

Олдос Хаксли — Lurkmore

Эта статья о писателе-антиутописте; Чтобы почитать о создателе термина «Агностицизм» см. [Агностицизм](#).



В эту статью нужно добавить как можно больше иллюстраций к романам и фоток популяризированных сабжем веществ.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие кошерные вещи.

«И познаете истину, и истина сведёт вас с ума.»

— Сабж

Олдос Леонардович Хаксли (англ. *Aldous Huxley*; вышел из атсрала 26 июля 1894, Годамлинг, графство Суррей, Великобритания — прикоснулся к вечному 22 ноября 1963, Лос-Анджелес, Калифорния, [США](#)) — расово верный англо-пендосский Писатель книг рукой, автор термина «психоделика», популяризатор всяких интересных [веществ](#). Является представителем [илитного](#) английского семейства. Его дед был [правой рукой Дарвина](#), а также изобретателем термина «[агностик](#)». Братаны Леонардовича — биологи-асы, даже Нобелевская премия есть. [Сын](#) — известный биолог, а внучки Олдоса так ничего и не добились в этой жизни. Творчество Хаксли в школе не проходят, поэтому школьнички если и слышали о таком писателе, то только из лурки.

Биография

Как и полагается илитному англичанину, [учился](#) в Оксфорде. Откосил от [армии](#) и войны справкой о плохом зрении. Когда его ровесники душили немцев, занимался пейзажностью. Накропал даже неопубликованный романчик в возрасте 17 лет. После окончания Оксфорда отказался от распределения и остался преподавать. Учил французскому другого расово верного писателя — [Джорджа Оруэлла](#). Маленькой зарплаты рядового препода не хватало на свой бар с блэкджеком и шлюхами, поэтому занимается писательством, путешествует по стране макаронников, просаживает [папины денюжки](#), но славы пока нет. Но вот в 1928 ZOG пропускает в печать роман «Контрапункт», который и приносит ему анальное правление в рядах английских писателей того времени. Но и это ещё не все. Спустя четыре года из-под его пера выходит величайший роман — «О дивный новый мир», подробно расписавший эпоху [потреблятства](#).

В 1937 переезжает в [этот ваш пендостан](#), мотивируя это тем, что там, видите ли, в Калифорнии ему лучше по экологии. Но мы-то с вами знаем. В Америке знакомится с очень [интересными людьми](#), которые его посвящают в мистику, религиозные учения. И понеслась моча по трубам. Книжки. Романы. Девочки.

В 1953 году решился таки на детскую шалость и принимает под присмотром Хамфри Осмонда стаканчик с [мескалином](#). Тут сознание нашего англичанина вывернулось наизнанку. Столь сильный приход заставил выдать из себя целых два эссе, также вошедших в историю как пропаганда прикосновения к вечному. Впоследствии, он руками и глубоким умом пишет свой последний роман «Остров». Но вот 22 ноября 1963 года в рядах ZOG было решено очистить мир от пары мудрых людей. Убивают [Кеннеди](#), умирает ирландский писатель [Клайв Льюис](#), а Хаксли умирает от рака горла, не забыв перед этим накачаться веществами. Се ля ви.

А на самом деле последние часы жизни автора достойны отдельного упоминания. Дело в том, что он провернул то, о чем мечтали, или по крайней мере задумывались, многие хиппаны и психонавты попожжа. Когда Сэр Олдос почувствовал, что уже все, и он сейчас откинется насовсем, он написал на бумажке жене «ЛСД 100 мкг/м — попробуй» (говорить он уже не мог). Несмотря на то, что лечащий врач Олдоса, находящийся рядом, не одобрил такое отношение к веществам, жена все же сделала ему инъекцию. А потом вроде как даже еще раз. И рассказывала, что дыхание Олдоса просто замедлялось,



Маэстро даже не смотрит на тебя.



Хаксли принял вещества

замедлялось, замедлялось — пока просто не остановилось, а его лицо было спокойным и даже немного радостным. Так что он увидел настоящие небеса в алмазах — именно те самые, откуда иногда так стараются не уходить обратно прогрессивные объёбы психоделиками. И последние моменты здесь Олдоса Леонардовича, вероятно, были наивысшим блаженством, которое можно вообще испытать существу, закованному в тело человека. Или первые моменты там.

Как был придуман мем «психоделика»

На групповой попойке с известным дохтором Хамфри Осмондом Хаксли предложил слово «фанейротим» (от «Фанейро» — открывать и «thymos» — «настроение») для описания потребляемых веществ. Написал даже слоган: «Чтобы жизнь не промчалась мимо, прими немного фанейротима». Осмонд подумал, что это прекрасное слово, но сложно произносимое. Они решили, что «психе» («psyche» — «душа») необходимый корень в этом слове и, конечно, важный фрагмент «расширять» — «делос» («delein»). Родилось и двустуше: «Чтоб в рай иль ад душа взлетела, нужна шепотка психодела» (вариант, приведенный в переводе книги Джея Стивенса «Штурм небеса»: «Открыть духовные Америки тебе помогут психоделики»). Вот так вот, анон, надо придумывать мемы. Ещё вариант: «Увидеть рай, проникнуть в ад поможет этот препарат».

Краткое содержание некоторых романов



Внимание! Спойлеры!

В статье расписаны некоторые повороты сюжета и даны ответы на многие вопросы. Если вы причастились к просмотру **Олдос Хаксли** или только собираетесь причастились, то рекомендуется немедленно прекратить чтение и перейти на [любую другую страницу](#).

«Чтобы писать легко продающиеся книги, нужно иметь легко продающиеся мозги. »

— И снова Сабж

«Желтый кром»

Первый опубликованный роман. Вышел в свет в 1921 году. Поэт-школьник Денис Стоун приезжает [тусить](#) за город к своим дружкам. Возникают конфликты, траблы с девушкой. Не найдя поддержки, поэт-романтик вынужден удалиться от своих дружков и свалить в туманный Лондон. Книга состоит [чуть более, чем](#) полностью из диалогов и поисков истины, [ЧСХ](#) английской литературе того времени. В романе описан [высший свет](#). Так как в романе не написано про вещества, то и кончим на этом.

«Шутовской хоровод»

Опубликован в 1923 году. Книга про застенчивого изобретателя, который наклеивал себе бороду и знакомился с ТПми и ГКми. Заканчивается всё плохо для ГГ. Крайне циничный роман. Был запрещен в некоторых странах, хоть не так уж и эпичен.

«Контрапункт»

Опубликован в 1928 году. Большой и довольно-таки интересный роман (хотя это не роман в привычном понимании, ибо название - «Контрапункт» было взято не случайно, а из музыкальной теории, где это означает одновременное движение нескольких самостоятельных мелодий. Также и в книге, где каждая отдельная история проходит одновременно общему рассказу. Книга забита кучей непонятных нынешнему поколению и тем более россиянам - именами англичских гениев и художников прошлого. Также в книге куча философии, зажавшейся буржуазии, угнетаемых пролетариев, вопросов нравственности, сексуальности и много чего другого, а также элементов детектива, опять же про [высший свет](#). Отлично показывает лицемерие и человеческую сущность в обществе. Роман грустный, ибо были убиты и умерли самые добрые ГГ. В том числе и восьмилетний [мальчуган](#). Также описаны сцены измены жены главного героя (кстати, карой за это и был умерший сын). А вы что хотели? Кончается тем, что самовыпиливается второстепенная героиня на фоне сокращения из-за [кризиса](#). Вообще вся книга в целом наполнена сюжетными линиями, завершающимися тем, что все [спят](#) друг с другом. В целом, отлично описываются разные характеры английского небыдла и их саморефлексию по-поводу и без. Как было сказано выше, Хаксли очень мастерски вплетает свои мысли и вопросы в уста главных героев (вообще Филип Коурлз является как бэ прототипом самого Хаксли, поэтому он больше всего и выдаёт умных слов в романе) и что интересно - может отвечать на них совершенно по-разному (или вообще не отвечать) делая различные точки зрения и характеры у действующих лиц. Книга годная и рекомендуется к прочтению.

