

Розовая кофточка — Lurkmore

«...это дух русского шоу-бизнеса. гениальный проебщик, проебавший в жизни все, что только можно было проебать, сказав всего одну неудачную фразу на ростовской прессухе. это надо уметь, это не каждому дано. »

— *Mr.Parker о нашем герое*

Розовая кофточка — мем, порождённый расовым армяно-болгарским хамом Филиппом Киркоровым, работающим по совместительству попсовиком-затейником. Обычно розовой кофточке сопутствуют сиськи и микрофон.

История вопроса

В далёком 2004 г. Филипп Бедросович отмолил добрейший гэг. На пресс-конференции в Ростове местная журналистка Ирина Ароян обратилась к нему с вопросом: «Почему в вашем творчестве так много ремейков?». Далее приводим расшифровку записи:

Вопрос журналистки «Газеты Дона» Ирины Ароян к Анастасии Стоцкой: Настя, а вот чему вы уже научились у Филиппа Киркорова?

Киркоров: Ремейки делать... *(смех в зале)* **Киркоров** *(вначале насупившись, затем всё более агрессивно):* Я не хочу, чтобы вы меня фотографировали, вы мне надоели, меня раздражает ваша розовая кофточка, ваши сиськи и ваш микрофон... *(Пауза в зале на 5 секунд, Стоцкая делает большие глаза, поджигает губы, косит глазами в сторону Киркорова и вместе с залом осторожно смеётся)*...

Ирина Ароян: Вы не против, если мы это напишем? **Киркоров:** А? А? ... Да мне похуй, как вы напишете... Так же как и вы... *(интонации становятся неожиданно похожими на михалковские)* Я не люблю непрофессионалов, непрофессионалам тут делать нечего. Вы что, хотите, чтоб я сейчас ушел отсюда? **Я уйду... Но не уйду,** потому что уважаю других ваших коллег, а вы отсюда уйдёте... *(далее повышая голос).* Всё, взяла и ушла отсюда... *(Тишина в зале)* **Киркоров** *(громче):* Встали и ушли... **Ирина Ароян:** Вы считаете, что это нормально? **Киркоров** *(громко):* Да, я считаю, — нормально... Встала и ушла отсюда... *(В это время Стоцкая краснеет, делает рот буквой «О», затем вновь улыбается)* **Киркоров** *(уже тише):* Ремейки ей, видите ли... Большое количество... *(Пауза)* На пресс-конференции к звёздам надо приходиться подготовленными, а не так как вы: вчера — у подворотни, а сегодня — здесь, на втором ряду... Всё, до свидания... **Ирина Ароян:** Хорошо, до свидания... **Киркоров** *(передразнивая южный акцент журналистки):* Да-а-а-свида-а-а-ни-и-и-я... Га-а-ва-а-рите сна-а-ча-а-ла, да? Научитесь га-а-ва-а-рить сна-а-ча-а-ла по-русски, да... До свидания... Всё... **Ирина Ароян:** *(с укором)* Звезда... **Киркоров:** Да, пизда! *(Сжавшаяся Стоцкая, улыбаясь, распрямляется)*...

Киркоров-Ароян розовая кофточка, сиськи и микрофон

То самое видео (полная версия)

<https://www.youtube.com/watch?v=bq-GcwWop94>

You, sir, are saying the real truth. ©

<https://www.youtube.com/watch?v=bC-mPbhm3-U>

Ебанько — Пресс-конференция

Последствия

Киркорову, разумеется, был выставлен иск за публичное оскорбление. Суд постановил выплату им 60000 рэ в пользу потерпевшей, однако Филя поначалу заупрямился, но приставы пригрозили ему описью имущества, и пришлось Филимону раскошелиться. Впрочем, Ирина приняла извинения, но денег не взяла.

По горячим следам в сети всплыли танцевальные треки «KirkoGov Mazzdie» и «Миллион Против» (скачанные over9000 раз), которые Киркор попытался обернуть себе на профит и высрал говноальбом «Сам П...а?! или KirkoGov MaZZDie!!!», а также в знак протеста снял очередной клип-римейк на песню «А вы-то — кто?!», пронизанный, впрочем, невероятной экспрессией. Однако, впоследствии видимо устыдился данного поступка и нетленку из ротаций отозвал. Во всяком случае, в сети такого не нагуливается. А жаль.

А вы то — кто?!?

А вы-то — кто?!

В После инцидента в ростовских печатных средствах массовой инсинуации можно было увидеть статьи (в основном скандальные криминальные новости) вот с такой подписью внизу: «Ирина Ароян (та самая Ароян!)».

Общественность породила на эту тему огромное количество драмы, ИЧСХ, Киркорчик реально долгое время оставался персоной нон-грата. Особо отличился известный з/к и исполнитель **блатняка** (в прошлом — ещё и рока) **А. Новиков**, написав открытое письмо, которое возымело **соответствующий эффект**:

ОБОРОТЕНЬ

Какое зловещее и корявое слово! Но это не про Вас, Филипп Бедросович. Хотя, думается, Вы привыкли и Вас не удивить такими словами в Ваш адрес, из которых самое мягкое — «пидор». Или раздражаетесь и оскорбляетесь на него? Очень даже зря.

