

# Риветхэд — Lurkmore



**НЯ!**

Эта статья полна любви и обожания.  
Возможно, стоит добавить [ещё больше?](#)

**Риветхэд** (англ. *Rivethed* — клёпаная голова) — представитель индастриал-субкультуры. Хотя **индастриал как жанр появился в период индастриала**, сама субкультура сформировалась в девяностых. Риветхэдов **многие** зачастую путают с кибер-готами, несмотря на то, что развитие этих субкультур прошло независимо друг от друга. Типичный стиль одежды для этой субкультуры — «милитари».



Угадайте, как он смотрит на эту статью

Этой субкультуре сказочно повезло. У неё практически нет позеров. Действительно, за годы своего развития малолетние и быдло-риветхеды существовали в критически малых количествах. Это связано с тем, что субкультура чуть более, чем совсем состоит из сталкеров (для которых инфа о главных объектах их **фапинга** — заброшенных фабриках и т. д., а также сохранение в первоначальном виде как их, так и культуры в целом, зачастую становится дороже золота) и пофигистов, которые плевать хотели на маломерных высерков, отличающихся распухшим **ЧСВ**, **ФГМ** и общей озлобленностью. По этой причине интернет-сообщества довольно малочисленны и закрыты, и отличаются своей самобытностью. Кроме того, идентификация осложняется тем, что внешний вид риветхеда не столь сильно выбивается из среднестатистической казуальной концепции (если это не какой-то очередной чрезвычайный фрик), а их самих часто путают с другими субкультурами, то есть приписывают к «**неформалам**». Так, например, из-за военной одежды — риветхэдов путают с задроченными скинхедами, из-за кожаных курток — с трэш-металлистами, из-за крашенных волос — с готами (причем в **России** эти два явления практически неотличимы, так как 90% музыки, играемой на готик-пати составляет дарк-электро, ЕВМ, ТВМ, futureporep и т. п. с косметическими вкраплениями «**готики**»), из-за очков сварщика — со сварщиками.

**Алсо**, следует заметить, что риветхеды и им сочувствующие присутствуют в больших количествах как среди одменстрации уютненького, так и просто среди активных участников. Именно поэтому эта статья гарантированно будет содержать немало любви и обожания. **Это печально.**

Существует мнение: ввиду своей малочисленности на территории этой страны риветхеды не успели задолбать всех и вся. Поэтому ненависти неоткуда взяться. Так-то.

## Происхождение термина

*Мнение тру-индустриальщиков*: название появилось благодаря сборнику «Rivet Head Culture» от Reconstruction Records, вышедшему в 1993 году, и песне «Rivethed» с вышедшего в том же году дебютного альбома группы Chemlab.

*Мнение говнарей*: Термин «Риветхэд» использовался группой Iron Maiden на их альбоме Piece of Mind для обозначения своих фанов. Это был отсыл к **маскоте** группы Эдди, череп которого был трепанирован, и поэтому покрыт заклёпками. В таком смысле термин не прижился, и слава б-гу.

## Особенности субкультуры

«Вообще говоря, риветхэды отличаются от готов тем, что для них менее характерна «женская» эстетика, основанная на романтике и красоте. Риветхэдов скорее привлекает «мужская» эстетика силы, ярости и революции. Хотя таки да, точную границу между ними провести нельзя. »

— *Творческий перевод из [Urban Dictionary](#)*

Основные особенности риветхэдов неплохо и кратко описаны в расово верной энциклопедии Urban Dictionary:

**JP the turd nugget**  
Сферический импортный, в

Characteristics/stereotypes of rivetheads include:

1. [Anger](#) at everything;
2. That anger turning into a "More Rivet than Thou" attitude;
3. A constant drive to find obscure industrial music;
4. A great affection with [Germany](#);
5. A great affection with the military, without promoting or condoning war or violence (only violence to those lesser than you)
6. In-depth knowledge of the entire history of the subculture;
7. In-depth knowledge of all types of industrial;
8. Worship of the bands: Skinny Puppy, Throbbing Gristle, Coil, (and for the lesser rivet's) Nine Inch Nails
9. Interest in the government and what the government is up to;
10. A dislike of glowsticks and ravers.

вакууме



Саша, по прозвищу Капитан, как бы говорит, KMFDM sucks!

В плане одежды риветхэды предпочитают либо все черное, либо камуфляжные цвета. Бреют головы (иногда ещё и ставят ирокезы), носят очки-консервы или сварочные очки. Всяческая хрень, выглядящая «высокотехнологично» и делающая её носителя похожим на «киборга» (например, микросхемы на одежде) также приветствуется. Если кто-то вспомнил, как выглядел [Риддик](#), тот уловил направление.

Девушки-риветхеды могут выглядеть как сексуальные femme fatale: короткие камуфляжные юбки, сапоги выше колена на высокой шпильке, корсеты, винил, кожа, губы зачастую покрашены блеском для губ, а макияж на лице заметно меньше, чем у готов (но все ещё больше, чем дохуя). Ну, или с точностью до наоборот: короткая стрижка (или вообще лысина), никакой штукатурки и [одежда-милитари](#), в том числе мужская (кстати говоря, на пикче справа нечто подобное и изображено). Разноцветные накладки и шиньоны иногда встречаются, но это больше прерогатива кибер-готов. Впрочем, девушек среди риветхэдов вообще довольно мало. Почему? См. эпиграф. Все-таки не женское это дело — индастриал, готика (пусть даже с приставкой «кибер») им гораздо ближе<sup>[1]</sup>.

Большей части риветхэдов по нраву [киберпанк](#) и антиутопии. Если у готов корни эстетики растут в первую очередь из средневековья и мистики, то у риветхэдов — из [пост-](#) или [около-](#)апокалиптического будущего, науки и технологий. Скорее всего, отсюда же следует и интерес к войне и насилию. Всем известно, что технологический прогресс шагает вперед семимильными шагами именно во время войны (хотя бы даже и «холодной»). К тому же наука и техника сами по себе [аморальны](#) имморальны и не знают таких понятий, как «добро» или «зло», во благо или во зло их используют уже люди... Эээ, о чем это я? Короче, в двух словах — [слава роботам!](#) 8/64!

Как видите, эстетика риветхэдов во многом похожа не только на готическую эстетику, но и во многом заставляет вспомнить блэк-метал и его «высокие идеи». Впрочем, ненависть риветхэдов к окружающему миру все же более конструктивна и рациональна, желания уничтожить все и вся во имя Сотоны у них обычно не наблюдается.

Алсо, многие из риветхэдов не лишены чувства юмора. Существует более 9000 креативов, в которых они обстёбывают самих себя и стереотипы, сложившихся в околоиндустриальной тусовке. Но большинство из них написаны на английском, и переводить на русский их никто не спешит (да и если кто-то берется за это дело, то перевод получается чаще всего хреновый). Кроме того, юмор там по большей части очень инсайдерский и недоступный людям со стороны.

## Примеры такого креатива

Настоящие готы обожают фильмы о графе Дракуле, потому что средневековые замки и вампиры — это готично.

Любимый фильм всех настоящих индастриальщиков — Тецуо, потому что все они втайне мечтают хотя бы раз в жизни трахнуть кого-нибудь буровой установкой вместо х\*я, как одноимённый персонаж фильма.

Эталон самки вида по гуглу.



Эталон самки вида по жизни.

— [«13 отличий настоящего гота от настоящего индастриальщика»](#)

Как назвать группу

Это совсем легко. Надо сказать, что название для проекта — самый важный фактор ее дальнейшего успеха. Если не так назовете, то диски на прилавках никто не заметит, или, что еще хуже, заметят, но не те люди. Тогда на ваш концерт могут прийти поклонники, например, Mariah Carey.

Поэтому, чтобы убедиться в том, что у твоей группы правильное название, проверь, следовал ли ты следующим советам:

1. Убедись в том, чтобы название имело какое-то отношение к науке, но помни, что не вся наука — индустриальная. Нужна правильная наука, технологическая, та, которая может убивать. В их число входят химия, биология/анатомия или электроника. Категорически не подходят экономика, социология и философия.
2. Усугубите эффект еще больше. Добавьте, например, номер версии, взяв за образец DOS-расширения. «НейроСеть v.4/2-98. Resistance.SYS» Внимание: используйте правильными числами. Число 666 вызовет интерес не у той публики, которой адресован альбом, но продажи временно поднимутся. **ОЧЕНЬ ВАЖНО:** не заменяйте слова цифрами, вы рискуете попасть в рэп-тусовку. Неужели вы хотите, чтобы вас называли All-4-One или 2 Unlimited?
3. Добавьте прилагательное для того, чтобы подчеркнуть жесткость и ярость. «Жуткий», «болезненный», «отчаянный». Не использованы пока «термоядерный», «острый», и «двухметровый с пупырышками».
4. Меняйте «С» на «К». Тогда люди подумают, что ты немец. А это хорошо, потому что всем известно, что в Германии самая лучшая индустриальная музыка. **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:** не используйте двойные буквы вроде GG или DD, а то на всю жизнь прослывете рэпером.

### Как вкладывать правильный смысл в акронимы

Этот раздел идет рука об руку с пособием по написанию текстов к песням. Лучший метод — это взять по слову из области пошлости, ругани, сатанизма и объединить заглавные буквы. Не забывайте, что слова эти должны быть с мрачным и/или технократическим подтекстом чтобы иметь отношение к Industrial. Например, индустриальная супер-звезда может назвать себя MURDER, что является акронимом фразы Mutilated Under Rusted Decayed Evil Religion («жертва мутиляции, разложения и коррозии Религии Зла»). Фразу можно было бы и полностью использовать, но не обязательно. Так как акроним иносказательно обозначает: «Я ненавижу человечество», то фаны тебя поймут, обожают и станут молиться за твой гений.

Как бы там ни было, акрониму можно посвятить довольно много времени, особенно если использовать его для названия группы. В этом случае вы получаете дополнительный выигрыш, имея возможность каждую неделю менять смысл аббревиатуры в зависимости от конъюнктуры. Всем известна группа, которая пользуется этим уникальным секретным методом. "Нет, действительно, KMFDM ничего не обозначает<sup>[2]</sup>, — говорит Саша<sup>[3]</sup>. И нам предлагают в это поверить? Ха! Но мы-то знаем, что это обозначает Kind Men Feeding Dainty Mice (Добрые Люди, Кормящие Капризных Мышек). Ну, или вариант: Kill Mother Fucking Depeche Mode.

### Индустриальное поведение

Настало время выйти на улицу и бросить вызов человечеству. Всем внешним видом, как настоящий риветхэд, ты должен показать отвращение к поп-культуре, обществу, и свой свирепый эгоизм. Больше всего людей пугает, когда такие собираются в группы.

Лучше всего пойти с компанией таких же всененавидящих лютых индивидуалистов в клуб. Клуб должен называться примерно так, как и любимая песня. Например, «Фабрика трупов», «Жертвы ко(ш)маров», «Доменная печь», «Стальные подмостки», «Застывшая лимфа», или «Горячий винил в жидком дерьме». Имена греческих или римских богов зла тоже сойдут.

После того, как вы выберете клуб, нужно правильно там появиться. Надо быть с головы до ног одетым в пронзительно черное. Проволочный бондаж тоже хорошо смотрится. Проследите за тем, чтобы постеры ваших любимых групп и фильмов в достаточном количестве украшали стены заведения. Не забывай, что ты пришел повидаться с остальными индустриальными тусовками. Не дальше, чем в 30 см от DJ должна находиться сцена для группы. Иначе выступающие почувствуют себя недостаточно возвышенно и могут счесть это за унижение. Последнее вне всяких дискуссий.

Каждый дурак понимает, что «Я» — первая буква алфавита в индустрии, и это должно руководить тобой на пути к трону.

Теперь можно обратить внимание на людей. Те, с которыми тебе надо встретиться, должны всем своим видом давать понять, что жизнь — дерьмо. Они должны быть разочарованы в человечестве и петь об этом. Допускается разнообразие в татуировках и пирсинге. Какое-то учение утверждает, что татуировка с пирсингом — это способ презирать общество. Действительно, общество просто становится ничтожным после сеанса интенсивного пирсинга и татуировок. Другая теория гласит, что уродование тела — это банально и плоско. Неважно, какой теории придерживаешься ты, потому что все равно вокруг одни дауны.

Последнее, но самое важное, это какую музыку играют в клубе. Как известно, мы испытываем потребность в музыке, так как она является рациональным способом мысли-выявления и нашим голосом в борьбе против общества. Вот почему мы так круто выглядим. Поэтому мы автоматически попадаем в элиту. Музыка помогает на всех насрать, потому что мы знаем намного больше групп, чем они! И еще нам на толпу наплевать, потому что все настоящие вещи полностью синтетические и не поддаются восприятию.

## На самом деле...

На самом деле описанных выше труп-риветхэдов в этой стране почти нет. *Sad but true*. Попробуем разобраться, почему же так получилось.

С одной стороны, в России есть «тру-индустриальная» тусовка, состоящая в основном из великовозрастного **небыдла**, слушающего пост-панк, дарк-фолк, дарк-эмбиент, прото-индастриал восьмидесятых годов — словом, все что угодно, только не ЕВМ и не агро-индастриал девяностых годов (а именно вокруг этих двух направлений и возникла субкультура риветхэдов). Большинство из них являются **поцреотами** и сторонниками «консервативной революции», а некоторые даже страдают **ПГМ** в особо тяжелых формах. На этом фоне даже небезызвестный **Юра Звездный** не слишком выделяется своей неадекватностью. Подобных персонажей можно в богатом ассортименте найти в ЖЖшном сообществе

**ru industrial**, а «библией» для них является «**Industrial Culture Extented FAQ**» Д. Толмацкого. На этом ФАКе стоит остановиться подробнее.



Риветхеды какают кирпичами.

Если вы еще не читали сие творение — почитайте, оно того стоит. А если вам все-таки лень, то вот основная мысль всего ФАКа — **\_dmt\_** считает, что корни у индастриал-культуры чуть ли не в каменном веке, но настоящий индастриал появился вместе с **Throbbing Gristle** в середине семидесятых, и благополучно скончался вместе с ними же в 1982 году. А все, что было после — уже пост-индастриал и вообще не тру.

Любого, кто считает ФАК Толмацкого истиной в последней инстанции, очень легко заставить **срать кирпичами**, сообщив ему одну простую вещь — ранний индастриал загнулся из-за своей банальной несостоятельности в музыкальном плане, ибо слушать там нечего по определению. *Тот самый* индастриал вообще не был музыкой, он был антимузыкой. А когда его шоковый потенциал оказался исчерпан, он попросту перестал быть кому-либо интересным, кроме трех с половиной **олдфагов**. Кроме того, в то же время существовали и не менее авангардные проекты из объединения **Rock In Opposition** (а еще раньше были инопланетяне-прогроеры **Magma** и краут-рокеры **Komintern** и **German Oak**), которые делали ставку не на эпатаж, а на сложность и оригинальность самой музыки. Большинство олдфагов от индастриала пытались максимально уйти как от рок-музыки, так и от академического авангарда, сравнение более чем странное. RIO сейчас ещё менее известен чем индастриал всякий. Поэтому сравнение их с ранними индустриальщиками — явно не в пользу последних.

С другой стороны, есть куча кибер-херок и просто быдла, в самое последнее время открывшего для себя ЕВМ и дарк-электро. Про них уже достаточно много написано в статье «**Херка**», так что повторяться мы не будем. А появится ли когда-нибудь в России нормальная ривет-субкультура? Кто бы знал...

Во вконтакте их можно найти только в группах по тематике, но они унылы и скучны, правда часто обладают хорошим фотоматериалом.

## In Soviet Russia

В Советской России индустриализация шла своим чередом и шла она, собственно, не так как у всех. И риветхэдов тут не было...

### Тридцатые

«В кавказских операх лезгинка, прямой должна быть и беспечной, лихой, обычной, ПОПУЛЯРНОЙ, и обязательно кавказской...»

— Шостакович, «*Антиформалистический раёк*»

Задолго до появления «правил и факов», описанных выше, кое-что произошло в ленинградском Театре оперы и балета (сиречь нынешней Мариинке). Именно там, 8 апреля 1931 года родился «**Болт**», дающий просрать всему более современному индастриалу. Действо в нем соответственно происходит на тру-индустриальной социалистической фабрике под бит, который исполняет симфонический оркестр, изображая работу механизмов. На сцене в это время идет либо гимнастика среди клепанных человекоподобных роботов, либо красноармейцы в красном латексе и противогазах фигачат балетные па. Все это действо было выпилено лично **Сталиным** (точнее, Кировым, но кто его сейчас вспомнит), а его

автор, тот самый [Шостакович](#), чуть было не присоединился к [миллиардам расстрелянных](#). Так закончился индастриал в этой стране. Сейчас, кстати, вполне можно выключить mp3 KMFDМ, присоединиться к небыдлу, и [заценить](#) все это в Большом Театре. Для школьников предусмотрены скидки.

Но на самом деле первым советским индустриальным музыкальным произведением была «[Симфония гудков](#)» [Адольфа Аврамова](#), впервые исполненная аж в 1922 году.

Не стоит также забывать груэ-индустриальное вступление к сюите Свиридова «Время, вперёд!», в своё время бывшее саундтреком к одноимённому фильму про стройки коммунизма, а ныне являющееся таковым к тысячам видео на эту же тему и [одной программе «Время»](#). Правда, написана она была уже в 60-х.

## Сороковые-семидесятые

[безумные танцы сварщиков](#)

[Настоящий сварщик.](#)

[Свиридов - Время, вперед! \(Georgy Sviridov - Time, forward!\)](#)

Вы любите розы? А я на них срал! Стране нужны паровозы, нам нужен металл!

## Восьмидесятые

«У мух сегодня тусовка

В распоротом брюхе трупа, Я сам в висок себе ловко Ввинтил четыре шурупа. Асфальт убивает тихо, Асфальт убивает молча, Я научился лихо Разрывать зубами проводку. Это — индустриальный панк!

»

— [Волосатое стекло](#), «Индустриальный панк»

Быдло слушает [Депеш Мод](#), а небыдло язвит что-то про негров и рот. Группа «Центр» нойзит, «Телевизор» играют свою особую музыку, а «Биоконструктор» развлекает «их дискотеку». Позеры от индастриала в отдельную субкультуру не выделяются, сливаясь с панками.

В то же время в Омске небезызвестный [Егор Летов](#) вместе с [Олегом Манагером](#) организует проект «Коммунизм», выдержанный в стилистике ранних индустриальных групп. Пятнадцать альбомов проекта включают в себя нойз, конкретную музыку, перкуссионные хеппенинги, концептуальные коллажи, издевательства над советским бытием и прочие милые сердцу вещи. «Коммунизм» — классика советского индастриала в его первоначальном понимании, если, конечно, не брать во внимание мозговыносящих «[Цыганят с Ильича](#)», которые доставляли даже больше, разве что сумели выпустить всего 2 альбома. Основные альбомы ГрОб того времени тоже индустриальны, в том числе всенародно любимое «Русское поле экспериментов».

[Альянс - На заре \(1987\) Stereo HD Премьера клипа!!!](#)

[Винрарный клип Альянса Bioconstructor/](#)

[Биоконструктор - Bioconstructor/](#)

[Биоконструктор \(1987 year\)](#)

[Пафосный Биоконструктор пафосен](#)

[Цыганята И Я С Ильича - Урбанизм, Детерминизм](#)

[Совковый индастриал такой совковый!](#)

Группа «ДК» (в которой играл другой Летов, старший брат Егора) в 1985—1987 годах тоже отмачивала забористый индастриал, только с еще большим упором на [идеологию](#). Изданный ими в 2008 году альбом-сборник «Тонкая эфирная субстанция» заставляет райветов срать кипятком — ещё бы, у альбома даже [обложка](#) является образцом индастриала, жаль, не занесено в [палату мер и весов](#).

## Девяностые

«— Это музыка-хаос... Индастриал...

— Бедастриал! В носу ковырястриал!

»

— [ОСП-студия, 33 квадратных метра](#)

В лихие [девяностые](#) ТЕХНОЛОГИЯ получает повсеместную славу и

<https://www.youtube.com/watch?>

популярность среди самых широких слоев быдла. Быки-объебосы ходят на дискотеку поколбаситься под транс. Благодаря этим милым молодым людям на клубах появляются таблички «вход в спортивных костюмах воспрещен». Электронная музыка обзаводится собственной радиостанцией, особенно отличившейся своей ambientовой программой со сказками на ночь, под названием «[Модель для сборки](#)». Prodigy открывают концерт в честь начала вещания MTV, который, начав вещание, пускает помимо Руки Вверх и иже прочего клип KMFDM «Son of a gun». Среди металлистов распространяются записи Fear Factory. И что характерно, половину тогдашних релизов составляли габбазно-хардкорные ремиксы. Александр Ф. Скляр в ночном эфире учит всех плавать в том числе и среди этого вашего индастриала, знакомя аудиторию с ненакрашенным Мерлином Менсоном, а также менее известными в широких кругах музыкантами, и в то же время ярко промотируя Prodigy. ООМРН! со своей темой ебли расходуется на отличненько, а под конец десятилетия возникают такие забавные ребята, на них похожие, эти, как их, [Rammstein](#). Среди всего прочего стоит отметить Шоу Деконструктор с их расово-верными ночными эфирами по зомбоящику и кассетами с хорошей, годной полиграфией, не то что у тех пиратских кассет (со всем чем угодно), продающихся на Горбушке. Популярность у Прележной и всех прочих зашкаливает. Фанаты индастриала есть, как среди объебосов и говнарей, так и сами по себе, молодежные программы из зомбоящика предлагают им затариваться прикидами сварщиков в магазине спецодежды и надевать на пальцы хомутики вместо колечек. Сартириал играет [чёрный миталл, прославляющий тьму](#). Риветхедов вот только нихуя нету... Да и висящий на стене, словно известное ружье, винрарный альбом Metalmorphosis of Die Krupps [не стреляет](#).

v=Q7mjmKVMhVs  
Шоу Деконструктор  
einsturzende Neubauten

## Двухтысячные

«Раммштайн» и Мэрилин Мэнсон собирают стадионы. Мр3 с «немецкой музыкой» продаются в каждом переходе. «КМФДМ» регулярно навещают эту страну. «Фронт 242» фигачит свой трансик на автомойке в бывшем цехе завода ЗИЛ. На родных просторах появляются коллективы навроде «Коммутатора» и Cold in May, которые клепают вполне себе доставляющий Industrial/Darksynth.

## Десятые

Обитающие под искусственным светом [дети](#) внезапно дорвались до таких благ цивилизации, как last.fm, торрент-трекеры и лицокнига, откуда на прежде здоровые головы окружающих повалились всевозможные дроны-нойзы-даркэмбиенты-фучурпопы — словом, постиндастриал добрался и до этой страны. С одной стороны, это, возможно, дало сцене второе дыхание, с другой стороны, гхм...скажем так, у этого дыхания очень [странный запах](#). Бликса с Аkitой срались бы в обнимку цельными шлакоблоками, узнай они ближе свою основную аудиторию в современной Советской России. Хотя, по правде говоря, по состоянию на конец десятых вообще большинство любителей андеграундной музыки, вне зависимости от жанра, представляет собой нечто хипстероподобное.

Казалось бы, при чём движение риветхедов, насчитывающее целых [3,5 анонимуса](#)? Подумайте над этим<sup>[4]</sup>...

## Видеотека нашего колхоза

[ОСП-Студия - Индастриал...  
вносуковьястриал](#)  
[Индастриал... вносуковьястриал](#)  
[Как готы перенесли летний смог!](#)  
[Сферический сабж IRL](#)  
[Ария Ганимеда Пятого  
\(киберхолокост 2200\)](#)  
[Эталон ривет-брутальности](#)  
[Школа Industrial Metal](#)  
[Школа индастриал-металла](#)

## См. также

- [Звуки Шума](#) — французская комедия, раскрывающая суть индастриала и нойза как музыки.
- [Сталкеры](#) — практически сабж, и их в СССР определённно поболее будет.
- [Диггеры](#) — практически предыдущие, но стремящиеся поближе к земле.
- [Гот](#) — сводный, но таки брат ривета.
- [Панк](#) — субкультурно папа их обоих, хотя в реальности всё всегда сложнее.
- [Гаечка](#) — б-гиня всех, сама корнями из [стимпанка](#), как и...
- [Dr. Steel](#) — за неимением стимпанка как музыкального жанра, ОНО вполне может называться индастриалом...
- [Nord'N'Commander](#) — ...как и вот эти милые русские парни.
- [Культ карго](#) — вот это труЪ, в отличие от бригоголовых рефлексирующих позёров.

## Примечания

- ↑ Конечно, от девушек никто и не требует, чтобы они до глубины души прониклись Нечеловеческой Мощью Стальных Машин и возненавидели все человечество — а то так они, чего доброго, ещё и кусаться начнут. Но скажите честно, товарищи злые технократы, много ли вы встречали IRL девушек, похожих на [Гаечку](#) или [Юки Нагато](#)? А хотелось бы? Нетрудно догадаться, что большинство ответов будут: 1) нет; 2) да.
- ↑ [На самом деле](#) KMFDM расшифровывается так: «Kein Mitleid für Die Mehrheit» (а вовсе не «Kill MotherFucking Dereche Mode», как считают многие). Полный список расшифровок названия KMFDM [см. здесь](#). Даже если вы не поклонник индастриала, мегатонны лулзов в процессе прочтения вам обеспечены.
- ↑ Риветхэды и так знают, а для всех остальных сообщаем, что имеется в виду [Sascha Konietzko](#)
- ↑ А тем временем, статьи о сабже уже появляются даже в «[ЧасКопе](#)». Вот теперь индастриал мёртв. Sad but true.



### Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3 Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song Priscencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90 Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где? Винофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



### Типажи

Attention whore DJ IM-быдло Internet White Knight Straight Edge Автомобилист Автостоп Анархист Аудиофил Байкер Барабанщик Барыга Басист Белый человек Бздун Битард Британские учёные Быдло Футбольный хулиган Быдло-кун Бюджетники Ванильная пизда Вахтовый метод Веганы Велосипедист Венишко-тян Вокалист Гик Гитараст Говнарь Гой Гот Дауншифтинг Девственник День ВДВ Диванные войска Диггеры Дизайнер Еврейские расовые жида Женщина за рулем Журнализд Избранный Инженер Интеллектуал Интеллигент Казуал Кармодрочер Кацапы Кемпер Клаббер Козёл отпущения Копираст Красноглазики Красномордый Ксенопатриотизм Ламер Линуксоид Литературный негр Маленький сынок Маньяк Мариобой Массовщик Милиция Милиция/Юниты Модератор Моралфажество Мужской шовинизм Наркоман Народные фрики Настоящий индеец Настоящий мужык Нерд Нигилизм Нигра Новый русский Нохча Нуб Обезьяна с гранатой Обьебос Оверклокер Овуляшка Отаку Охрана Пикапер Пикейные жилеты Пирсинг Поколение снежинок Политрук Попрошайки Психолог Психонавт ПСПП Радиолюбитель Раптор Растаманы Реднек Резуноид Реконструкторы Риветхэд Ролевики