«О дивный новый мир»

Опубликован в 1932. Одна из самых выразительных антиутопий, описанных в современной литературе. **Практически полностью** скопипасчена с другой «одной из самых выразительных антиутопий, описанных в современной литературе» «**Мы**» Евгения Замятина [1]. **Потреблять** пирует! Действие происходит в будущем, в обществе царит культ Генри Форда, а его экономическая концепция, связанная с конвейерным производством и удешевлением товаров с целью повышения их доступности для потребителя, лежит в основе миропорядка. На всю планету распространяет свой суверенитет **Мировое Государство**, остальная часть суши называется дикарями и живет за железным занавесом, бухая **водяру** мескаль (sic!) и страдая православием головного мозга. У цивилизованных людей всё вокруг стандартизовано, в том числе люди, которых искусственно выращивают в «бутылках», то есть зародыш почкуется ограниченное число раз, что приводит к появлению на свет определенного количества **однойцевых близнецов**. Люди разбиты на касты: **альфы, беты, гаммы, дельты и эпсилоны** (каждая каста также делится на «+» и «-» подкасты). Чувства и отношения — западло, **блядство** — норма жизни. Легалайз. Пипл жрет сому, универсальную наркоту без **побочки** (сомы грамм — и нету драм!). Воспитание детей заключается в **гипнопедии** — спящему **школьнику** крутят кассеты с **мантрами**, промывают мозг аналогами **долбоящиков** и получают **что бы вы думали?** граждане Мирового Государства. Причём каждый воспитывается так, чтобы быть счастливым, принадлежа к своей касте, также прививаются презрение к нижестоящим кастам (но и осознание того, что даже самые низшие таки нужны для поддержания **стабильности**) и безусловное уважение к высшим.

Сюжет. Вначале повествование вращается вокруг альфы по имени **Бернард**, который чувствует себя оторванным от общества, мечтает о **чём-то большем**, при этом такой весь из себя не такой, как все: слишком умный, но страшный (будучи эмбрионом получил превышенную дозу спирта, о как), бабы его обходят стороной, а мужики над ним глумятся. Однако на него шликает фапабельная ТП. Они вырываются, чтобы потрахаться на природе в **замкадье**, где живут «дикари» — нецивилизованные люди, индейцы. По версии автора их земли просто не представляют ценности, поэтому цивилизация туда не идёт, но мы-то с вами понимаем, что автору просто нужно было куда-то поместить такой вот колоритный народец. Там Бернард и **Ленайна** встречают дикаря **Джона** (John the Savage), сына цивилизованной женщины, **Линды** (бета-минусовичка), которая попала в резервацию (*спойлер*: вместе с директором Воспитательного Центра, где работает Бернард, но была ранена, а из-за беременности (папаша - директор) вынуждена остаться там) и родила там сына, из-за чего и осталась в резервации (родить ребёнка — очень стыдно по меркам Дивного Нового Мира). Сынок наслушавшись маминых сказок о свободе, джинсе и жвачке, мечтает попасть в «дивный новый мир». Герои забирают с собой этого дикаря и его **мамашу**, чтобы поугатать соплеменников в **дефолт-сити** и подосрать начальнику. Дикарь втюривается по уши в **Главную Героиню**, считая её Джульеттой, а той лишь бы потрахаться с первым встречным. Его мамаша вспоминает молодость и наслаждается наркотиками. Но вот **ВНЕЗАПНО становится героем**, приняв перед смертью сому (лихо, да, Хаксли предупреждал свою смерть). Дикарь ахуевает и начинает всю люто, бешено ненавидеть. Он всех упрощает **перестать** питаться сомой. Но его чтят за сумасшедшего все, кроме альфы по имени **Гельмгольц**, дружка Бернарда, который тоже ищет чего-то большего, пишет стихи и очень сближается с Дикарём. Бернард к этому моменту совсем ссучился, его ЧСВ зашкалило из-за того, что именно он привёз Дикаря (сенсация же!), но потом сдулось, так как Дикарь послал всех нахуй и перестал веселить народ. Дикаря вызывает на разговор **Главноуправитель** данного региона и объясняет ему, что современность и построена на том, что народ ограниченный и всем промывают мозги аналогами **долбоящика**. Ибо **профит** от этого самый прямой — стабильное общество. Дикарь решил съебаться на природу молиться, поститься и слушать радио «**Радонеж**», но его так заебали туристы, что он **повесился**, предварительно применив методику **ББПЕ** по отношению к любимой. Так-то, **анон**, вот куда мы катимся. Но **смысл** романа вовсе не в этом...

P.S. Еще стоит добавить, что по книге небезвестная heavy-metal



Олдос Хаксли против Джорджа Оруэлла
"О дивный новый мир" "1984"



группа Iron Maiden написала винилную песню «Brave New World»^[1].

«Слепец в Газе»

Опубликован в 1936. Критики считают этот роман “главной книгой Олдоса Хаксли”, причем, и сам автор очень высоко ценил его. Центральная фигура повествования, Энтони Бивис, интеллектуал, социолог (который называл социологию “наукой о **безмозглости** человека”), озабочен поиском смысла жизни и своего места в этом брэнном мире. Призывается и готовится к отправке на фронт, на поля Франции (идёт **Первая мировая**), но несчастье помогло: в учебке новобранец не добросил гранату и Энтони ранило в ногу. Войну пришлось провести в госпитале. По науськиванию одной стервы соблазняет невесту лучшего друга, после чего тот кончает жизнь самоубийством. Но даже это не трагедия очерчивающую душу нашего героя, и, дабы сменить обстановку, уезжает в Америку с сыном богатых родителей, Марком Стейтсом, положившим болт на наследство родителей и работающим на кофейной плантации. Один дерзкий кабаро решает замутить революцию, и Марк обещает помочь. Но не получилось, не срослось: при падении с мула Марк повреждает ногу, но из-за своего упрямства лечиться не хочет и продолжает путь. Конец немного предсказуем: ножку пришлось оттяпать. В этих же дебрях встречаются и доктора Миллера, который и произвел ампутацию. По возвращении в Англию Энтони проникается идеями этого доктора, а именно непротивлению злу и любви к своему ближнему. У нашего героя довольно сложные отношения со своей возлюбленной, Элен, дочкой той самой стервы (кстати, Энтони улупил обеим). Она замужем за учёным-задротом, любящим её **платонически, а только дело до секаса** – сразу **полшестого**. У Энтони Бивиса с этим как раз всё нормально, но он боится более близких отношений, хочет остаться свободным. Они расстаются на время, но в конце опять сходятся, уже наученные жизненным опытом. Ещё Энтони ведёт весьма доставляющий дневник, проникнутый циничными высказываниями насквозь. События в романе расположены не в хронологическом порядке, но это же Хаксли, кто сказал, что будет легко?

«Через много лет»

Опубликован в 1939 году. Потрясающая книга о папике, страстно желающим жить вечно, его **гламурной киске** и иже с ними. Из этой книги мы узнаем, что и в те времена ГК любили розовый цвет (у ГК был розовый **мотороллер**), имели **ФГМ** и думали только известным местом.

Сюжет. Старый голливудский папик хочет жить долго, почти вечно, и нанимает доктора, занимающегося исследованиями в этой области. У доктора есть утонченный **ученик**, влюбленный в пассию папика. Но **профит** получает именно доктор и вдвухает этой самой **мочалке** в течение пары месяцев. Мочалка и **рада, и недовольна** одновременно. Об измене узнает папик, проявив недюженную подсматриваемость, и по ошибке убивает ученика доктора. Доктор отмазывает папика и получает бесконечный абонемент на вдвухание главной героине. В это самое время (с помощью одного англичанина) узнает секрет долголетия из древних архивов дегенеративного графа. А секрет-то в том, что надо жрать в немереных количествах кишки карпов. Они отправляются в поместье этого самого графа, где живет дама, очень похожая на **Новодворскую** в вопросах секса. В подвале они обнаруживают дверь, в которой и находится двухсотлетний граф со своей двухсотлетней горничной, вдвухает ей каждый день, сцёт на пол, ругается древнеангельскими матюками. Почти превратился из-за кишок (откуда берутся карпы — неизвестно) в обезьяну.

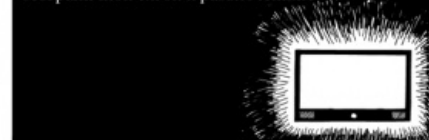
Тут автор всей статьи про Хаксли в конце жалуется, что правят только "О дивный новый мир". Что ж, внесем разнообразие. Во первых, автор вышесказанного только про "вдуть" и пишет везде. Во вторых, в этом романе "Через много лет" имеется положительный персонаж мистер Проптер, явное небыдло по сравнению с остальными и анти-потрибитель, так как живет не в Замке, а в бунгало. Не разделяет мнения с миллионером Джо Стойта, вмешивается в его дела и хочет сделать жизнь сезонников при Замке более сносной, на что Стойт агритса на него и вариант отменяет. Детка Вирджиния, тобишь как тут сказали выше - мочалка, пользуется у всех мужчин дикой популярностью, и вообще там описывается как она в одном атласе ходит у бассейна и трясет жопой и сиськами. Роман в целом показывает потребительскую



Хаксли боялся, что наша культура станет примитивной, заполненная эрзад-заменителями чувств, оргиями единения и центробежной латой



Как отметил Хаксли в "Возвращении в дивный новый мир", все борцы за гражданские права и рационалисты, что призывали сопротивляться тирании, "не учли, что человек обладает почти безграничной тягой к развлечениям"



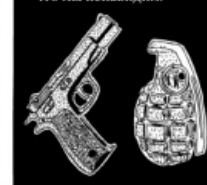
В "1984" людей держат под контролем через причинение боли.



В "дивном новом мире" людей контролируют через доставление удовольствий.



Если вкратце, то Оруелл боялся, что нас погубит то, что мы ненавидим.



Хаксли боялся, что нас погубит то, что мы любим.



Взято из книги "AMUSING OURSELVES TO DEATH: PUBLIC DISCOURSE IN THE AGE OF SHOW BUSINESS" Нейла Постмана
Книги о том, что возможно был прав Хаксли, а не Оруелл.

www.russianartworks.net translated by bobar_mantac

Круче, чем 1984.

культуру США, так как Хаксли свалил туда в 1939 году. Книга годная, от ранних про Англию и Лондон тут можно почитать про Южную Калифорнию 30-х. Считается у литературоведов 2-й или 3-й по популярности у сабжа. Делит данное место с романом "Контрапункт".

«Обезьяна и сущность»

Опубликован в 1949 году. Небольшой романчик, в котором приводится отвергнутый сюжет голливудского фильма. Ну, конечно, отвергнут — там самые прозрачные намеки на истребление [еврейской нации](#) сжиганием неверных на костре и сбрасыванием их со скалы. Тем самым мы получаем учебник по очищению генофонда. По сюжету — описывается общество после ядрёной войны, наполненное чуть более, чем наполовину, дегенератами. Главный герой — старый девственник и маменькин сынок. Но к концу книги таки лишается девственности.

«Гений и богиня»

Роман опубликован в 1955 году. Совсем коротенькая история о том, как молодой физик пялит замужнюю даму. А дама эта и есть та самая «богиня», и замужем она за старпёром, которого многие, да и сам ГГ, считают «гением». Старпёр этот уже слишком импотент и всё больше впадает в детство, но ГГ всё равно парит, что он всё узнает и пристрелит его, да и «богиня» сначала хотела просто порезвиться немного и сделать вид, что ничего не было. Ко всему прочему, дочурка «богини» интенсивно пускает слюни на ГГ и даже пишет ему любовные письма. Но ГГ непреклонен и уже решил забить на гения-старпёра и жить долго и счастливо, к чему активно и страстно склонял свою барышню. И когда та уже совсем готова, случается самое западно. Ругаясь с дочкой на тему того, с кем ГГ должен спать, она разбивается на машине. ГГ же, дожив до преклонных лет и наделав детей от другой бабы, печальненько повествует нам об этом трагическом периоде своей жизни.

«Двери восприятия» и «Рай и Ад»

Эссе. Опубликовано в 1954 и в 1956 году соответственно. Описывают ощущения после принятия стаканчика с [мескалином](#). Эссе «Двери восприятия» наделало много шума, многие [психонавты](#) стали фапать на Хаксли, как на мессию среди хиппи (просто [Кастанеда](#) ещё не опубликовал к тому времени Дона Хуана). Также это эссе сказало на названии расово верной [пендосской](#) группы The Doors. Сам Олдос Леонардович позаимствовал название из стихотворения Уильяма Блейка «Бракосочетание Рая и Ада». Если [анон](#) не знает, то сюжета у эссе как такового нет. Это впечатление. А впечатления были серьёзные — ведь стакан таки мескалина перорально.

«Остров»

Последний роман. Опубликовано в 1962 году. Джеймс Кэмерон явно был им сильно вдохновлен (да-да, Анон, мы именно про тот его фильм, о котором ты подумал). Утопия. И снова общество на острове, где кушают волшебные грибы. На этот остров попадает [журнашлюх](#) и офигивает от происходящего вокруг. Все счастливы, но вот будущий анальный покровитель острова — продажный [ахтунг](#). На острове нефть, поэтому на этот остров фапают нефтяные магнаты, но в идеях общества нет богатства. Они анально огородились от [этого вашего](#) продажного мира^[2]. Но ZOG не дремлет. Они засылают спецагентов на остров, чтобы узнать остров изнутри. Именно поэтому ГГ и оказывается на острове. Отсюда видим, что Хаксли тоже знал — журнашлюхи продажны. На острове ГГ втюрируется во вдову с детишками. Но тема вдувания в романе не раскрыта, но подразумевается. Кончается всё плохо — убивают отца главной героини, ZOG захватывают остров и анально покровительствуют на нем. Но ГГ и его возлюбленная жрут [грибы](#) и радуются жизни, положив болт на окружающее. Ай-ай-ай как цинично.

Множество художественных, исторических и религиозных отсылок, искусно описанные психоделические трипы, раскрыта (насколько это вообще возможно) суть и тонкости восточных философий на примере буддийской Палы — острова здравомыслия, свободных людей и призывающих к состраданию птиц, где происходит действие романа. На два порядка мощнее лаконичнее и глубже «О дивного нового мира». Винрарнейший вин, незаслуженно обделённый вниманием.

«Вечная философия»

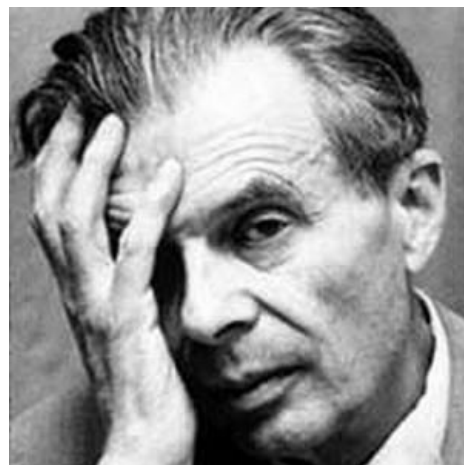
Малоизвестное, к сожалению, произведение, потому что концентрат вселенской мудрости — не то, что легко воспринимать в транспорте по дороге с работы. В нем автор попытался сделать «выжимку» из наиболее значимых мировых религий, свести все человечьи поиски истины к одной закономерности. Это как таблица Менделеева, только для религий.

Западная ограниченность не мешает Хаксли свободно цитировать забытые всеми восточные книжонки. На каждое утверждение — десяток подтверждающих цитат со всего света.

Казалось бы, а при чём тут 95%?

И действительно, если посмотреть историю правок данной страницы, то складывается впечатление, что основная масса людей Хаксли

ассоциирует исключительно с его единственным романом «О дивный новый мир», так как правки только об этом. Таким образом получается, что забывается в массе Хаксли-писатель. Теряется некая доля культуры и появляется потребительство идей «потребительства», описанной в этом романе. Кстати сказать, Хаксли никогда не был сторонником такого общества и предостерегал от потребительства. И это становится ясным по прочтении некоторых других его романов, но **всем как обычно...**



Ой-ой-ой-ой. Леонардыч недоволен нынешним обществом

Цитаты

- Барахтаться в **дерьме** — не лучший способ очищения.
- **Революция** хороша на первом этапе, когда летят головы тех, кто наверху.
- То, что люди не учатся на ошибках истории, — самый главный урок истории.
- Во вселенной есть только один уголок, который ты можешь уверенно взять в кандидаты на улучшение, — это **ты** сам.
- Факты не перестают существовать от того, что ими пренебрегают.
- **Целомудрие** — самое неестественное из всех **сексуальных** извращений.
- Если ты **не такой, как другие**, то обречён на одиночество. Относиться к тебе будут подло.
- Мир — это убежище **извращенных идиотов**.
- Трудно сказать **ничто**, когда перед тобой **ничто**.
- В молчании заключено столько же потенциальной **мудрости и остроумия**, сколько гениальных статуй — в неотёсанной глыбе мрамора.
- Вечность, поверишь ли, она так же реальна, как и дерьмо.
- Чума XX века не Черная Смерть, а Серая Жизнь.
- Люди не могут жить одним хлебом, поскольку им необходимо чувствовать, что их жизнь имеет смысл. Поэтому они и обращаются к идеализму. Но опыт и наблюдение говорят нам, что в большинстве случаев идеализм ведет к войне, террору и массовому помешательству. Человек не может жить одним хлебом; но если выбранная им духовная пища не того сорта, он рискует остаться и без хлеба. Он и останется без хлеба, потому что будет занят по горло, убивая или замышляя убийство своих соседей во имя Бога, Родины или Социальной Справедливости, а до работы на полях у него не дойдут руки. Нет ничего более простого и очевидного. Но, к сожалению, есть еще одна очевидная вещь: большинство людей будет и дальше неправильно выбирать духовную пищу, а значит, косвенным образом навлекать на себя беду.
- Если бы людям было показано, какими они на самом деле являются, они либо поубивали бы друг друга как паразитов, либо повесились.

Примечания

1. ↑ В её же честь назван и крайне доставляющий альбом 2000 года.
2. ↑ Подобный сюжет раскрывается в романе Фрэнка Герберта «Барьер Сантароги».



Британия

1984 Amazing Horse Aphex Twin Badger Bayeux Tapestry Brexit Code Geass Current 93
Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Happycat Joy Division Keep calm Led Zeppelin
Lexx Monkey Dust Ozzy Osbourne Pink Floyd Queen Radiohead The Beatles
The Beatles/Abbey Road Top Gear Weebl Who are you to fucking lecture me? Yellow Submarine
Yes minister Авария в Уиндскейле Австралия Аллен Карп Англичанка гадит
Англо-бурская война Арктические конвои Бармаглот Бенни Хилл Британские учёные
Бэнкси Винни-Пух Гамлет Гарри Поттер Дабстеп Джеймс Бонд Джек-потрошитель
Джек-прыгун Джеральд Даррелл Дживс и Вустер Доктор Кто Драм-энд-бэйс Зимбабве
Канада Клайв Баркер Крестовые походы Кристофер Нолан Крымская война Лара Крофт
Лондон Льюис Кэрролл Маззи Мистер Бин Монти Пайтон Мэттью Тейлор
Мятеж на «Баунти» Наш ответ Чемберлену Ногомач Овцы съели людей Олдос Хаксли Панк
Пост-панк Рейв Ричард Докинз Рафаэль Сабатини Сейбер Сид Вишес Скинхед
Спектрум Стивен Хокинг США Телема Телепузики Терри Пратчетт Титаник
Футбольный хулиган Чёрное зеркало Чарли и шоколадная фабрика
Шерлок Холмс и доктор Ватсон Шон Бин Ягуар

Едем на колесах под грибами!

Вещества 228 3,62 Bb Breaking Bad Bredor Cyriak Harris Don Hertzfeldt Filthy Frank
Kunteynir Sound drugs Superjail Winged Doom Yellow Submarine А че пагни, ляпапам!
Абсент Абсентис Алкоголик Алкогольные напитки Аллен Карр Андрей Скляров
Антимульт Баклофен Балтика Барыга Беломор Белочка Бихай Благовония Борщевик
Бром Михаил Булгаков Бутират Вадим Михайлов Вангеры Векторная религия Вилфред
Винт Владимир Агапов Владимир Сорокин Владислав Галкин Вонни Галоперидол
Гамма-бутиролактон Генномодифицированная вода Героин Глутамат натрия Глюк
Госнаркокартель Грибные Эльфы Грибы ГрОб Дельфин Джим Моррисон
Дигидрогена монооксид Дима Билан Дмитрий Гайдук Дмитрий Энтео ДОБ Донской табак
Ежи и Петруччо Зацените, чуваки, как на улице-то пиздато! Звёздочка И немедленно выпил
Ибражы Йад Казантип Кактус Кандибобер Карлос Кастанеда Кен Кизи Клаббер
Клей «Момент» Кокаин Кокаинум Конопля Конопля/Способы потребления Король и Шут
Кофе КПЛО Курительные смеси Легалайз Ленин — гриб! Лигрыл Ломай меня полностью
ЛСД Матрица существует Мистер Вигглз Михаил Котов Музыкальная личность Мулька
Мускатный орех Наркоман Наркоман Павлик Насвай Нейролог Ноотропы Нострадамус
Ночной клуб Объемос

Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По
Протопопов Проханов

Born in the USA

11 сентября AlexSword Alt-Right American Dad! Avanturist Beavis and Butt-head
Black Lives Matter Blackface Chris-chan Don Hertzfeldt Duck and Cover HAARP
Harley-Davidson KFC King of the Hill Korn Levelord Limp Bizkit Linkin Park M-16
Marilyn Manson Megadeth Metallica Mr. Hands NASCAR Nine Inch Nails Playboy
Ray William Johnson SJW Skrillex Slayer SOPA South Park System of a Down The Boondocks
Transmetropolitan Weird Al Yankovic X-files Zippo ZOG A Better Amercia with Mitt Айн Рэнд
Альберт Гор Аляска Американские интернетеры Американский пирог Американо Бадд Дуайер
Барак Обама Барби Бобби Котик Борис Вальехо Бостонский теракт Брачный аферизм
Рей Брэдбери Брюс Уиллис Вайомингский инцидент Веганы Вьетнамская война
Гарри Гаррисон Гетто Лавкрафт Голливуд Городские легенды Городские легенды/Список
Госдеп Гражданская война в США Грифины Дарья Демократия Джей и Молчаливый Боб
Джеймс Рэнди Джим Моррисон Джон Кеннеди Джордж Буш Джордж Карлин
Джордж Флойд Дикий Запад Дональд Трамп Дэвид Линч Дядя Сэм Зодиак Зона 51
Илиократия Иранский вопрос Карлос Кастанела Кен Кизи Киану Ривз Стивен Кинг

[Алсураман](#) [Архивный вопрос](#) [Архивное изображение](#) [Али Шейх](#) [Анна Гибб](#) [Стивен Кинг](#)
[Кока-кола](#) [Колорадский жук](#) [Комиксы](#) [Коммуны](#) [Крис Хэнсен](#) [Крылатая демократия](#)
[Ку-клукс-клан](#) [Куколд](#) [Джеймс Кэмерон](#) [Лавей](#) [Лас-Вегас](#)

w:Хаксли, Олдос en:w:Aldous Huxley imdb:nm0404717 tv:BraveNewWorld urban:Aldous+Huxley