

Остап Бендер — Lurkmore



Это хорошая, годная статья

Вы можете помочь уютненькому, если **не будете её трогать**. Не надо. Займитесь лучше **чем-нибудь полезным**.

Остап Сулейман Берта Мария Бендер-Бей (евр. рас. : אוסטפ סוליאמן בֵּרְטָה מְרִיאָה בֶּנְדֶר־בֵּי) (не путать с роботом **Бендером!**) — сын турецкоподданного, потомок янычар, идейный борец за денежные знаки. Главный герой двух самых известных произведений советских писателей Ильфа и Петрова.

Официальные факты биографии

Великий комбинатор знает **400+1** относительно честный способ освобождения ближних своих от излишних денег, то есть является классическим мелким мошенником и аферистом великим комбинатором. Помимо **обманутых вкладчиков**, на пути Бендера встало аж землетрясение — в Крыму, в 1927 году.

Был почти **выпилен** поделщиком **Кисой** Воробьяниновым при помощи **опасной бритвы** в финале «12 стульев», но спасён волей авторов для возможности появления в сиквеле.

В «Золотом теленке» получил-таки миллион, с которым из-за наступившего социализма ничего не мог сделать. Успешно **просрал** его при попытке перехода румынской границы. После чего следы теряются ввиду переквалификации в управдомы.

Фразой «Чтите уголовный кодекс!» Бендер троллил несчастных доверчивых слоупоков. Хотя формально «Союз меча и орала» можно было рассматривать как контрреволюционную деятельность. Году эдак в 1937 (то есть всего 10 лет спустя после событий «12 стульев») за такой фокус его просто поставили бы к стенке. Но даже если проигнорировать данный факт, Остап сам не очень-то жалуется УК: во-первых, сам успел посидеть, во-вторых, всё же запятнал себя кражей — спизданул у Грицацуевой пару мелочей окромя стула.

Тем не менее авторы какбэ намекают, что наш герой уже был судим: «Носков под штiblетами не было», так как носки пришли в негодность за время отсидки. Помимо отсидки, закончившейся в 1927 году (время действия «Двенадцати стульев»), Остап имел как минимум ещё одну: «Когда все пропуска были выданы и в фойе уменьшили свет, Яков Менелаевич вспомнил: эти чистые глаза, этот уверенный взгляд он видел в Таганской тюрьме в 1922 году, когда и сам сидел там по пустяковому делу»

Нужно заметить, что все эти факты являются домыслами (результатами литанализа) двух **еврейских расовых жидов** — Фельдмана и Одесского, которые выпустили романы со своими комментариями. Да, их доводы выглядят убедительно; да, кроме них никто вообще не анализировал; но все же не надо воспринимать их слова как истину в последней инстанции. Пробуйте сами, вчитывайтесь, размышляйте, да, и улыбнется вам удача!

Несмотря на криминальное прошлое, в жизни Великого Комбинатора нашлось место для прекрасного. О сим факте свидетельствуют **ВНЕЗАПНО** нахлынувшие воспоминания Бендера о своей сценической деятельности:

О, моя молодость! О, запах кулис! Сколько воспоминаний! Сколько интриг! Сколько таланту я показал в свое время в роли Гамлета!

История умалчивает, были это шаги в



Остапу Бендеру — от благодарных жителей Одессы Черноморска.



N.B.

Если верить самим авторам, которые в предисловии к «Золотому теленку» пишут, что судьба Бендера была решена жребием. В сахарницу кинули парочку листочков, один из которых был пуст, а другой — с изображением черепа с костями. «Вынул череп, и через полчаса великого комбинатора не стало **пруфлинк**». Но к следующей серии Остапа решено было всё же воскресить.

N.B.

Почему ещё одну отсидку, а не как минимум пятилетнюю — принятый в 1922 году УК

профессиональной карьере (в которой быть может нашел бы себя, благодаря немислимому лицедейству), либо постановка в школьном спектакле.

М. Захаров в экранизации безжалостно разжаловал Остапа во «вторые могильщики» лулзов ради, но анонимус-то помнит и [читит](#).

