

Пост-панк — Lurkmore

Пост-панк (*брит.* *post-punk*, *надм.* *панк-почтальон* или *послепанк*, *кац.* *постпанк*, *неопанк*, *поц-панк*, *недопанк*) — абсолютно любая музыка с элементами **панка**, отличающаяся от своего «прародителя» наименьшим стремлением к **хулиганству и веселью** или же с точностью наоборот — безысходно-тоскливой **унылостью**. В музыкальном плане может варьироваться от авангардных полутонов до монотонного синти-попа. Имел ограниченную популярность в семидесятых-восьмидесятых годах. Новую жизнь обрёл в **нулевые** годы с приходом **инди-рока** (тогда он назывался «постпанк-ривайвл»). В **этой стране** получил **внезапную** известность под ярлыком «новая русская волна» в **десятые** годы. Локальный мем **Музача**.

Что такое, откуда вылезло

По одной из версий, слово «пост-панк» придумала **расовая** панк-певица Сьюзи Сью, вокалистка «Siouxsie and the Banshees», где играл на барабанах **Сид Вишес**. Сама Сьюзи среди панков котировалась не хуже Сиды: данная особь уже примечательна своей крайне **интересной** наркоманско-фетишисткой и полуахтунговой биографией, которую можно полистать в Педивикии. Словом «пост-панк» Сьюзи пыталась охарактеризовать свой стиль, объясняя, что их музыка «больше, чем просто панк». Британские панки, в числе которых был и Джонни Ротген из Sex Pistols, сразу же смекнули, что на этом можно сделать себе громкое имя. Посудите сами — панк-рок сам по себе подразумевался как «грязная музыка протеста», а тут тебе ещё и протест в тексте, и грязь в музыке, и монотонная злость, и дерьмовое звучание — так звучал первоначальный пост-панк. И от панка он в то время не сильно отличался.

В **Пиндостане** тоже был пост-панк, отпочковавшийся от панк-сцены небезызвестного клуба «CBGB» в середине семидесятых. Характерное отличие от британского пост-панка — вместо безысходности и уныния царили экспериментальность и **китч** на грани с ёрничеством, поэтому Pere Ubu, Devo, Talking Heads, Television и Blondie совсем не имели ничего общего с The Fall или Bauhaus. На первых порах в США понятие «пост-панк» было равносильно понятию «новая волна», ибо исторически эти течения всегда шли нога в ногу и были практически одним и тем же.

Музыка

- БАС. Много баса. Много монотонного баса. Независимо от того, какую тему ты играешь — весёлую или грустную. Бас должен быть умеренным, размеренным, тягучим и **МОНОТОННЫМ**^[1].
- Такие же монотонные, напоминающие метроном, ударные инструменты. Хотя бывают и приятные исключения в виде разнообразных барабанных партий.
- Гитара, как фон для баса и ударных. Причём, гитара может быть как электронная, так и акустическая. В результате чего **значимость**[™] электрогитары бывает часто сомнительна (в отличие от панк-музыки, где электрогитара как раз-то в первой партии).
- Клавиши или синтезатор. В последнее время часто употреблялось пост-панк коллективами, превращая пост-панк в банальный синти-поп. От этого звучание хуже не становилось. Наоборот — при наличии синтезатора можно было имитировать гитару и бас одновременно. (Как пример — уже упомянутый в примечаниях **coldwave**)
- Реже какие-либо тягучие звуковые или шумовые эффекты. При этом вполне вероятно превращение пост-панка в нойз или что попсиходеличнее.
- Многие другие инструменты, как реальные, так и виртуальные. Однако, лучше не перебарщивать.
- Ах да, как правило, присутствует **тёплый ламповый звук**, что характерно отличает сабж от своего предка. Раньше «пост-панк» так и охарактеризовали как «**панк-музыка с ТЛЗ**», что для самой панк-музыки было как раз неестественно^[2].

Тексты

Тема текстов в пост-панке рождается, развивается и варьируется в зависимости от наличия тех или иных тараканов в голове у автора. Это может быть:

- **Протест**;
- **Безысходность**;



Типичные представители:
уже не панки, но ещё не готы

Siouxsie and the Banshees -
Christine
Канонічно

- СПГС;
- Апатия;
- Ненависть;
- Несчастливая/безответная любовь;
- Шизофазия;
- Троллинг (да-да, бывало и такое).

А смысл?



Юмор аудиофилов

«Дикие люди не пугают меня

Социум не в моде — в моде пустота
Закрывают двери, не пускают в себя
Люди надоели, надоел им и я.

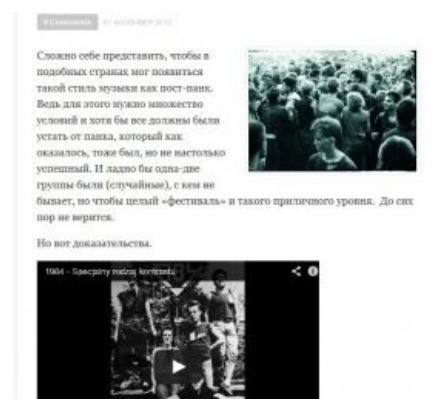
»

— Молчат Дома, «Люди надоели».

Музыка «пост-панк» всегда была и будет актуальна для людей от 16 до 42 лет. Про **первых** и так всё ясно, а вот со взрослыми всё посложнее — главная беда заключается в том, что у каждого есть свой **ожуенно богатый** внутренний мир. Для циничных товарищей такая музыка как прописная истина — жизнь хуйня, и все песни об этом. Другие просто могут тащиться от грязного звука и сваренных вкрутую текстов, уставши от обычной **попсы**. Для остальных — такое музлу не что иное, как откровение, излияние души, независимо от желания слушателя. В принципе, все вышеприведённые параметры могут привлекать как взрослых, так и 16-летних. Ну и потом, тема скрытого внутреннего протеста для взрослого человека гораздо привлекательнее и интереснее, чем просто протестные подростковые лозунги. Это как раз то, чем «Никогда не говори никогда» ПТВП отличается, например, от «Нищей страны» «Порнофильмов». **Это Рван Контекст у власти, потому что у вас всё плохо.** Последовательность именно такая. И пост-панк в этих причинах очень даже копается, в отличие от декларативной панк-музыки, и тем более от говнорока. Думеры также нашли в новой волне пост-панка, что-то своё родное, причём родное скорее по форме, чем по содержанию. Подборки Russian Doomer Music состоят из произведений постсоветских пост-панк групп чуть более чем полностью. После апокалипсиса останутся только печаль, тоска и родные панельки, а вокруг будет постоянно играть думерская музыка.

Аудитория

- Анимешники
- Хикки;
- Говнари;
- Педовки;
- Херки;
- Эмо;
- Хипстеры;
- Офисный планктон;
- Психонавты (я гарантирую это!);
- Панки (исходя из наличия слова «панк» в жанре);
- Интеллигенция;
- Алконавты;
- Упоротые;
- Студенты;
- конечно же, **школота**. Хотя и не всякая;
- возможно, и **ты** (после прочтения этой статьи).



Пшеки знают толк в пост-панке

Внешний вид

«Я крашу губы гуталином,
Я обожаю чёрный цвет,
И мой герой, он соткан весь
Из тонких запахов конфет.
Напудрив ноздри кокаином,
Я выхожу на променад,
И звёзды светят мне красиво,
И симпатичен ад. »

— Агата Кристи — «Опиум»



Самка пост-панка. [Очень даже мило.](#)

«Приятно удивила публика — говнарей почти не осталось. Было много народу в футболках Joy Division, Bauhaus и т.д., были симпатичные и хорошо одетые девушки, были даже хипстеры. »

— жж юзер *idguana* о презентации альбома ПТВП «Порядок Вещей»

Как ни странно, в нескольких англоязычных странах, в том числе и в Британии, была отдельная субкультура из пост-панков. Внешне представляют из себя смесь быдло-панка и херки, обязательно одеваясь в чёрное. К этой моде позже прибегнул и примазавшийся Цой. В остальных случаях одеваются аки хипстеры, хотя чаще бывают и «ухоженные» фанаты пост-панка в элегантном чёрном прикиде, и от них даже неплохо пахнет — аккуратность и опрятность ещё никто не отменял.

Употребляют [вещества](#) исключительно для понта. Обычно с возрастом это проходит. Если не проходит — запускается в терминальной стадии, как в моральном, так и в физическом плане.

В странах бывшего СССР, в том числе и в Прибалтике, молодняк не стал углубляться в слово «пост-панк» и его суть, окрестив представителей такого движения «панкоготами» или же «готопанками». Отчасти так наши пост-панки и выглядят, пока окончательно не превращаются в тупых [эмо](#).

В этой стране пост-панк не любили ни на панк-фестах, ни на тусовках мазафакеров, куда периодически заявлялись пост-панк группы. По этой причине поклонники пост-панка чувствовали себя чужими на этих праздниках жизни и не желали быть похожими на представителей субкультур, предпочитая абсолютно казуальный стиль одежды и футболки любимых групп. Добавим, к этому большое количество красивых, хорошо одетых девчонок, ранее невиданных на мероприятиях панк тусовки и прочих субкультур. То есть, по внешнему виду публики пост-панк в этой стране стал гораздо ближе к мейнстриму, чем к субкультурам. Антураж немногочисленных самостоятельных клубных концертов московских и питерских пост-панк команд запоминался также почти полным отсутствием говнарей, пьяни и прочего быдла, что приятно удивляло людей, попавших на такие мероприятия в первый раз. В какой-то степени это даже рвало шаблон — панк без панков, в привычном понимании этого слова.

Третья волна пост-панка, особенно сибирские и питерские группы, — Ploho, Бенгальские подонки, Убийцы — снова обратилась к субкультурам и стала популярна у думеров и повзрослевших [эмо](#). Это привело к тому, что большую часть публики теперь составляют думеры и хипстеры, с соответствующими стилями одежды и манерами поведения. Казуальную же экс-пост-панк публику, которой не очень пришлось по душе малолетки [эмо](#), довольно неожиданно приняла на себя новая готик-пост-панк группа Глеба Самойлова The Matrixx.

Наследие

«Хипстеры убили пост-панк. »

— Найк Борзов

Для большинства пост-панк был примечателен лишь своей унылой монотонностью. В связи с этим стали создаваться ещё более слезливо-сопливые музыкальные жанры с суффиксом «-рок», ставшие ныне жанром альтернативы. Это: [готик-рок](#), [эмо-рок](#), немного [инди-рок](#) и прочие [сорта унылого говна](#), в которых автор не сильно разбирается. Соответственно, нынешний пост-панк и породил себе соответствующую аудиторию, которая описана выше.

С нулевых годов в англоязычных странах появилось движение «w:Постпанк-ривайвл», как жалкая попытка возродить старый обрюзгший сабж. Звучит как типичная **мазафака**, но в более мягком виде. (Хотя манера монотонного баса и фоновых гитарных партий в некоторых случаях сохранена). За примерами бегать не надо — из старичков это Placebo, The Strokes из новичков — недавно прославившиеся в быдлосетях Arctic Monkeys.

Пост-панк и Музач™

На **Музаче** пост-панк очень любят и на основе жанра породили уже кучу унылых и не очень мемов: «фанковый бас», «первый пост-панк альбом», «энтрилевел», «отскроббил 9000 панк-групп» — всё это **оттуда™**. и всё это можно прочитать **там™** (в разделе «Мемы музача»).

Откровенные копиясты

«Панк-рок существовал в СССР ровно двадцать минут - во время концерта «Гражданской обороны» в Новосибирске. Все остальное - это уже постпанк. »

— Из книги Кушнира «100 магнитоальбомов советского рока»

«А у меня сегодня **пост...** пост-панк! »

— **Ленина пакет** — «Я видел Бога»

Подборка годных копияст, как эталонных примеров фанатизма, познаний в жанрах, ненависти и прочих лулзов.

Материал с какой-то дняффки:

Я скажу честно! Я люблю эту группу. Я люблю их грязное демо. Я люблю этот грязный звук подвала. Я люблю эту безысходность и печаль психоделичных гитар. Я люблю это тихое, нервное звучание, словно струны сами переживают и боятся чего-то далее. Или боятся своего прошлого.

Я люблю это невообразимое чувство полета. То, как окутывает звук. Я люблю эти шорохи портового города, неслышные крики птиц, тихое бормотание барабанов, и ночные фонари. Я люблю это чувство неловкости и смущение, которое, кажется, пришло из tomorrow comes today и dracula понарошечных обезьян. Я люблю эту хрупкость и этот пост-модернизм. Это ретро, возведенное в куб. Я люблю их звук. Этот возведенный внутренний мир, полный призраков и гнуснейших убийств.

