

Ситком — Lurkmore

Ситком (сокр. от англ. *Situation Comedy*, *комедия положений*) — жанр телесериалов, апогей и одна из самых мозгоразрушительных форм [дальновидения](#).

Особенности

Характерные особенности ситкома:

- Серия идёт ровно 24 минуты — **но!** — пускается в получасовом интервале с расчётом «каждая пятая минута = реклама».
- Есть «[закадровый смех](#)» — **но!** — как правило, не на каждом идиотском высказывании, как это часто бывает у пиндосов в ночных ток-шоу, а именно тогда, когда происходит так называемый панч-лайн. В русском аналоге этого не поняли, и смех убрали [почти](#) везде.
- Бóльшая часть действий происходит в заранее заданном наборе помещений, причём помещения эти достаточно всего лишь отснять в течение 5-10 секунд с пятидесятиметрового расстояния, а затем просто вставлять фоном перед каждой сценкой, усердно доказывая быдлу, что действие происходит именно там (в [Этой стране](#) чаще всего съёмки происходят в реальной студии, так как стены, шкафы и книги на полках для [вида](#) задействуются героями в кадре).
- Серийный сюжет обычно развивается в двух направлениях: общее русло (то, собственно, ради чего его и смотрят) и лёгкий подъём, который следует формуле: «исходное положение — происшествие — перипетии — кульминация — возврат в исходное положение». Если в ситкоме серия **вдруг** не заканчивается исходным положением, то считайте, что до конца вы её так и не досмотрели.
- Серии состоят из 73% нудятины, выкинув которую, вы получите **не более, не менее**, чем самый настоящий полнометражный фильм (попробуйте сами смонтировать контент на досуге).
- Каждая серия обычно начинается с какой-нибудь бредовой музычки, куски которой то и дело играют в сменах сцен.

По сути, ситком вырос из стенд-ап комедии, то есть небольших юмористических сценок, разыгрываемых перед публикой. Как следствие, ситкомы снабжены закадровым смехом, вызывающим дикое омерзение у любого человека, который хоть чуть-чуть воспитаннее среднестатистического зрителя этого говна. В хороших, годных ситкомах этот смех издают присутствующие в студии зрители (если сцена происходит не в помещении, а на природе, то их реакция записывается при просмотре готового материала), а если зрители не смеются, то сценарий переписывается прямо на площадке.

В бюджетных говноситкомах, напротив, смех берётся из готовых коллекций сэмплов и вставляется куда попало. Кстати, сэмплы, как правило, довольно старые, и [большая часть смеющихся на них людей уже давно мертвы](#). Изначально мысль принадлежит комику [Энди Кауфману](#)^[пруфлинк?]. Хотя в этом тысячелетии сэмплы смеха для ситкомов в Асашай регулярно обновляются, ибо прокручивание одних сэмплов каждый вечер неиллюзорно утомляет слабый мозг ситкомофилов и ведет к переключению канала.

Буржуйские

США

В Америкашке ситкомов дофига. Один сезон американского ситкома состоит из 24 серий, показываемых в течение полугода раз в неделю + полгода повтора. Сценарий представляет собой плод мозгового штурма 10-20 приглашённых авторов под бдительным присмотром продюсера.



Англия

В Великобритании ситкомов производится ненамного меньше, чем в США. Один сезон английского ситкома состоит из 6 серий; это связано с тем, что большинство их — авторские, то есть сценарий пишет один-два человека. Преимущества (равно как и недостатки) перед [пиндосским](#) методом достаточно очевидны: с одной стороны, английский ситком лишён глюков в поведении персонажей, с другой — английские ситкомы скатываются в [УГ](#) существенно быстрее американских, поскольку один человек не может генерировать смехоту непрерывно. Если только это не «Зелёное крыло» от Доминика Бригстока и Тристрам Шапиро.

Отечественные

В Совке

В Совке ситкомов не было, за исключением бешено популярной телепередачи «Кабачок „13 стульев“», шедшей с 1969 по 1981, и представляющей собой ситком с вкраплением музыкальных номеров. Передачу выпилили после того, как в Польше (а действие сериала происходило как бы в польском ресторанчике) начались очередные антикоммуняцкие волнения.

Известна попытка снять прямодушный ситком — «Трест, который лопнул», где весьма популярные на тот момент актёры (Караченцов, Адомайтис и ряд других) старательно, как подростки в школьном драмкружке, озвучивали тексты новелл О`Генри. Для большего соответствия представлениям режиссёра о кинокомедиях тексты нещадно правились, актёрская игра по системе Станиславского отравляла остатки смешного, поэтому, видимо, мало кто вспоминает эту попытку снять комедийный телесериал.

В России

Первым русскоязычным ситкомом в 90-х был сериал «Клубничка» — помнится, лютейший пиздец как по сценарию, так и по актёрской игре, но, конечно, по сравнению с «Няней» выглядит чуть ли не шедевром, хотя бы потому, что не было этого заебавшего уже тогда закадрового смеха. Одновременно с ним шёл сериал «Мелочи жизни», не менее вырвиглазный отстой, но смотрели. После этого жанр был забракван и возродился только в 2000-х, когда русские сериалы поёрли на экраны с удвоенной силой. Сначала идеи и сценарии ситкомов покупались у мириканьцев, что приводило к неиллюзорному пиздецу типа персонажей-нищобродов, живущих в двухэтажных коттеджах (как в «Счастливы вместе» производства ТНТ). Потом, когда идеи у пиндосов кончились, в дело вступили местные креативные петросяны — впрочем, количество люто-ржачного пиздеца, персонажей-нищобродов и двухэтажных коттеджей от этого не уменьшилось.

Самая мякотка и основное отличие «наших» ситкомов от «их» — способ производства. У нас этот способ можно охарактеризовать кратко: через жопу. Предоставим слово самим творцам:

мы столкнулись, например, с тем, что не можем снимать по тому графику, как это делается на Западе. Там на съёмку одной серии обычно уходит неделя. А ситком — это дорогое производство: ежедневная аренда павильона, актёры на площадке с утра до ночи, съёмка на четыре камеры, живой звук... Чтобы сделать стоимость ситкомов приемлемой для наших заказчиков — российских телеканалов, мы «ужали» съёмки одной серии с пяти до трех, а иногда и до двух дней

Ещё больше различий и куча лулзов, а также немного натуральной клюквы в документари [Экспорт Рэймонда](#).

Следствия, думаю, понятны. На Западе одну серию снимают неделю отнюдь не потому, что им нехуй делать и некуда девать деньги, а просто потому, что это минимальное время, за которое можно сделать достойный продукт в этом формате. Добавим к ужатым срокам полнейшее непонимание специфики жанра российскими сценаристами — и получим полную картину, явственно пованивающую субстанцией коричневого цвета.

Закадровый смех

Традиционным элементом ситкома является [закадровый смех](#). Он может представлять собой собственно смех зрителей, «консерву» (смех с плёнки) или комбинацию того и другого. Первый случай встречается крайне редко (ибо зрители, сцуки такие, ржут не там и не над тем), второй — часто, но только в бюджетных говносериалах (ибо считается не труЪ среди профессионалов). Общеупотребимым способом является третий — комбинация «консервы» и живой реакции зрителей. Закадровый смех предназначен для [указания народу, где нужно смеяться](#). У нормального неподготовленного к просмотру человека вызывает [здоровый защитный рефлекс](#).

Ощущения при просмотре ситкома от авторов, чьё [чувство юмора](#) не пересекается с твоим, можно сравнить только со сношением в голову, поскольку комбинации тупых шуток и сопровождающего их ржания заставляют думать, что мир реальненько ебанулся, а про тебя все забыли.

Представьте, что вы проснулись в субботу от звука перфоратора соседа. Вы не выспались, и вам непонятно, почему же сосед начал делать в очередной раз ремонт рано утром. Звук мешает и вызывает раздражение. Теперь представьте тридцатилетнего человека, который услышав фразу «у слона шесть ног» начинает отчаянно смеяться. Вы никак не можете понять, что же смешного в абсурдной фразе, и вы начинаете сомневаться, вменяем ли этот человек. Осталось смешать чувства — и вы получите ровно то, что испытывают [нормальные люди](#) при просмотре тупых ситкомов с дешёвым закадровым смехом.

У небыдла данное чувство присутствует непрерывно, и выражается в принципиальной [НЕНАВИСТИ](#) к закадровому смеху. В последнее время появилась тенденция к отказу от закадрового смеха, особенно в [высокобюджетных](#) ситкомках вроде канувшей в Лету «Клиники».

Цитаты



Настя Заворотнюк в играющих капельках быдлярской спермы.

Пятиминутка ненависти к закадровому смеху.

Большинство треков со смехом на телевидении было записано в начале пятидесятых. То есть почти все люди, смех которых ты слышишь, сейчас мертвы.

— Чак Паланик - Колыбельная.

Источник этой ненависти непонятен **нормальным людям** (ну есть там смех, и что, тебя это ебёт? ну ты и мудака, не понимаешь как это прекрасно поржать в стаде!), и, по их мнению, заключаются в том, что над быдлами часто ржали в детстве их менее фимозные сверстники. **На самом деле** — да, ебёт. Эти бугагашечки вызывают такую же НЕНАВИСТЬ, как и вид любого другого неиллюзорно действующего инструмента окучивания, окормления, группировки в стадо и (главное) дальнейшего взращивания и воспроизводства быдла, окончательно убеждая в том что планета пропала, Галактика в опасности, **95% населения - идиоты**, но при всем при этом Большая Красная Кнопка так и остается вне пределов досягаемости.

