

Равка — Lurkmore

Эту статью или раздел следует развить/дополнить



Эта статья **выглядит как** или даже является копипастой из **википедии**. Здесь полностью отсутствуют **лужы**, описание **драм** и прочие **ништяки**, зато показана **значимость**[™] статьи, а также присутствуют **нейтральная точка зрения**[™] и унылая спискота, или в ней много **узкоспециализированной** информации сомнительной ценности и энциклопедических терминов. Необходимо срочно привести статью в удобоваримый вид, пока не случилось **страшное**.

Равка — слово, в основном используемое в среде **анимешников** для обозначения **рипа аниме** на оригинальном языке без субтитров.

Происхождение

Слово *равка* происходит от англ. *raw* (читается как *ро*), обозначающего что-то в его натуральном виде, например: raw silk () — необработанный/натуральный шелк.

Значения

Равка (*.raw) — «сырой» файл, содержащий данные в виде «всё подряд потоком».

Raw изображение — графический файл, или содержащий просто значения пикселей подряд, или всё-таки имеющий некоторый заголовок (особенно если он создан фотокамерой, а не сгенерирован графической демосценой для её отладки). Заголовочки бывают разные, то есть существует какой-никакой, но формат (у Canon — CR2, Nikon — NEF и т. д.), а не просто «склад данных».

От JPEG отличается как день от ночи (12-14 бит на пиксел против 8 бит у jpg). В raw, если речь идет о фотографии, обычно содержится сферический сигнал в вакууме с матрицы, иногда с минимальным подпиливанием. Это значит, что все эти ваши параметры и опции, относящиеся какбэ к пленке (вроде ISO^[1]) и баланс белого выпилены. А точнее просто записаны в виде дополнительной информации, но к самому изображению никак не применены — эту информацию программа, с помощью которой потом будет обрабатываться RAW-файл, может либо как-нибудь по-своему использовать, либо уже окончательно отбросить. Последующая обработка требует от фотографа несколько больше телодвижений и более современный редактор, который способен вывозить коляску с обработкой сырого сигнала (фактически, работа с обработкой может начинаться с выставления того самого баланса белого, который при записи в JPEG фотоаппарат просчитывает самостоятельно и чуть менее, чем всегда — хуёво).

Примерно такими же свойствами обладают несжатый .TIFF или вообще .PSD, но .RAW отличается тем, что не является полноценно-универсальным форматом, а его заголовок, если он есть, не содержит полноценное описание данных (некоторые вещи типа числа бит на канал или даже размера, если он фиксирован, могут черпаться из инструкции к фотике, а не из файла), ну или, по крайней мере, не стандартизирован.

Кроме того, у фото (например, по сравнению с RAW-дампом из той же демосцены) есть еще одна интересная **особенность**. Дело в том, что мы знаем о каждом пикселе только часть информации, и конверсия, скажем, в JPEG — это не только сжатие с потерями, но и «додумывание» недостающей информации по его соседям. Качество этого «додумывания» зависит от алгоритма и настроек: можно получить как полную цветопередачу без артефактов (на запороте разрешения), так и полное разрешение (с ухудшением цветопередачи), то есть мы опять же где-то балансируем потери на разных боевых фронтах сообразно нашим потребностям. Широко говоря, RAW — это запись **достоверно известной** информации об изображении, в которой ничего не отброшено и ничего не додумано. Именно это побуждает Ъ-фотографов снимать «в равке», а потом конвертировать вручную прогами типа rawtherapee, поскольку фотограф обычно лучше представляет, что в композиции кадра важно, а что никому не нужно, нежели железяка, оптимизирующая «**среднюю температуру по больнице**».

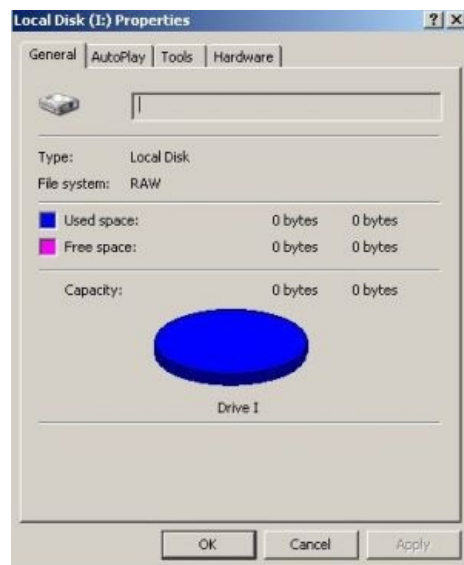
Raw аудио — аудиофайл с аналогичными свойствами. Часто, в пику фотографиям, имеет расширение .PCM (ИКМ, **Импульсно-Кодовая Модуляция**, курите т. Котельникова-Найквиста), которое как бы говорит нам, что перед нами оцифровка «какую величину имело напряжение на выводах микрофона в каждый из моментов времени», график, осциллограмма без попыток сжатия. Для воспроизведения требуются знания хотя бы о частоте дискретизации и числе каналов. Хочется отметить, что хотя дискретизировать сигнал можно без потерь^[2], это не значит, что цифровое представление абсолютно точно совпадает при этом с оригиналом — вышеупомянутая теорема указывает только на то, что теоретически, при наличии идеальных частотных фильтров, из цифрового представления можно реконструировать точный оригинал.

Кроме равок, несжатый звук вполне может лежать в .WAV, который выгодно отличается наличием исчерпывающего заголовка. Там же может лежать и сжатый с потерями звук — например, вполне стандартизованный Дедом Мастдаем ADPCM (АДИКМ, Адаптивная Дифференциальная ИКМ, хранящая не величину сигнала, а разницу между ней и предыдущей, которая обычно невелика и умещается бита так в 4) — бди, анонимус, .WAV ≠ lossless!

В более широком и безграмотном смысле — «непоротый» файл, **который можно привести к равке**, то есть не прошедший сжатие с потерями. При этом формат может быть вполне даже «пропечённый» и ни разу не сырой, со всеми свистелками и перделками. Например, для звука и изображений специализированных архиваторов, жмущих хреново, но без потерь, написано [over 9000](#), да и для видео кодеков хватает.

Алсо надпись RAW вы можете увидеть в свойствах файловой системы диска в ОС Windows, если реальная файловая система указанного девайса слетела в результате ошибки записи/контроллера/железа (умирающая флэшка, к примеру) либо не поддерживается на уровне драйверов (раздел Ext2/3 [Linux](#), например), либо диск попросту еще в "сыром" состоянии и на нем нет никакой файловой системы - так, например, только что купленный и еще не "прожженный" CD-R/DVD-R в свойствах файловой системы имеет именно что RAW-формат.

Алсо ещё, слово проникает в круги, работающие с любой измерительной/записывающей аппаратурой, обозначая файл, выданный этой аппаратурой до какой бы то ни было обработки.



Примечания

- ↑ Всё-таки чувствительность усилителя, выгребаящего электрончики из потенциальных ям матрицы, «выстреливает» до каких-либо обработок, вместе с диафрагмой и выдержкой, так что относитесь к этому настороженно. Перекрученный сенс, который привёл к шуму по всей картинке и white-out в светлых местах, вы уже не вернёте.
- ↑ Только сферической в вакууме сигнал с ограниченным спектром, обычно получаемый методом суммирования бесконечных недосинусоид вида $\sin(\pi x)/(\pi x)$ мелом на доске

См. также

- [Аниме](#)
- [Фансаб](#)
- [Мунспик](#)
- [Онгоинг](#)
- [Dwarf Fortress](#) — равками описывается **все!**



Аниме

[Аниме](#) [4chan](#) [level otaku](#) [600-кун](#) [A](#) [A cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)
[Falcon Punch](#) [Fate/stay night](#) [Fistful Of Yen](#) [Fullmetal Alchemist](#) [Gantz](#) [GAR](#) [Golden Boy](#)
[Gununu](#) [Hokuto no Ken](#) [Hyouka](#) [Ika Musume](#) [It's all the same shit](#) [J-Rock](#)
[JoJo's Bizarre Adventure](#) [Just as planned](#) [K-On!](#) [Kantai Collection](#) [Lolifox](#) [Lucky Star](#) [Macross](#)
[MAD](#) [Make Anime Real](#) [MyAnimeList](#) [Nice boat](#) [One Piece](#) [Panty and Stocking with Garterbelt](#)
[Paper Child](#) [Puella Magi Madoka Magica](#) [QUALITY](#) [Raildex](#) [Redbull](#) [Rockman](#) [Rozen Maiden](#)
[Slayers](#) [Smug Anime Face](#) [SPIKE DIES](#) [Steins;Gate](#) [Super Sentai](#) [The Abridged Series](#)
[The Boondocks](#) [ToraDora!](#) [Tsukihime](#) [Type-Moon](#) [Umineko no naku koro ni](#) [Unlimited Works](#)
[VTuber](#) [WataMote](#) [YFR](#) [Zettai Ryouiki](#) [ZOMG TEN REI](#) [Ёцуба](#) [Агент Купер](#) [Азуманга](#)
[Аниме — говно](#) [Анимешник](#) [Анимешники не тормоза](#) [Аска Лэнгли](#) [Сорью](#) [Ахегао](#) [Ахоге](#) [Аю](#)
[Бикко](#) [Богиня](#) [Вафли «Юлечка»](#) [Великий Дракон](#) [Верданди](#) [Вольтрон](#) [Гайвер](#) [Гандам](#)
[Гарем](#) [Гендо](#) [Генки](#) [Гуро](#) [Гуррен-Лаганн](#) [Десу](#) [Евангелион](#) [Борис Иванов](#)
[Именные суффиксы](#) [Имота](#) [Кавай](#) [Ковай](#)