Но этот УЕБИЩНЫЙ ДО УСРАЧКИ вокал, которым пел Кертис, Бэнкс, солисты she wants revenge и новоявленных **joy disaster**, словно обухом по голове, бьет и заставляет корчиться в муках. Это так угнетает и убивает... Но за **Celestial** я прощу им все. Даже остальные 3 песни.

Собственно, благодаря сообществу **Indie People** я и узнал про такую замечательную группу, как Electricity In Our Homes, помнится, про них написали, что эта группа - "Это для таких же придурей, как я..." И тогда же, автор поста написал, что "...Музыка шикарна. Как кусок сырого мяса. Сочно, аппетитно, будоражит, но не каждый сможет съесть. А я ем сырое мясо.." Под этими словами я и хочу безоговорочно подписаться.

Группа, которую создали два батаника из Оксфорда, а если быть точнее, то участники группы Fell City Girl.

Собственно, те же батаники, только агрессивнее, сильнее, с более натренированным вокалом. Histories EP вышла, заглавная песня вообще бомба. Ну для этих ребят - то точно, а в целом, потенциал прощупывается, пациент скорее жив, чем мертв. В принципе, хорошо. Но, все же ощущение, что где-то это было...

а вот теперь звучание. с одной стороны, здесь всё так вроде и минималистично, но с другой...каждую секунду что-то происходит. то вокалисту, бубнящему что-то в микрофон, вдруг придет в голову какая-нибудь фраза, и он со смешком начнет повторять "i run...i run.. i run yeah i crept yeah...I RUN, SO FAR!", то вдруг басистка решит показать всем, какой крутой рингтон типа "полицейская сирена" у нее есть, то скрипка вдруг не выдержит всего этого бреда и начнет жалобно что-то наигрывать....оооа, не выходит. я все-таки не умею писать интересные рецензии :(

Что такое пост-панк? Ответы на вопросы:

Что такое пост-панк?

А то слушаю-слушаю, а чёткого представления об его особенностях составить не могу. Добавлено 6 лет назад да не... индустриал и калифорнийский панк тут ни при чём. некоторые говорят, что в нём действительно просто меньше грязи.

Летов, например, считает, что пост-панк играют те, у кого не получается быть независимым, но очень хочется. И относит к пост-панку Янку.

Но его определение, согласитесь, сомнительное. Добавлено 6 лет назад Белый: Янка НЕ БЫЛА хиппи. Я не понимаю, почему многие считают её хиппи - разве это видно по её музыке?

А насчёт независимости я просто не так выразилась. Я не помню точно, как сказал Летов, но смысл в том, что пост-панк играют те, кто не соответствует ЕГО концепции о том, кто такой панк и что значит им быть, сами осознают это и стремятся к достижению...

Это "панк" которым занимаются ради денег. Типа калифорнийского.

ну, это не тот старинный, чистый, натуральный панк, а индустриальный, немножко прилизанный такой - качество звука высокое, техника исполнения отточена... Грязи меньше.

Есть рок и есть говнорок, есть панк и есть постпанк. Пост панк это культурно зашифрованное понятие гавнопанка.... Что-то вроде Люмена и Киша... Найв в последнее время начал портиться...

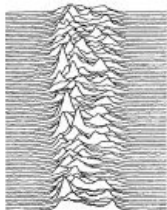
первыми панками двигала идея.

а пост-панк - это уже воспроизведение стиля. это всё равно, что сделать ирокез в модном салоне.

при всём уважении к Летову... Янка была хиппи. текста и вправду имели скорее панк-уклон, но обвинять её в отсутствии независимости... или просто Егора не так поняли. они, вообще-то друзьями были с Янкой.

Я бы не называл русских исполнителей - они никогда и не были панками, а уж пост-панками так и подавно, я бы назвал прилизанных коммерческих ребят - Green Day.

Иконы жанра



Иконой британского (и мирового в том числе) пост-панка принято считать [Joy Division](#), которые в плане музыки и депрессии просто достигли пика, сопровождаемого, впоследствии, [самовыпилом](#) лидера группы. Реже к королям пост-панка приписывают The Cure и уже вышеупомянутые Siouxsie and the Banshees. Примечателен тот факт, что все три данные группы образовались в одном году — 1976-м, что для гру-фанатов является символическим числом^[3]. Из второстепенных можно выделить туеву хучу просто годных групп — The Smiths, Depeche Mode, Duran Duran, New Order, Devo, U2 и много кого ещё.

В этой стране

«Я знаю наперед, и это все уже не шутки

Менты, воры, барыги, поэты, проститутки Вот те, среди кого мы живём и умираем Под северным гипнозом городских окраин.

»

— ПТВП, «Завтра»

В СССР в годы перестройки тоже играли пост-панк с существенным отличием — всё это называли «**новая волна**», куда прилепляли всех новоиспечённых или же андеграундных представителей [руссково рока](#), реже — экспериментальные группы того времени, игравшие от дарк-эмбиента до нойза. Самым известным «послепанком» в те времена был [Виктор Цой](#) со своей группой «Кино», как отличным примером калькирования песен The Cure. Зелёная фауна до сих пор любит шутить толстым вбросом, форся тему «The Cure спиздили музыку у Тсою!» Ну и, конечно же, примкнувшие к Тсою «[Алиса](#)», «Телевизор» (хотя и годный ню-вейв), «[Наутилус](#)», «Огато Христе» (очень долго были фактически одной группой с Нау, В. Самойлов даже успел там побывать звукорежем и соло-гитаристом), «Би-2» и даже «[Звуки Му](#)».

Из «андеграундных» с Цоем мог бы посоревноваться разве что [Егор Летов](#), некогда окрестивший свою музыку «сибирским суицидальным пост-панком». А группа «[Егор и Опизденевшие](#)» — удачный пример утопической пост-панк музыки, доведённой до абсурда и вследствие этого названной «психоделикой». Отголоски пост-панка отчётливо слышны и в проекте Летова «[Коммунизм](#)»: в частности, в самых первых альбомах группы и в композициях, где солирует Янка Дягилева. Сама Янка может стать эталонным примером пост-панка (гуглим альбом Великих Октябрей — «Деклассированным элементам» и слушаем внимательно).

Согласно другой точке зрения, среди более углублённых любителей, пост-панк продвигался в эту страну вопреки всему, противопоставляя себя в том числе и русскому року, и по-настоящему продвинулся лишь в новом тысячелетии. Наиболее известной стала лишь группа из Выборга — «Последние Танки В Париже» или «П.Т.В.П.» (один из шуточных вариантов расшифровки названия: «Пожалуйста Трахните Владимира Путина»). Остальные питерские и московские пост-панк команды так и не смогли выбраться за пределы андеграунда (исключение — «Вынужденные Колебания»/«The Forced Oscillations»), но от этого они не становятся менее доставляющими. Одной из самых интересных клубных пост-панк команд конца [девяностых](#) и начала [нулевых](#) была группа «REEX» из подмосковного Звенигорода. Вокалист «REEX» Артем Аксененко впоследствии стал вторым режиссером фильма «[Обитаемый остров](#)».



А твоя мама их ещё в молодости слушала!

«Новая русская волна»

[Внезапно](#) сабж обрёл новую популярность в середине [десятих](#) годов — на этот раз среди [поколения снежинок](#). С приходом минималистичных гитарных lo-fi групп, тяготеющих к The Smiths, The Cure, Кино, Центру и даже Звукам Му, новый молодняк открыл для себя пост-панк в более простой форме. Впрочем, музыка этих групп поначалу была разной, однако местные СМИ подвели всех, как обычно, под одну гребёнку, назвав их «новой русской волной», ссылаясь, вероятно, на преемственность развеселой советской новой волны по типу Цоя и Наутилуса. Самыми заметными из них оказались Буерак, Ploho, Пруд — по крайней мере, звучание именно этих говногрупп ассоциируется с тем, что сейчас принято у молодежи именовать пост-панком. Ныне благодаря фестивалю «Боль» и им подобным, хипстерских пост-панк-групп в Рашке развелось немало, а пост-панк в России был снова поставлен «на конвейер», хотя и ненадолго — уже к концу десятих он был в очередной раз вытеснен «кальянным рэпом» (отличается от обычного быдло-рэпа нарочито медленным, невнятным «упоротым» бормотанием с «кавказским» акцентом под унылый бит).

Посмотреть/послушать

Kryzys - Mam Dość Brygada Kryzys — группа пшецкого постпанка ^[4]	Kas Product - Never Come Back Французы: Kas Product. (Здесь уже cold wave)
Devo - Mongoloid Каноничный пример из Пиндостана	Public Image Ltd - (This is Not a) Love Song Каноничный пример из Британии
JOY DIVISION - Transmission - live Ну куда ж без них?	The Cure - Lovesong Зек Юра
LIBIDO - KISS MY AREA японский пример — LIBIDO	Diat - No Accent и в консервативной Германии тоже
егор и опизденевшие — поживём — увидим Егор и Опизденевшие же	Dog Faced Hermans - Live @ Le Cafe Shakes а так это выглядит НЕ в этой стране

Холивары



Б-г постпанка (пост-панк это православно, ага!)

«Кто слушал бас в рок-музыке до Public Image Ltd? »

— Джонни Роттен тешит своё ЧСВ

- Кто был первым в пост-панке — «Joy Division» или «Public Image Ltd.»?
- А есть ли принципиальная разница между панком и пост-панком?
- Пост-панк произошёл от готик-рока? Или готик-рок был порождён пост-панком?
- Неужто британцы думают, что это ОНИ изобрели пост-панк?
- В России вообще есть пост-панк? (вопрос наподобие «а есть ли русский рок?»)
- Какой пост-панк лучше — там, где баса больше, или там, где по железу бьют?^[5]
- Готы захватили и опорочили наш пост-панк!!!
- Пост-панк — поджанр инди?
- «Сибирский суицидальный пост-панк» — это што такое вообще?
- Пост-панк — это не рок!

Тысячи их.

Из музыкальной копипасты

Основная статья: [Копипаста:Музыкальная](#)

Феерическая расстановка точек над сабжем от какого-то битарда (осторожно, ненависть и пафос детектед):

раз уж расплодилось столько тредов на данную тему, спешу расставить точки и ввести в курс дела тех, кто этим не интересуется

Joy Division - не в коем случае не гениальная группа, имеющая небольшое количество хороших песен, в основном сосредоточенных на альбоме Closer. являются детектором - если у человека больше 100 прослушиваний джой дивижн, то ирл он скорее всего является тупорылым мудаком. лучше всего звучат, когда не используют синтезатор, а еще лучше - вокал рикаминдую Closer

The Cure - раньше играли какое-то нововолновое говно, потом копирвоали Сюкси, а сейчас скатились в невыносимое извращение над ушами нормальных людей. еще один детектор - если человек говорит, что ему нравятся кьюр - он стопроцентный мудака и говноед. ну из этого пристекает, что фанбой кьюр - самые отмороженные придурки эвар. true story слушать не рекомендуется ничего из творчества

The Fall - непонятно как оказавшаяся в данной лиге группа, которая до поры до времени даже имела свой собственный звук, имидж и тыры пыры. сам не фанбой, но группу люблю за доходчивую лирику, да и Джон Пил с кем попало дружбу водить не будет. фанбаза состоит, в основном, из илиты и хипсторов рикаминдую слушать первые два альбома, особенно если хочется похныкать, дальше говно



Виктор Летов

Bauhaus - никакущий пост-панк в кубе, успевший насмерть заебать всем песней Bela Lugosi's Dead. на одну треть годен альбом Mask, но и он тоже хуйня

Christian Death - такое же никакущее уныние, но еще и шибко популярное. не слушать вообще. Вообще не постпанк ниразу, дэзроч же ж.

The Sisters of Mercy - продолжая нашу галерею уныния, представляю тот же христиан дет, только с пианинкой. говно. Постпанком и не пахнет. Готорок. Хотя они все отрицают.

Killing Joke - относительно годная группа (что бы там не пиздело быдло) на очень любителя поностальгировать по 80ым.

Echo & The Bunnymen - просто говно, даже без изюминки

The Birthday Party - безголосые заносчивые лопухи, имеющие лишь цепляющий мотивчик Jennifer's Veil и гору проходняка за плечами. слушайте мотивчик

Sonic Youth - ХУИТА ХУИТ. определяющее термин "ноу-вейв" псевдоревайвал-что-то-там-говно.

Teenage Jesus and the Jerks - то же самое, что соник юф, но еще и медленное

Swans - как сказал Майкл Джера - самое плохое, что он мог сделать с музыкой

The Jesus and Mary Chain - см соник юф + плюс копипиздинг стиля вельвет андеграунд

Alien Sex Fiend и Specimen - группы нио чем и без всего. ненависти не вызывают, правда

X-Mal Deutschland - вроде как танцевальное, но невыносимо скучное. не слушать

The Pop Group и Public Image Ltd. - по мерке остальных говнобанд, дико годные коллективы, даже чересчур ищите грейтест хитс, у них их полно

вроде как все, ожидаю баттхертов

Что мы имеем?

Злые и мрачные эпитафии или же хулиганско-распиздяйские манифесты, приправленные грязным звуком, зохватили всё музыкальное пространство. Теперь, к счастью или к сожалению, нотки пост-панка можно услышать буквально везде, даже в устном народном творчестве, из которого этот жанр в своё время и произошёл.

Здесь стоит добавить, что в любом случае пост-панк — очень даже жизнеутверждающая музыка, призывающая если не жить, то хотя бы чаще думать о жизни. Даже [Ян Кёртис](#) в своих текстах, кстати, никогда не призывал слушателя покончить с собой, но неграмотной школите не понять, и нынешнюю репутацию сгнившего пост-панка уже не спасти.

В любом случае, анонимус, если ты хочешь иметь представление о данном направлении в музыке, послушай для начала старый (зарубежный) пост-панк. Просто, для ознакомления. И делай свои выводы о сабже, невзирая на копипасты и альтернативные мнения.

Примечания

- ↑ Пост-панк же с приглушенным и более худосочным басом и чаще драм-машиной, чем с живой ударной установкой, называется **coldwave**. Был популярен пару-тройку лет в Бельгии и Франции конца 70-х - начала 80-х, ныне всем похуй, как самостоятельный жанр интересен только задротам. (И то, это надо у нынешних [задротов](#) поитнересоваться!)
- ↑ [Канонічний](#) пример: «[Sex Pistols](#)» от панка и возникший позже «[Public Image Ltd.](#)» Что приятней слушать?
- ↑ Сам 1976 год доставил много лулзов планете: в этом году [Пол Пот](#) переименовал Камбоджу в Кампучию, создали компанию «[Apple](#)», а [Брежнев](#) получил Маршала СССР. И это далеко не всё...
- ↑ (хотя вживую их слушать [не вариант!](#))
- ↑ Вопрос о «[железе](#)» может возникнуть после прослушивания **немецкого** пост-панка («[Einsturzende Neubauten](#)», например)



Музыка

3 сентября 7:40 8-bit Amazing Horse Amen break Backmasking Badger Bananaphone
Bitches Don't Know Caramelldansen Copyright Core Crabcore Crazy Frog Crypto-Fascists
Dimmu Borgir - 51k DIY DJ Epic Rap Battles of History Everyone else has had more sex than me
Fender Stratocaster FL Studio Gachimuchi Gangnam Style Geddan Gibson Golimar Guitarr
Harlem Shake J-Rock Jingle Bells Jizz In My Pants Last.fm Lobachevsky Misheard lyrics Mp3

Mu Nerdcore Nightwish Nord'N'Commander Numa Numa Oi! Party Hard Pope song
Prisencolinensinainciusol Rhythm game Rick Roll Robot Unicorn Attack Rock'n'roll R'n'B S-90
Stop! Hammertime! Surfin' Bird Tape delay TB-303 True Norwegian Black Metal
TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Tunak Tunak Tun Versus Battle Yellow Submarine
Ёбанный насос Альтернативная музыка Аниме — говно Арам-зам-зам Артемий Троицкий
Аудиофил Барабанщик Бард Басист Бони Нем Борода Брейк-данс Валера, ты где?
Винилофилия Вирус Ти Вокалист Вуузела Гитара Гитара «Урал» Гитараст
Главная проблема музыки в России Глэм-метал Говнарь Голос Гот Грайндкор Гранж
Группа одного хита Дабстеп Дарк-фолк Джаз Дизентерия Драм-энд-бэйс Евровидение
Евродэнс Жанрозадротство Зайцев.нет Зум 505 Инди Йожин с Бажин



Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ
Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж
Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник
Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищерброд
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карр Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомяч Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар