

Поп-арт — Lurkmore

«Я за искусство, которое не сидит на своей заднице в музее.

Я за искусство, которое вырастает и не подозревает о том, что оно искусство...

Я за искусство, которое смешано с повседневной чепухой и все же поднимается наверх.

»

— Рой Лихтенштейн



Поп-арт (англ. popular art, *ширпотреб-искусство*, популярное искусство) — неоднозначный стиль в искусстве, явившийся на свет в конце 1950-х в Америке и немного Западных Европах. Предмет интереса части питерских **интеллигентных** личностей, **дизайнеров**, эстетов и пары-тройки искусствоведов.

И зачем?



Гамильтон. Работа с очень длинным названием. Слепленные вместе вырезки из гламурных журнальчиков

«Нам нравится то искусство, где не видно искусства. »

— Дейл Карнеги



В Америке на тот момент (конец 1950-х) модной считалась непонятная хрень под названием **абстрактный экспрессионизм** — откровенно ничего не значащие многометровые мазюки, которые подавались как нечто крайне символизирующее и полное глубокого смысла и долго считавшиеся элитным и самым-самым VIP-искусством. Для просвещения вам необходимо было лишь несколько минут в день с умным видом (желательно при гостях) пялиться на такие творения. Абстракционисты часто даже названия не придумывали своим работам, просто нумеруя их, или называли их первой пришедшей на ум фразой, например «Автомобильный сок № 689», словно в насмешку над теми, кто все это покупал. Смотри [Виллема Де Кунинга](#) или [Поллока](#).

Другие художники тоже хотели много-много денег и известности, некоторым просто хотелось постегаться над элитарностью да и над потреблядством вообще. Поп-арт начал с того, что брал любой популярный и знакомый всем символ, будь то фотки культуристов, ковбоев и пышносечных дев из глянцевого журналов, упаковки от чипсов или банки из под супа, и преподносил их как предмет искусства на здоровенных полотнах, но с откровенной иронией и сарказмом. Потом поп-арт можно уже было мастерить практически из чего угодно, вплоть до использованных пакетов из молока. Клаас Олденбург изготовлял из разных материалов всевозможную



Так рисовал абстрактный экспрессионизм Поллок

как-бы-еду — сосиски, помидоры, батоны. Даже соорудил монумент в виде рубленой котлеты. Чем-то похожим за полвека до них занимался [Марсель Дюшан и его дадаисты](#), приделывая колеса к табуреткам, клея мусор и газеты на полотна и выставляя писсуар как предмет искусства.

Почти все художники поп-арта делали не одну уникальную картину, а могли штамповать десятками раз. Оправдываясь тем, что, мол, мы же стебём массовую культуру, а она ведь, зараза, тиражируется тысячами и миллионами копий. А нам что, нельзя? Некоторые, явно равнодушные к плетям и кожаным пеньюарам, создавали скульптуры или стулья весьма интересного содержания (см. галерею внизу).

Примечательные люди

Энди Уорхол (Андрей Варгола)

«— В фильме Энди Уорхола мужик проспал 8 часов. Люди сказали, что это гениально!

— Эти люди изменили свое мнение, как только слезли с иглы.

»

— *Дарья Моргендорффер*



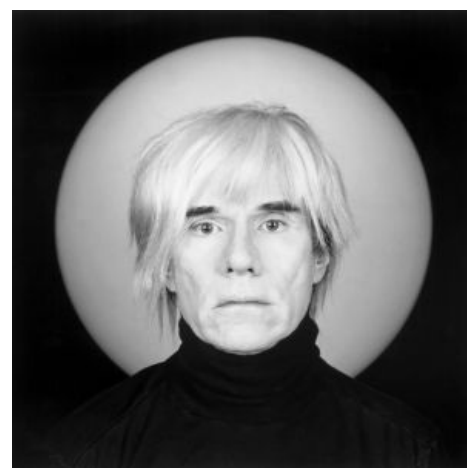
Выдающийся тролль, режиссер, создатель современной рекламы, художник, пейзаель книг, любитель [Макдоналдсов](#), иногда гомосексуал и настоящий американец (из семьи словацко-русинских пролетариев-эмигрантов). До сих пор пользуется некоторой популярностью в среде здешних дизайнеров, богоравен для дизайнеров за бугром. Вот у Артемия спросите.

