

# Обыкновенный японский школьник — Lurkmore



Это хорошая, годная статья

Вы можете помочь уютненькому, если **не будете её трогать**. Не надо. Займитесь лучше **чем-нибудь полезным**.

«Твой противник — школьник! Или ты это только осознал?»

— Лелуш, *Code Geass*

«xxx: Когда я вырасту, я хочу быть ОЯШем.»

— ^ 6744

**Обыкновенный японский школьник (ОЯШ)** — наряду с [девочкой-волшебницей](#), главный герой [чуть более, чем 99,7% кетайских порномультиков](#). Если главный герой аниме не обыкновенный японский школьник — он будет выглядеть и вести себя как обыкновенный японский школьник, даже если это восьмидесятилетний бородатый [одмин](#) или тысячелетнее [хтоническое](#) божество. Связано это не только и не столько с расхожестью штампов сюжета, сколько с ориентированностью аниме на [целевую аудиторию](#), поэтому даже самые яркие представители жанра кишат школьниками в армии, школьниками в космосе, школьниками в средневековье, школьниками на [Башорге](#) и школьниками, собственно, в школе.

Алсо, Ояш — река и железнодорожная станция на Транссибе близ [Новосибирска](#).

## На заре аниме

Данный стереотип появился уже на заре развития аниме-индустрии, а именно в 70-е годы, когда студии выпускали тонны детских мультиков про меха-роботов. Главгерои (а именно ОЯШИ) были далеки от современных стандартов. Стереотипный главгерой на фоне инопланетян-врагов был абсолютно внешне беспородным, смугловатым и толстобровым, что какбэ подчёркивало его японскую национальную чистоту. ОЯШ того времени ни в коем случае не располагал качествами шаблонной бесхребетности, а наоборот обладал качествами лидера в армии, школьниками в космосе, вечным позитивом, лёгким слабоумием, но всегда оказывался прав, ну и естественно судьбой или высшими силами оказывался избранным спасти человечество, для чего получал личного робота. У ОЯШа того времени никогда не было гарема, а лишь одна возлюбленная, которая либо не проявляла взаимных интересов или стесняется выражать свои чувства. В любом случае ОЯШ должен был заслужить её внимание бесконечными подвигами. Стоит отметить также сравнительно более молодой возраст тогдашних ОЯШев, которым было в среднем по 9-13 лет. Примечательно, что персонаж Наруто воплощает в себе образ старомодного ОЯШа почти по всем пунктам. [Кисимото даже хотел его сделать черноволосым, но решил сэкономить чернила...](#)

## Модели употребления

Несмотря на то, что аниме предполагает невообразимое множество тем, персонажей и стилистики, ОЯШ всегда будет одним и тем же, вплоть до внешности, проблем и основополагающих черт характера. Именно это предполагает слово «обычный» в названии типажа и успешность его соотношения с аудиторией, что поможет подключится к совершенно любому из указанных ниже завязок и сеттингов. Это же позволяет свести описание любого ОЯШа к определённому подвиду:



Обыкновенный японский школьник [Кей Куроно](#) — такой обыкновенный



Обыкновенные японские школьники в космосе, [тысячи их!](#)

- Банальная причёска а-ля сельский парубок в виде копны волос средней длины, внешность «выше чем средняя, но красавчиком не назовёшь».
- Одежда подчёркнуто казуальная, в худшем случае школьные рубашка и брюки.
- В отличие от Обыкновенной Японской Школьницы, ориентация строго гетеросексуальная, разве что за исключением работ с трапами. Это обязательно будет подчёркиваться через спермотоксикоз и повышенный интерес к противоположному полу.
- При этом, романтический и тем более сексуальный опыт в общении с девушками нулевой, из этого же вытекает тотальная слепота в отношении чувств окружающих девушек.
- Основная сфера потребностей довольно базовая и заключается в похрюпать, поспать, поиграть в приставку или подрочить на хентай.
- Чёрно-белый характер: ОЯШ либо любит и помогает всем аки [Иисус](#), либо циничный урод с тёмным и тяжёлым прошлым.
- Сферический круг общения это озабоченный лучший друг-лузер, отаку-извращенец и подруга детства, которая шляется с ОЯШем из-за синдрома утёнка и несчастья дружбы с самого детства.
- Чем ОЯШ неудачливее и аморфнее, тем каноничнее. Особенно в вопросе отсутствия девушки или целей в жизни.
- При этом, обязательно обладает огромным, но скрытым талантом в необходимой тайтлу области, но в целом все параметры средние.



Обыкновенный японский школьник [Синдзи](#) (слева) и его начальство

Независимо от дальнейшего развития и общего качества сюжета аниме, в 93,635% случаев завязка будет выбрана из нижеследующих розовых мечтаний любого [гика](#).



Кавайная лоли с катаной

## ОЯШ и армия

Обыкновенный японский школьник *<вставьте имя>* спокойно живёт своей жизнью, как вдруг военные его мира [ВНЕЗАПНО](#) открывают оружие, совладать с которым лучше всего сможет именно обыкновенный японский школьник, наподобие *<вставьте имя>*.

Скорее всего, приблизительно в это же время, семья *обыкновенного японского школьника* трагически погибает от рук злобного врага, и школьник, пылая праведным гневом, бежит записываться в армию, в [космодесант](#), на флот — куда угодно, дабы накопить денег, прокачать скилы, восстановить порушенное село и отомстить злобному врагу. Не исключен и вариант, при котором семья вовсе не погибает, а совсем наоборот, занимает ключевой пост в исследованиях оружия и всеми силами [наталкивает обыкновенного японского школьника](#) на мысль о военной карьере. В последнее время также популярны сюжеты о [школоте обладающей разнообразной суперсилой](#), которых армия за такие таланты просто на руках носит до ближайшего поля битвы. Разумеется, большинство таких произведений просто пропитаны пацифистским морализаторством, что однако, не мешает авторам на протяжении всего сюжета наслаждаться просто махровейшим милитаризмом и эстетически показанным насилием.

Любой из этих вариантов заканчивается тем, что *обыкновенного японского школьника* принимают в армии с распростёртыми объятьями, вкратце объясняют ему как обращаться с новоприобретенным оружием и выталкивают на передовую геройствовать (хотя иногда аффары вообще не заморачиваются таким подробным объяснением и просто ставят зрителя перед фактом — обыкновенный японский школьник уже призван). Главное, чтобы к достижению возраста обыкновенного школьника, ОЯШ уже был крут как варёные яйца и мог на равных сражаться с матерыми дядьками, отдавшими войнам не один десяток лет. Не обязательно, но желательно, чтобы *обыкновенный японский школьник* имел какую-нибудь длинную и пафосную [коронную фразу](#) о том, что он никогда не сдаётся и не собирается проигрывать.

Наиболее известные аниму, построенные на данной задумке: *Attack on Titan*, «Гандам», «Евангелион», «Эврика 7», *Mahouka Koukou no Rettousei*.

## ОЯШ и чудесное оружие

Обыкновенный японский школьник *<вставьте имя>* спокойно живёт своей жизнью, как вдруг ему под руку [ВНЕЗАПНО](#) попадает зловещая [вундерваффе](#), способная устроить тотальный [экстерминатус](#) сотне вселенных. Возрадовавшись обретенной силе, школьник тут же разжигает войну за мир, свободу, равенство, [упячку](#) и то, чтобы даже самый законченный [хикки](#) имел не менее трёх [лоли](#).

Вундервафлю (по крайней мере, именно такую вундервафлю) имеет

только собственно главный герой, а особенности её чаще всего таковы, что после её применения не остаётся никаких улик, способных его скомпрометировать. Этим объясняется тот факт, что все остальные герои сериала никогда не собираются сразу, чтобы настучать *обыкновенному японскому школьнику* по башке.

Чаще всего *обыкновенный японский школьник* этого шаблона — харизматичный и обаятельный злодей.

Ярчайшие примеры применения: *Котгуасс*, *Десуното*.

## ОЯШ и параллельный мир

*Обыкновенный японский школьник* <вставьте имя> спокойно живёт своей жизнью, как вдруг ему на голову **ВНЕЗАПНО** сваливается *кавайная лоли* с <двуручным мечом/топором/бластером/ просто большими *сиськами*> (нужное подчеркнуть, по желанию добавить опции: *бронекупальник*, *стелс-купальник*, *кавай-купальник*, *delicious flat chest* и прочее), которая сообщает ему, что он вовсе не *обыкновенный японский школьник*, а <потомок Абдурахмана-Ибн-Гарун-Аль-Хоттаба/величайший избранный всех времён и народов/ объект охоты злобных и ужасных призраков/перспективный сильнейший маг или крутейший боец/*дичайше* важный для существования мира человек или *нечеловек*> (ненужное зачеркнуть). Теперь целью его жизни должна стать *борьба с ослом* во всех его проявлениях, и особенно — в параллельном мире призраков, о которых другие *обыкновенные японские школьники* даже не подозревают именно благодаря таким, как означенная *лоли*. Если главный герой артачится и не желает становиться великим победителем тёмных сил, к нему применяется метод «враги сожгли родную хату», подробно описанный в пункте «Обыкновенный японский школьник и армия», после которого он, разумеется, кидается мстить злобным призракам, вампирам и *готам*.

В полной мере шаблон отражен в «*Хлорке*», *Yu Yu Hakusho*, *Buso Renkin* и «*Шане*».

## ОЯШ и фэнтези

*Обыкновенный японский школьник* <вставьте имя> спокойно живёт своей жизнью, как вдруг ему на голову **ВНЕЗАПНО** сваливается *кавайная лоли* с двуручным мечом, ну и дальше по тексту предыдущего абзаца. Отличается от случая с параллельным миром только тем, что *лоли* указывает *обыкновенному японскому школьнику* не на существующий параллельно с нашим мир призраков, а на далёкий-предалёкий мир, застрявший в эпохе *фэнтезийного* средневековья, где, естественно, ждут не дождутся как раз ещё одного *обыкновенного японского школьника*. В англоязычном интернете такое презрительно называют «Мери Сью попаданец попадает в фэнтези и находит себе вайфу». Поскольку фэнтези в своём классическом виде попадают к японцам больше через игры и ранобэ, чем через всяких Толкиенов, гэги закономерно связаны больше со всякими **RPG**, чем литературными типажам.

В наиболее популярном варианте этого типа сюжетов, совершенно невыразительный *обыкновенный японский школьник* **ВНЕЗАПНО** телепортируется в некий архетипичный фэнтезийный мир, где несмотря на пару эпизодов культурного шока и формальных рыданий по дому, начинает с шутками и прибаутками учиться жить по законам нового мира и приходит к успеху, демонстрируя ранее совершенно не свойственные ему героизм, саркастичность, смекалку и свободное общение с дамами. Поскольку *попаданцы* закономерно надоели всем и здесь, в последнее время авторы стараются смешивать данный сюжет с другими жанрами, например с гаремом как в *Zero no Tsukaima*, триллером в *ReZero* или пародией на рпг-штампы как в *KonoSuba*, впрочем, ОЯШ в таких произведениях всё равно отличаются друг от друга разве что градусом задротности и недоебита.

Пример — *Zero no Tsukaima*, *Shining Tears X Wind*, *KonoSuba*, *ReZero*



Обыкновенный японский школьник Ягами Лайт в не лучший день своей жизни.



Обыкновенный японский школьник Ичиго Куросаки



Обыкновенный японский школьник Хирага Сайто.

## ОЯШ и обыкновенные японские школьницы

Обыкновенный японский школьник <вставьте имя> спокойно живёт своей жизнью, как вдруг ему **ВНЕЗАПНО** встречаются сорок бочек **хентайных нек** с волосами цветов радуги, каждая из которых **люто, бешено** помогает его. Второй вариант предыстории заключается в том, что ОЯШ попадает в школу, в которой до недавнего времени можно было учиться только девушкам и таким образом он оказывается единственной мужской особью. В этом случае чуть менее, чем все ояши имеют или получают за свои небесические заслуги перед школой/городом/миром/вселенной более чем **9000** квадратных метров жилплощади, дабы ОЯШ мог расквартировать там свой **ВНЕЗАПНО** появившийся гарем.

Подробнее в статье «Гарем».

## ОЯШ и механические бабы

Обыкновенный японский школьник <вставьте имя> спокойно живёт своей жизнью, как вдруг ему на голову **ВНЕЗАПНО** сваливаются одна или несколько девок, которые выглядят совсем как настоящие, хоть и являются экспериментальными роботами или даже **куклами**. Механические девки немедленно объявляют ОЯШ своим покровителем и старательно учатся жить в Обыкновенной Японской Действительности, с фестивалями и пляжными фейерверками. Если мехадевок появляется несколько на протяжении сюжета, то устраивают **гарем**. В конце, во время свершения Судеб Человечества со словами «Ты научил меня любить, ОЯШ. **Видимо, человеки не такое уж и дерьмо**» невозбранно жертвуют собой во славу главного героя. Либо не жертвуют.

Примеры: *Saber Marionette J*, «*Чобумы*», *Buttobi CPU*, *Mahromatic*, *Hand Maid May*, *Rozen Maiden*.

Данный приём был ходовым с конца девяностых и до середины нулевых, так что в данное время подобные произведения не появляются.

## ОЯШ в естественной среде обитания

Обыкновенный японский школьник <вставьте имя> спокойно живёт своей жизнью в своём мире, как вдруг ему на голову **ВНЕЗАПНО** нихрена не сваливается и он продолжает спокойно жить своей жизнью. **Об этом и аниму.**

Главное отличие этой завязки от остальных заключается в том, что **обыкновенный японский школьник** данного шаблона на протяжении всего сериала остается (как бы это ни было странно, парадоксально и неприятно для слуха **гика**) обыкновенным и даже почти не выделяющимся из остальной серой массы школьником, а не становится великим чародеем, сильномогучим воителем, обладателем чудесной **вундервафли** или ещё каким-нибудь **героем**, как **американские братья по разуму**.

Примеры: «*Кланнад*», «*Пять сантиметров в секунду*», «*Лимонад*», «*Сузука*», «*Торадора*», «*Хёка*».

## ОЯШ и удивительные хобби

Обыкновенный японский школьник <вставьте имя> спокойно живёт своей жизнью, как вдруг **ВНЕЗАПНО** открывает для себя какое то охуенное увлечение, где он становится либо перспективным новичком, уделяющих по нарастающей профи совершенного любого уровня, либо долго и упорно преодолагает свою криворукость и таки всё равно приходит к успеху, уделявая разнообразных профессионалов и самородков, самый опасный из которых главный соперник в лице необыкновенного японского школьника. Иногда в качестве мотиватора можно встретить такой банальный троп как **влюблённость** в **ЕОТ** и последующие попытки разделить с ней искомое увлечение, чтобы вырваться из **френдзоны**. Если же покорять или преодолевать некого, то весь сюжет также можно посвятить достижению ОЯШ профессионализма в каком то роде деятельности с последующим созданием шедевра.

Поджанр предыдущего варианта. В плане собственно хобби, наиболее популярен спорт и соответствующие сюжеты о превозмогании ОЯШ и его непохожих друг на друга товарищей по команде на межшкольном чемпионате, но также можно встретить довольно интересные сюжеты о начинающих



Всегда сзади у окна!

мангаках, японском маджонге или талантливых кулинарах, в общем, всё что ЦА будет угодно. Впрочем, тайтлы о музыке в этом вопросе встречаются не так уж и часто, ибо авторы больше любят наполнять их мозэ и обыкновенными японскими школьницами, либо вообще уведя в совершенно посторонние плоскости.

Примеры: *Kuroko no Basket*, *Free!*, *Prince of Tennis*, *Beck*, *Shigatsu wa Kimi no Uso*, *Bakuman*, *Hikaru no Go*, *Shoujo-tachi wa Kouya wo Mezasu*, *Saki*, *Initial D*, *Capeta* и, конечно же, *Shijou Saikyou no Deshi Kenichi*. Для MMORPG подойдёт и *Sword Art Online*.

## А что будет дальше?

Обыкновенный японский школьник <вставьте имя> останется настолько обыкновенным, что это вызывает определенное удивление, в том числе и у него. Впрочем, это не мешает происходить вокруг него самым странным вещам: пробуждению [Ктулху](#), появлению [учительниц-инопланетянок](#), никем кроме него не замеченным исчезновениям или появлениям людей, появлениям [зеленых чертиков](#), и всё это одновременно. При этом, при малейших сомнениях ОЯШ в собственной обыкновенности, Ктулху, инопланетяне, зеленые чертики, все окружающие его ОЯШ'и и не только, в один голос подтверждают его полную и абсолютную обыкновенность. А чтобы ОЯШ не грузил себе мозги всякой глупостью, грузят его своими проблемами, которые ему и приходится время от времени разруливать.

Примеры: «*Меланхолия Харухи Судзумии*», *Gantz*, *Urusei Yatsura*.

## Обыкновенные японские школьницы

Несмотря на то что среди главных героев аниме представлены преимущественно ОЯШ'и и девочки-волшебницы, под хорошим микроскопом можно найти и обыкновенных японских школьниц (впрочем, чаще всего девочка-волшебница и есть частный случай обыкновенной японской школьницы). Наибольшая их концентрация наблюдается в районе мест скопления аниме про обыденность, то есть выполняют сценарий «ОЯШ в естественной среде обитания». Кроме мест дислокации, пола и соответствующей полу ролевой модели других существенных отличий у обыкновенных японских школьниц не наблюдается.

Типичный пример: «*Азуманга*», *Lucky Star*, «*Мадока*», *Mai-Hime*, *K-On*, *Hyakko*, *Asatte no Houkou*, *Iriya no sora UFO no natsu*, *Minami-ke*, *Card Captor Sakura*, *InuYasha*, ну и, конечно, *Sailor Moon*!

## Копипаста

xxx: Я обыкновенный японский школьник. Вчерашним вечером, ложась спать, я думал что я увижу во сне прекрасную девушку, однако на деле никаких сновидений не было. Несмотря на предчувствие, что с утра меня разбудит подруга детства, забравшаяся в окно или младшая сестренка, я проснулся и пошел в школу сам. По дороге я старательно смотрел в землю, чтобы гарантированно не заметить бегущую в школу девушку и столкнуться с ней, но дошел до школы без каких-либо происшествий. Когда преподаватель зашел в кабинет, я ожидал что он представит классу новенькую, но он просто начал вести урок. На обеденном перерыве я надеялся, что сейчас придет одноклассница, влюбленная в меня с давних пор и накормит вкусным обедом, но я просидел в одиночестве всю перемену и остался голодным. Уходя из школы, я ожидал что встречу с какой-нибудь задержавшейся по делам школьницей, которой будет нужна моя помощь, но никого не было. На обратном пути домой я почему-то не встретился с прекрасной незнакомкой и не обрел никаких способностей. Придя домой, я не обнаружил там какой-нибудь неизвестно как пробравшейся девушки или младшей сестры в неловком положении, а когда с работы вернулись родители, они не представили мне двоюродную сестру или дочь друга семьи, которая потеряла родителей и теперь будет жить у нас. За весь вечер мне никто не позвонил и никто ко мне не пришел, а ночью я вновь не увидел сна с прекрасной девушкой. Но мне ведь все равно никто не поверит...

—  7265

## См. также

- [Попаданцы](#)
- [Типичный](#)



Аниме

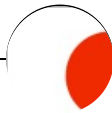
[Аниме](#) [4chan](#) [level otaku](#) [600-кун](#) [А](#) [А cat is fine too](#) [AMV](#) [Attack on Titan](#)  
[Avatar: The Last Airbender](#) [Berserk](#) [Bleach](#) [Boku no Pico](#) [Boxcutter](#) [Bridget](#) [Catch phrase](#)  
[Code Geass](#) [Cuba77](#) [Death Note](#) [Delicious flat chest](#) [Ecstatic Yandere Pose](#) [Elfen Lied](#)

Falcon Punch Fate/stay night Fistful Of Yen Fullmetal Alchemist Gantz GAR Golden Boy  
 Gununu Hokuto no Ken Hyouka Ika Musume It's all the same shit J-Rock  
 JoJo's Bizarre Adventure Just as planned K-On! Kantai Collection Lolifox Lucky Star Macross  
 MAD Make Anime Real MyAnimeList Nice boat One Piece Panty and Stocking with Garterbelt  
 Paper Child Puella Magi Madoka Magica QUALITY Raildex Redbull Rockman Rozen Maiden  
 Slayers Smug Anime Face SPIKE DIES Steins;Gate Super Sentai The Abridged Series  
 The Boondocks ToraDora! Tsukihime Type-Moon Umineko no naku koro ni Unlimited Works  
 VTuber WataMote YFR Zettai Ryouiki ZOMG TEH REI Ёцуба Агент Купер Азуманга  
 Аниме — говно Анимешник Анимешники не тормоза Аска Лэнгли Сорью Ахегао Ахоге Аю  
 Бикко Богиня Вафли «Юлечка» Великий Дракон Верданди Вольтрон Гайвер Гандам  
 Гарем Гендо Генки Гуро Гуррен-Лаганн Десу Евангелион Борис Иванов  
 Именные суффиксы Имота Кавай Ковай



### Just Another Fucking Acronym

14/88 1C 265 A.C.A.B. ADSL AFAIK AFK AISB AJAX Aka All your base are belong to us  
 AMV ASAP ASL ASMR ASUS EEE BAT BBS BDSM BOFH BRB BSOD BTW CMS  
 Command & Conquer Copyright Counter-Strike CYA DC DDoS Delicious flat chest  
 Direct Connect DIY DJ Doki Doki Literature Club! DOS DRM EFG Etc  
 Five Nights at Freddy's Frequently asked questions FTL FTN FTW FUBAR GIF GIMP  
 GNAА GPON Grammar nazi Grand Theft Auto GTFO Happy Tree Friends HBO  
 How It Should Have Ended I see what you did there I2P IANAL IDDQD IIRC IMHO In before  
 Internet Explorer IRC IRL ITT JB (ЛОП) JFGI Kerbal Space Program KFC KISS  
 Let's get ready to rumble! LFS Livejournal.com LMAO LMD LOL Low Orbit Ion Cannon M4  
 MacOS Microsoft MILF MMORPG MSX MTV N.B. NASCAR NEDM NES NoNaMe  
 Not Your Personal Army NRB NSFW O RLY? OK OMG OS/2 P. S. P2P  
 Panty and Stocking with Garterbelt



### Япония

2channel AMV Dance Dance Revolution Futaba Geddan Guilty Gear Hard Gay Hello Kitty  
 Imaichi-tan IOSYS J-Rock Ja MAD Magibon MSX OS-tan Paper Child Ruby Sage  
 Silent Hill Sonic the Hedgehog Special Feeling Subaru Super Sentai Touhou Project Yaranaika  
 Zoomjar Айкидо Аниме Аокигахара Аум Синрикё Бичпакет Буккакэ Вап  
 Гайдзин ёнкома Годзилла Гуро Десу Дзен Длиннокот Дорама Иероглиф  
 Имдинская война Именные суффиксы Имиджборд Кавай Камикадзе Канакапча Караоке  
 Катана Ковай Консоли Косплей Курильские острова Кэри-Хироюки Тагава Лоли  
 Лэйдзи Мацумото Макото Синкай Манга Мику Хацуне Митрополит Токийский Даниил  
 Монорельс Моэ-антропоморфизм Мунспик Нанодесу Невада-тян Нека Некомими  
 Ниндзя Ня Обыкновенный японский школьник Отаку Педобир Поделки из бумаги  
 Реклама/Японская реклама Рулесрач Русско-японская война Самурай Сатоси Кон  
 Синтоизм Система Поливанова Советско-японские войны Суши Схватка двух йокодзун  
 Тамагочи Танака-нэко Тиёми Хасигути Три обезьяны Фингербокс Флаг на Иводзиме Фугу  
 Фукусима Хагакурэ Хаяо Миядзаки Хикки Хироо Онода Эроге Япония Японский идол



### Малолетний долбоеб

1 сентября An Hero Angry German Kid Ashley BASKA Beon.ru Voxxy Cruel Addict  
 Ellen Feiss GamerSuper HL Boom Jackass Line Trap MC Воронеж School 13 SoEasy  
 SupLisEr Supreme2 TikTok Xbox 360 Kid Абдуловера Академовские маньяки Акне  
 Алевиус Александр Капотилов Алексей Бабушкин Альберт Акчурин Американский пирог  
 Андрей Нифёдов Анна Бешнова Анорексия Апелляция к возрасту Армия Артём Исхаков  
 Банхаммер Бей бабу по ебалу Блевотина-кун Ванильная пизда Венишко-тян Виталик

Влад Борщ Влад Чесноков Владимир Бельский Вован Метал Волшебный кролик  
Николай Воронов Выпускной вечер Гелиогабал Горд Грегоре Грета Тунберг  
Группы смерти Грязный хак Данила Деанонимизация Девственник Денис Попов  
Денис Рязанцев Дети индиго Детская площадка Детский лагерь Детский сад  
Джастин Бибер Диета Дэниел Петрик Егор Просвирнин ЕГЭ Жадные дети  
Жестокая Голактика Зелёные титизены Золотая медаль Иван Гамаз Игорь Грудцинов  
Игрушки, прибитые к полу Избиение лохов Илья Фарафонов Каникулы Карина Будучьян  
Кенни Гленн Ким де Гелдер Класс Колумбина Короткоствол Крикун Кружка-кун  
Лантерн Лида Очковская Лиля Желева Малолетний долбоёб Мальчишник Маска-тян  
Метатели колёс Мой пездюк Наталия Колесникова Невада-тян Немыто-тян  
Никита Литвинков Обыкновенный японский школьник Ожирение Оксана Макар



### Образование

1 сентября Squirrel institute Автошкола Александр Капотилов Алые паруса  
Выпускной вечер Высшая математика ГДЗ Грета Тунберг Детская железная дорога  
Детский сад ЕГЭ Забудьте всё, чему вас учили Золотая медаль Как я провёл лето Каникулы  
Класс Колумбина Лаборатория Лигрыл Матан МГИМО Медик МФТИ НМУ Обапол  
Общежитие Обыкновенный японский школьник Пионер Повелитель мух Пятисемиг  
Сериал «Школа» ССУЗ Студент Студент/Институтка Университет Учи матчасть  
Философия Халява Школа Школьная иерархия Школьник Эволюция Юлия Дмитриева



### Быдло

Alt-Right Drawhore Fandom Grammar nazi Jailbait R'n'B SJW VIP Автобусники Админ  
Алкоголик Анимешник Анонимус Антифа Бард Благородный дикарь Блондинка Бомж  
Бревно Буржуй Быдлодизайнер Быдлокодер Ватник Воин Пафоса Гастарбайтер Геймер  
Гламурное кисо Гопник ГСМ Дальнобойщики Даунгрейд Дачник Драконофаги Дрочер  
Жлоб Задрот Запрещённый ролик Змагар Инди Казачество Камрад Колхозник  
Коммуняки Кремлядь Кубаноид Куколд Кулинарный сноб Кулхацкер Курды Либераст  
Лох Луркоёб Любители волков Малолетний долбоёб Медик Медонос Метал Метробабки  
Метросексуал Метрофанаты Мизантроп Мобилодрочер Монархист Москали Мыдло  
Нацбол Начинаящий писатель Небыдло Невеста Неудачник Никита Хрущёв Нищерброд  
НЛП НОД Нудизм Обыкновенный японский школьник Одноклассники.ру Оппозиция  
Офисный планктон Панк Педовка Пешеход Пилигрим Пиндосы Позёр Поляки Попса  
Пост-панк Поцреот Программист Просветленец Проститутка Разведёнка с прицепом  
Рэпер Синее ведёрко Ска Создатель интернетов Соседи Спамер Стрит