Сын турецкоподданного

В XXI веке [мало кто знает](#), что формулировка «сын турецкоподданного» для 1910—1920 годов означала не «сын турка», а «сын уехавшего в Палестину еврея». Ровно с такой же долей вероятности это может означать, что отец Остапа эмигрировал, как и тысячи других, в Константинополь. Но на самом деле, речь тут, конечно, о другом. Во время оно, когда для евреев существовала черта оседлости и ряд других прелестей Российской Империи, изрядно портивших им жизнь, многие из бессарабских и херсонских евреев, уплатив некоторую сумму паdkим до наживы туркам, принимали турецкое подданство, становясь таким образом иностранными гражданами. С этого момента по отношению к ним переставало действовать большинство ограничений на места проживания, учебу, службу и т. п. Очевидно, что папа гражданина Бендера также решил распрощаться с нелегкой судьбой российского еврея и стать евреем турецким. Палестина в те времена входила в состав Османской империи, и, соответственно, уехавшие на историческую родину жиды становились турецкоподданными. Да и вообще, в Российской Империи лучше было быть турком, чем жидом, я гарантирую это. Мем же «сын турецкоподданного» появился в [этой стране](#) как раз в начале XX века, когда после революции уехавшие в османскую палестину русские [ержи](#) стали возвращаться в [эту страну](#), с приплодом естественно, который и стали называть «сын турецкоподданного», сейчас многим не понятно, а тогда было [смешно](#).

Прототип IRL

Разумеется, существовал и прототип Остапа Бендера IRL: лихой одессит [Осип Шор](#). Осе, приехавшему поступать в Технологический институт в 1916 г., да так и не поступившему из-за мелких жизненных неурядиц (как-то: [ПМВ](#), [Гражданская война в России](#), голод, разруха и общий пиздец), категорически не нравилось, что сырость слезами капала с потолка его петроградской комнаты. А то, что он видел в зеркале, и вовсе повергало в уныние. Тогда он возмечтал о переезде в сказочную Бразилию (где, напомним, находится Рио-Рио) или Аргентину, а дабы соответствовать своей высокой мечте, начал жизненные перемены с имиджа: завёл белые штаны, такого же цвета капитанскую фуражку и меметичный шарф. Но вместо недостижимого Рио-де-Жанейро пришлось ехать в солнечную Одессу, по дороге в которую Ося, чтобы было что покушать, косплеил художника и шахматного гроссмейстера, женился по расчёту на знойной пышке (успешно у неё перезимовав), а также выдавал себя за тайного агента антисоветской подпольной организации «Союз меча и орала». В Одессе Осип-Остап [устроился в уголовный розыск](#), где сражался с [бандой Япончика](#). Когда его брата убили (по одной из версий, перепутав с ним самим), Осип понаехал в Нерезиновку, где и повстречался с Валентином Катаевым. Катаева, маститого пейсателя, чей одинокий парус всю белел над советской литературой, его кулстории навели на мысль о [гешефте](#):



А ведь похож!

- Берём [двух малоизвестных литературных негров](#);
- Пересказываем им истории Осипа Шора;
- Ждём, пока они их запишут;
- Читаем, правим, повторяем;
- Публикуем на троих;
- ?????
- ПРОФИТ!

Однако, негры оказались и сами не промахи: заслушав Катаева, они принесли ему такой лютый литературный [винрар](#), что Валентин устыдился своих гешефтмахерских наклонностей и добровольно вышел из трио соавторов, благословив их [пирожными «Наполеон» в количестве шести штук](#).

ВНЕЗАПНО после встречи с Ильфом и Петровым в 1934 году (через шесть лет после публикации «12 стульев») Осип решил круто переменить жизнь и стать простым [управдомом](#) рабочим сурового челябинского завода. Где стал вместо этого снабженцем (директором оказался друг-одессит), а в 1937-м получил свои пять лет лагерей: одни говорят, по политическому делу (вступился за этого самого друга-одессита, которого пришли арестовывать [красавые чекисты](#)), другие — что за 400 сравнительно честно спиженных с ЧТЗ тракторных запчастей и прочие снабженческие махинации. Воевал, работал [проводником](#) на маршруте «Москва—Ташкент», ходил в кинотеатр и смотрел, как его приключения воплощают [Сергей Юрский](#), Арчил Гомиашвили и Андрей Миронов. В 1978-м умер, так и не добравшись

до Рио.