Создатель знаменитых портретов Мерилин Монро, [Элвиса](#), [Мао Цзедуна](#), Битлов и пр. ничтожных личностей в кислотных и кричащих цветах. Ради лулзов тиражировал сотнями свою картину, где изобразил банку томатного супа «Campbell», и удачно впаривал ЭТО доверчивым и восторженным фанатам. Впрочем, почти все свои работы Уорхол тиражировал десятками методом трафарета и шелкографии, ради профита, конечно же — в день делалось по 50-80 копий, и так круглый год. Он стилизовал под газетные фото и полицейские протоколы картины автокатастроф, портреты серийных убийц и бандитов; в общем, касался всего, что максимально далеко от «высокого искусства», да и просто искусства. Снимал фильмы, один из которых был длиной в 24 часа, без какого либо сюжета — камера просто снимала спящего человека. Сделав себе имя, Уорхол даже сотрудничал с производителями супа «Campbell», ставя свои автографы на настоящих банках с супом и консервами — их продавали моментально, принося отличный профит.

Ходили грязные слухи, что Уорхол обладал настолько лютым характером, что многие его... э-э-э... друзья и партнеры мужского пола пытались стать героями. Пообещав одному молодому актеру роль в своем фильме, Уорхол затем передумал. Актер сильно расстроился и выкинулся из окна, разбрызгав себя по тротуару. Легенда гласит, что Уорхол, узнав об этом, с досадой произнес: «Что же он нам ничего не сказал — мы могли бы снять, как он падает». В 1968 году Уорхол сам чуть не стал героем, едва не убившись о пулю, выпущенную его старой знакомой Валери Соланс, актрисой в его фильмах и тру-феминисткой, создательницей общества «За принудительную кастрацию мужчин».

После того как Уорхол помер, в его студии, размером с хороший склад, нашли кучу коробок «Капсул времени», в которые он годами складывал всякий мусор от огрызков яблок до вырезок из газет о себе любимом, нашли даже чью-то заботливо упакованную мумифицированную ногу. Вообще вся жизнь его больше подошла бы какой-нибудь звезде рока, с которыми Энди тусовался, более того — в 60-х умудрился раскрутить сомнительную [бархатно-подпольную рок-группу](#), ныне столь популярную в среде [инди-кидов](#). Секс, драг и искусство. Что тут сказать — богема. Попал в книгу об [ахтунгах](#) «[Они изменили мир](#)» вместе с Фредди Меркьюри и Элтоном Джоном.

Алсо, появился в кино в качестве исторического персонажа — в «[Хранителях](#)» он рисует портреты



Собственно Уорхол



Та самая Мерилин Монро Уорхола

супергероев, а в богомерзких «Людах в черном 3» и вовсе тайный агент.

Уорхол говорит...

«День за днем я смотрю в зеркало и каждый раз все-таки что-нибудь да вижу: еще один прыщ, например. Если пропадает прыщик сверху на правой щеке, выскакивает новый снизу на левой, на скуле, возле уха, на кончике носа, среди волосков в бровях, на переносице, ровно между глаз. Наверное, это один и тот же прыщ передвигается с места на место.

Самое прекрасное в Токио — Макдональдс. Самое прекрасное в Стокгольме — Макдональдс. Самое прекрасное во Флоренции — Макдональдс. В Москве и в Пекине пока нет ничего прекрасного. 1975 год

Мне нравятся деньги на стенах. Например, вы собираетесь купить картину за 200 000 долларов. Я думаю, вам следует взять эти деньги, перевязать их в пачки и повесить на стену

»

— Уорхол

Рой Лихтенштейн



Рука Лихтенштейна указывает тебе твое место

«Поп-арт фактически индустриальная живопись, это то, чем скоро станет целый мир. »

— Сам Рой



Отметился тем, что первым додумался перенести листы из комиксов на формат 2 на 3 метра, а то и больше, не гнушался даже [Микки-Мауса](#) и Дональд Дака. Дотошно копировал технику трехцветной машинной печати (рисовал комбинациями точек трех типографских цветов и черного, такой себе СМΥК).

Том Вессельман



Жизнерадостный любитель изображать голых женщин, больших и малых сисек, и не только. Начинал как карикатурист в мелких газетах. Прославился также совмещением с картиной реальных предметов. Идя по стопам дадаистов, Вессельман пошел дальше — написал натюрморт и продырявил его в нужном месте, дабы поставить на нарисованный стол настоящий телевизор, который можно было воткнуть в розетку и спокойно смотреть футбол.

Последствия



Поп-арт виновен немало в появлении дизайнера как такового. Породил кучу последователей разной степени талантливости и еще кучу дочерних стилей, например, **оп-арт** или **гиперреализм** — довольно странное, в современном мире и при современном развитии фото и цифровых технологий, стремление руками делать идеальную фотографическую живопись. И как ни странно, устраивая стёб над массовой культурой, поп-арт в конце концов сам стал ее частью, ее элитарной верхушкой. Стёб и профит — вот то, на чем держался поп-арт, причиняя как баттхерт всевозможным эстетам, так и кайф от осознания владения «произведением крутого искусства» для представителей интеллектуального большинства, обремененного лишними деньгами. Но кто сказал, что это плохо?

Стиль повлиял даже на часть фильмов о **Джеймсе Бонде**. Среди всяких искусствоведов считается визитной карточкой искусства Америки 1960-х, на которые пришелся расцвет поп-арта. А теперь его активно осваивают трафаретные **граффитчики** (ибо поп-арт относительно прост в освоении), люди приближенные к **гламуру**, свежевыпеченные дизайнеры и духовно богатые леди, хотя половина из вышеназванных не отличит Уорхола от Лихтенштейна и тем более понятия не имеет о **сути™** и тролльскости поп-арта, зная лишь, что это течение как-то связано с богемной верхушкой ихних Нью-Йорка и Сан-Франциско и только поэтому должно быть охренительно крутым. Популярность поп-арта еще и в том, что его легко захренячить, зная лишь пару тройку приемов со слоями и масками в **фотошопе**. Вуаля, и за полчаса вы уже равны Уорхолу.

И конечно, комиксы, которые получили от поп-арта свежий толчок (не унитаз) для развития.

Поп-галерея

Работы Роя Лихтенштейна



Еще один кулак работы Лихтенштейна



Собственно лицо Лихтенштейна



Комикс от Лихтенштейна, размером как две стены в твоей комнате.
«Whaam!»(1963)



Ню от Лихтенштейна «Голубая обнаженная»



Культурные фап-материалы



В машине



Микки-Маус Лихтенштейна



Тюнинг BMW от Лихтенштейна



Нечто работы
Лихтенштейна

Примазавшиеся и фотожабинг



Allen Jones. *Right Hand Lady* 1972



Mel Ramos. *Сеньорита Рио*



Mel Ramos. *Miss Liberty — Frontier Hero*



Каноничный поп-артовский **Че Гевара**



Alain Jacquet *Naissance de Venus* 1963



Джеспер Джонс. Он любил свою страну Америку



Ня-Мао



Злодейская пародия



Угадай из какого фильма



Потомки любят жабить поп-арт



Еби гусей



Плохой, негодный поп-арт



Lol pop-art



По-по-арт



Граффитчики Питера любят поп-арт и Мерлин Монро



Ням-ням



Питерский фап-фап?

Барькин, или Помесь соцреализма и пин-апа

Всякое



И снова Уорхол

Уорхолл порседи своей работы

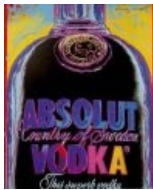
Не кот, но тоже сгодится



М. Джексон руки Уорхола

Один из сотен Мао от Уорхола

Типичный пользователь Лурки от Уорхола



Супы Уорхола

Водка Уорхола

Леннон Уорхола

И даже Ленин Уорхола



Это тоже картина Нечёсанный Уорхол

Обложка альбома «Sticky Fingers» группы Rolling Stones от Уорхола. Молния настоящая

Ещё один альбом Уорхола, на этот раз Velvet Underground. «Кожуру» можно было отклеить



...и полюбоваться на розовый плод.

Обнаженная на закате. Автор Вассерман Вессельман

Вессельман. Еще одна. Большая американская обнаженная №58

И еще, из той же серии



Тот самый натюрморт с телевизором Вессельмана.

Вессельман. Угадай что нарисовано, а что настоящее

Вессельман. Тот же принцип

Вилка, спагетти и мясной шарик величиной с тебя. Клас Ольденбург



Это тоже поп-арт

Вся скульптурная группа. Благословенные шестидесятые.

James Rosenquist Я люблю тебя и мой Форд 1961

Alain Jacquet La source 1965



Поп-гипно-битлз

Большие люди

Madonna

И снова Энди

- Дадаизм
- Комиксы
- Общество потребления
- Современное искусство
- Потреблядство — объект стёба поп-арта

Ssyilkota

- Поп-арт галерея «Generation Che».
- Много поп-арта на англиском наречии.
- Более-менее годная подборка поп-арта на русском.
- Там книга Энди Уорхола «Философия Энди Уорхола».
- Кучка жомжеев картин Лихтенштейна.
- Уорхол размалевывает арт-кар BMW M1. Там же плакат со всеми арт-карами, Лихтенштейн тоже засветился.
- Годная книга «Попизм. Уорхоловские 60-е.» аудиоторрент.
- Еще одна годная книга с массой иллюстраций.
- Поп арт с супер героями, персонажами сказок и игр.

Арт

ASCII-арт Bayeux Tapestry Berserk Breakout Chris-chan Cyanide and Happiness DAHR
 Deadpool Drawhore Far Side Hokuto no Ken Homestuck Keep calm
 Lenore, the Cute Little Dead Girl Mai-chan's Daily Life Mariyumi Mega Milk NichtLustig
 Overconfident Alcoholic Polandball Punisher Sinfest Staredad The Boondocks
 The Hands Resist Him Transmetropolitan TrustoCorp Winged Doom X grab my Y X-Men Xkcd
 Алина 666 Американская готика Арт-группа «Война» Бобёр-извращенец Борис Вальехо
 Бэнкси Бэтмен Ван Гог Вася Ложкин Веб-комикс Витрувианский человек Вкладыши
 Вонни Гарфилд Гигер Глазунов Город грехов Граффити Дадаизм Джокер Джоконда
 Дороходоро Дэвид Линч Дядя Сэм Жоан Корнелла Заштопик Заяц ПЦ Ива-а-н!
 Иван Грозный убивает своего сына Иероним Босх Комиксы Константин Васильев Копейкин
 Крик Кукрыниксы Лайт-граффити Лена Хейдиз Леонардо да Винчи Лесь Подервянский
 Лобанов Лубнин Лубок Люмбрикус Макото Синкай Манга Мангака-кун
 Маска Анонимуса Масленица Медведь и шлюха Мистер Вигглз Митьки Не болтай! Неми
 Нет! Ник Гуревич Никас Сафронов Ньорон Окна РОСТА Оэкаки Пётр Павленский
 Пафос Пернилла Стальфельт Петрович Полголовы-тян Полный пока Поп-арт
 Постмодернизм Родина-мать Сальвадор Дали

Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
 Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
 Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
 Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
 Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
 Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
 Альберт Гор Аляска Американские интернеты Американский пирог Американо Бадд Дуайер
 Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
 Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
 Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
 Госдеп Гражданская война в США Гриффины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
 Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
 Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
 Идиократия Иранский вопрос Карлос Кастанеда Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг
 Кока-кола Колорадский жук Комиксы Коммуняки Крис Хэнсен Крылатая демократия
 Ку-клукс-клан Куколд Джеймс Кэмерон Лавей Лас-Вегас