

Люди — Lurkmore

← [обратно к статье «Первый канал»](#)

Лица канала

- **Владимир Ворошилов.** Автор и ведущий передачи «Что? Где? Когда?» на протяжении многих лет. Настоящая фамилия — Калманович, [что символизирует](#). До ЧГК проработал театральным художником, а потом учился на высших режиссёрских курсах. Пропихнул в советский эфир азартную передачу, ловя кайф от манипуляции начитанными очкариками. Люто доставлял на протяжении многих лет, особенно в [девятиности](#), когда клуб знатоков превратился в винярное казино с блэкджеком и шлюхами (раунд Зеро, хуева туча спонсоров и масса новых лиц среди играющего в клубе небыдла: [Бурда](#), [Поташёв](#), [Двинятин](#) и [прочие](#), а также срачи, [фишки](#), [ставки](#), [пачки бабла](#) и т. д.). Лауреат премии ТЭФИ в 1997 и 2001 годах. К большому сожалению, скончался в марте 2001 года в возрасте 70 лет. [R.I.P.](#)
- **Николай Дроздов.** Всенародно любимый дедушка, ведущий "[В мире животных](#)", выходявшей на первой кнопке в незапамятные времена.
- **Леонид Якубович.** Ааавтомобиль!!!!11
- **Сергей Супонев.** Человек, при упоминании имени которого большая часть анонимусов ностальгически вздохнёт и поблагодарит за счастливое детство. Появился на ЦТ в 1988 году, когда начал вести сюжеты в программе «Марафон-15» и «До 16-ти и старше». Позже, в 1993-м, сделал программу «Зов джунглей», на которой выросла вся нынешняя молодёжь. Программа отхватила «Тэфи-1999», Ёпрст это оценил, и с 1999-го Сергей, сплавив «Джунгли» в молодые руки, незамедлительно спустившие программу в [УГ](#), стал редактором всех телеигр Первого Канала: «Царь Горы» и «Последний Герой» — его работа. Из-за того, что [защищал покемонов](#) от нападок [журнализдов](#), уважаем покефагами. Но, к несчастью, Супоневу [не хватало в жизни адреналина](#), и в итоге 8 декабря 2001 года он подавился мацой от сильного удара головой [о пристань Волги](#)), где гонял на снегоходе. [Good night, sweet prince](#).
- **Екатерина Стриженова.** Катя-Доброе утро. В начале 00х отсвечивала свеженьким силиконом в говносериалах. Изредка посиживает в КВН в роли альфа-самки. Имеет мужа, режиссёра-жиробаса. Балабонит в передаче "Время покажет", где поливает говном тлетворную Америку (хотя её доча проживает именно там, и мамаша этому только рада).
- **Валдис Пельш.** Человек-ветряная-мельница. Появился в 1995 году в великолепнейшей «Угадай мелодию». В то время обладал неплохой харизмой, но от нелепых размахиваний руками, помноженных на годы, всё ушло. Долго тупит, когда нужно что-то ответить, при этом делая упор на свою начитанность. Карьеру же начал в группе «Несчастный случай», где абсолютно ничего не делал, а только кривлялся и подпевал солисту (впоследствии изгнан из группы в 1997). С Кортневым же играл в этот ваш КВН. Вёл педерачу «Розыгрыш» на пару с Арно, [хватанул](#) звездулей в «Короле Ринга», [был опущен Сададьским](#) в прямом эфире [НТВ](#), снимает документалки про Антарктиды в -80 без шапки и не только.
- **Владимир Познер.** Русско-французский ЕРЖ, проживший 16 лет в США и пытающийся учить всех жить. Соавтор мема «[В СССР секса нет](#)», так как вёл те телемосты. После развала совка [свалил](#) в [Пиндостан](#), однако там оказался никому [не нужен](#) и через некоторое время [вернулся](#). С самых девятиностих являет собой образец эталонного [либераста](#), но, к его чести и в отличие от большинства составников, неистеричного. В настоящее время ведёт [ток-шоу имени себя](#). Нелюбим многими поцреотами, журнашлюхами, [Архидиаконом](#) и [Барин](#)ом, впрочем, сам — типок довольно скользкий. Пишет заключения к своим шоу загодя и зачитывает, невзирая на результаты обсуждения, идеально воплощая принцип [прибитого гвоздями флюгера](#).



Давай, до свидания!

[Липкий Познер Доренко](#) срывает покровы

[Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2010\)](#)

[Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2010\)](#)

[Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 1/2 \(2010\)](#)

[Владимир Познер. "В гостях у Дмитрия Гордона". 2/2 \(2010\)](#)

Познер, Вербовка КГБ, рак,
Путин, Зеленский, Дудь,
Соловьев, Собчак, похороны.
"В гостях у Гордона"
Познер, Вербовка КГБ, рак,
Путин, Зеленский, Дудь,
Соловьев, Собчак, похороны.
"В гостях у Гордона"

- **Алексей Пиманов.** Изначально штатный видео-инженер-шутка. Затем свернул на скользкую дорожку, и теперь телеведущий, режиссёр и продюсер весьма спорных киноподелок и передач, с недавних пор - гендиректор телеканала «Звезда». Начинать карьеру ещё на Останкино. С 1997 г - неизменный атрибут передачи «Человек и закон», и, судя по снятому им говнофильму «Крым», [поцреот](#) на всю голову.
- **Михаил Леонтьев.** Один из главных пропагандистов телеканала, небритый, хрипчатый журналист и политический обозреватель. С конца 90-х, в перерывах между запоями, ведёт передачу «Однако энт», выходящую после 9-часового «Времени», когда нужно срочно сделать [«политический обзор»](#) на тему: [кто опять посмел обидеть Вперду Роисси](#). А ещё в 90е в его "Однако" 25-м кадром включали [Петровича](#).

- **Андрей Малахов.** Ведущий «Большой Стирки», «Пять вечеров», «Пусть говорят», «Детектора Лжи» и «Сегодня вечером». Автор книги [«Мои любимые блондинки»](#), редактор какого-то говёного журнала, синоним понятия "говно-ток-шоу". ЧСВ примерно равен скорости речи (хотя скорость не так уж велика, как принято считать). Во время ведения [Евровидения-2009](#) умудрился взбесить пол-Европы [произношением](#) и лапанием Водяновой. Говорит, что трахал Седокову во время съёмки её [клипа](#), но [мы-то знаем](#). В настоящее время выпизжен (официальная версия — «по собственному желанию») с Первого на «Россию-1», дабы заменить в тамошнем «Прямом эфире» (которая, один хуй, являет собой ту же «Пусть говорят») кадета Корчевникова. Успешно отупляет население этой страны на протяжении 20 лет. На стене рабочего кабинета Андрюшки висят картинки с зоо-педо-проном, и он без тени смущения показывает их гостям.



Главный [тролль](#) Первого. Был.

- **Екатерина Андреева.** Всё никак не постареющая и таки весьма сексуальная ведущая программы «Время» ртом, работает ещё со времён позднего ЦТ СССР. Объект многочисленных фотозаб в Интернетях на тему [новостей](#).
- **Александр Гордон.** Теле-радио-интернет-деятель, еврей, актёр театра «Школа современной пьесы», тролль, провокатор, торгаш, псевдоинтеллектуал, гражданин США. Ведёт полуночную хуету с целью усыпить население окончательно.

- **Иван Ургант.** Пролез на ТВ благодаря бабке, которая винрарно сыграла в фильме «Белорусский вокзал» и эпично спела песню Окуджавы «Нам нужна одна победа». В своё время снялся в одной из серий [самого известного в России сериала о ментах](#), где сыграл лютого бандита. Ведущий [юмористических](#) (и не только) передач. Ум, честь, совесть и главный петросян Первого канала. Если в будни вечером, выходные или на праздники случайно включить телевизор, обязательно наткнёшься на сабж. Снимается во всяком киношлаке и ведёт корпоративы, алсо [гитараст](#) и певец ртом. Долгое время, хендс даун, был одним из наиболее годных ведущих [этой России](#), но, примерно начиная с открытия "Вечернего мюззона", набрал ЧСВ и потерял землю под ногами, в результате обложился пидорами и таскает к себе в гости различный биомусор, по-бабски хихикая с фиолетовых слоников. Отдельного упоминания заслуживают его говноконферансы разных "Песен года", где интеллигентность и юмор [заменены](#) быдлятиной более чем полностью. Имеет особый талант — умение смешно (как ему кажется) опустить любого человека и, чего уж там, любую страну.

