

# Шура Каретный — Lurkmore



В эту статью нужно добавить как можно больше забытых рассказов, песен и анекдотов.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

**Шура Каретный** (настоящее имя: Александр **Анатольевич** Пожаров, 12 декабря 1950 — ещё нет) — расовый московский народный матерщинник ртом через микрофон артист театра и кино, а также, с 1996 года начавший выступать под сценическим псевдонимом Шура Каретный. До этого был не очень известен **широкой публике**, в фильмах снимался редко<sup>[1]</sup>, занимался озвучиванием советских мультфильмов. С конца 90-х также озвучивает **В. И. Чапаева** для компьютерного квеста «Петька и ВИЧ». До сих пор. А за два года до выхода первой игры о Петьке озвучивал персонажей «Братьев-Пилотов: по следам полосатого слона», над которыми не раз подшучивали герои «Петьки и ВИЧ»<sup>[2]</sup>. В начале 2010-х Александра Пожарского невозбранно можно было увидеть на сцене театра «Эрмитаж», расположенного в одноименном саду, где он люто доставлял исполнением роли Аметиста из «Зойкиной квартиры» **Булгакова** и других, менее эпичных ролей **нисколько не шепелявя**.



«Наливай, в рот мне чих-пых!»

## Образ Шуры

И вот, однажды, сидя на кухне со своим корешом Коляном за бутылочкой портвейна (с его слов первых записей), ужрался так, что начал шепелявить и сильно материться, и причём так естественно, что решил свой высер записать на кассету. Вскоре его крылатые фразы разошлись на уста разных **гопников**, ментов и прочей дряни. Также бывает **поёт в своих монологах**, для той же аудитории<sup>[3]</sup>.

Основной фронт работы Шуры: **опошливание сказок, новинок кинопроката**, классических литературных произведений, мюзиклов. А также, **хोलивары** на кухне с Коляном о **проблемах экономики, культуры, образования и т. д.**



Смотрит на тебя как на кореша

Результатом смехуечков Шуры становится та самая **«лопата»**, засунутая куда нужно и не нужно. Причём, она стала настолько популярной, что её засунул к себе в **жёнү** анекдоты **Трахтенберг**.

Все записи в .mp3 можно было стягивать с оффсайта, но **внезапно**, с конца 2006 года халяву закрыли. Поэтому сначала надо было зарегаться в «Клубе Корешей Шуры» и просидеть там какое-то время. **Но проще всего это сделать с торрентов**. Сейчас с его сайта все альбомы можно скачать нахаляву.

<https://www.youtube.com/v=NMFSZNe6JX8>  
Какбе повествует...

Блатные, матерные монологи Каретного, особенно в лихие 90-ые, попали на благодатную почву. Но есть и другая причина популярности. В отличие от разных школьников, которые пытаются смишно ругаться матом, Шура действительно умеет на нём красиво разговаривать. Свою роль играет и отличное актерское мастерство.

**дед мур-мур / mur-mur ep.1**  
московский Двойник Шуры...

Вот, что, кстати, пишет о рождении Шуры один из **соавторов** Дима Растаев:

Короче, на «Союзмультфильм» я пришел в самое плачевное для него время: с одной стороны никто мультипликаторов не поддерживал — ни государство, ни коммерсанты — с другой нещадно разворовывалось, всё, что только можно было разворовать. В те грустные годы мультфильмы на студии почти не производились, и каждый из цехов выживал, как мог. Я сдружился с ребятами из звукоцеха, и мы стали выпускать аудиосказки на основе известных советских мультфильмов. Помнишь, как это сделали когда-то с «Бременскими музыкантами»? Выпустили мы тогда что-то около тридцати сказок — «Умка», «Русалочка», «Двенадцать месяцев»... Я к этим сказкам писал авторский текст.

**Gta SA-Шура Каретный**  
Фанатский высер

А потом мы задумались: почему бы не создать что-то свое? И тогда я написал два оригинальных сценария — один по мотивам «Дон Кихота», другой — «Вождь краснокожих». Сочинил для них с десяток песен. На озвучку мы пригласили хороших актеров — Георгия Вицина (тогда еще был жив), Льва Дурова, Леонида Кулагина. И, ты знаешь, классные получились спектакли! Они и сегодня, насколько мне известно, продаются в России.

Но самая яркая страница моего «мультяшного» периода — это работа над проектом «Шура Каретный». Всё началось с того, что на озвучку авторского текста для сказок мы пригласили актера театра «Эрмитаж» Александра Пожарова. И вот, во время одной из звукосессий — в большом перерыве — под водочку и огурчики — Саша вспомнил, что, когда он был ребенком и жил на Большом Каретном, соседом у него был любопытнейший мужик.

Мужик этот любил пересказывать соседям сюжеты различных книг, которые он в своей жизни сподобился прочитать. А, поскольку в прошлом мужичок был эком, сюжеты эти имели весьма

неожиданную интерпретацию. К тому же, рассказчик нещадно шепелявил, так что, получалось жутко смешно. И Сашка показал — как. Для него, опытного актера, это не составило труда. В качестве показательного образца он выбрал «Слово о полку Игореве».

Мы покатались со смеху. «А давай сейчас всё это запишем!» — предложил кто-то из нас. Записали. Прослушали. Снова обхохотались. «Слушай, а расскажи вот так же про Гамлета!» Рассказал. «А про Раскольникова?» Короче — пошло-поехало... Выпуская первую кассету с нашими записями мы и думать не думали о каком-то там коммерческом успехе — просто прикалывались. Имя персонажу сочинили, отталкиваясь от биографии самого Сашки Пожарова.

Но, к великому нашему изумлению, в первые же недели реализации проект «Шура Каретный» сделался лидером продаж. Во всех московских киосках наши кассеты располагались не то, что на видном месте — продавцы вообще выкладывали их прямо на прилавок. Вместо Влада Сташевского и группы «Балаган лимитед» из динамиков теперь несся шепелявый Сашкин голос: «Ты веришь, чувак, как это было...»

Да, это был бум. На его волне мы записали еще несколько программ — про «Титаник», про «Му-Му», про Пушкина... Я готовил для Сашки сценарные заготовки, песенки, а потом монтировал в компьютере исходный аудиоматериал. На кассетных вкладышах я обозначал себя либо как «сэр Самуэль Бобруйский» — по имеющимся у меня данным, впоследствии именно это дало толчок Udaffу, с его виртуальным «Бобруйском» — либо как «Дима Сорванцов».

А потом случилось то, что случается всегда, когда хобби становится бизнесом — непонятки, разборки, разлады. В общем, проект худо-бедно живет и сегодня, но занимаются им уже совсем другие люди.

## Наиболее эпичные работы

- Аленький цветочек
- Армагеддец
- Гамлет
- Король Лир
- Гадзилла
- Звёздные войны 2: Атака клоунов
- Матрица
- 17 мгновений весны
- Харей Потной об философский камень
- Теремок
- Бурый Тино/Буратино
- Коля Боков/Колобок
- Титаник
- Ещё очень много...

## Фразы

- «Колян — кореш ты мой, драгоценный, в рот тебя чих-пых!»
- «Наливай, в пизду. Наливай, на хуй.»
- «Темно, как в жопе у негра»
- «Любовь — это, бля, полёт!»
- «В Рот Не Дам до Поры»
- «Так: Вы пошли в пизду, Вы — нахуй, Вы — к ебени матери!»
- «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о минете в туалете»
- «Я, говорит, на всех на вас забил, и всех вас ебал!»
- «Как тут расслабишься, только что жучка отсосали у меня из пупка ударами тока, нахуй!»
- «Это ещё всё — хуйняаяяя»
- «Вот, Коля, есть ты пизда, блядь! И всё, что я тебе ни скажу, всё п... по пизде тебе мешалкой, блядь! Ну сколько можно, блядь?»
- «Сижу в халупе на залупе»
- «Физик на „Ц“, Ландау, блядь!»
- «На всяку хитрую жопу есть хуй еверлом с винтом (с компасом)!»
- «У нас на зоне так было.»
- «ГамлЕт! Мамка-то твоя — проститутка!»
- «Идите все нахуй, идите все нахуй!» — и все идут-идут-идут, в натуре!
- «А сраки на Кубе, Коля, очень и очень большие!»
- «Какой я Колобок? Я Коля Боков!»
- «Мама тоже говорила: читай Сашок... Какой нахуй читай! По форточкам надо лазить, по магазинам шкребсти!»
- «Терем, терем, теремок, блядь, из трубы валит дымок, блядь, из окна летит мотив, блядь, из трубы презерватив, блядь, в рот мне чих-пых.»
- «Редкая птица долетит до середины Днепра, а если и до летит, то пизданется нахуй»
- «Уж лучше Лолиту, чем 15-летнего капитана.»
- «Хуйли ваш английский мат — фак ю и все, А ВОТ В РОТ ТЕБЕ ХУЕВ ТЕЛЕФУ ТАЧКУ!!! — вот где вся сила русского языка»
- «Понятно, что англичанцы берут другим, у них, знаешь, такой объебывательный мат: „А я Вас имел в том коридоре, в котором Вы вошли направо, а потом вышли слева, а там на Вас залупа упала конская“... у них



## Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian  
Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung  
In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia  
Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek  
StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын  
Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл  
Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен  
Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин  
Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод  
Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб  
Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч  
Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве  
Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра  
Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза  
Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка  
Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации