратил 100500 [сотен денег](#) США на съемки этого «шедевра», и мне не жалко пары баксов на билет!
6. ????????
7. PROFIT!!!

Ссылки

- [Экранка](#) — анально огороженный киносайт с кинорецензиями для кинонебыдла.
- [Экранки](#) — проклятие человечества.

См. также

- [Копираст](#)
- [Роскомнадзор](#)

Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д'Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)



Пиратство

[1C](#) [Copyright](#) [Denuvo](#) [Direct Connect](#) [DRM](#) [EDonkey2000](#) [GamerSuper](#) [I2P](#) [Infostore](#) [Metallica](#) [Microsoft](#) [Neogame](#) [Nintendo](#) [NoNaMe](#) [One Piece](#) [P2P](#) [Rapidshare](#) [RGHost](#) [Rutracker.org](#) [SecuROM](#) [SOPA](#) [StarForce](#) [Steam](#) [The Pirate Bay](#) [Акелла](#) [Варез](#) [Горбушка](#) [Денис Попов](#) [Дискета](#) [Диски с приколами](#) [Единый реестр запрещённых сайтов](#) [Зайцев.нет](#) [Компьютерные пираты](#) [Копираст](#) [Кописрач](#) [Крякер инета](#) [Кулхацкер](#) [Либрусек](#) [Линукс](#) [Литрес](#) [Морские пираты](#) [Никита Михалков](#) [Нойзбункер](#) [Пиратские игры девяностых](#) [Радиопираты](#) [Распечатать лицензию на Линукс](#) [Российское авторское общество](#) [Русефекации](#) [Русский щит](#) [Сомалийские пираты](#) [Таблетка](#) [ТНТ](#) [Файлообменник](#) [Фаргус](#) [Хакер](#) [Экранка](#) [Яблочник](#)