Наблюдая многия лета за телеэкраном, я сделал потрясающее открытие: «пидор» в сегодняшнем российском шоу-бизнесе это не оскорбление, не сексуальная ориентация, даже не социальное положение. Это — жанр!

Одним из основоположников которого являетесь, безусловно, Вы. Мало того — одной из самых ярких его звезд. Соответственно и живете по законам этого жанра.

Я же, не имеющий к нему отношения, в шоу-бизнесе не участвующий, следовательно, для Вас — малоизвестный, представлюсь: Александр Новиков.

Зная Вашу раздражительность на розовый цвет, сразу оговорюсь: пишу сие строго голубыми чернилами. Зная Вашу неприязнь, как Вы изволили выразиться, к «сиськам», обещаю далее по тексту эту бесполезную для Вас часть женского тела не поминать. Вообразите пожалуйста для собственного комфорта, что пред Вашими очами не они, окаянные, а одно дубовое мужское достоинство. Но, это я к слову. На том, пожалуй, с первым открытием закончим. Открытие второе: как сказочно повезло Ирине Ароян! Она так легко отделалась.

Представляете, что было бы, задай она вопрос: «Зачем Вашей спутнице лошадиные зубы?..» Или: «Правда ли, что Вы — не гей?..» Счастливая девочка!

Открытие третье: «...К звездам надо приходиться подготовленными...»

То есть, получить от Вас вопросы, потом задать их, потом получить на Ваши же вопросы Ваши же ответы. А за это получить в конверте пособие по «подготовке» в размере примерно 100 баксов. Так?

А теперь позвольте мне сменить тон и поговорить вот о чем.

Когда я в интервью телеканалу Ren TV давал оценку событиям на ростовской пресс-конференции, я и предположить не мог, что стану единственным заступившимся с экрана за Ирину. Не за журналистку, а просто за женщину.

Беззащитную и слабую, не содеявшую ничего дурного, оскорбленную и униженную звездным подонком. И по наивности думал, что вот-вот еще кто-нибудь вступится, кроме меня. Но — никто.

Известные лица несли с экранов бред о том, что журналисты- де заслуживают такого. И прочее, и прочее. О какой журналистике речь! Ее унизили и оскорбили, как женщину, и совсем не в контексте ее профессии.

И, вот, здесь-то и привиделся мне Оборотень. Нет, это не врач, надевающий по дням медработника белый халат и поющий медицинские куплеты, а по военным праздникам — погоны и военные песни, а по другим торжествам — тематические панегирики, чтобы назавтра, забыв про Гиппократ, рекламировать табак и водку. Он не оборотень — он такой на самом деле.

Это не Вы, Филипп Бедросович, поющий с экрана о любви к женщине в самом высоком штиле, а потом сошедши с экрана, кроющий ее матом и унижающий прилюдно. Вы не оборотень.

Вы — такой на самом деле.

Это не артисты, поголовно таскающие по телевизионным и газетным редакциям деньги пачками, чтобы о них писали и показывали только хорошее. А если о них не за деньги вдруг напишут, какие они на самом деле на сцене и в миру, тут же в голос взвоят, что их оклеветали. И, что вся журналистика — одна большая проститутка. Но и они не оборотни. Они тоже такие на самом деле.

Оборотень — это наша сегодняшняя мораль. И вот этот оборотень по-настоящему отвратителен и страшен.

И если девушка Ирина Ароян надеется на сочувствие и помощь звездной элиты — зря. Сытые крысы друг дружку не кусают, а уж тем более не жрут. Им безусловно легче всей сворой

разорвать, растереть в порошок одну журналистку, пусть даже безвинную (дабы другим не повадно было!), чем делиться на правых и неправых. Они дружат, они вертятся в одних тусовках, чавкают в одних и тех же кормушках. И все врут, врут, врут... Грызутся, лают, делят, врут... Но, чуть что, отбиваются сообща.

И Оборотень, шастающий по Стране Всеобщего Вранья, заглядывающий в суды, вырезающий из телеэфиров ростки правды и образы настоящих героев, произведения настоящих композиторов, художников и поэтов — это и есть Ваша надежда и опора, Филипп Бедросович, и иже с Вами. На него надеетесь и уповаете. И тоже зря.

Потому, что если таких, как я, по телевизору не показали, это не значит, что их нет. Есть и много.

А коль, вдруг, нет, то мне еще одна радость: буду в одиночку, как собственно и положено мужчине, защищать эту совершенно не знакомую мне женщину. Не потому, что так отвратительны Вы и все набросившиеся на нее. А потому, что — женщина.

— *Александр Новиков*

Продолжение банкета

- 1 сентября 2009 Киркоров [разозлился](#) на журналистов за [провокационный вопрос](#), пригрозил убить и грохнул камеру за 24 килобакса. [Филипп Киркоров в психушке \(Часть 1\)](#)
Репортаж из дурки
- 4 декабря 2010 Киркоров разозлился [вдругоряд](#), избил помрежа Марину Яблокову и по-тихому съебал в Израиль, в дурку, где корчил из себя забитого и нес хуиту, лёжа/сидя на кровати в [чюдных чёрных носках](#).
- 14 января 2011 Киркоров [снова разозлился](#). На этот раз — из-за лужи воды, натекшей с букетов, подаренных зрителями выступавшей перед ним Аните [Цой](#). Он остановил концерт, взял тряпку и стал мыть пол, пеняя зрителям за жестокость по отношению к народному артисту. Когда из зала ответили, что мыть полы для него — самое то, он кинул тряпкой настолько умело, что та, попав в цоевских танцовщиц, срикочетила прямо в ВИП-партер.

Алсо

- Мало кто сейчас помнит, но еще до знаменитого скандала с Бедросовичем розовой кофточке был посвящён одноименный мультик про [Масяню](#). [Масяня. Эпизод 35. Розовая кофточка](#)
- Есть мнение, что к возникновению данного мема причастны некие [вещества](#) или же отходняк опосля оных. Наиболее вероятное — любимый порошок богатых и знаменитых [объебосов](#) — [кокс](#).
- Если посмотреть всё интервью целиком, то Киркорова даже можно понять. Перед этим его уже доставали подобными вопросами, и он подробно расписал, какие из его песен являются ремейками и прочими каверами, и что их можно пересчитать по пальцам, правда, не уточнил скольких человек. Безусловно, стоит быть добрее и терпимее к [слабостям](#) звёзд. Но все же следует помнить, что проявление толерантности к хамству приводит к значительному увеличению оногo.
- Розово-кофточный конфликт нашел свое отражение в романе [Виктора Пелевина](#) «Empire V». В нем упоминается первый том воспоминаний Филиппа Киркорова, называемый «И звезда с пиздоу говорит». Nuff Said.
- В игре «Ex Machina» имеются 2 отсылки к сабжу: в одном из городов главный герой встречает Аллушку, которая просит найти мужа Филимона, высокого, лупоглазого, неравнодушного к розовым кофточкам, часто произносящим фразу «встала и пошла». А в начале игры есть дополнительный квест, в котором нужно отвезти фермера в другой населённый пункт, в конце поездки он чем-то недоволен, на что главный герой отвечает "К езде на моей машине нужно быть подготовленным..." и далее по тексту.
- Мем, так или иначе обыгрывается в 2006 году в 116 серии сериала "Моя прекрасная няня". Для юных падаванов, мало знакомых с ситуацией в 2004, серия была поводом ознакомиться с сабжем. В серии "Звезда" не только посещает СИЗО, но и принимает делегацию журналистов в розовом халате, сидя на розовом диване - словом, демонстрирует чудеса самоиронии.

Ссылки

- [Подробное освещение скандала на NTVRU.](#)
- [MORE THAN два официально признанных ремейка Бедросыча.](#)





СМИ

25-й кадр ВНС Championat.com Cosmopolitan Eyjafjallajokull Game.exe MegaGame
Playboy StopGame.ru Transmetropolitan WikiLeaks Zero Punctuation Автожур Аг.ру
Агент Купер Аегоров Амеро Андерс Брейвик Андрей Колесников Бирюлёво
Божена Рынска Большой адронный коллайдер Бостонский теракт Британские учёные
Бронзовый солдат Бульварная пресса Вежливые люди Великий Дракон Весёлые картинки
Вестник ЗОЖ Взрывы в метро Виртуальные радости Вражеские голоса Врен Газетная утка
Геббельс Гейленд Генномодифицированная вода Голубицкий Градус неадекват
Гражданин поэт Даниил Шеповалов Дмитрий Виноградов Дмитрий Киселёв
Дмитрий Роммель Доминикана Евсюков Егор Свиридов Жареные темы СМИ Живой щит
Журнал «Крокодил» Журнал «Трамвай» Журнализд Зомбоящик
И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Борис Иванов Игрожур Игромания
ИноСМИ Интернеты Иранские ракеты Ирина Сычева Йэху Москвы Кавказ-Центр
Качинский Компьютерра Коневодство Корреспондент Кошачье дело Красная Бурда
Кратовский стрелок Ксакеп Кыштымский карлик Латынина ЛКИ Мальгин
Метатели колёс Мир криминала Михаил Леонтьев Моська Мурзилка Муртазин
Навигатор игрового мира Не имеющий аналогов в мире Невзоров Николай Усков
Новая газета Номад НТВ Нургалиев разрешил ОБС Олег Бочаров Олег Кашин
Олег Ставицкий Паркер Первый канал Пиписькин Пира Плоские прямоугольные коты
Политкорректность