

Чужой — Lurkmore

«И сказала ты: «Что у него за душой?

Для чего он тут бродит так поздно? Чужой!»

»

— Имант Зиедонис

Чужой (англ. *Alien*) — культовая серия научно-фантастических триллеров про борьбу между людьми и инопланетянами Чужими, или ксеноморфами (алчные мегакорпорации и биороботы прилагаются). Состоит из четырёх фильмов с почти одноимённым названием («Чужой», «Чужие», «Чужой 3», «Чужой: Воскрешение»), двух спин-оффов («Прометей», «Чужой: Завет») и двух лютейших говнокроссоверов на пару с [Хищником](#).

Коротко о главном

Вся серия фильмов повествует о [неведомой ёбаной хуйне](#) из космоса и бабе-лейтенанте по имени Эллен Рипли, которая [мужественно](#) с этой хуйнёй борется. Борется на протяжении каждого фильма, но в конце обязательно съёбывает с планеты/корабля на спасательной шлюпке/челноке, и планету/корабль к хуям ксеноморфым [взрывают](#), (почти) все спасаются, Чужие погибают... [OR DO THEY?!](#)

Собственно, в фильме акцентируется внимание [на эту самую](#) лейтенанта Эллен Рипли, её [страхи и переживания](#), взаимоотношения с постоянно умирающими друзьями, текущими молоком и вермишелью роботами, и со всей расой Чужих. Последних ксенофоб (в прямом смысле этого слова) Рипли [страстно, неустанно](#) ненавидела, а ведь Чужие лишь хотели [дружить](#) и [мирно сосуществовать](#).

Фильмы

«[Ты помнишь, как всё начиналось?..](#)»



Чужой во всей своей красе и без прикрас

Чужой во всей своей красе и без прикрас



В перерывах между съемками

В перерывах между съемками



«Я хотел ошарашить зрителей, а не просто показать очередного монстрика из папье-маше. »

— Гигер

Жил да был на свете расовый ирландец Дэн О'Бэннон. Жил он себе поживал, писал истории для [комиксов](#), пока его не угораздило ввязаться в давно всеми забытый трэшак с Джоном Карпентером «Dark Star». Всё было бы ничего, но поскольку бюджета хронически не хватало, то роль сбежавшего внутри корабля пришельца выполнял надувной пляжный мячик. Такое издевательство доставило тонны баттхёрта О'Бэннону, который решил сделать что-то своё, причём не просто с блэкджеком и шлюхами, а с Блэкджеком И Шлюхами! Чтобы пришелец был таким, чтобы никому [мало не показалось!](#)

Вполне возможно, что на выходе могло получиться какое-то очередное УГ — «Galaxy of Terror» подтверждает это. Однако судьбе было дано распорядиться иначе.

В далёком-далёком 1977 году известный тогда режиссёр Алехандро [Ходоровски](#) пытался замутить свою версию «[Дюны](#)», которая должна была поражать декорациями в лучших традициях современного европейского искусства. Под это дело из Швейцарии был выписан концептуальный художник [Гигер](#), который страсть как любил рисовать НЕХ разного рода НЕХовости — так они и нашли друг друга. Вдобавок, в лучших традициях [Терминатора](#) от [Кэмерона](#), О'Бэннон умудрился где-то прочесть про ос-наездников и иметь из-за этого кошмары. Короче, концепция была готова.

Изначально, сценарий был полон гуру ещё больше, чем получилось в итоговом фильме (а также гомосетины — персонаж Рипли [был мужиком](#)). По этой причине его довольно долго футболили от студии к студии, пока, наконец, он не осел в Fox с бюджетом примерно четыре миллиона и статусом, когда продюсеры понимают, что может получиться хорошее, годное кино, но очень многие вокруг считают, что снимем трэшачок — и баиньки. Всё бы это трэшачком, вполне возможно, и закончилось, не появившись на площадке Ридли Скотт, которому идея тоже показалась годной, пусть он и понимал, что кровякишки в сценарии придётся урезать. После просмотра раскадровки от Скотта руководство приняло волевое решение удвоить бюджет, [и всё завертелось...](#)

Поскольку всё означенное происходило в до-CGI'ные времена, то многие элементы съёмок по нынешним временам доставляют. Собственно Чужого косплеил подобранный в баре из-за своих необычных пропорций расовый [масай](#). Везде, где только можно, использовались натуральные продукты, как то: кровь, мозги, кишки животных, что придавало происходящему больше кошерного реализма, а сцены со звездолётами в космосе были явно навеяны старичком Кубриком и сняты по тому же принципу, что и в его «Космической Одиссее 2001 года», только с улучшенной аппаратурой (десять лет разницы, как-никак). В итоге по состоянию на 1979 картинка на экране заставляла хлётко серить кирпичами, да и сегодня выглядит вполне на уровне.

Чужой (1979)



Няшечка Рипли даже не подозревает, в какое дерьмо она вляпалась

«— Каковы мои шансы?

— «НЕ МОГУ РЕШИТЬ ЗАДАЧУ. МАЛО ВХОДНЫХ ДАННЫХ»

»

— «Мать» намекает, что вам пизда

Снят Ридли Скоттом. Повествует о межзвездном буксире «Ностромо», везущем обогащенную руду на Землю, при этом весь экипаж находится в крио-сне, а кораблём управляет компьютер «Мать»; когда же все просыпаются, думая, что уже приехали домой и пойдут транжирить денежки, выясняется, **что не тут-то было**. «Мать» ловит радио-сигнал с неисследованной планеты, и вместо долгожданной Земли экипаж вынужден высаживаться на неизвестную планетку за номером LV-426 и разобраться, что за хуйня отправляет сигнал. На поверхности они находят развалины инопланетного корабля с засохшим «экипажем». Внутри корабль содержит непонятные яйца, из которых на лица находящихся в зоне досягаемости людей выпрыгивают паукообразные хуйни. Один из разведчиков заражается, и вся команда возвращается на свой спейсшип. Однако, вместо того, чтобы **оставить зараженного на морозе и съёбывать**, как положено по уставу, команда затаскивает его внутрь. И тут начинается **чад кутежа и дичайший угар во мгле ада**.

Чужие (1986)

«— Hey Vasquez, have you ever been mistaken for a man?

— No. Have you?

»

— Остроумный диалог

«— There's some juicy colonists' daughters we have to rescue from their virginity. »

— Знаменитые цитаты, так любимые **надмозгами**

Снят **Джеймсом Кэмероном**, режиссером, уже получившим известность, благодаря своему **убивателю**. По мнению многих, самый винрарный фильм, что неудивительно — жанр фильма изменился с ужасов до **фантастического боевика**. Челнок со спасшейся Рипли через 57 лет внезапно обнаруживает **мимопролетающий** корабель. Рипли возвращают на Землю, где делают **ататат** за подрыв дорогого звездолета с грузом. Та, в свою очередь, рассказывает о Чужих и о том, где искать тот самый корабль, на котором находились яйца. Тем временем **совершенно случайно** на LV-426 уже построили колонию человеков. Конец немного предскажем.