[заставка программы УРГАНТ](#)
заставка программы УРГАНТ

- **Дмитрий Нагиев.** В начале карьеры работал на радио. Прославился в культовом юмористическом сериале 90-х-нулевых [«Осторожно, модерн!»](#) (особенно - в роли прапорщика Задова), а также [чеченского командира](#) в «Чистилище». Выступал в качестве ведущего в программе-чернухе [«Окна»](#) (лютой отрыжкой которой впоследствии стала программа «Большой куш» с Кушанашвили). Пришел к известности благодаря тому, что, в отличие от консервативных коллег-нищевродов, не теряя время, рубил бабло направо и налево. Долгие годы доставлял своим троллингом, [чувством юмора](#) и своим [фирменным приветствием](#), «создал устойчивый образ гоблина»© и был принят на центральную кнопку. В 2012 году [ВНЕЗАПНО](#) стал ведущим шоу [«Голос»](#), где по-прежнему пытается показать себя

во всей красе. Начал косить под [Брюса Уиллиса](#) лысиной, которой навязчиво сверкает в каждом 2-м сериале, чем бешено доставляет быдлу. Имеет фаянсовую улыбку, а также сына, мордастого кабана, которого пропихнул в шоу-бизнес.

- **Александр Васильев.** Ведущий передачи «Модный приговор», то есть смеси суда и «Снимите это немедленно!». Выглядит как гном, некогда упавший в шкаф [Ксении Общак](#).
- **Геннадий Малахов.** Йог и шарлатан, попал на ТВ, благодаря своим рецептам для умственно отсталых, пропагандирует необходимость пить [мочу](#). Однако со временем его рецепты стали нахуй никому [не нужны](#), поэтому вместо рецептов в программу стали приглашать всяких знаменитостей, петь песни, обсуждать их личную жизнь. Изначально педерача «Малахов+» звалась «[Малахов+Малахов](#)», ибо козлили они там на пару с Андрюшей-однофамильцем. Впрочем, тот обоснованно заопасался рано или поздно сам [стать пациентом Гены](#) и съебал на вольные хлеба.
- **Алексей Лысенков.** Фактически, больше связан с РТР и прославился в начале 90-х как ведущий [бета-версии Ютуба](#). Однако, на «Первом» начал общаться со всякими экстрасенсами, искать мистику в каждом происшествии, в общем, делать всё, что пригодилось бы для [Рен-ТВ](#) и ТВ-3. Вывод всегда делает один и тот же: [истина где-то рядом](#).
- **Артём Шейнин.** ВДВшник, пропагандон, говномес и мозготрах вечернего эфира для любителей шумно попиздеть о политике с выдуванием поцреотических пузырей.

