

Фильмы с афганской и армейской тематикой — Lurkmore

← [обратно к статье «Перестроечное кино»](#)

- **Афганский излом** (1991 год) — в фильме показаны будни и быт боевой воинской части советских ВДВ в течение нескольких последних дней пребывания на территории Афганистана. Частично раскрыта тема дедовщины в ограниченном контингенте, тема отоваривания дефицитом на афганских базарах раскрыта чуть более, чем полностью. Главгероя играет итальянский актёр Микеле Плачидо (озвучен Олегом Янковским), люто, бешено популярный в те годы после показа по советскому ТВ итальянского сериала «Спрут». Лютый вин для тех времён, да и самая лучшая работа Владимира «Книга лучше» Бортко после «Собачьего сердца».
- **Делай — раз!** (1990 год) — про дедовщину в советской армии с молодыми Евгением Мироновым и Владимиром Машковым. Интересно ещё и то, что фильм снял режиссер Андрей Малюков, отметившийся винрарным фильмом про десантников «В зоне особого внимания». Рекомендуются к просмотру всем уклонистам.
- **Здравия желаю** (1991 год, Свердловская киностудия) — фильм про «духа», обладающего талантом «Я тупой, но исполнительный», который достал всех: от «дедов» до почти Верховного Главнокомандующего. Смотреть рекомендуется хотя бы для того, чтобы вспомнить времена, когда армия сама себя не боялась.
- **Караван смерти** (1991 год) — годный фильмец про то как советский прапорщик замочил корован афганских наемников, стремящихся совершить теракт в СССР. В роли супергероя весьма доставляет Панкратов-Чёрный. Также присутствует Елена Кондулайнен в роли студентки целки и Борис Хмельницкий в роли афганца-моджахеда.
- **Кислородный голод (Украина, 1991 год)** — реальная картина жизни в армии. Атмосфера безнадеги передана более чем полностью. Дедушки издеваются над молодыми, прапорщик троллит [укра](#), который [отказывается говорить на русском языке](#). Помесь «Зеленого слоника» и «Цельнометаллической оболочки». Фильм годный и по ощущению тотального пиздеца в стране и в армии значительно превосходит пропиаренный якобы блокбастер «Сто дней до приказа».
- **Нога** (1991 год) — основан на одноименном рассказе Уильяма Фолкнера. Действие происходит в 1980 году; ГГ (Иоанн Охлобыстин) возвращается из Афгана на протезе, но его ампутированная нога ВНЕЗАПНО зажила своей самостоятельной жизнью. Фильм местами производит впечатление несколько сырого и недоделанного, но в целом получился весьма [атмосферным](#) и [аллегоричным](#).
- **Чёрная акула** (1993 год) — реклама вертолётки [Ка-50](#). При этом, фильм нормальный, особо впечатляют расстрел «духов» из автоматической 30-мм пушки 2А42 вертолета и [зааамеееедлеееееннааааая](#) съемка влетающей в дом ракеты, ужас в глазах главзлодея и большой БАДАБУМ!
- **Караул** (1989 год) — винрарный адище на грани [артхауса](#) про дедовщину в «стольпинском вагоне» aka «вагонзаке». В главной роли - [казарменная иерархия](#) отдельно взятого караула ВВ МВД на излёте 80-х гг. Снято родителем [«Особенностей национальной пьянки»](#) Рогожкиным. В наличии: Булдаков в роли [прапора-интеллектуала](#), Полуян в роли лютейшего «деда»-повара, прокурор из «Особенностей рыбалки» в роли шестёрки-«черпака», казарменно-лагерная «романтика» (причем темы и той, и другой раскрыты почти полностью), [сюрреалистичные](#) врезки (*спойлер*: и эпичный расстрел садистов-сослуживцев в конце). По общественному мнению - [экранизация реальных событий 1987 г. в рабоче-крестьянской](#), но Рогожкин от этого почему-то яро отмазывается.