Amazing Aliens Rap
Рэп про Чужих

В фильме также присутствуют: датчики движения, основная роль которых — вовсе не детектировать движущиеся объекты, а заставлять его обладателя срать кирпичами от страха; надмозг Чужих, Королева — матка, производящая яйца; улей Чужих с непередаваемой атмосферой; робот Бишоп, оказавшийся самым человечным человеком; **экзоскелет-погрузчик**, в процессе съёмок оказавшийся качком, который его двигал сзади, хотя идея была весьма неплоха — обратная связь вполне смогла бы сработать даже в те времена; людишки **с длинновольными пулемётами в узких коридорах станции**; **вьетнамский** символизм и прочее.

Чужой 3 (1992)

Часть с наиболее тяжелой судьбой. Сценарий переписывали хрен знает сколько раз (отметился даже «наше всё» **Гибсон**). Съёмочные группы то увольняли, то набирали заново. Срались с Уивер и режиссёрами из-за денег, и так далее и тому подобное...

В итоге вместо и далее расширяющего масштаб полноценного фильма-апокалипсиса получился типичный сиквел «на отъебись». И даже бедняга Дэвид Финчер тут не виноват — ему приходилось осваивать то, что от всей этой предпродакшен-вакханалии осталось, а осталось мало. Потому пришлось идиотским образом грохнуть всех «выживших» персонажей, отказаться от CGI и возвращаться к исходной — Рипли опять пугается по тёмным коридорам от одной-единственной уёбищно отрисованной тварюшки (и та стала мельче), на этот раз совсем без оружия, зато в окружении толп отмороженных эков. (*В конце RIPLEY DIES*).

Вообще, фильм оказался не столько плохим, сколько люто противоречивым. Несмотря на плачевное

положение при съёмках, огрызок вместо полноценного сценария и херовые бюджеты, картина получилась вполне смотрибельной и даже номинировалась на всякие буржуйские премии, а главная приёбка фоннатов была [вполне стандартной](#). Дело в том, что все части серии отдавали разным режиссёрам, и в итоге как по содержанию, так и по атмосфере у каждого получался свой фильм: первая часть благодаря старичку Ридли была густым, детализированным и атмосферным sci-fi-саспенс-[нужное вставить]-хоррором; кэмероновская вторая часть потеряла в деталях и саспенсе, зато стала [активнее, динамичнее и масштабнее](#); а Дэвид наш Финчер вообще хотел снимать не хоррор, а [драму](#) на серьёзных щах с [рассуждениями о человеке и вере](#). В результате имеем то, что имеем.

Чужой: Воскрешение (1997)

«Земля??! Полный отстой! »

— Джонер

Снят режиссёром Жаном Пьером Жене: тем самым, который впоследствии снял «Амели». Клишированное название не обманывает: вышел треш, но зато хотя бы задорный, насколько это вообще возможно для тупого боевика. События происходят на космической станции много лет спустя. Рипли клонируют вместе с инопланетной няшкой внутри неё и начинают массовое производство Чужих «на поизучать». [Конец немного предскажем.](#)

Следует отметить, что сценарий написан Джоссом Уидоном, автором винов «Баффи», «[Firefly](#)»/«[Serenity](#)», «Музыкальный блог Др. Ужасного» и не так давно вышедших «[Мстителей](#)», вызвавших мультинердгазмы у любителей комиксов всей земляшки. ЧСХ, Уидон считает «Воскрешение» своей самой дерьмовой работой и до сих пор изливает [лучи любви](#) в сторону Жене, который якобы выкинул половину его сценария [на мороз](#).



Сигурни Уивер и Рон Перлман

После эпик фейла третьего «Чужого» Уивер сначала наотрез отказывалась играть Рипли в очередном «шедевре», но узнав, что снимать будет отец «Города потерянных детей», и, очевидно, предчувствуя, какой безбашенный трешница получится в итоге, согласилась снова залезть в шкуру героини — при условии, что в кадре осуществят две мечты идиота. Рипли должна была побегать с оружием, а в финале (*спойлер*: заняться сексом с Чужим...) Вышло же так, что (*спойлер*: в том отрывке, где она таки осуществляет мечту всех чужефагов, понять без подсказки, что она именно трахается с ксеноморфом, вообще невозможно. Тем не менее, благодарные фанаты [запилили это непотребство в красках сами.](#))

Чужой против Хищника

Экранизация малоизвестного в этой стране комикса, состоящая из взаимоисключающих параграфов. Невъебенно древний город в [Антарктиде](#) и вышедшие из многовекового анабиоза инопланетяне прилагаются.

Есть доставляющий момент в первом фильме — Бишоп, основатель корпорации Вейланд Индастриз, которая впоследствии стала компанией Вейланд-Ютани, жадно желавшей заполучить в свои алчные ручки Чужого. По образу Бишопа (на самом деле его правнучатого племянника, который случайно оказался похож на предка) впоследствии сделали синтетика — Лэнса Бишопа.

Вторая же часть («Реквием») вышла на удивление былинным фейлом. Отдаленно напоминает столь же унылую [Обитель Зла](#): Апокалипсис. Правда, к чести создателей фильма, несмотря на абсолютно унылое говнище, представленное под видом сюжета, кино прямым текстом отсылает к шедевральным «Хребтам Безумия» [Лавкрафта](#).

Прометей

Фильм в православном сеттинге Чужих, да не от кого-нибудь, а от самого «отца» Чужих — Ридли Скотта, захотевшего на старости лет раскрыть тему пресловутых космических жокеев. Даже [Великого и Ужасного](#) на этот раз подключили к дизайну фильма напрямую, а не просто брали его арты за основу. Собственно Чужих в этом фильме вообще нет, если не считать десятисекундного кусочка в полумраке. И по законам Голливуда вопросов стало еще больше (ответы на некоторые из них [здесь](#) и [здесь](#)), поэтому ждем вторую часть.

Фильм породил неиллюзорную драму. Одним в фильме доставили шикарные [спецэффекты](#) (которыми он, кстати, обязан [нашему режиссёру Клушанцеву](#)) и история о происхождении жизни на Земле. Другие же находят поведение персонажей в фильме совершенно идиотским, ибо «научная экспедиция» ведёт себя хуже стайки юннатов на прогулке. Впрочем, на этот фильм в кино ходили сугубо три категории зрителей:

фанаты — посраться на предмет достоверности, быдло — поглазеть на спецэффекты, а [одухотворенные девы](#) — пошליкать на Фассбендера.

По некоторым мнениям, единственное оправдание существованию фильма — что он послужил материалом для т. н. [сокращённого сценария \(альтернативный вариант\)](#), доставившего неиллюзорные лулзы и породившего мем «Звонки, перипетии».

Чужой: Завет

Вышел в мае 2017 и является продолжением сюжета «Прометей», но с новыми персонажами. Тоже снят Ридли Скоттом, ради собственного оригинального видения проигнорировавшим наработки Кэмерона по размножению и иерархии зверушек.

По сути, всё как всегда: космический корабль (собственно, «Завет») с новой ходячей пищей для ксеноморфов, хоррор, кровиза, случайное обнаружение тварей в космических ебнях... и виноват в большинстве проблем ебанувшийся андроид с комплексом Б-га.

Вниманию зрителей представлены новые виды тварей, заражение посредством попадания грибных спор (!) через уши и ноздри и совсем уж невообразимое вылупление пришельца-неоморфа из ~~жоны~~ спины. Кстати, по новому канону (*спойлер*: благодаря тому, что Чужие выведены искусственно), один из героев становится первым в истории счастливым носителем лицехвата.

Атмосфера повествования заметно помрачнела, а Скотт стал совсем уж откровенно заигрывать с библейскими мотивами и отсылками. Оно и неудивительно, учитывая, что разменявший уже восьмой десяток маэстро превратился в заросшего щетиной сурового деда, повивавшего некоторое дерьмо (его брат-режиссёр Тони, ответственный за «Врага государства», внезапно самовыпилился в том же году, когда выходил «Прометей»). В своей увлечённости глобальными темами мироздания Ридли стал заметно [пренебрегать](#) такими мелочами, как населяющие историю [люди](#), поэтому новый экипаж, в целях быть поскорее сожранным, теперь без всякого приличия кладёт на технику безопасности, тупит и истерит с удвоенной энергией, а в ряды отправленных заселять другие планеты колонистов берут даже, блджд, пару [ахтунгов](#). В общем, дно оказалось политкорректно пробито.

Роль очередного заменителя Рипли на этот раз играет актриса из «[Фантастических тварей](#)», которой, вроде бы, дали самого адекватного персонажа с мозгом и яйцами, но у неё при этом такое лицо, что хочется потрепать за щёчку и сказать «Ну не плачь, купим мы мороженое!» Погибшего капитана в исполнении довольно хорошего актёра Джеймса Франко в фильме показывают секунд 10, что равносильно забиванию гвоздей микроскопом, а остальные становятся кормом так быстро, что различать их нет никакого смысла... Короче, каст оказался ни о чём, и доставляет в этом балагане лишь любимец большинства тян Фассбендер, исполняющий роли сразу двух андроидов. Довольно меметична сцена, где один учит другого играть на флейте — [гусары, молчим!](#)

Что касается классических Чужих, которых не хватало в предыдущей серии, то их, наконец, завезли, но из неубиваемого [олицетворения Абсолютного Зла](#) превратили в подобие бегущих за машиной собак, снабдив склонностью кидаться на крупную строительную технику. Высокохудожественный вид из глаз, как в дешёвом слэшере, довершил дело и получившееся на выходе кино [немножко не окупилось](#), поставив большой вопрос на продолжении.

Монстрятник

Сабж

Чужие — паразитоиды. Первичная форма паразита — членистоногая тварь (лицехват, англ. *facehugger*) откладывает яйцо в пипла. Спустя несколько часов (или дней, если это — будущая королева) из яйца появляется вторичная (и основная) форма паразита — грудолом (англ. *chestbuster*) который в процессе появления на свет Б-жий разрывает ребра человека изнутри к чёртовой матери. Именно эта особенность Чужих стала широко узнаваемой и пародируемой, помимо самих зверушек.

Да и сами фейсхаггеры были кем только не спизжены:

- В [X-COM](#): Apocalypse — это няшные слоники-мозгососы.
- В [Venom](#) — это те же лицехваты, только очень мелкие (впрочем, встречаются и такие здоровые, что сгодятся разве что для слонов). Юзают затылочную часть.

[Prometheus - Official Trailer \[TRUE HD\]](#)

Трейлер раз

[Prometheus - Official Full HD Trailer - Ridley Scott, Michael Fassbender, Nomi Rapace](#)

Трейлер два

<https://www.youtube.com/watch?v=a9jRaa4Wkbk>

Ещё версия

[Prometheus WonderCon Clip Official 2012 \[1080 HD\]](#)

И ещё клипец

[Прометей Русский Трейлер \(2 Минутный HD 1080p\) \(Новый\)](#)

Трейлер на русском

[Родоначалник космических блокбастеров](#)

Вот как [Голливуд](#)

скоммуниздил чуть более, чем весь фильм!

[«Чужой» и «Прометей», немного. Обзор «Красного Циника»](#)

Сравнение с оригиналом

[Product placement в фильме "Прометей"](#)

[Что на самом деле убило инженера](#)

[Чужой: Завет | Официальный трейлер 2 | HD](#)

Трейлер на великом и могучем

[«Чужой: Завет». Обзор «Красного Циника»](#)

Ботаник негодует

[\[BadComedian\] - ЧУЖОЙ: Завет \(Alien Vs. Дебилы\)](#)

Как и [BadComedian](#)

- В православной **Contra** засветились сильно отожранные лицехваты, судя по габаритам, заточенные под **Статую Свободы**. Поэтому они просто набигают и напрыгивают, довя массой. В последних уровнях четвёртой части есть существа, очень похожие на развитых Чужих.
- В **Resident Evil 2** и **Degeneration** показан вирус G, носитель которого заражает свою жертву, после чего в ней развивается эмбрион, который по окончании развития покидает носителя, с летальным исходом для последнего. Алсо, в **Resident Evil 4** один из суб-боссов, Вердуго, похож на бегуна из третьего фильма как внешне, так и способом выпиливания (при помощи баллона с жидким азотом).
- В **Дюк Нюкеме**, совершенно идентичные яйца Чужих и личинки-мордохваты, из них вылазят. Так как 2,5D-движок не мог предоставить возможность напоззания личинки на интерфейс игрока, а иметь его ну очень в игре хотелось, игроделы сделали грязный костыль и впаляли алгоритм мордохватания в сам движок вместе со всеми ресурсами личинки. Очень нетипичный для игроделов финт ушами. Алсо, в руссефекализации Дюка, личинка противно кричала «Поцелуемся!»
- В **Space Quest II: Vohaul's Revenge** можно было встретить сабжа и даже почеломкаться (с фатальным исходом), да и в **Space Quest V: The Next Mutation** ГГ по ходу игры чуть не поймал ксеноморфа. Однако, в итоге эта зверюшка стала корабельным любимцем по кличке Спайк (Шарик, Бобик) и сыграла свою ключевую роль в сюжете.
- В **Dead Space** есть заразитель, являющийся мордохватом с крыльями и шипами, **ИЧСХ** насилует не только живых, **но и мёртвых**, причём монстрятник для экономии времени не выращивается в теле, а мутирует из оногo.
- **Хедкрабы** же!
- **Генокрады** жэ!!111
- **Доктор Кто** тоже отметился. В 8 сезоне есть сонные крабы — суть халфовские хедкрабы (зохавывают моск, контролируя тело), но по дизайну — чистые фейсхаггеры. Причём герои в открытую стебуются над тем, что ситуация напоминает «Чужого» и «**Нечто**», вместе взятые.
- В **Starcraft** у зергов и протоссов есть некоторое сходство с Чужими и Хищниками, что приводит к вялым срачам среди поклонников фильма.

Алсо, вообще вся иерархическая структура и отдельные особенности строения и поведения ксеноморфов были взяты от различных членистоногих (улей с особями-рабочими и маткой, например), так что ничто не ново под луной, таки да.

Для особо дотошных:

- Термиты не имеют глаз и предпочитают темноту, а жилище строят **из собственных выделений и подсобного материала**. Способны вызывать **коррозию металлов** и стекла. Их царица не имеет возможности передвигаться, её кормят рабочие особи.
- Муравьи похожи на термитов, но они быстрее, сильнее и имеют крепкий хитиновый покров. Их организм вырабатывает муравьиную кислоту, которая вызывает паралич мышц у противника.
- У пчёл (лат. *Apis* — общее название рода пчёл, сравни с *Aliens*) неоплодотворённой царице, выращенной из рабочей особи, свойственен партеногенез, правда, в этом случае из яиц появляются только трутни (отсюда название «трутовка»). Работницы имеют выдвижной язык.
- Наездники откладывают яйцо в тело живого насекомого и личинка поедает его изнутри, причём а) делает это аккуратно и осторожно, не задевая первое время жизненно важных органов, и б) она может размножаться, не превращаясь во взрослую особь, поэтому с одного укула наездника иной раз получается по несколько десятков детишек.
- Яйца некоторых насекомых способны долгое время дожидаться благоприятных условий. В общем, фантазия природы-мамы, как всегда, гораздо изощрённей фантазий любого гигера, обкурившегося кактусами внутривенно.
- Один из видов мурен хватает свою добычу четырьмя челюстями. Особи вида *Muraena retifera* обладают второй парой челюстей, которая во время охоты фактически выбрасывается из глотки и вцепляется в жертву, в точности имитируя Чужого. Связано это с тем, что челюсти скорее всего образовались из первой пары жаберных дуг еще у общих предков всех зубастых бронированных рыбок Плакдерм. Жаберных дуг много, от превращения еще парочки в челюсти спасает эволюция всех, кроме, собственно, мурен.

Ксеноморфов есть несколько видов:

- Царь и б-г улья, **Королева**. Гигантская НЕХ, которая в силу размера передвигается только на своих двоих, а в период размножения — не дергается с места вообще (отращивает на хвостике инкубатор, размерами превосходящий ее саму, хотя если надо, может его отбросить, как ящерица). Отличается от обычного алиена увеличенным размером, гребнем на башке, пуленепробиваемым экзоскелетом, и — самое главное — способностью откладывать яйца. Интересно, что её облик рисовал не Гигер, а сам Кэмерон. Получилось подозрительно похоже на **Шуб-Ниггурат**. Сходство только усилил «Чужой против Хищника», перекликающийся с «Хребтами безумия».
- Королеву охраняют **Преторианцы** — что-то среднее по внешности и размерам между ней самой и рядовыми Чужими.
- Грязной работой типа поиска существ для размножения занимаются **солдаты улья** (тварь была показана в «Чужих»), которые расширяют жилое пространство, добывают ЖРАТ, отлавливают существ для размножения, охраняют яйца и Королеву и только что вышивать не умеют. Сами не размножаются, но если старую Королеву хлопнет какая-нибудь Рипли, то случайно **избранный** солдат (а то и трутень, или даже бегун) эволюционирует в неё же.
- Алсо, вид солдата — **трутень**, показанный в первом «Чужом». Больше в размерах, в непосредственно

боевых действиях обычно не участвует.

- Отдельный вид — **бегун**, показанный в «Кубочужом». Бегун, как ни странно, умеет быстро бегать, служа для улья разведкой. Бегуны появляются после развития личинки в организме животного.
- Также стоит упомянуть **Предалиена**, или **Чужехищника** — гибрида ксеноморфа и того самого. Дело в том, что Чужие при развитии используют ДНК своего носителя, отчего твари, развившиеся в человеках, человекоподобны, а бегуны, соответственно, четвероноги. Тут же от слияния кислот двух монстров получился весьма няшный третий. Который, правда, люто, бешено ненавидим Хищниками, так как не тру и позорит славную расу охотников.
- В четвёртом фильме появляется индивид, своей няшностью способный затмить всех предыдущих — так называемый **Новорожденный**, жертва селекции, живое воплощение последствий [правила 34](#) между человеком и ксеноморфом. В отличие от остальных, фейс Новорожденного сильно похож на человеческий череп с ярко выраженными глазницами, а кожа покрыта слизью и имеет «человеческий» цвет. Из-за б-гомерзкого вмешательства генных инженеров подопытный посчитал своей мамкой Рипли, несмотря на выращивание в утробе Королевы. Запомнился тем, (*спойлер*: что сразу же после своего рождения эффектно отгрыз голову королеве-матке и пообнимался с Рипли, а через некоторое время был не менее зрелищно высосан в космос через дыру в иллюминаторе.)
- Во врем событий «Прометей» горе-исследователи заражаются биологической технологией Космических жокеев. В результате из тела ГГ извлекают кальмароподобное существо, названное авторами **Трилобитом**. Вскоре оно вырастает в огромного монстра и нападает на единственного выжившего Жокея и внедряет что-то в его тело, после чего из тела Жокея вылезает существо, отдалённо похожее на взрослую особь Чужого и названное Ридли Скоттом **«Диаконом»** из-за формы головы, похожей на головной убор священников. Он имеет серый цвет покровов, более острую форму черепа и вытянутые челюсти. Его телосложение и конечности больше похожи на гуманоидные. Вместо двух выдвижных челюстей у этого существа одна дополнительная верхняя челюсть у нёба. Кроме того, отсутствуют дыхательные трубки на спине и хвост.
- «Завет» преподнёс новую зверушку — **Неоморфа**, являющегося то ли невиданной ранее разновидностью ксеноморфов, то ли отличным от них биологическим видом. На данный момент известно только то, что оплодотворение носителя происходит через грибковые споры. В фильме грудоломы-неоморфы покидают носителя через спину или горло, хотя не исключены и [другие точки выхода](#). Внешне напоминают Диакона, но имеют белую кожу и шипы на спине и хвосте.

Космические Жокеи

Заикнувшись на космических таракашках, большинство зрителей как-то упустило из виду тот факт, что кроме них где-то в глубинах космоса водятся НЁХи поинтереснее. Жокей промелькнул только в первом фильме и только фоном, поэтому 99% зрителей его особо и не запомнили. Да что уж тут говорить, если даже создателям на него было в общем-то наплевать. Жокея сляпали впопыхах, на коленке. Из-за ускоренной тяп-ляп работы над скульптурой, Жокей получился предельно бесформенным и непонятным, а потому — ниибаццо страшным. Настолько страшным, что когда его выставили напоказ в киношном павильоне, какой-то ПГМ-нутый шизик поджёг его, посчитав самым Сотоней. Да и анон, впервые посмотревший «Чужого», высрал больше кирпичиков при виде именно Жокея, а не Чужого. Ну представьте, если бы ВНЕЗАПНО эта гигантская дура поднялась бы из своего кресла? Если даже дохлый Жокей внушает такой ужас, то что же он из себя представляет, будучи живым? Да и вообще, кто они блджд, такие? Но на это благополучно ответил «Прометей», в котором дохуя дохлых жокеев и один живой.



Космический Жокей. Так будешь выглядеть ты, когда набьёшь своему эльфю 80 уровень

Первое время, этим вопросом интересовались лишь дотошные фаны-задроты, разбирающие фильм по косточкам. На фансайте «Чужих» под Жокеев отводилась скупая статейка, где выдвигалось предположение, что Жокеи — вымершая раса биомеханоидов, воевавших друг с другом и благополучно самовыпилившись (не без помощи Чужих). Больше ничего внятного о Жокеях (кроме любительского творчества и редких комиксов) узнать было невозможно. Что же можно о них сказать с определённой уверенностью?

- Мёртвый Жокей — это немое предупреждение людям, мечтающим сделать из Чужих вундервафлю. Впрочем, намёка они не поняли.
- Цивилизация Жокеев находится на уровне землян, описываемых в [«Обитаемом острове»](#). То есть вот так вот запросто могут бороздить просторы Большого Театра в гордом одиночестве.
- Определённым становится факт, что Жокей вёз законсервированные яйца ксеноморфов, но тут у него забарахлила одна из секций «холодильника», и в результате отключения её стазис-поля фейсхаггер выбрался из заточения и орально покарал перевозчика. Однако тот успел направить своё корыто на ближайший планетоид, включив предупредительный маяк.
- Разбившийся корабль разыскали другие Жокеи, которые пытались пофиксить багу в виде Чужого, но не преуспели и включили маяк. Этим обуславливается отсутствие трупа Чужого и открытые шлюзы «Дереликта».

Вот и всё, что нам доподлинно известно. Ждём скоттских откровений и срывов покровов. Примечателен тот факт, что брошенная режиссёром затравочка породила лавинообразное появление концептов на

жокейскую тему. От доставляющих — до откровенно смешных. Например, почему-то большинство афторов думают, что Жокей — хоботные монстры, сильно смахивающие на манкубусов из [Doom 3](#), или же вообще на [Ктулху](#). Непонятно только, где они видели позвоночный хобот. На самом деле хобот — часть шлема.

Главное и основное достоинство Жокеев — их загадочность. Чем меньше мы про них знаем, тем больше лулзов они могут подарить. Увы, когда покровы будут сорваны, скорее всего, они встанут на одну полку с Чужими и Хищниками, превратившись в заурадных космических страшилищ.

Скандалы, интриги, расследования

- Во втором «Хищнике» на корабле охотника среди трофеев можно разглядеть рядышком с черепухой Чужого огромный бесформенный череп. Не исключено, что жокейский.
- Ещё один вопрос, долго терзающий умы фоннатов. Врос ли Жокей в своё кресло от древности, или же был вросен в него искусственным путём?
- В новеллизации Жокей появляется только в сиквеле, да и то мельком. Рипли рассказывает, как команда «Ностромо» нашла корабль с мёртвым пилотом, хотя в первой книге никакого пилота на корабле не было. Впоследствии этот косяк поправили, и Жокей в первую книгу был добавлен. Причём описан был более чем подробно. Так, выяснилось, что у него сохранились [красные глаза](#), а на личине застыла гримаса чудовищных страданий.
- В комиксах и книжках, имеющих отношение к Чужим, Жокей обычно нейтрален либо агрессивен, вплоть до того, что являются одной из разновидностей Чужих.
- Был ещё один любопытный вариант: инфицирование (оплодотворение) Жокеев произошло по досадной ошибке. Мол, на родной планете Чужих обитают примитивные существа, живущие с ними в симбиозе. Налипание фейсхаггеров их не только не убивает, но и обеспечивает необходимыми [веществами](#), оргазмом и лулзами. Личинка алиена не прогрызает грудь, а православно выбирается через специальное отверстие. Поэтому, когда Чужих обнаружил космический путешественник, его по ошибке приняли за полового партнёра и одарили фейспальмой. Успев захватить образцы, охреневший Жокей помчался домой, но по дороге почувствовал тошноту, головокружение и потребность в солёном, после чего тут же врубил предупреждение и с воплем [OH SHI!](#) направил корабль на ближайший планетоид.
- «Дереликт» — корабль Жокеев — уж больно сильно смахивает на серп и молот. [Вот до чего Сталин Жокеев довёл!](#)
- Очень может статься, что Жокей — добрые и порядочные ребята. Ибо их сигнал предупреждения был рассчитан не только на представителей их расы, но и на возможные разумные жизненные формы, шляющиеся по космосу. Иначе хрен бы корпоративные учёные его расшифровали.
- Подтверждённый фильмом «Прометей» факт: жокей физически почти не отличается от людей. Эта вещь раскрыта в новом фильме товарища Скотта. Ну не нравится людям осознавать, что они [произошли от обезьяны](#) — вот и выдумывают всяких Великих Предков, Пришедших из Глубин Космоса и Принёсших Светоч Знания.

Галерея Жокеев



На самом деле они такие



Хоботный Урдалак
Хороший, годный концепт Жокеев



Чужой против Жокеев (Гигер)



Сушёный пилот «Дереликта»



«Ду сколько бождо объясдять? Дикакой я де сдорк!»



Космический Жокеев «Бондарчук-стайл»



Концепты Жокеев



Ещё концепты Жокеев



Хорошо тому живётся, у кого одна нога



Прометеус. Красава, ничего не скажешь



Ж-1000



Кому Чужой? Недорого!



Космический Турист



Космический Жокей «Тарковский-стайл»



Просто КЖ



Ещё один годный концепт



Осталось разукрасить



Космический Жокей «Гигер-стайл»



Комиксы-1



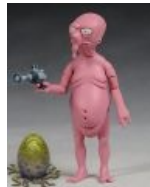
Комиксы-2



Комиксы-3



Футурама срывает покровы...



...и клекает миниатюры



Манкубус. Родня штоле?

Игрота

«Ой как жить охота! »

— м/ф «*Падал прошлогодний снег*»

Про Чужих вышло довольно много игр на всевозможные консоли, от Atari Jaguar с Sega CD до второй PS и PC, но рассмотрены наиболее значимые.

AVP

Пожалуй, самой известной и популярной в серии о Чужих стала игра **Aliens versus Predator** (более часто «AvP» — не путать с [антивирусом](#)). Сей шутер весьма радовал на PC тремя кампаниями с очень разным геймплеем. Игра за самого Чужого развивала такие полезные навыки, как

выносливость вестибулярного аппарата и пространственная ориентация на всех четырёх поверхностях в тмутараканских коридорах. Из-за дизайна уровней игрок иногда так запутывался, что мог узнать, на какой поверхности в данный момент сидит его Чужой, лишь спрыгнув на пол.

Прохождение игры за морпехов же в паре уровней позволяло выложить за час месячную норму шлакоблочных изделий и искупать свои вены в адреналине. В общем, почувствуй себя дичью, сжимая в руках только импульсную винтовку.

В третьей и последней кампании, как не трудно догадаться, игроку давали порулить Хищником. Плазменная пушка, невидимость и другие клевые фишки из фильмов, позволявшие почувствовать себя труп-охотником, доводили игроков до щенячьего визга.

На волне успеха монолиты запилили продолжение: **AvP 2**. По сути тех же щей, да побольше влей. Хардкорности поубавилось в угоду широкой ЦА, локации стали посветлее, что сделало игру несколько менее хорроровой (но кирпичи за десантника всё еще можно было отложить). Из приятных бонусов: можно поиграть лицехватом, налипнув на чью-то рожу, а потом героически прогрызться изнутри, либо же играя Чужим спрятаться в тёмном уголке и шипеть, заставляя людишек ссать кипятком.

Много позже вышла **AvP 2010**, снабжённая ЙОБА ГРАФЕНОМ. От первых двух отличается наличием хорошего саундтрека, написанного Марком Резерфордом, и полным отсутствием внятного сюжета. Дико бросается в глаза и ужасная дефективность геймплея: игрок лишён такой чудесной способности, как *присаживаться*, что доставляет жопоболь в перестрелках с андроидами (которые прятаться и укрываться таки *могут*); непонятно, почему задуманная как хардкорный шутер игра не имеет нормальной прицельной системы, а изменение её сложности заключается в урезании количества патронов и аптечек (там, где на нормальной сложности забит под завязку, на харде шарахаешься с пистолетом и бережёшь последний выстрел из дробовика). Убогий искусственный интеллект и полнейшая заскриптованность уровней могут вызвать отложение кирпичей разве что у школьников, играющих посреди кладбища в лесу в пятницу 13-го... Следует отметить, что у последней части весьма неплох мультиплеер (с перекосом баланса на Хищника, но благородные доны не используют у него плазму, боле-менее выравненная баланс таким образом), и народ до сих пор рубится на немногочисленных серверах, благо через стим с этим проблем никаких. То же самое относится к нижеописываемым Colonial Marines. Особенные лулзы словил народ от новости, что ИИ в колонналах был тупым из-за **банальной грамматической ошибки** в коде игры!

Чужая изолента

После многих лет отсутствия годных игр по вселенной Чужих в свет вышел ВНЕЗАПНО 100%-ый хоррор — **Alien: Isolation**. На сей раз история разворачивается через 15 лет после событий первого фильма, а в роли ГГ выступает Аманда Рипли, дочь главной героини фильмов. Разрабы обещали ностальжи-хоррор для олдфагов специально с полным отсутствием УОБА — для фанатов оригинальной истории. По большей части обещание сдержали, что, в каком-то смысле, принесло игре недовольство ньюфагов. У игры, конечно же, есть недостатки, так как разработчиками выступила студия **Creative Assembly**, обладающая огромным опытом в создании стратегий, но в подобном жанре ещё ничего не делавшая. К ним можно отнести **слабый графон**, местами унылый геймлей с **минииграми**, некоторая туповатость и заскриптованность ИИ (а где сейчас без этого?). Отчего **импотенты** из **веге** тут же прозвали игру симулятором сидения в шкафу.

Впрочем, фанаты, любители хорроров и прочие адекватные люди если и не ссали кипятком от счастья, то как минимум остались крайне довольны. Ибо игра обладает охуительной атмосферой прямым из первого фильма (10 из 10!), такой же годной и уместной музыкой, да и вообще максимально аутентична. В наличии и саспенс, от которого срёшь кирпичами даже тогда, когда Чужого нет на экране, и прочие кошерные вещи. Немного позже вышли аддоны, позволяющие играть за команду корабля «Ностромо» и в частности за саму Эллен Рипли.

Спискаота

- **Alien 3** (дендевско-сеговский), где нужно было гоняться по лабиринтам, выкашивая Чужих и освобождая заражённых **зеков**. Последних было довольно трудно найти, а счётчик-то тикал... Игра запомнилась суровой челябинской сложностью и **тёплой ламповой музыкой** от **чиптюнового бога**.



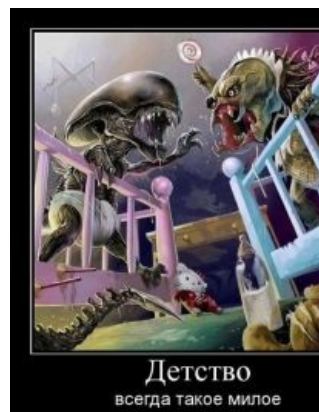
Нет, игра всё же не про это

Нет, игра всё же не про это



И не про это тоже

И не про это тоже



И разумеется, не про это

И разумеется, не про это



[Извольте послушать.](#)

- **Alien Trilogy** — родился на PS, но был бережно портирован на PC. Здесь можно испытать события первых трёх фильмов на собственной шкуре. Имеются все разновидности Чужих от фейсхаггера до матки, плюс злобные корпораты и белокровые синтетика.
- **Alien Resurrection** — одна из самых атмосферных и хардкорных игр на PS1, в кои-то веки кинематографичный (ролики на [тытрубе](#) в 240р таки можно спутать с фильмом) шутер от первого лица в полном 3D и по сюжету.
- **Aliens: Colonial Marines** — сладкая песня, которую нам напевали много лет. Обещался тактический экшн, на манер Space Hulk, где нужно управлять отрядом brutальных морпехов, зачищающих колонию от Чужих. В разработке принимал участие сам Ридли Скотт. В конце концов таки вышла, но оказалась разочарованием. Союзники тупы как пробки, сюжет на уровне фанфика, графика на ПК довольно средняя, а консолях так вообще мыло, диалоги унылы, игра довольно короткая (видимо, разработчики хотели сделать ставку на сетевую игру, беспалевно слизав оную у батлы и приправив Чужими) и кончается на полуслове. В общем, унылое, запоздалое говно, на которое не стоит тратить нервы и время. Однако, признав свой фейл с основной кампанией, Sega попыталась реабилитироваться и выпустила аддон-приквел под названием **Stasis Interrupted**, который, ни много ни мало, рассказывает подробно о том, что случилось между 2-й и 3-й частями (таки да, мы фрагментом увидим саму Рипли с лицехватом на лице и спящую Ньют) и где носило выжившего Хикса, когда Рипли решила покончить с недотрахом на планете-тюрьме. Протагонистами, правда, становятся какие-то случайные люди, которые по традиции (*spoiler*: дохнут в конце каждой мини-кампании).
- **Aliens: Infestation** — пиксельная 2D-метроидвания на NDS. Использует лицензии фильмов «Чужой» и «Чужие». Вышла в 2011 году, в сети нетрудно найти эмулированную версию на ПК. Вполне годная стрелялка.
- **Space Station 13** — по воле админа на станции появляется несколько яиц Чужих, а дальше всё по фильму: вентиляция, слизь по всей станции, ещё живые люди, которые готовятся стать инкубаторами. Также доставляет возможность засунуть труп Чужого в мясорубку и из полученного фарша наделать гамбургеров. [А ещё можно, попав ему в брюхо, разорвать его изнутри.](#)
- **Broforce** — в обновлении Alien Infestation без всяких заморочек добавили Чужих, а ещё задолго до этого обновления была играбельная Эллен Рипбро.
- **Alien: Isolation** — упомянутый AAA-полшутер-недохоррор от создателей этих ваших [Total War](#). Нужно выживать и превозмогать за дочь главной героини оригинальных фильмов. Весьма доставляет как наличием [гуро](#), так и весьма годно переданной атмосферой ретрофутуризма и напряженности первой части киноцикла.
- **Alien: Blackout** — снова игра по Чужому, но на этот раз для мобилок с геймплем уровня [FNAF](#). Трейлер уже забросан дизлайками.

