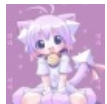


# Сатоси Кон — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)



**Внимание!** Далее присутствует анимация в формате [APNG](#), а не [GIF](#).

Поэтому, ежели вам кажется, что изображения на этой странице статичны, необходимо установить расширение APNG для [Opera](#) (после .15) или [Google Chrome](#). Только [Firefox](#) и его надстройки поддерживают APNG без дополнительных расширений. А [ослоёбы](#) сосут!

«Я не думаю, что общение между людьми строится на одном только линейном времени. Мы разговариваем в этот момент, а думаем об ужине, до которого ещё час. Человеческий мозг — загадка, мы не можем разделить с другими временную ось своей памяти. Это нелинейное мышление, и я пытаюсь изобразить это в своих работах. »

— *сабж*

**Сатоси Кон** (moon. *Kon Satoshi*) (1963—2010) — винрарный [аниме](#)-режиссёр из [Страны восходящего солнца](#). Знаменит своими мозговыносящими работами, выпущенными студией с [как бы намекающим](#) названием «[Сумасшедший дом](#)».

## Творчество

За свою короткую жизнь успел выпустить всего четыре полнометражки и один сериал, и все работы оказались такой годнотой, что его имя вписано золотыми иероглифами в историю аниме и мировой анимации вообще.

## Perfect Blue

Дебют Кона, экранизация книги-ужастика о маньяке, преследующем поп-звезду. [Афftar](#) Ёсикадзу Такэути долго шлялся по студиям, где его [заелуженно](#) посылали в [известном направлении](#), пока, отчаявшись, он не постучался в Madhouse. Директор счёл идею авантюрой, но всё же решил рискнуть. В качестве режиссёра иллюстратор книги порекомендовал Кона. Тот, прочитав сценарий, заявил, что это [УГ](#), и историю он выстроит по-своему. Получилось следующее.

[Попсовая](#) певичка Мима решает оставить сцену ради актёрской карьеры. Она начинает сниматься в сериале об убийцах и постепенно всё больше отдаляется от образа [ламповой тян](#), снимаясь в сцене [изнасилования](#) и эротической фотосессии. Это вызывает [лютое, бешеное](#) негодование фанатов, один из них начинает охоту за «предательницей», которая всё больше и больше съезжает с катушек.

Реальность двоятся и троится, настоящие события путаются с киношными, и возможно, что это вообще является сном или галлюцинацией. Например, в какой-то момент на героиню нападает маньяк, после чего раздаётся команда «Стоп, снято!» и выясняется, что это была сцена из фильма. Затем Мима [ВНЕЗАПНО](#) очухивается у себя в квартире, что позволяет трактовать всё произошедшее как сон, а в следующий момент начинает общаться с призраком своего воображения. И так несколько циклов с незначительными изменениями, [just as planned](#).

Первоначально планировавшаяся OVA'шка в итоге разрослась до полнометражки, что означало больше [бабла](#), но меньше экранного времени. В итоге более сотни сцен вырезали [КЕМ](#). Саспенс принесли в жертву экшену, который получился рваным, скачущим туда-сюда в пространстве и времени, сбивающим с толку как героев, так и зрителей.

Полуартхаусный режиссёр Даррен Аронофски был явно неравнодушен к сему творению: ещё в 1999 году он попытался выкупить права на фильм, но сделка впоследствии сорвалась из-за высокого аска. Только в 2010 году Аронофски честно признал, что [скопипастил](#) некоторые сцены для своих «[Реквиема по мечте](#)» (эпизод с ванной) и «[Чёрного лебедя](#)» (где у ГГ даже похожее имя — Нина). Сам «Реквием» входил в



Алексей Балабанов Сатоси Кон смотрит на тебя [с прищуром](#)



Постер морально подготавливает к действию

список фильмов Сатоси, которые он смотрел в 2000 году.



Ня!



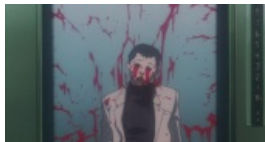
Преданный фанат



Мима и её сраная галлюцинация



Тема **половой ебли** раскрыта



Тема **гуро** раскрыта



«Вилку в глаз или в жопу раз?»



«Идеальная грусть» и «Реквием по мечте»



«Идеальная грусть» и «Чёрный лебедь»

## Millennium Actress

Ещё один **фильм в фильме** и снова об актрисе. Режиссёр и оператор берут интервью у **пожилой** кинозвезды, рассказывающей свою биографию. И снова невозможно отличить реальность от вымысла: действительно происходившие события оказываются сценами из фильмов, реальные люди смешиваются с вымышленными персонажами. Режиссёр и оператор присутствуют в воспоминаниях героини как свидетели или участники действия, путешествуя вместе с ней из одной эпохи в другую.