Конечно, похождения и аферы книжного Остапа собраны с куда более широкого круга лиц, благо Петров-Катаев (не Валентин) и сам поработал в УгРо и аффер насмотрелся.

Цитаты великих людей

Литературный персонаж классического (но достаточно редкого для [совковой](#) литературы) типажа «обаятельный мошенник» стал мегапопулярен, а «Стулья» и «Телёнок» были растасканы на [тысячи](#) цитат:

Двенадцать стульев

- В уездном городе N было так много парикмахерских заведений и бюро похоронных процессий, что казалось, жители города рождаются лишь затем, чтобы побриться, остричься, освежить голову вежеталем и сразу же умереть. (*Самый первый абзац первой главы, после первого же прочтения накрепко застревающий в памяти*).
- Остапа несло.
- Жертва аборта
- — Набил бы я тебе рыло, — мечтательно сообщил Остап, — только [Заратустра](#) не позволяет.
- — Кто, по-вашему, этот мощный старик? Не говорите, вы не можете этого знать. Это — гигант мысли, отец русской демократии и особа, приближенная к императору.
- «Союз меча и [орала](#)»
- — Пятьсот рублей могут спасти гиганта мысли.

— Скажите, — спросил Кислярский жалобно, — а двести рублей не могут спасти гиганта мысли? (*Часто используется в интернетах с заменой «500 (или 200) рублей» на %something%*).

- ...торг здесь неуместен!
- Может быть, тебе дать еще ключ от квартиры, где деньги лежат?
- Кому и кобыла невеста.
- Мусик!!! Готов гусик?!
- Отдай колбасу, дурак! Я все прощу!
- — Позвольте, товарищи, у меня все ходы записаны!

— [Контора пишет](#), — сказал Остап.

- Не корысти ради, — пропел отец Федор, — а токмо во исполнение воли больной жены.
- Знойная женщина — мечта поэта.
- Кто скажет, что это девочка, пусть первый бросит в меня камень!
- [Нью-Васюки](#)
- [ДЕЛО ПОМОЩИ УТОПАЮЩИМ — ДЕЛО РУК САМИХ УТОПАЮЩИХ](#) (*Лозунг неграмотных оформителей из «Клуба четырёх коней», пародия на Карла Маркса*).
- Безенчук (*Мем сам по себе, имя нарицательное гробовщика. IRL ещё и город в Самарской области, который и вдохновил писателей на создание персонажа*).
- Туды ее в качель
- — Ходу, Киса! — сказал Остап. — Если они нас догонят, не смогу поручиться за целостность вашего пенсне.
- [Разве можно так напиваться на рубль?](#)
- Па-апра-ашу вас! (*Было сказано на аукционе, синоним двачевского «Съеби — быстро, решительно»*).
- Вы, кажется, спросили про какие-то деньги?
- Утром — деньги, вечером — стулья.
- Лёд тронулся, господа присяжные заседатели!
- Командовать парадом буду я!
- Мосье, же не манж па сис жур! (*Для [кого-то](#) — единственная фраза из французского языка, которая вбивается в память намертво*).
- Почём [опиум для народа?](#) (*Религию называл народным опиумом всё тот же Карл Маркс, а до него — целая куча философов начиная с Руссо*).
- — Дуся! — удивился монтер. — Вы меня озлобляете. Я [человек, измученный нарзаном](#).
- — Прибавить надо, — сказал мальчик по-извозчичьи.

— От [мертвого осла уши](#). Получишь у Пушкина. До свидания, дефективный.



Андрей Миронов в образе великого комбинатора смотрит на тебя как на [жертву будущей комбинации](#)



Арчил Гомиашвили всем своим профилем вопрошает: «Вы, кажется, спросили про какие-то деньги?»



Винтажный шарм Сергея Юрского

- [Поедем в номера!](#)
- Волны перекачивались через мол и [падали вниз стремительным домкратом](#).
- [Пролетарий умственного труда!](#)
- Скоро только кошки родятся.
- Заграница нам поможет.
- Здесь Паша Эмильевич, обладавший сверхъестественным чутьем, понял, что сейчас его будут бить, может быть даже ногами.
- «За такие штуки надо морду бить», — решил Остап.
- Всю контрабанду делают в [Одессе](#), на Малой Арнаутской улице.
- Вам, предводитель, пора уже [лечиться электричеством](#).
- Низкий сорт, нечистая работа.
- Белой акации, цветы эмиграции...
- Куда же вы пойдете? Вам некуда торопиться. [ГПУ](#) к вам само придет.
- Это грабеж среди бела дня.
- Конгениально! (Приставка «ко-» [означает «со-»](#), а «гениально» в данном случае — «духовно» («genius» это «дух»). То есть, «конгениально» означает что-то вроде «У дураков мысли сходятся» или «[Великие умы мыслят сходно](#)»).
- — Как плюнуть?

— Слюной, как плевали до эпохи исторического материализма.

- Это что, на машинном масле? (*Про кашу*).
- Такую капусту грешно есть помимо водки.
- Новая партия старушек?
- [%username%](#) уже где-то распорядился. Ему было не до работы.
- Парламентарные выражения [дворник](#) богато перемежал [нецензурными словами](#), которым отдавал предпочтение.
- Впрочем, вы можете уйти, но [у нас](#), предупреждаю, длинные руки!
- Почём у вас огурцы соленые? Ну, хорошо, [дайте два!](#)
- Вот тебе милиция! Вот тебе дороговизна стульев для трудящихся всех стран! Вот тебе ночные прогулки по девочкам! Вот тебе седина в бороду! Вот тебе бес в ребро!
- Хамите, парниша!
- Заседание продолжается.
- Да, мой старый друг, вы больны организационным бессилием и бледной немочью.
- Киса, я давно вас хотел спросить как художник художника. Вы рисовать умеете? (*Переделанная цитата, ставшая популярной после захаровской экранизации с Мироновым*).
- Согласие есть продукт при полном непротивлении сторон.
- «Киса и Ося здесь были».
- Я дам вам парабеллум.
- Свечной заводик в Самаре.
- Остап прошел в комнату, которая могла быть обставлена только существом с воображением дятла.
- Нас никто не любит, если не считать Уголовного розыска, который, впрочем, тоже нас не любит.
- Ну вас к черту! Пропадайте здесь с вашим стулом! А мне моя жизнь дорога как память!
- Батистовые портянки будем носить, крем Марго кушать.
- — Сволота всякая! Гадюка семибатюшная! Среднее образование имеет!.. Я не посмотрю на среднее образование!.. Гангрена проклятая!..
В это время семибатюшная гадюка со средним образованием сидела за мусорным ящиком на бидоне и тосковала.

Золотой телёнок

- Нет, это не Рио-де-Жанейро.
- Полтора миллиона человек, и все поголовно в белых штанах.
- Вот я и миллионер! — воскликнул Остап с веселым удивлением. — Сбылись мечты идиота!
- На блюдечке с голубой каемкой.
- Не надо оваций! Графа Монте-Кристо из меня не вышло. Придется переквалифицироваться в управдомы.
- Дай миллион, дай миллион, дай миллион!
- Кефир хорошо помогает от сердца.
- «ШАЙТАН-АРБА (Средне-Азиатская ж. д.)» (*Элемент азиатского орнамента из «НЕЗАМЕНИМОГО ПОСОБИЯ ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ ЮБИЛЕЙНЫХ СТАТЕЙ, ТАБЕЛЬНЫХ ФЕЛЬЕТОНОВ, А ТАКЖЕ ПАРАДНЫХ СТИХОТВОРЕНИЙ, ОД И ТРОПАРЕЙ*).
- Шевели [мозговой извилиной](#).
- «Антилопа-гну» (*Имя нарицательное для [авторыдвана](#)*).
- Дети лейтенанта Шмидта.
- [ГОСОБЪЕДИНЕНИЕ РОГА И КОПЫТА](#)
- Зицпредседатель Фунт («Зиц-» от нем. **sitzen** — «*сидеть*», подставное лицо для отсидки).
- Как я сидел при нэпе! Это были лучшие дни моей жизни.
- [Папа ваш Студебеккер?](#)
- [АВТОПРОБЕГОМ — ПО БЕЗДОРОЖЬЮ И РАЗГИЛЬДЯЙСТВУ!](#)
- На волю! На волю! В пампасы!