— стандартный пример ситкомосрачного высера от Участник:RLHM, дубль 1

Эээ, долбоебы это вы. 95%. Интеллектуальное большинство. С бугагашечками и массовым просмотром идиотизма, раньше собравшись очно, теперь, в связи с развитием зомбовидения, сидя по домам, но все равно, по-прежнему, требующие чувствовать себя в стаде, слышать громкий коллективный смех, чувствовать локоть соседа в пузе и его хуй в жопе. И жрать долбоебическое говно, для наполнения пустых черепов. Почему говно? Патамучта. Ну то есть это как эталон метра - вот это вот, отсюдадосюда, или там сто надцать триллионов длин волн, и является метром, и уже из этого все остальное выводится. Так же как ситком по определению своему является говном и мозговым булшитом, а его зрители и обожатели соответственно говноедами.

Паавтаряим еще раз. Именно так - ситкомы для мудаков, а мудаки смотрят ситкомы.

— стандартный пример ситкомосрачного высера от Участник:RLHM, дубль 2

Directed by Robert B. Weide

Мем, заключающийся в монтировании к роликам с разными неловкими ситуациями титров из малоизвестного в наших краях ситкома «Умерь свой энтузиазм» («Curb Your Enthusiasm», юмор которого построен как раз на таких ситуациях), обязательно с надписью «Directed by Robert B. Weide» на черном фоне, и характерной мелодией. Впервые был использован в конце 2015 года в ролике с награждением мисс Вселенной, где корону случайно вручили не той участнице, но по-настоящему стал популярен в 2020 году, ибо про сам этот год в целом можно сказать, что он «directed by Robert B. Weide». Сам режиссер вначале был **далеко не в восторге** от внезапно свалившейся ему на голову популярности, но в итоге смирился.

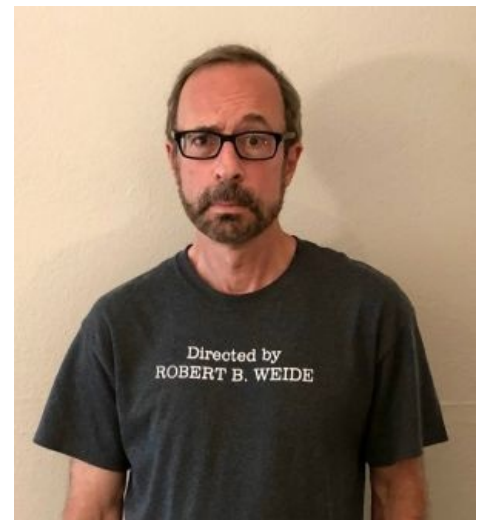
Сабжи

Основная статья: [Ситком/Спискота](#)

Естественно, все их рекомендуется смотреть в оригинале, на худой конец — с сабами. В любом случае желательно знание инглиша, так как даже в надмозговом дубляже есть шанс понять, что хотели сказать в оригинале, а в закадре тем более.

Онлайн-ситком

Новое проявление **сей чумы**. Всё понятно из названия: сериал транслируется либо на [ютубе](#), либо на собственном сайте. Серии обычно не длиннее 5 минут (не всем охота качать получасовые смехуёчки). Появление обусловлено тем, что у **некоторых личностей** зашкаливает **вдохновение**, но не хватает бабла на воплощение. Потому они и льют свои шЫдедры в сеть для всеобщего просмотра. Но даже здесь попадают неплохие сериалы, например **The Guild**: этакий сериал про задротов в **WoW** (или любую другую **MMORPG**), и про их лулзы **IRL**. Идея и сценарий ситкома принадлежат Фелиции Дэй, также исполняющей роль главной героини, которая является задротом **WoW IRL**. Известна по роли в мюзикле «Музыкальный блог Доктора Ужасного». Посмотреть первые два сезона можно на [официальном youtube-канале](#), даже присутствуют русские сабы. Третий сезон доступен на

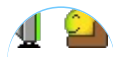


Виновник торжества в майке со знаменитыми титрами

[The Guild - Do You Wanna Date My Avatar](#)
Муз. клип с героями сериала; отражает суть всего MMO, и сериала в частности.

официальном сайте, так же как и остальные. Правда без русских сабов. А так же все четыре сезона доступны В Контакте, опять же с русскими сабами.

Один из представителей отечественного веб-ситкома — сериал «Приключения наркомана Павлика».



Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed
Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV
Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai
Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович
Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5
Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер
Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик
Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос
Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд
Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв
Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд
Заполнили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война
Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал
КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак
Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу
Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ
Молодильное яблоко Монти Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомч НТВ

urban: sitcom en.w: Sitcom tv: Sitcom