Книгота

По вселенной написано чуть более чем два десятка книжек. Из них самые значимые:

- Трилогия официальных каноничных романов:
 - «Чужой: Из теней»
 - «Чужой: Море печали»
 - «Чужой: Река боли»
- «Чужой 1-3» — новеллизация фильмов от Алана Дин Фостера.
- Стив Перри — «Земной муравейник», пересказ и вольное продолжение второго фильма. Тот ещё трешак, но продолжения (одно из которых за авторством самого Шекли) ещё хуже.
- Русская новеллизация — 6 книг. Причем новеллизацией фильмов являются только первые три. Некая писательница руками Марина Наумова таки запилила [свою версию «Чужих 4»](#), а также два продолжения, с ульями и фейсхаггерами, которая на фоне того бреда, что впоследствии сняли, выглядит сущим винрамом. Почему, спросите вы?
А вот почему:
 - Здесь половина книги идёт от лица... нет, от морды... нет, всё-таки от лица ЧУЖОГО! Да-да-да, оказывается, Чужие — это не тупые твари с коллективным разумом, а сцую личности.
 - Здесь наглядно поясняется, почему Чужой хаваает людей и жокеев. Оказывается, всему виной обстоятельства.
 - Здесь Чужой — вообще не монстр и не хищник, а жертва с интеллигентной и тонкой душевной организацией.
 - Здесь вы будете глотать слёзы, читая о том, как страдает бедный Чужой. И как он таки погибает... спасая человека.
 - Здесь есть дочка Рипли, воспитанная мамой по-человечески. И таки да, она — обычный няшный Чужой, а не жёлтое ояебу из фильма.
 - Здесь есть родная планета Чужих, культурное общество Чужих, традиции и жизненный уклад... Чужих.
 - Здесь есть злые люди из Корпорации, которые хотят сделать из риплиной дочки вундервафлю.
 - Здесь есть суровые космические жокеев, которых уже успели заебать и Чужие и люди, и которые хотят прийти и дать им всем неиллюзорных космических пиздюлей.Короче говоря, такими вы Чужих явно не могли себе представить.

Альтернативное мнение — творчество Наумовой о Чужих (также писала и о [Бэтсе](#)) может вызвать лёгкую

зевоту, а то и разной степени раздражение. Но в любом случае (*спойлер*: самостоятельный проработанный мир Чужих) и сюжет, во многом предсказавший пресловутое «Воскрешение», заставляют слегка фалломорфировать от количества совпадений.

- Также есть доставляющая пародия от Г. Л. Олди «Чужой среди своих».

Нарисовано и более 9000 различных комиксов разного качества. Например, такие: [Aliens vs. Predator vs. Terminator](#). И даже такие: [Superman & Batman vs Aliens & Predator](#).

Алсо

- В первоначальной модели ксеноморфа его морда была сделана из настоящего человеческого черепа, голова ещё сильнее напоминала МПХ, а дизайн тела вообще переделывали несколько раз из-за чрезмерной откровенности. Правда, зацензурировать успели не всё, что можно заметить в мордохватах и яйцах.
- Интересно, что слово «alien» так переводится в первую очередь как «Чужой», а «инопланетянин» — это «extraterrestrial». Для примера, в Пиндостане алиенами называют всех иммигрантов, что не может не вызывать улыбку у русского населения. Говорят, актриса [Джанет Голдштайн](#), собираясь на пробы фильма «Чужие», решила, что фильм про иммигрантов, поэтому оделась и вела себя как мексиканские гастарбайтеры, потому и получила роль с испано-мексиканской фамилией Васкез. Отдельно доставляет обыгрывание этой истории в фильме.
- В начале Рипли было 30 лет, после анабиоза во второй части ей было 87 лет, а после клонирования в четвертой — 289!
- В отечественной криминальной драме «[Чужая](#)» также имеется нехилая ссылка на сабж. «Бабай, давно спросить хотел: откуда у неё погоняло такое — Чужая? — Из фильма. Про космос. Там дракон был, с кислотой вместо крови, он еще яйца в людей откладывал. Смотрел? — Нет. А чем кончилось? — Не помню. Ловили его, ловили...»
- В [марвеловском](#) фильме «Мстители» присутствует отсылка к Чужикам — ёбнувшегося с высоты over 9000 метров в ебень заброшенного завода Халка подошедший охранник спрашивает: вы что, инопланетянин? Цимес в том, что звучит-таки слово alien, а охранника играет один из актёров первого «Чужого» — Гарри Дин Стентон (Бретт, эхаванный превращённый в режиссёрской версии фильма в кокон-яйцо). Так-то!
- Как уже говорилось, Чужих многократно пародировали. Например, в винрарном фильме «Космические яйца», Чужой вылезает из мужика, сильно напоминающего того, что был в оригинальном фильме — и неудивительно, ведь сыграл его тот же Джон Хёрт. При этом мужик произносит доставляющую фразу «О нет! Только не это! ОПЯТЬ!» А в тупом пародийном высере «Люди в белом» есть кнопка, открывающая шлюзовую камеру, с фееричной надписью «Нажать, если вас зовут Рипли». При этом главгада утягивает в космос аналогично Чужому.
- В детском, казалось бы, мульте «Гадкий я 2» есть лулзовая сцена-отсылка с курицей, которая сначала цепляется к лицу Грю, а затем, залезши ему под свитер, рвет оный изнутри — совсем как грудолом.
- Постебались над франшизой и в [симуляторе шапок](#). Во-первых, у всех классов есть насмешка «Грудолом», во время которой из пуза игрока вырывается зубастая рожа и тут же прячется обратно. Во-вторых, для Скаута есть костюм Чужого, а для Поджигателя — гермошлем и огнемёт лейтенанта Рипли.
- В платформере «Conker's Bad Fur Day» на Nintendo 64 от Rare, едко обстёбывающем море штампов и фильмов, матка Чужих — на минуточку, финальный босс. Конкер дерётся с ней в знакомом шлюзе и в не менее знакомом экзоскелете-погрузчике. Сей бой был ещё примечателен тем, что был просто непроходим при игре на эмуле с клавиатуры — матка получает повреждения только после того, как Конкер хорошенько её раскрутит, ухватив за хвост, для чего на джое используется аналоговый стик, а эмулятор не позволял такого сделать с клавиатуры никак. И да, хэппи-энда в конце игры тоже не будет.
- (*спойлер*: Всё нижеописанное вполне себе объяснилось в фильме «Прометей».) Если посмотреть на отношения Чужих и *Homo sapiens* скучным взглядом биолога, вооружившегося книжками, то вызывает удивление сам факт появления такого фильма. Ибо Чужой на стадии личинки — это типичнейший паразит. А паразиту организм хозяина — это и стол, и дом, и окружающий мир. На Земле большинство паразитов настолько сильно приспособлено к своему хозяину, что попытка поселиться в хозяине другого вида (хотя такого же земного происхождения) для них равносильна прогулке по [Венере](#) без скафандра. Да, есть и неспециализированные паразиты — те же возбудители туберкулёза одинаково охотно селятся у человека, коровы и дельфина, а собачьей чумкой исправно болеют тюлени. Но сверчок или улитка человеческим туберкулёзом не болеют, а какой-нибудь улиточий сифилис человеку не передаётся, даже если он будет очень тонким извращенцем. Если даже у земных животных ключик не всегда подходит к замочку, что же говорить о встрече Чужого и человека, продуктов на 100% независимой эволюции в течение, как минимум, 3,8 миллиардов лет жизни на Земле и хрен знает, скольких мегалет на планете Чужих? В кино видно, что биохимия Чужих почему-то позволяет им развиваться в теле человека, а это подразумевает, что у них должны развиваться определённые механизмы, препятствующие срабатыванию человеческого иммунитета. В противном случае зародыша Чужих в



Чужой в свободное от работы время

организме человека ожидает элементарное отторжение и рассасывание (хвала клеткам-фагоцитам!). Но мы видим, что он, суку, вырастает и развивается, а человек при этом до поры не ощущает серьёзного дискомфорта.

Так вот, дети, теперь посчитайте, какова вероятность того, что приспособления, выработанные у Чужих в процессе эволюции на их родной планете далеко-далеко в космическом гниложопье, оказались так хорошо подходящими для жизни в организме человека, которого он первый раз увидел? Да, если на Земле человечки постепенно появлялись путём эволюции обезьян, обезьяны из полуобезьян, полуобезьяны из прочей пушистой хренотени, то вряд ли можно ожидать, что на далёкой планете добрый дедушка в белом балахоне вручную мастерил тамошних обитателей с расчётом на некую отдалённую встречу с земным человечеством. Но если учесть, что любая НЁХ во Вселенной должна иметь некое подобие ДНК, а, скорее всего, ДНК иметь и будет, то заражение может быть внедрением набора генов в оболочке, которые начинают заниматься тем, что быстро адаптируются к организму-хозяину и начинают формировать зародыш.

- Ещё один ляп — в природе не существует паразитов, взрослая форма которых жрет тех же существ, в которых растёт форма детская (это всё равно, что взрывать собственные роддома). Хотя если паразит разумен и с голодухи выбирать не приходится...

Галерея



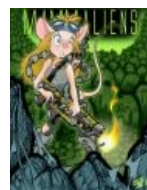
Твою «Мать». Суперкомпьютер из будущего с 9" выпуклым CRT-монитором



Чужемобиль, или [Ксенотюнинг](#)



[Неправильные пчёлы](#)



И эта туда же!



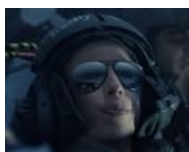
Няка



Новый фильм Кэмерона «Чужие на [Титанике](#)»



Лицехват? В Австралии его ловят дети, чтобы поиграть



Леди Гага Ферро: «[We're in the pipe, сукины дети, в five by five](#)»



— Не подскажите, как [Ну какие же они](#) пройти в библиотеку? [нам Чужие?](#)
— Прямо по коридору, до двери с табличкой «Шлюз».



Чужой, кош и томат



MLP в курсе



Она же, только жареная



И ещё



Перед кошачьим лицевухом бессилён даже Чужой



NASA — лохи



Е.Т.



Неоновая версия



Оно ща родится!



Сладкая парочка на природе



Та самая мякотка



Правило 34



Мама просила с чужими не разговаривать



В одной из
параллельных
вселенных

Ссылки

- Весь фильм Чужой за 30 секунд
- Фильм, из которого, судя по всему, дядя Скотт черпал вдохновение, снимая «Прометей»
- Как был создан «Чужой»
- Как создавался сюжет и сценарий Чужого
- На самом деле, это фильм о гомосексуальном изнасиловании
- Статья о сабже на Нетлоре

См. также

- Джеймс Кэмерон
- Гигер
- Хищник
- aalien

Кино

Российское кино Фильмы эпохи VHS 25-й кадр 28 героев-панфиловцев Avatar BadComedian Battlestar Galactica Catch phrase Copyright Doom Ghostbusters HAL9000 High Strung In 5 Seconds Jackass Kung Fury Lexx Max Payne Nostalgia Critic One-liner Prince of Persia Private Product placement Resident Evil Robocop RU.VIDEO Saw Scream Silent Hill Star Trek StarGate The Asylum The Road VHS X-files X-Men Zeitgeist А также линия Александр Курицын Алиса Селезнёва Американский пирог Американский психопат Артхаус Безруков Бенни Хилл Беспредел Бонни и Клайд Брат Бриллиантовая рука Брюс Ли Брюс Уиллис Бумер Бэтмен Вавилон-5 Видеоформаты Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владислав Галкин Война миров Ворошиловский стрелок Гардемарины Гарри Поттер Гоблин Гоблинский перевод Годзилла Голливуд Голодные игры Горец Город грехов Даун Хаус Джей и Молчаливый Боб Джеймс Бонд Джокер ДМБ Долларовая трилогия Драма Дэвид Линч Д'Артаньян и три мушкетёра Звёздные войны Зелёный слоник Зомби/В искусстве Иван Васильевич меняет профессию Иван Охлобыстин Идиократия Избранный Имя, сестра Индиана Джонс Индийское кино Ирония судьбы Истина где-то рядом Киану Ривз Кин-дза-дза Кино-Говно.ком Киноляп Кинопоиск Киноштамп Киноштамп/Внешность и экипировка Киноштамп/Жанры Киноштамп/Персонажи Киноштамп/Стандартные локации



Космос

2012 год All your base are belong to us Avatar Battlestar Galactica Dune 2 Elite EVE Online Exo-Squad Google Earth Homeworld Kerbal Space Program Lexx Macross Mass Effect Master of Orion No Man's Sky Space Station 13 Spore Star Control Star Trek StarCraft StarGate VGA Planets X-COM Алиса Селезнёва Аллоды Онлайн Аштар Шеран Божья корова Вавилон-5 Век Вектор Вектор Вектор Война миров Вояджер

большой взрыв бабилон-5 варш вархаммер венера война миров вселенные люди
Гагарин Галактика Гандам Голактеко опасности Гуррен-Лаганн Доктор Кто
Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза
Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху
Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи
Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО
Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды
Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра
Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики



Животные

12 oz. Mouse Advice Dog Amazing Horse Anacondaz Angry Birds Bad Taxidermy Badger
Battletoads BonziBuddy Charlie the Unicorn Crazy Frog Doge Dopefish Dramatic Prairie Dog
Duckroll Earthworm Jim EDonkey2000 Everyone else has had more sex than me Fluffy Frog
FUCK YEAH SEAKING Giant Enemy Crab Happy Tree Friends Ika Musume Internet Explorer
Lolifox Mr. Hands Mudkip My Little Pony Nomad Frog O RLY? Pepe the Frog Python
Renard Queenston Рыбка Дебилариус Sheep.exe Sonic the Hedgehog Surfin' Bird Winged Doom
Worms Ёж Ёж ненависти Ёжик в тумане А то! Абаснуй Анаконда
Аэрофлотовская курица Бабруйск Бармаглот Белая акула Белочка Битва слона с китом
Бобёр-извращенец Бобрудав Боевые животные Боклан Большой Пиздец
Борьба Бобра с Ослом Бэтмен В мире животных Веганы Винни-Пух Волк
Волшебный кролик Вонни Вуглускр Гаечка Газетная утка Гипножаба ГМО Гоблин
Годзилла Горящий медведь Гринпис Гуидак Дельфин День Ёжа Динозавры
Дойная корова Донки-хот Дракон Драконофаги Ебала жаба гадюку Еби гусей Жаба
Жаба душит Жук-антисемит Журнал «Крокодил» Животнае Зайчатки разума Заяц
Заяц и медведь Заяц несудьбы Заяц ПЦ Зелёный слоник Зомби Зоофилия
И животноводство! Инерциальная гомойотермия ЙААААААЗЬ!

tv:Alien ae:Alien en.w:Alien (franchise) w:Чужой (фильм)