- При слове «Бобруйск» собрание болезненно застонало. Все соглашались ехать в **Бобруйск** хоть сейчас. Бобруйск считался прекрасным, высококультурным местом.
- Пилите, Шура, пилите! (*Переделанная цитата из экранизации с Юрским, озвученная Зиновием Гердтом*).
- — Вы **жалкая, ничтожная личность**, — заявил Паниковский, с отвращением глядя на собеседника.

— А вы **калека**, — заметил Балаганов. — Сейчас начальник я!

- «**Инда вопрекли озимые**. Рассупонилося солнышко, расталдыкнуло свои лучи по белу светушку. Понюхал старик Ромуальдыч свою портянку и аж заколдобился...»
- Может быть, **так надо**. Может быть, именно в этом великая сермяжная правда.
- Даже из обыкновенной табуретки можно гнать **самогон**. Некоторые любят табуретовку.
- **Пикейные жилеты** и «**Сноуден** — это голова!»
- **В Советской России**, — говорил он, драпируясь в одеяло, — **сумасшедший дом** — это единственное место, где может жить нормальный человек. Все остальное — это сверхбедлам.
- Дед **Пахом** и трактор в ночном.
- Какая фемина!
- (*Паниковскому*) Студент, идите назад, в Арбат, — сухо сказал Остап, — там вас с нетерпением ожидают хозяева гуся. А нам грубиянов не надо. Мы сами грубияны. Едем.
- — Смотрите, — сказал он, указывая на зеленые глубины Бульвара Молодых Дарований. — Видите, вон идет человек в соломенной шляпе?

— Вижу, — высокомерно сказал Остап. — Ну и что же? Это губернатор острова Борнео?

- — Нет, — решительно сказал великий комбинатор, — вы произошли не от обезьяны, как все граждане, а от коровы. Вы соображаете очень туго, совсем как парнокопытное млекопитающее. Это я говорю вам как специалист по рогам и копытам.
- ...интересный вы человек! Все у вас в порядке. Удивительно, с таким счастьем — и на свободе.
- Не стучите лысиной по паркету.
- Паниковский вас всех еще продаст и купит. (*Зиновий Гердт в экранизации прибавляет: «...и снова продаст, но уже дороже»*).
- **И ты, Брут**, проданся большевикам!
- — Отдайте мне мои деньги, — шепелявил он, — я совсем бедный! Я год не был в бане. Я старый. Меня девушки не любят.

— Обратитесь во Всемирную лигу сексуальных реформ, — сказал Бендер. — Может быть, там помогут.

- Когда я был очень молод, очень беден и кормился тем, что показывал на херсонской ярмарке толстого, грудастого монаха, выдавая его за **женщину с бородой** — необъяснимый феномен природы, — то и тогда я не опускался до таких моральных низин, как этот пошлый Берлага.



Расовый вопрос

Галерея

Золотой телёнок (1968)



Шура Балаганов



Паниковский с гусем в обнимку



Дорен-дистрих Антилопа-гну!



Паниковский



Адам Козлевич



Подпольный миллионер Корейко



Зося Синицкая



Зицпредседатель Фунт



Великий Комбинатор танцует танго...

Аффары

Настоящие имена авторов — Иехиел-Лейб бен Арье Файнзильберг и Евгений Петрович Катаев. Причём, Петров-Катаев — родной брат писателя Валентина Катаева, автора повестей «Белеет парус одинокий», «Сын полка», «Цветик-семицветик» и др. Когда Валентин Катаев (инициатор написания «Двенадцати стульев») вышел из числа пайщиков-концессионеров, он согласился за авторство идеи на серебряный портсигар в подарок и посвящение, которое печатается в каждом издании по сей день.

Оба автора — [одесситы](#), в 20-х годах [понаехавшие](#) в [Москву](#). Ильф умер в апреле 1937 года от туберкулеза, буквально через год после возвращения из [Америки](#). Петров, будучи фронтовым корреспондентом, разбился на сбитом немцем транспортном самолете. Стоит отметить, что Петров с 1920 по 1923 год (до момента отъезда в Москву) работал инспектором Одесского уголовного розыска, что вылилось в грамотное описание мошенников и других хитрожопых граждан [в обоих романах](#).