Генеральные директора

- **Сергей Георгиевич Лапин** — Директор Гостелерадио СССР с 1970 по 1985 год. Благодаря ему зомбоящик сильно прокачался в техническом и моральном плане и с середины 70-х — начала 80-х годов считался самым авторитетным СМИ, перехватив пальму первенства у Радио. На ЦТ СССР появилось много профессионалов и винрарных передач, сейчас всё, к сожалению, проёбано. Многократно усовершенствовал зомбоящик технически. Вещание стало почти круглосуточным, зомбоящик добрался почти во все ебенья 1/6 части суши при помощи радиорелеек, а кое-где и спутников системы Орбита. Лапин пытался приучить быдло к театру, но быдло называло актёров, читающих книжку в кадре, «говорящими головами» и просило гала-концерт с [Пугачихой](#) и [Песнярами](#). Но были у него и недостатки. Не любил ЕРЖ и старался выпилить не только из зомбоящика но и с радио, евреи обижались на антисемитизм и улетали из СССР [в тёплые края](#). Ввёл на ТВ лютую цензуру, подключив к работе специалистов из компетентных органов. Закрыв КВН: какая-то из команд узнала про негласный запрет на бородатых в зомбоящике и решила потроллить главного модератора, нацепив накладные бороды. Трансляцию прервали, и передачу вернули только через 15 лет, после ухода сабжа на пенсию. Кроме того, одного из бывших дикторов-ведущих кровавая гебня закрыла за валюту, так, на всякий случай.
- **Владислав Листьев** (1995) — первый директор ОРТ. Получал профит по своей системе: сначала придумывал передачи, продавал их и покупал; купленное, но ненужное продавал по той же схеме. Почти сразу после прихода на должность (а именно — 25 января 1995 года) принял эпичное решение о вводе временного запрета на трансляцию телерекламы, чтобы перезапустить её по новым правилам, чтобы не отмывали за счёт неё деньги, даже часть из которых не шла в бюджет канала, а уходила прямо в карман рекламодателю. Ровно через месяц после принятия запрета — 1 марта 1995 года — Листьев был убит из [ПМ](#) в подъезде собственного дома. Заказчика так и не нашли, хотя та самая рекламная реформа какбе намекает нам на суть заказа. Почти сразу он стал героем-иконой телевизионщиков, демотиватор с его фото крутили целый день по всем каналам на следующий день, видимо для того, чтобы [ЕБНу](#) с [БАБом](#) стало стыдно. [Недавно](#) была учреждена премия для журналистов имени него, которая первый раз была вручена Парфёнову, который тут же доставил дулзов, толкнув эпичную речь о цензуре на ТВ (хотя [есть мнение](#), что это проделки кровавой гебни, так как Парфёнов читал речь по бумажке, чего никогда не делает, значит и речь не его). Не так давно появились слухи, что к убийству Листьева причастна питерская братва во главе с Яковлевым (Костя Могила) и неким предпринимателем по фамилии Канимото, но оба были выпилены ВНЕЗАПНО в 2000-е, и спросить не у кого. Хотя говорят, что можно с Лисовского.
- **Сергей Благоволин** (1995—1997) — [дед](#), во время правления которого ОРТ переживало свои лучшие годы и большие перемены. Продолжал проекты Листьева и работал по его же системе.
- **Ксения Пономарёва** (1997—1998) — [гламурное кисо](#), особо ничем [не выделилась](#).
- **Игорь Шабдурасулов** (1998—1999) — при помощи [Ельцина](#) сумел сместить Пономарёву и пользовался всем, что нажито за прошлые годы. Сам был очень доверчив и поэтому [поддался влиянию](#) Эрнста.
- **Константин «Ёпрст» Эрнст** (сентябрь 1999 — еще живой, несмотря на [попытки](#) своих коллег его умертвить) — сын профессора из Ветеринарной академии им. Скрябина. Весь из себя этакий стилига 90-х, не смотря на конец десятых, и с теми же манерами. Попал из грязи в князя ещё в начале 1995 года благодаря умению вовремя затусоваться с нужными людьми, вроде Листьева и Любимова из [VIDa](#) (со всякими элитами 80-х Эрнста познакомил таки Макаревич, за что последнего позже везде любил совать сабж), втираться в доверие путем давания зуба, и примазаться к чужой славе. Уволил всех дикторов-[олдфагов](#) (Перетурина, [Доренко](#), Дроздов) и набрал вместо них армию неграмотных лягушатников, коверкающих русские слова (причём если кто-то становится неплохим ведущим, то его заменяют на другого, ещё более долбанутого); сразу после гибели Супонева выпил из сетки

вещания все детские передачи (впоследствии организовав для них отдельный детский канал), так как на рекламе в них много не заработать. Убрал все публицистические и познавательные передачи (Пусть говорят, Свобода и справедливость, Гражданин Гонрдон и т. д. — **немного не то**), усиленно лижет жопу **ВВП**, за что и получил **ачивку** орден на юбилей. Люто, бешено ненавидит спорт — что, в принципе, заметно по сетке вещания и по самому сабжу. Плюётся на все жалобы зрителей и телеакадемиков. Скромно возглавляет КВНское жюри, где уже в первые годы успел зарекомендовать себя как крайне бестактный человек, чуть меньше 15 лет. Также кто-то из квнщиков ради юмора публично обозвал его патлатым. Также засветился как режиссёр клипа Земфиры «Искала», а также в далёкие 80-е — клипа «Алисы» на песню «Аэробика», да да.