Фильм целый год ездил по фестивалям, собирая награды, прежде чем его показали широкой аудитории.



Сэцуко Хара, величайшая японская актриса XX века. Фильм частично основан на её биографии



Оператор и **режиссёр**, **похожий на самого Кона** готовятся взять интервью



Присутствуют как свидетели то в воспоминаниях героини,...



...то в фильме с её участием



Иногда и сами участвуют в действе

## Tokyo Godfathers

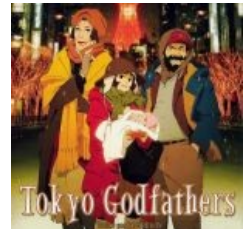
«Я беру идеи для фильмов из мира, в котором живу. Когда я иду по улице, то вижу бездомных. Удивительно, что они не появляются в кино — это же очевидная тема... Эти бродяги подобрали ребёнка из кучи мусора. Я подобрал идеи, которые никому не были нужны. »

— сабж

Очередной опус Дурдома обращается к острым социальным проблемам: нищелродству, гомосексуализму, насилию в семье, подростковой жестокости. В то же время вся мерзость уживается с «добрыми феечками» и заботливо припрятанными роялями.

В канун Рождества трое токийских бомжей (алкаш, трап и тупая пизда), ковыряясь в помойке, находят новорождённую девочку. Да и хер бы с ней, жрат бы найти, но трап с обострённым материнским инстинктом предлагает найти родителей. И вот после множества приключений... Ну ты понел. Все счастливы, мерри кристмас!

ЧСХ, на главные роли Кон пригласил людей, никогда не работавших сейю, саундтрек также писал композитор, не имевший дела с аниме. В результате, несмотря на типичную рождественскую быдлокомедию, фильм получился нетипичным не только для аниме, но и для творчества самого Кона: это единственная из его лент, где реальность почти не размывается, а вместо образов и сюжетов двигателем служат персонажи.



Рождественский Токио на фоне младенца и трёх бомжей



Суровые будни токийских бомжей



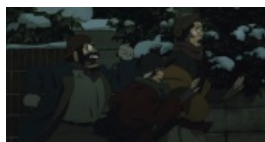
«Забухай, ёпт!»



«Девушка, а вашей маме зять не нужен?»



«Фу блять, фу нахуй!»



«Верни младенца, сука!»

## Paranoia Agent

Первый и единственный телесериал Сатоси. На этот раз главными темами стала критика незрелости и всё более популярного среди молодых японцев эскапизма, что с каждым годом делает аниме всё более актуальной деконструкцией японской медиаиндустрии.

В славном городе Токио на позолоченных роликовых коньках разъезжает мальчишка в бейсбольной кепке и погнутой битой раздаёт живительных случайным гражданам. В разное время [пиздюлей](#) словили молодая [быдлодизайнерша](#), подозрительно похожая на повзрослевшую [Осаку](#); [журнализд](#), [малолетний долбоёб](#), жирный [задрот](#), женщина с раздвоением личности<sup>[1]</sup>, [продажный коп](#) и его дочка, за переодеваниями которой он [любит подглядывать](#). На первый взгляд жертвы выбраны [случайно](#), но постепенно выясняется, что все они так или иначе связаны друг с другом, и у каждого из них есть серьёзные [комплексы](#). Да и с малолетним [гопником](#) с битой тоже не всё так просто. И снова реальность смешивается с иллюзией, а заканчивается всё влажной мечтой [Вована](#): Токио заливают морем [говна](#). Спустя два года город кое-как восстанавливают, зато герои избавляются от комплексов.

В странах [загнивающего капитализма](#) некоторые сцены подверглись [цензуре](#) — не самые кровавые, зато самые безумные, например, эпизод с интернет-самоубийцами.



Есть в этих милых мультяшках что-то зловещее...



Никого не напоминает?

Никого не напоминает?



Мальчик-с-пальчик

Мальчик-с-пальчик



## Паприка

Давнишняя мечта Сатоси, апофеоз его творчества. Самое известное творение маэстро, которое часто крутили и по российскому TV. На этот раз была экранизация [винярного романа](#) известного японского [фантаста](#), и вследствие гениальности обоих творцов нередко ховалиры о том, [что же эпичнее](#). Как всегда режиссёр начал работу, не закончив предыдущий проект, и, снова взявшись за сценарий, не знал каким будет конец.

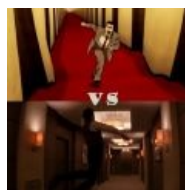
Гениальный, слегка ебанутый, но в то же время милый и простодушный учёный-жиробас изобретает прибор, позволяющий проникать в сны людей, [не могущих](#) выйти в [осознанное сновидение](#) самостоятельно, и воздействовать на них, предлагая побыть спящему кем угодно. [Психиатры](#) смекнули, что можно поиметь [профит](#), используя [вундервафлю](#) в лечебных целях для проникновения в [подсознание невротиков](#). Всё ради благой цели восстановления психики поехавших людишек. Но однажды [анонимус](#) спиздил драгоценный прибор, решив в буквальном смысле стать [Чёрным Властелином](#) планеты. Борьба со злоумышленником вызывает такое смешение реальности и сновидения, что... Впрочем, это бессмысленно описывать, это нужно видеть. [Сальвадор Дали](#) нервно курит в сторонке. В отличие от дебютной «Идеальной грусти», похожей на [крипозный](#) галюн шизофреника, «Папурика» напоминает трип шизофреника, закинувшего [ЛСД](#) и вмазавшегося [героином](#) в один присест, заранее успевшего

пересмотреть [туеву хучу](#) фильмов и заразиться киноманией. Есть мнение, что именно с «Паприки» этот ваш [Нолан](#) сплугиатил своё «Начало», предварительно вырезав из фабулы всё живое, что было в книге и аниме таким, делавшее сны именно снами, а не копией реальности со слегка изменённой физикой.



Тема [тентаклей](#) раскрыта

Тема [тентаклей](#) раскрыта



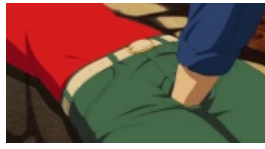
«Я ваш Чёрный Властелин!»

«Паприка» и «Начало»



Мужчины плачут бабочками

Профессор командует парадом



Это всего лишь сон!

## Чем доставляет

Во-первых, **рисовка**. Впикую традиционному **качеству** типичного порномультлика, визуальная часть в работах Сатоси просто шедевальна — присутствует ротоскопирование, глаза нормальных размеров, брови не растут поверх волос, да и вообще Кон был очень внимателен к мелочам. Любой кадр можно **вешать на стену как картину**. Изначально мрачные тона ранних работ в «Паприке», ставшей лебединой песней мастера, сменились яркими и насыщенными. У главных героинь аниме есть между собой известное сходство — это милovidные девушки с рыжеватыми волосами и стрижкой под каре, которым не чужд юмор и игровой задор.

Во-вторых, сюжетная составляющая. Несмотря на то, что происходящее в кадре может показаться наркоманским бредом, Кон раскрывает в своих фильмах важные насущные вопросы, такие как ответственность артиста перед своими фанатами в «Perfect Blue», проблемы взаимоотношения отцов и детей в «Токуо Godfathers», а тема осознанных сновидений вообще не раскрывалась ни в одном произведении кинематографа, как в «Паприке». Сатоси Кон сам был хорошим сценаристом и выбирал для экранизации лучшие произведения. Кроме того, повествование в пределах всего двух часов экранного времени пестрит различными отсылками к Тарзану, «Титанику», детективам, культуре **хиккикомори** и собственным аниме в том числе. По **СПГСности** сюжеты не уступают тому же **FLCL**.

## Срачи

- **Артхаус ли?** Часто Сатоси Кона ставят в один ряд с такими корифеями японской мультипликации как Тэдзука и **Миядзаки**, называют артхаусным режиссёром. Однако **трушным** артхаусом Сатоси считаться не может, поскольку артхаус — кино независимое, снятое на режиссёрские гроши с друзьями в маленькой студии, зачастую ещё и **полное неприятие**, по канону обязанное провалиться в прокате. Герой же статьи **пахал на гигантской галере** аниму-индустрии не за такой уж и скромный прайс. Как и Кубрик, Кон — качественный мейнстрим, только не игрового кино, а аниме. **Купер** в своём журнальчике называл Кона **Дэвидом Линчем** японской анимации.
- **Наркоман штоле сука?** Быдло, впервые узревшее по ящику «Паприку», начинает угорать, мол, сколько понадобилось килограммов галлюциногенов, чтобы такое сварганить. Стоит напомнить, что за **вещества** в Стране восходящего солнца органы карают будь здоров, **ГНК** и рядом не стоял, потому даже **шмаль** достать там тяжелее, чем **кокс** в этой стране. Чтобы творить под психоделиками, нужно обладать не только железобетонной нервной системой, но и недюжинным талантом, сюрреалистам **грибы** ничего нового не открыли, а лучшие образцы психоделического искусства творились в здравом уме и твёрдой памяти — **Пелевин** не даст соврать. Однако, стоит припомнить тот факт, что Сатоси-сэмпя сгубил рак поджелудочной железы, который ещё как может развиваться от психотропных веществ, будь это даже банальное **бухло**.

## Good night, sweet prince



Всем пис!

«Я хочу сделать историю о далёком-далёком прошлом, но в будущем. Это фольклор, я хочу создать фольклор будущего. »

— *сбж*

В финале «Паприки» есть сцена, где в кинотеатре висят плакаты предыдущих работ Кона вместе с постером фильма *Dreaming Machine*. Но увы, Сатоси так и не успел закончить работу, **рак** вынудил его **перейти в истинную веру**. В своём завещании Кон писал, что больше всего сожалеет о «Грезящей машине», так как контролировал каждую мелочь и боялся, что без него фильм не будет выпущен. И как в воду глядел: хотя Дурдом ещё осенью 2010 года объявил о том, что работа будет доведена до конца, фильм так и не вышел, **ибо** Сатоси неповторим, как истинное произведение искусства.

## См. также

- [Хаяо Миядзаки](#)
- [Макото Синкай](#)
- [Лэйдзи Мацумото](#)
- [Тиёми Хасигути](#)
- [Артхаус](#)

## Примечания

- ↑ Аллюзия на «Perfect Blue».

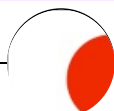
## Ссылки

- [Сатоси Кон и его умное аниме.](#)



Аниме

[Аниме](#) [4chan level otaku](#) [600-кун](#) [A](#) [A cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#) [Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#) [Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#) [Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#) [Gununu](#) [Hokuto no Ken](#) [Hyouka](#) [Ika Musume](#) [It's all the same shit](#) [J-Rock](#) [JoJo's Bizarre Adventure](#) [Just as planned](#) [K-On!](#) [Kantai Collection](#) [Lolifox](#) [Lucky Star](#) [Macross](#) [MAD](#) [Make Anime Real](#) [MyAnimeList](#) [Nice boat](#) [One Piece](#) [Panty and Stocking with Garterbelt](#) [Paper Child](#) [Puella Magi Madoka Magica](#) [QUALITY](#) [Raildex](#) [Redbull](#) [Rockman](#) [Rozen Maiden](#) [Slayers](#) [Smug Anime Face](#) [SPIKE DIES](#) [Steins;Gate](#) [Super Sentai](#) [The Abridged Series](#) [The Boondocks](#) [ToraDora!](#) [Tsukihime](#) [Type-Moon](#) [Umineko no naku koro ni](#) [Unlimited Works](#) [VTuber](#) [WataMote](#) [YFR](#) [Zettai Ryouiki](#) [ZOMG ТЕН REI](#) [Ёцуба](#) [Агент Купер](#) [Азуманга](#) [Аниме — говно](#) [Анимешник](#) [Анимешники не тормоза](#) [Аска Лэнгли](#) [Сорью](#) [Ахегаро](#) [Ахоге](#) [Аю](#) [Бикко](#) [Богиня](#) [Вафли «Юлечка»](#) [Великий Дракон](#) [Верданди](#) [Вольтрон](#) [Гайвер](#) [Гандам](#) [Гарем](#) [Гендо](#) [Генки](#) [Гуро](#) [Гуррен-Лаганн](#) [Десу](#) [Евангелион](#) [Борис Иванов](#) [Именные суффиксы](#) [Имота](#) [Кавай](#) [Ковай](#)



Япония

[2channel](#) [AMV](#) [Dance Dance Revolution](#) [Futaba](#) [Geddan](#) [Guilty Gear](#) [Hard Gay](#) [Hello Kitty](#) [Imaichi-tan](#) [IOSYS](#) [J-Rock](#) [Ja](#) [MAD](#) [Magibon](#) [MSX](#) [OS-tan](#) [Paper Child](#) [Ruby](#) [Sage](#) [Silent Hill](#) [Sonic the Hedgehog](#) [Special Feeling](#) [Subaru](#) [Super Sentai](#) [Touhou Project](#) [Yaranaika](#) [Zoomjar](#) [Айкидо](#) [Аниме](#) [Аокигахара](#) [Аум Синрикё](#) [Бичпакет](#) [Буккакэ](#) [Вап](#) [Гайдзин ёнкома](#) [Годзилла](#) [Гуро](#) [Десу](#) [Дзен](#) [Длиннокот](#) [Дорама](#) [Иероглиф](#) [Имдинская война](#) [Именные суффиксы](#) [Имиджборд](#) [Кавай](#) [Камикадзе](#) [Канакапча](#) [Караоке](#) [Катана](#) [Ковай](#) [Консоли](#) [Косплей](#) [Курильские острова](#) [Кэри-Хироюки Тагава](#) [Лоли](#) [Лэйдзи Мацумото](#) [Макото Синкай](#) [Манга](#) [Мику Хацуне](#) [Митрополит Токийский](#) [Даниил](#) [Монорельс](#) [Моэ-антропоморфизм](#) [Мунспик](#) [Нанодесу](#) [Невада-тян](#) [Нека](#) [Некомими](#)



Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги  
Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон  
Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун  
Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу  
Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол

[imdb:nm0464804](#) [tv:SatoshiKon](#) [en.w:Satoshi Kon](#)