Перу братьев-во-литературе принадлежит и сценарий классического советского фильма «Цирк», хотя из-за [срача](#) с режиссером их имена в титрах не значатся.

Вообще-то, кроме «Стульев» и «Телёнка», у Ильфа и Петрова еще достаточно много других креатиффов, хватило на пятитомное собрание сочинений. Причем самых разных жанров — от киносценариев (они активно работали с Мосфильмом, откуда со знанием дела и взяты сцены доения Остапом кинофабрики) и театральных постановок до рассказов, фельетонов и нескольких малоизвестных произведений среднего калибра, типа «[Светлая личность](#)».

Отдельно стоит отметить сборник путевых заметок «[Одноэтажная Америка](#)» — возможно, самую антисоветскую из всех советских книг, очень точно описывающую американскую жизнь.

Первоначально «Америка» печаталась выпусками в «Огоньке», с винрарными фотографиями авторов, позже вышла отдельным изданием, а ещё позже, в 1947-м, в связи с началом кампании по «борьбе с низкопоклонством перед Западом», книгу изъяли из общественного доступа. В [хрущёвскую](#) «оттепель» — вернули.

Илья-Иехиел оставил после себя «Записные книжки Ильфа» — сборник мелких заметок, идей и текстиков, по большей части использованных потом в разных произведениях.

В Одессе есть довольно длинная улица Ильфа и Петрова. Так и называется. А ещё один из 12-и стульев, установленный на площади Остапа Бендера, с метр диаметром, круглосуточно оккупирован быдлом.

См. также

- [Произведения Ильфа и Петрова](#)
- [Полная, нечищенная 41-главная редакция «12 стульев» 1928 года с комментариями](#)
- [Ярослав Гашек](#)
- [Пикейные жилеты](#)
- [От мёртвого осла уши](#)
- [Бобруйск](#)
- [Же не манж па сис жур](#)
- [Княжна Тараканова](#) — Бендер IRL, только в юбке



Дружеский шарж



Графомания

1984 42 9600 бод и все-все-все Во Catch-22 Copyright Doom DOOM: Repercussions of Evil
 HAL9000 Litprom.ru Raildex SICP Star Trek The Road X for Dummies А был ли мальчик?
 Абанамат Американский психопат Аудиокнига Банановая республика Бармаглот
 Бессмысленный и беспощадный Благородные доны Благородный дикарь Вау-импульс
 Война миров Волшебник Изумрудного города Гамлет Ганнибал Лектер Гарри Поттер
 Где и в какой книге Кастанеда пишет об этом? Голодные игры Город грехов Детектив
 Дети против волшебников Джеймс Бонд Джеральд Даррелл Дискурс Донки-хот Дракула
 Другие действия Д'Артаньян и три мушкетёра Жестокая Голактика Жук-антисемит
 Журнализд Загробные колыбельные Закон Мерфи Зомби/В искусстве И животноводство!
 И немедленно выпил Карлсон Киберпанк Клоун у пидарасов Книга Велеса Книга лучше
 Книга рекордов Гиннеса Кола Брюньон Колобок Конные арбалетчики Космическая опера
 Крапивинский мальчик Красная Шапочка Ктулху Кузинатра Либрусек Литературный негр
 Литрес Лука Мудищев Машинный перевод Меланхолия Харухи Судзумии Мэри Сью
 Мятаж на «Баунти» На деревню дедушке Начинаящий писатель Наше всё
 Не читал, но осуждаю Незнайка на Луне Неуловимые мстители Одномуд
 Она металась как стрелка осциллографа Остап Бендер Песнь Льда и Пламени

Она металась, как стрелка осциллографа Сетан Бендер Поешь жиды и т.д.и.и.
Пикейные жилеты Пирдуха Пирожки Поваренная книга анархиста Повелитель мух
Полный root Попаданцы Поручик Ржевский Постапокалипсис Постмодернизм
Призрак Оперы Приключения Буратино Приключения Чиполлино Про Федота
Простоквашино Пушечное мясо Реквием по мечте Рерайтинг



Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий
Аська Б-г Бабруйск Барщевский БГ Березовский Биробиджан
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс