

# Обитаемый остров — Lurkmore

## ZOMG TEN DRAMA!!!1



Обсуждение этой статьи неиллюзорно [доставляет](#) не хуже самой статьи. Рекомендуем ознакомиться и причаститься, [а то и поучаствовать](#), иначе впечатление будет неполным.

## НЕНАВИСТЬ!



Данный текст содержит зашкаливающее количество НЕНАВИСТИ. Мы настоятельно рекомендуем убрать от мониторов людей, животных со слабой психикой, кормящих женщин и детей.

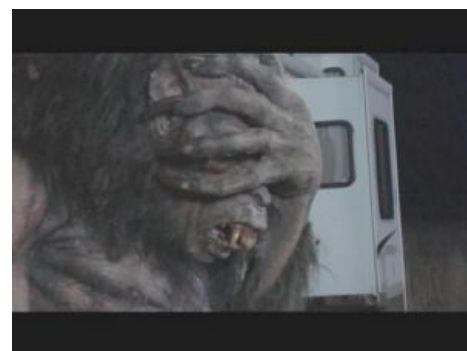
«xxx: обитаемый остров ей что-ли пересказать... хотя я его не читал  
ууу: ничего, Бондарчук смог, и ты сможешь  
»

— 410577

«Нервы его расходились. Он вспомнил процесс, отвратительный и лживый, весь заранее отрепетированный, подготовленный еще до того, как группа получила приказ напасть на башню, и письменные доносы какой-то сволочи, которая знала о группе все и была, может быть даже членом группы, и фильм, снятый с башни во время нападения, и свой стыд, когда он узнал на экране себя самого... »

— Стругацкие знали

«**Обитаемый остров**» — полнометражный высокохудожественный фильм в двух частях, снятый полускрытой камерой на фоне «зелёного блю скрина», эпической основой для которого послужила одноимённая нетленка [А. и Б. Стругацких](#). Режиссер — Фёдор Бондарчук, дипломированный производитель [фейла](#), внебрачный сын [Уве Болла](#) и [Рика Боты](#). В ролях: [Вася Степанов](#), [Петя Фёдоров](#), [Юля Снигирь](#) и прочие серебряковы, [бондарчуки](#) и [михалковы](#). Для справки: бюджет «Обитаемого острова» на 20% больше бюджета картины «Район № 9», а сборы в прокате в 10 раз меньше, несмотря на то, что «Девятый район» по качеству уступает раз в десять, являясь тем ещё высером голливудской индустрии.



Голован показывает фэйспалм своему дизайнеру.

## Идеи картины

Аффтар хотел доказать следующие вещи:

- мы можем сценарить круче [братьев сестёр](#), с 2016 года, Вачовски;
- у нас тоже немеряно бабла;
- Обитаемый остров гламурен;
- в роли центрowego-на-районе Федорчук круче Михалкова-среднего. Во всяком случае, у него круче зубной зажим и ванна для истерики;
- тоталитаризм может спать спокойно.

На самом деле доказал:

- Всем давно ясно, что российскому кину — жопа, но теперь красивая — актрисы [Юли Снигирь](#);

[обитаемый остров за 1 мин. / inhabited island in 1 min.](#)  
весь фильм за 1 минуту.  
[«Обитаемый остров». Обзор «Красного Циника»](#)  
Циник негодуэ

- Брат Стругацкий перед смертью в очередной раз убедился, что с режиссёрами иметь дело — занятие утомительное и опасное для репутации.

Итого, режиссёр умудрился, не вырезав почти ничего важного из оригинального сюжета, превратить его в нечто непривлекательное и малоосмысленное. Ей-богу, [лучше книгу прочитать](#).

## Режиссура

### «Монтажная шелуха»

— *Юрий Норштейн*

Начать съёмки Феде предложил глава СТС Роднянский. Типа потому что сам любил книгу. Нахера надо было брать для этих целей именно Бездарчука, который книгу даже не удосужился прочитать — решительно непонятно.

<https://www.youtube.com/watch?v=YhvJXl3X6uk>  
вырезанная сцена любви.

Единая Россия - 2007 (Ф.  
Бондарчук)  
Бондарчук снимает ОО и рекламу  
Неизвестных Отцов

«— Почему главный герой вообще не ест всю дорогу? Ну, я вот внимательно очень смотрел — он ни разу не принимал пищу. Откуда-то он энергию берёт свою бешеную...

— Если бы он прини... Во-первых, [у братьев Стругацких он не принимал пищи. Не было такой сцены.](#)»

— *Интервью с Бондарчуком на Русском Радио.*

Versus:

«Максим вернулся к костру, подкинул в огонь веток и заглянул в котелок. Варевое кипело. Он поглядел по сторонам, нашёл что-то вроде ложки, понюхал её, вытер травой и снова понюхал. Потом он осторожно снял сероватую накипь и стряхнул её на угли. Помешал варевое, зачерпнул с краю, подул и, вытянув губы, попробовал. Оказалось недурственно, что-то вроде похлёбки из печени тахорга, только острее.»

— *Цитата из книги*

А еще он принимает пищу в кабачке, где работает Рада:

«Рада снова появилась и поставила перед Максимом тарелку с дымящейся кашей из мяса и овощей и толстую стеклянную кружку с пенной жидкостью.

— Хорошо, — сказал Максим и приглашающе похлопал по стулу рядом с собой. Ему очень захотелось, чтобы Рада посидела тут же, пока он будет есть, рассказала бы ему что-нибудь, а он бы послушал её голос, и чтобы она почувствовала, как она ему нравится и как ему хорошо рядом с нею.

Но Рада только улыбнулась и покачала головой. Она сказала что-то — Максим разобрал слово «сидеть» — и отошла к барьеру. Жалко, подумал Максим. Он взял двузубую вилку и принялся есть, пытаясь из тридцати известных ему слов составить фразу, выражающую дружелюбие, симпатию и потребность в общении.»

— *Цитата из книги*

А потом он даже пьёт пиво:

«Он осторожно отпил из кружки — это было пиво, холодное, свежее, но, пожалуй, излишне крепкое. На любителя. »

— Цитата из книги

А потом он таки доедает рагу:

«Максим брезгливо переставил кружку на другой столик и стал доедать рагу. »

— Цитата из книги

А ещё он ест радиоактивную рыбу и поедает сосиски в забегаловке для рабочих. А ещё... В общем, и так ясно — Бондарчук книгу не читал. Более того, он даже не смотрел собственный фильм. В сцене, когда Максим захватил [копящий соляной атомный танк](#), на ≈ 01:50 Зеф даёт ему завернутую в тряпицу пайку, которую тот надкусывает, а когда Мак уезжает на этом сурово-розовом чуде техники из зоны активности боевых роботов, ≈ 01:52 он непринуждённо её доедает (что можно наблюдать в ролике «ОО за одну минуту»).

Уже после начала бурления говн по поводу первой части в интернетах (большой частью в блогах и на Кинопоиске) некоторые [одухотворённые личности](#) стали много писать про то, что «в целом фильм заставляет РАЗМЫШЛЯТЬ», «это очень СЕРЬЁЗНОЕ кино», «Очень философская картина... непривычная для среднего зрителя, привыкшего к голливудским мочилкам...». Все несуразности, описанные ниже, считаются незначительными на фоне [глубокого философского смысла картины](#). Но проблема состоит в том, что это, блдзад, почти дословная экранизация, и весь глубокий смысл автоматически невозбранно перенесён из произведения Стругацких. Бондрачуку же, раз уж он пошёл на дословность, следовало, во-первых, не пороть отсебятину в ключевых моментах, из-за изменения которых пошёл лесом весь смысл, во-вторых, нормально оформить визуальный ряд, и в-третьих, заставить актёров играть именно тех, кого они изображают по сценарию, а не непонятно что. Каковая задача и была [с успехом проёбана](#) (см. ниже).

Во втором фильме замечен гениальный момент, лучший во всех двух фильмах. Умник демонстрирует Раде деяния Максима. То есть Бондарчук крутит кадры из первого фильма и произносит сакраментальную фразу:

«Красивого мало, правда? »

Оба фильма кончаются символично:

- Первый — Федя Бондарчук понимает, какую херню снял, и бьётся в истерике.
- Второй — Федя Бондарчук понимает, что снял ещё большую херню, и пафосно стреляется.

## Несуразности

Изрядная часть несуразностей, разумеется, связана с плохо или неправильно изображёнными решениями Стругацких. Плюс пизженный визуальный ряд, глупые несоответствия и недоработки.

## Ляпы

- Неоднократно видны чёткие тени от героев, техники и др. (на базе, в лесу), в то время как на Саракше, вследствие густого облачного покрова, никогда не видны солнце и звёзды, что и позволило аборигенам верить в гипотезу про жизнь на внутренней поверхности.
- При падении с высокой орбиты Максим пренебрегает пристёгиванием к пилотской табуретке и, тем не менее, не разбивает башку о приборы. С другой стороны, ушных коммунистов и пули-то не берут, так что припечататься арбузом об панель для них всё равно, что нос почесать...
- Момент с падением корабля, когда Максим спокойно водит рукой по обшивке, неясен. По книге корабль был сбит ПВО, что не помешало ему спокойно присаракшиться. Но в фильме корыто-таки рухнуло, горя [синим пламенем](#), потому что тентакли управления ему нахер оторвало астероидами, и температура обшивки должна была быть градусов 200, не меньше. Как вариант, см. предыдущий пункт.
- Рабочий стол у генерального прокурора завален не бумагами, а исключительно всякой стеклянной лабудой. Ну очень нужные штуки для работы.
- Неслабо доставляет плывущий с автоматом Гай. А точнее, сам автомат с явно [положительной плавучестью](#).
- В первой половине фильма Мак разговаривает с местными как умственно неполноценный. А всё дело

в том, что в каноне Мак учился чужому языку «на слух», целый месяц. А в фильме он с помощью засунутой в ухо **«рыбки»** понимал всё сразу. Но при этом диалоги почему-то остались почти неизменёнными — почти, потому что Мак периодически разрывает шаблон, когда посреди своего агуканья в стиле «Моя Мак Сим. Хочу Есть» вдруг произносит длинные и разумные предложения, дописанные ему Дяченками. К тому же в оригинале приводился ещё и внутренний монолог Максима, полный разумного анализа той жопы, в которую он попал. В фильме никаких «мыслей вслух» нет, только «Рада хороша!» и белоснежная улыбка, в результате бедняга выглядит ушибленным на голову дебилом. (результат присаракшивания непристегнутым)

- По книге — *атомный самоходный ракетный комплекс*. В фильме — танк с фанерной башней, надетой на БТР-80, выкрашенный в отлично маскирующий в условиях леса бледно-красный цвет и работающий явно на горючке. Поскольку атомных танков мы не видели, выглядеть оно может как угодно<sup>[1]</sup>. Вот если бы сняли по книжному описанию, то получилась бы замечательная гусеничная штука с большой розовой ракетой, наводящая на мысли о мужском шовинизме. А какой бы был символ, когда ГГ сваливал эту ракету в ближайшую канаву, чтоб ездить не мешала. Но случай упущен... В свою очередь, звук «танка» здорово напоминает мерзкий пороссячий визг двухтактных спортбайков вроде Aprilia RS250. Верхний люк в танке деревянный, держится на дверных (sic!) петлях. А разгадка проста: Бондарчук заказал на заводе переделку БТР под «танк-автомат», ну армейские инженеры ему логично и прислали «автомат» — без люков в принципе. О том, что этим шушпанцером ещё надо будет управлять, да и герой в него должен на камеру залезть, им никто не сказал. Пришлось прорезать люк автогенном прямо в броне в день съёмок.
- Во время финального отвала Мака к границе вокруг него рвутся **десятки, сотни мин**. Красиво, да. Но рвутся они ровно по обе стороны от дороги. На саму дорогу в войну ни одной мины, конечно, не заложили — опасно ведь, вдруг поедет кто! На розовом танке. Непонятно только, какого ж хрена они таки рвутся?
- Гектары ветряков располагаются вне пределов люто охраняемой территории. В книге и в помине такого не было, да и в изображаемый мир не шибко вписывается: ветряки бомбить не удобно, а очень удобно.
- В начале фильма при взрыве башня падает прямо на **корован**. Зачем был нужен корован? В книге Мака везли на поезде, на нём же его везли обратно в фильме.



Федя принимает ванну

Радиоактивная река, нелепый железный дракон, грязный воздух и неопрятные пассажиры **в неуклюжей трехэтажной металлической коробке на колёсах**, испускающей сизые угарные дымы... и еще одна дикая сцена - в вагоне, когда какие-то грубые, воняющие почему-то сивушными маслами люди довели хохотом и жестами до слёз пожилую женщину, и никто за неё не заступился, вагон набит битком, но все смотрят в сторону, и только Гай вдруг вскочил, бледный от злости, а может быть, от страха, и что-то крикнул им, и они убрались...

- Вместо голованов, весьма подробно описанных в этой и других книгах Стругацких, в фильме мы видим помесь Чужого и **Ксении Собчак**. **Дизайнер из Голливуда**, создававший этих самых голованов, **хвалился, что смог создать их, даже не читая книгу**. Хотя тут и описания не нужны, достаточно нескольких цитат о том, что этих самых голованов иногда путали с обычными собаками. В фильме очень похоже, да.
- Главного героя даже в Гвардии не подстригли. Он и там портил всем настроение своим стилем a-la мелированный Валерий Леонтьев. Алсо, Максим — смуглый брюнет (в книге его не раз называют **«коричневым»**), но в фильме он чего-то не таков. Да и расово верный житель Страны Отцов, по Стругацким, — бледный блондин с выцветшими голубыми глазами. (спойлер: Что и неудивительно - загорать при такой облачности просто невозможно.) У Бездарчука и тут всё шиворот-навыворот.
- Драка Каммерера с гопотой — леденящий душу пиздец как он есть. В книге Максим испытанным на голых пятнистых обезьянах с планеты **Пандора** движением вбивал кадыки промокшим и озябшим задротам, а в фильме он бил бошками об стены ниндзей с мечами и цепями. К тому же, в книге он гопников просто убил на месте, а потом долго переживал из-за этого, а не веселился:

«Разогнал и перебил бандитов, один — восьмерых, голыми руками, другой бы на его месте ходил петухом, на всех поплеывал, а он — мучался, ночи не спал, огорчался, когда его хвалили и благодарили, а потом однажды взорвался: весь побелел и крикнул, что это нечестно — хвалить за убийство... »

- В экипировку каждого гвардейца входят лыжные очки (разумеется, розовые). Очки носятся исключительно на шлеме и на глаза не надеваются вообще никогда, а особенно во время спецопераций или тренировочных забегов через огонь, — зато их напяливают во время рутинной тюремной охраны. Это Феденька где-то увидел фотографии американцев в Ираке. А что очки розовые — так это для него нормально.

- В конце первого фильма главные герои, обнявшись, уезжают на розовом танке в закат. **Ёбанный стыд...**

- Логика в диалогах присутствует чуть реже, чем никогда. Например: по книге Мак, уходя с выродками в лес, говорит Гаю следующее: «Гай, это нечистое дело. Они нас обманули, Гай...». Как потом мы понимаем, намёк шёл на башни, выродков, Хонти с Пандеей и прочую политическую дезинформацию. В фильме: «ляляля, они тебя обманули. Вы живёте на внешней поверхности шара». Возможно, это либо попытка смягчить политическую подоплёку фильма, либо для упрощения понимания одного **быдлом**.



Сортирная некрашенная петля на розовом танке

- В фильме город представляет из себя апофеоз антиутопической мысли — дирижабли и дома высотой 100500 метров. Это соответствует первоисточнику чуть менее, чем никак, потому что в книге большого числа высоток не было — были 5-6-этажные дома, а Институт был не столько высоченным зданием, сколько здоровым комплексом. Более того, в книге воздушная техника была представлена только штабными летающими платформами, вертолётами (правда, хуёвыми) и Личным Его Императорского Высочества Принца Кирну Четырёх Золотых Знамен Именным Бомбовозом «Горный Орёл». Никаких дирижоплей там и в помине не было же! Более или менее летающие — выше тропосферы, во всяком случае — аппараты просто не могли бы позволить аборигенам до сих пор считать, что они живут на внутренней поверхности планеты. Однако в книге упоминалось, что для расчёта траекторий полёта баллистических ракет так применялись *немного другие* формулы. И эти самые баллистические ракеты как раз и являются летательными аппаратами, которые так умеют (ну, или умели) летать выше тропосферы.
- Забегаловка, в которой Максим знакомится с Радой — мрачный кабак времён упадка нации. А не как в фильме — гламурный клон студии ток-шоу в зомбоящике. Фасад подозрительно напоминает забегаловку из Star Wars: Episode Two, в которой Оби-Ван и Скайуокер настигли наёмника.
- Вместо аутентичной атмосферной рефракции, при которой наблюдателю плоская равнина представляется чашей, посреди которой он находится, в фильме используется дурацкий эффект **«рыбьего глаза»**, приводящий к изгибанию горизонта. Алсо, на православном Саракше линия горизонта вообще никогда не видна, что опять же подтверждало теорию аборигенов о жизни внутри планеты.
- **Эпическая** батальная сцена в конце мало того что хуёво снята (ядерный взрыв вообще напоминает падение пыльного мешка), так ещё и танки почему-то воюют с холмом.
- Концовка фильма убивает начисто весь смысл. Если в романе Стругацких Странник, быстро получив пиздюлей, объясняет Максиму, что он, Dummkopf, Rotznase, нарушил планы землян по переустройству Саракша, и теперь от инфляций, голода, лучевого **похмелья** и прочей хуйни страну ждёт большой пиздец, а Максим только робко возражает, что со всей этой хуйнёй он готов и будет бороться, но новых башен строить не позволит, то в фильме Федюни Максим устраивает подобие **«триллера в Маниле»**, люто, бешено орёт на Странника, негодуя по поводу того, что они до сих пор не разьебали все башни и не устроили жителям долгую счастливую жизнь. Странник же вообще показан ебанутым неадекватом, пиздящим Максима тогда, когда в этом уже не было абсолютно никакого смысла — центр-то уже взорван. И самое главное, Странник в книге говорит Максиму, что всё происходящее — операция земных спецслужб («Я — работник Галактической безопасности... Мы готовим спасение планеты»). В фильме же всё представлено так, что весь план — его, Странника, личная инициатива («Я готовлю спасение планеты»). При этом режиссёр даже не догадался убрать сцену с Колдуном из поселения мутантов, который предупреждает Максима, что нехер трогать то, что и так работает. Лишний повод думать, что Великий и Ужасный книгу читать и не думал. Кроме того, в книге Странник произносит эти «Dummkopf, Rotznase» просто машинально (ибо немец, равно как и сам Каммерер), будучи потрясен взрывом Центра. В фильме же он проговаривает эти слова тщательно и четко, будто некий пароль. Типа «слоны идут на север».
  - Другая позиция, что как раз тут противостояние со Странником показано идеально. Это в книге Сикорски уныло плачет, что Мак Симка такой "dummkopf", а драка ограничивается парой обоюдных ударов. В фильме же Рудольф ставит малолетнего долбоба на место и пиздит его не столько из рациональных побуждений, сколько от обиды - по сути он просто макает его как щенка в то дерьмо, что тот натворил. Причём образ всеильного наивного дебилоида у Камерера в фильме выстроен отлично. И да, фразу на немецком в фильме Странник произносит именно для того, чтобы привлечь внимание землянина и шокировать его. Так что фанаты "не как в книге" могут соснуть. И **защитника творчества Феде**, осилившего только последние абзацы книги, нисколько не волнует, что опытный прогрессор в возрасте не станет устраивать бессмысленную пиздиловку с каким-то вчерашним студентом "от обиды", а станет разве что защищаться от его нападения, что Странник в книге и делает, а макать студента будут уже на Земле соответствующими методами.
- Отдельным пунктом идёт посадка Рады на плавучую тюрьму, которой в книге нет. Нет, и хуй с ней. А вот зачем в этой тюрьме эзков содержат в двух рядах клеток, стоящих на палубе? И они там ещё

битком набиты? Аналог пресс-хаты? А срать-срать где? Или на этот корабль постоянно приводят диссидентствующих тёлок, и всё затеяно для их устрашения?

- Расстрелянный Ротмистром Мак падает быстро и непринуждённо, а от контрольного выстрела его спасает ~~маленький член~~ маленькая обойма Ротмистра. По книге Сим, после очередной удачной ловли пули грудью, падал, вставал, снова падал и, даже лёжа на земле, умудрился ~~сказать~~ ротмистру «Ты — жуй!» перевалиться на живот, а господин Ротмистр настолько охуел от наглости Максима, что под конец начал промахиваться и забил в итоге на это дело, думая, что и так сойдёт, а зря. Далее следует кадр, где Мак издали показан лежащим на земле в чистенькой беленькой футболочке. Всё, наверно, потому, что она выстирана с Лаской Магия Белого. В книге Максим раздевается до трусов из какого-то неведомого материала, который не рвётся, не мнётся и не пачкается, и которым впоследствии посвятил целый реферат референт ГенПрокурора Кох.
- Благородная Рада посылает вербующего её Бондарчука нахуй и отказывается верить его лживым наветам на любимого Максика, кагбе забывая при этом, что находится под зомбирующим излучением и должна безоговорочно верить всему, что ей говорит этот приятный мужчик с бородкой.

## Неляпы

- Умиравший Мемо Грамену признаётся Маку, что он и есть предатель. По книге Каммеррер и чувствует, что Грамену всё время чего-то боится, находясь среди своих. Более того, сам Натанч ещё в 2003 году **подтвердил**: таки да, он.
- Гоша Куценко в дредах-безопасках и с пластиковым протезом. Доставляет.
- Герой Бондарчука (Умник) говорит откровенно пидорским голосом, что люто доставляет (это неудивительно, по книге Умник обратил внимание в первую очередь не на иммунитет Максима к излучению, а на его **штаны**). Массара-а-кш!
- Орди явно между строк подразумевается в виде молодой **Новодворской**. Что этим хотел сказать аффтар — непонятно.
- В самом начале фильма выясняется, что ГГ спёр у родного дедушки часы, да ещё и с милой улыбкой наврал по этому поводу родной бабушке! Бессмысленность этого действия зашкаливает за 9000, чем задаёт тон дальнейшему повествованию. Дураку басня, что в книге и намёка на такую хуиту не было, и быть принципиально не могло. Этот **гениальный режиссёрский ход** каким-то образом призван заставить зрителя заметить в конце фильма земные часы на руке Странника, хотя куда интереснее и логичнее было бы засветить несгораемые трусы Странника, которые, судя по Максиму и его страсти расхаживать по просторам Саракша в одних труселях, должны были наверняка выдаваться в качестве спецодежды всем коммунистическим землянам. На самом деле часы были введены ради **сцены**, которая объясняет и появление инопланетянок денег у Максима. С какого-то беса сцена была вырезана, поэтому теряет смысл не только враньё ГГ, но и беспроблемная оплата им жратвы в забегаловке Рады. По книге, между прочим, ГГ так за еду и не заплатил.
- В том же начале наблюдательный зритель может заметить анимушный журнал, лежащий на столике в корабле.
- И ГЛАВНОЕ: если в книге на Земле всеобщий коммунизм, а на Саракше победивший капитализм со всеми его отрицательными сторонами (что в своё время и хотели показать аффтарты, дабы ~~поддлизнуть~~ ~~тогдашним партизам~~ быть опубликованными), то в фильме, по всей видимости, всё наоборот: на Земле — победивший капитализм, а на Саракше — тоталитарные ужасы. Вот только в книге всё это смотрелось гармонично, сразу понятно, откуда у долбоёба Максима взялся крутой космический корабль («от каждого по способностям, каждому по потребностям»), например, и откуда на Саракше толпы голодного зомбируемого быдла (собственно, выйдите на улицу). А вот если взять вариант «от противного» (то есть от Феденьки), то вся гармония распадается на части: как такому горе-прогрессору в капиталистическом обществе выделили корабль? Как при жёстком тоталитарном обществе возможны рынки «а-ля Татуин» и проститутки на улицах? Плюс кабаки и готы-долбоёбы с ниндзя в котелках? Приём неизвестного (при этом объявленного в международный розыск) гражданина в Гвардию? Нуфф Саид, короче.
- Вся актёрская игра «Максима Каммеррера» сводится к изображению придурковатой улыбочки. Одной и той же, весь фильм. Он и в армейском строю лыбился назло Гаю. И что ни говори, эта улыбочка была и в книге:

«Он вовремя подавил в себе желание резко повернуться, сосчитал до десяти, медленно поднялся и неторопливо, **заранее улыбаясь**, повернул голову. »

«Он протянул перед собой прутик с нанизанными грибными шляпками, **улыбнулся ещё шире** и произнёс с преувеличенной артикуляцией: «Мир! Дружба!» »

«Пока Зеф докладывал, задержанный бегал быстрыми глазами по помещению, **жутко и странно улыбаясь** всем присутствующим — зубы у него были ровные и белые, как сахар. Господин ротмистр, заложив руки за спину, подошёл поближе, оглядывая его с головы до ног.

— Кто вы такой? — спросил он.

Задержанный **улыбнулся ещё жутче**, постучал себя ладонью по груди и невнятно произнёс что-то вроде «мах-сим». »

Во втором фильме, однако, уже не катит. Потому что язык выучил и понял, какой пиздец вокруг происходит.

«И вдруг Гай подумал, что друг Мак уж не тот, что прежде. Он вспомнил, что давно уж не улыбался Мак своей знаменитой ослепительно-идиотской улыбкой, что давно он не пел своих горских песен. »

### Наглише Пиздунг

- Дизайн космического корабля (металлический кальмар) явно пизжен из [одного малоизвестного фильма](#). Также очень похож на подводную лодку, в которой Куай-Гон Джинн, юный Оби-Ван и Джар-Джар Бинкс плавали на планете Набу в первом эпизоде «[Звездатых войн](#)». В произведении «Попытка к бегству» из того же цикла кораблик такого класса описывается в самом начале; кстати, отсюда и понятно, почему аппарат холодный.
- Сцена падения сей несуразности на планету целиком пизжена, причём очень хуёво, из «Кромешной тьмы» («Pitch Black»).
- Обладатели комплекта брони гвардейца с места съёмки заявляют: каска — пластиковая копия PASGT; разгрузка (РПС) — от Армитекса; форма — самошив, причём ткань неплохая, а вот пошив ужас, но за основу взят обычный американский БДУ; броник же вообще есть поролоновый квадрат, обшитый тканью. Ну и наколенники и налокотники — фирмы Hatch, пришитые намертво к брюкам и куртке. Так что дизайн скопипизжен не со «Звёздного десанта», а просто стилизован на основе современной военной формы.
- Из [Red Alert](#) спизжен мега-дирижабль-бомбардировщик «[Кирюв](#)» «Горный Орёл» (в оригинале это вообще шестимоторный самолёт). Оттуда же [спизжен оригинальный дизайн](#) башен, да и окончательный, тащемта, тоже.
- Все костюмы, а также обстановка и цветовая гамма кабинета Неизвестных Отцов, пизжены у генералитета [Братства Нод](#).
- Дизайн правительственных зданий, а также стиль махалова с ниндзями-ахтунгами пизжен из «[Эквилибриума](#)». Оттуда же с минимальными изменениями взят и крестообразный символ на кокардах гвардейцев и на бортах драндулетов с передвижными излучателями.
- Эмблема Неизвестных отцов содрана с эмблемы венгерской профашистской партии «Скрещённые стрелы».
- Городские виды пизжены из «[Бегущего по лезвию](#)» и первого «[Судьи Дредда](#)».
- Причёска Фанка (чувака, который по приказу Странника ищет Максима), да и вообще весь имидж, спизжены из



Бондарчук явно смотрел «Эквилибриум»



VS



Фанк vs Зорг

«Пятого элемента». Это настолько очевидно, что создатели фильма не стали отрицать и назвали это «отсылкой к любимому фильму».

- Шарик-с-лезвиями гламурного бандитского вожака спизжен из «Фантазма», «Half-Life 2», «Человека-Паука», «Kill Bill», «Танкистки» или «Другого мира» — неизвестно, что из этого создатели смотрели, но сами они его точно не придумали.
- А сам вожак — вылитый Джокер из «Бэтмена». Или могильщик с трансильванской деревеньки из фильма «Ван Хельсинг» с Росوماхой в главной роли. А ещё он (а особенно его корпспэйнт) и его пиздобратия хором **похожи** на банду из «Заводного апельсина» (Clockwork Orange) Кубрика.
- Жидкометаллическая хуйня имеет сходство с микробами-переводчиками из винрарной Farscape, она же — йуужань-вонгский tizowurm из Звёздных Войн, она же — **вавилонская рыбка** из винрарного «**Автостопом по галактике**» Дугласа Адамса и даже аурелианский переводчик из **w:Advent Rising**. Что не отменяет свободы автора сценария по внесению адекватных изменений, дабы уложить книгу в жанр кинематографа (и тем самым представить главгероя полным долбоёбом, что совсем не соответствует первоисточнику).
- Квартал вырожденцев, куда гвардейцы и Мак приехали их вязать — один к одному «квартал мутантов» из «Вспомнить всё» Пола Верховена. Ну или из винрарнейшего совкового НФ-фильма 80-х «Через тернии к звёздам». Все шестиколёсные автосредства — оттуда же.
- А костюмчики палачей одолжены то ли у навигаторов Гильдии из уже упомянутой Дюны, то ли у сенобитов из Hellraiser.
- Звук, с которым работают зомбобашни, спизжен из второй **Half-Life**. Да и вообще половина звукового ряда пизжена оттуда.
- Битва Рудольфа и Максима в конце второго фильма местами начисто скопирована с драки Нео и Смита. А разгадка проста: посмотрев «Матрицу», Бондарчук выписал из Голливуда того самого постановщика боевой хореографии. Ну а тот не стал особо напрягаться.
- Ещё Бондарчук продемонстрировал знакомство с творчеством Пушкина: «В той норе, во тьме печальной гроб качается хрустальный...» — правда, не качается: присобачен на совесть.
- Колдун в подземелье, с которым разговаривает Максим о будущем пиздеце, чуть менее, чем полностью, спизжен с кина «Сайлент Хилл». С единственным отличием в гендерной принадлежности.



Собственно логотип

## Положительные стороны

- Поклонников творчества Стругацких радует то, что многие люди после/до/вместо просмотра фильма скачают и прочитают книгу. В статистике скачиваний на Альдебаране книга в 2009 году занимала 5-е место.
- Всё-таки сюжет трогали не особо сильно. У миллионов экранизаций сюжет переписывают настолько, что от книги там в лучшем случае общий сеттинг или название. Так что ОО ещё легко отделался.
- Отдельные персонажи — в частности Гай, Рада, Зеф — изображены так, будто вышли из книги. Другие — Странник, Неизвестные Отцы, Умник, Колдун, ротмистр Чачу и еще 100500 — хоть и не так похожи (или вообще не похожи) на оригиналы, но таки немало доставляют. К сожалению, не обошлось и без лютых фейлов в данной области — Принц-Герцог, гопнички, сам Максим Каммерер, хотя Борису Натанычу, например, он **пришёлся** по нраву. И это несмотря на полное внешнее несоответствие и хреновую игру собственно актёра.
- Начинает порождать **доставляющую копипасту**.



Государственный  
Прокурор Страны  
Отцов

## В интернетах

### Розовый танк



«

Через два дня вышел на столичном вокзале. Хороший вокзал, только знаменитый купол до сих пор не восстановили. Обошёл вокруг такого же знаменитого Розового танка на постаменте. Во время революции Отцов бойцы танковой дивизии решили примкнуть к восставшим. И в знак того, что терять им уже нечего, перед атакой выкрасили машины в розовый цвет... Так в учебнике написано. А говорят разное. Ну, вы же знаете наш народ. Нет такой высокой идеи, которую он не смог бы изложить в простой, оригинальной, но очень скабрёзной форме.

»

— ФанфегЪ



Розовый танк в клипе Rihanna feat. Young Jeezy — Hard

**Розовый танк** — мем, связанный с сабжем.

Появился в сообществе [ru\\_scificrafts](#) задолго до выхода фильма, когда были опубликованы кадры со съёмочной площадки. Позднее форсился Гоблином в его полной НЕНАВИСТИ [рецензии](#) (хотя являющейся по сути рекламой) на оный фильм. Хотя танк никуды не розовый, а очень даже красный (см. *кадр справа*), именно под таким названием он прославился на все интернеты, был сотни раз отфотожаблен<sup>[пруфлинк?]</sup> и т. п. Существует версия, что «розовый танк» появился из-за нищевродов, скачавших с этих ваших торрентов экранную копию сабжа (под редакцией релиз-группы «Электричка»), снятую на уёбищную, предназначенную для съёмки авторских короткометражек для еженедельных



Он самый

фестивалей вроде [American Funniest Video](#), любительскую камеру.

Соответственно, ни о какой адекватной цветопередаче речи идти не может. И вот в этой-то копии как раз и виден розовый цвет бронетехники. Отсюда вывод: «Use genuine %thing name%»



С выпивкой и шляхами

Авторам креативов танк главным образом доставлял по причине якобы невозможной раскраски. Считается, что красить танк ни розовым, ни красным цветом не будет ни один дебил, даже [Буш](#).

[Rihanna - Hard ft. Jeezy](#)  
Собственно, клип

[На самом деле](#) такая раскраска в истории применялась. Англичане в Сахаре [так красили свои джипы](#), потому что на закате пустыня именно такого менструального цвета. Однако красный автоматический атомный танк в зелёном лесу — мишень что надо. Одно из объяснений: по сюжету фильма и книги этот атомный БТР там катался

<https://www.youtube.com/watch?v=pH-tSBBj0v4>  
Фанаты не дремлют!

нехилое количество лет (где-то около двадцати), так что [изначальная окраска](#) могла и должна была прореагировать с окружающим его четвергом, чем только не засранным в последнюю на Саракше войну, и, соответственно, изменить цвет или сойти под дождями до сурика, который, между прочим, именно красный.



Чешский прототип

- А еще красным свою технику красят орки в [Вахе](#), потому что красный танк ездит быстрее и стреляет лучше ([инфа 100%](#)!). Кстати, также на танке можно заметить символ, который в Вахе служит одной из возможных эмблем Космодесанта ([пруфлинк](#)). Вывод — танк тоже спизжен.
- Есть и другое предположение, имени гражданина фон Рихтгофена (проходил по делу № 1914—1918 под кличкой «Красный барон»). Бипланы и трипланы, на которых он летал, приказывал красить в красный цвет. Если предположить, что на Саракше бронетанковые войска были делом новым (как авиация в ПМВ), то элита армии могла себе позволить вольности вроде красных танков, хотя в реальности всякие там новейшие, элитные и появившиеся позднее авиации Mark I и прочие Сен-Шамоны носили вполне себе неброскую (и даже камуфляжную) раскраску.
- Британский адмирал Луис Маунтбаттен красил свои корабли в розовый цвет во времена Второй Мировой, благодаря чему на фоне рассветного/закатного неба корабли становились практически невидимыми. Именно этот цвет ([en.w:mountbatten pink](#)) и позаимствовал бравый спецназ SAS для своих джипов в пустыне.

- У Харконненов в [Дюне](#) техника тоже красная, а краснее всех [Девастатор](#) — но уже потому, что так он выглядит брутальнее и вселяет страх в сердца врагов, а для Харконненов это очень важно.
- [МинОБР и RUTV представляет](#) розовый, голубой, желтый и бледно зеленый танки [IRL](#).
- Православный Dark Sintera Mod на расово правильной стратежке В тылу Врага 2: Штурм. Яркую раскраску (От нежно розового до фиолетового) имеют танки Сладкого культа, у которых бог [угадайте кто](#). Особо доставляет [Осквернённый министерством пропаганды герой](#), на котором по сюжету надо дотащить ВНЕЗАПНО мёртвого Великого комиссара до своих. ([Пруфпик прилагается](#))
- Чехи в отместку за [1968 год](#) тоже [перекрасили](#) советский танк в розовый цвет и изрисовали хуями и [эвастиками](#) перед тем, как вынести памятник нахуй с постамента.

## МАССАРАКШ!

Обычное [допустимое в обществе ругательство](#) жителя планеты Саракш («Саракш» — дословно «Вселенная», «Мир». «Мас-саракш» переводится как «Мир наизнанку», для более солёной ругани произносят «Тридцать три раза массаракш»). Учитывая, что каждый второй персонаж в фильме хотя бы раз его произнёс, в русском языке аналогом будет «Чёрт побери!», в английском, ну, скажем, «God damn it!»

**МАСАРАКШ!**  
Урок на Саракше

До выхода сабжа на экраны о меме в основном знали только заплесневелые поколения Homo Sovieticus, читавшие Стругацких. Или знакомые с серией книг [Павла Шумилова](#) «Слово о Драконе», где герой — уроженец мира Стругацких (или близкого ему). Но после того, как высер Бондарчука вышел на большие экраны, слово [НЕОЖИДАННО](#) стало популярным. Рекомендуются писать большими буквами и со множеством восклицательных знаков — так эпичнее.

## Рецензии блондинок

**Рецензии блондинок** — недомем [Лирушечки](#), появился после публикации некой юзерши Catherine\_Vassina (цвет волос неизвестен) в своём блоге следующей рецензии на фильм:



They did it 4 lulz

«Только что посмотрела фильм «Обитаемый остров». Ну не знаю... Честно говоря, мне не очень... Я ожидала большего! [Я думала, там действительно про остров, про любовь](#). А там про другую планету и люди все какие-то странные. »

Сам пост уже удалён, а дневник закрыт по причине налёта тех, кому доставило. Но сохранились многочисленные [цитирования](#).

Данный пост, как и «[Конец немного предсказуем](#)» в этой вашей [жежешке](#), сподвиг отдельных негодяев на продолжение серии:



## ««ОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» — КЛЕВЕТА НА КОСМИЧЕСКИХ ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ И ПОДПОЛЬЩИКОВ

«Коммунисты Петербурга крайне разочарованы выбором актера на роль главного героя. Внешность с обложки журнала для развратных женщин, манеры Тарзана и драчливость холодного Киану Ривза — все, что есть у артиста Степанова, который абсолютно не работал над внутренним содержанием роли, вероломно предал систему Станиславского. Еще большим оскорблением для всех коммунистов и патриотов, для всех, кто верит в светлое будущее человечества, стали искаженные нарочно исковерканные образы коммунистов Саракша — Вепря, Орди и Зефа.

Как можно было доверить роль подпольщика-коммуниста-инвалида артисту Куценко, докатившемуся до полной пошлятины и исполнения роли транссексуала в женском платье?! Как можно светлый образ павшей в бою подпольщицы доверить Анне Михалковой, сделавшей карьеру на ролях женщин, погрязших в множественных интимных связях? И где в созданном ею образе истерички верность идеалам освобождения трудящихся Саракша? Почему Странник — чекист-разведчик 22 века — в кадре постоянно небрит? И это Штирлиц будущего?!»

«Артист, исполняющий роль главного подпольщика, никогда не был бы принят в компартию Саракша, так как он извращенец и участник гей-парадов.»

«Скажем решительное „нет“ нытику и подражателю западного секса и насилия — Бондарчуку»

«Просто печально, что молодежь теперь будет думать, что на других планетах нет коммунистов»

«Герой бессовестно бросает ради малознакомой инопланетной официантки славную дочь китайского народа. И это комсомолец? И это интернационалист?!»

«Изменяя со случайной инопланетяжкой девушке Ли из соц. Китая, Максим в фильме Бондарчука вбивает клин в дружеские отношения между РФ и КНР.»

«Не позволим Бондарчуку оплевывать коммунистов других эпох и планет»

»

— Собственно, сама статья



Из-за них люди  
шли смотреть  
этот фейл

Хотя надеялись  
как минимум на  
эти. [Moar](#)

Не отсюда ли  
Бондарчук взял  
идею? (фильм —  
«Freejack»)

Братья нервно  
курят в стороне.

Проно сайты  
знают толк в  
обитаемом  
острове.

## См. также

- [Фантастика](#)
- [Уве Болл](#)
- [Никита Михалков](#)
- [Российское кино](#)

## Ссылки

- [Известный, полный ДРАМЫ пост из жэжэшечки со множеством картинок из фильма.](#)
- [Большая Разница YouTube](#)
- [и вконтактик](#)

## Примечания

- ↑ хотя если поискать в [shushpanzer\\_ru](#), можно найти проекты реально разрабатывавшихся, но так и не воплощённых в металле атомных танков

### Кино

[Российское кино](#) [Фильмы эпохи VHS](#) [25-й кадр](#) [28 героев-панфиловцев](#) [Avatar](#) [BadComedian](#) [Battlestar Galactica](#) [Catch phrase](#) [Copyright](#) [Doom](#) [Ghostbusters](#) [HAL9000](#) [High Strung](#) [In 5 Seconds](#) [Jackass](#) [Kung Fury](#) [Lexx](#) [Max Payne](#) [Nostalgia Critic](#) [One-liner](#) [Prince of Persia](#) [Private](#) [Product placement](#) [Resident Evil](#) [Robocop](#) [RU.VIDEO](#) [Saw](#) [Scream](#) [Silent Hill](#) [Star Trek](#) [StarGate](#) [The Asylum](#) [The Road](#) [VHS](#) [X-files](#) [X-Men](#) [Zeitgeist](#) [А также линия](#) [Александр Курицын](#) [Алиса Селезнёва](#) [Американский пирог](#) [Американский психопат](#) [Артхаус](#) [Безруков](#) [Бенни Хилл](#) [Беспредел](#) [Бонни и Клайд](#) [Брат](#) [Бриллиантовая рука](#) [Брюс Ли](#) [Брюс Уиллис](#) [Бумер](#) [Бэтмен](#) [Вавилон-5](#) [Видеоформаты](#) [Владимир Высоцкий](#) [Владимир Турчинский](#) [Владислав Галкин](#) [Война миров](#) [Ворошиловский стрелок](#) [Гардемарины](#) [Гарри Поттер](#) [Гоблин](#) [Гоблинский перевод](#) [Годзилла](#) [Голливуд](#) [Голодные игры](#) [Горец](#) [Город грехов](#) [Даун Хаус](#) [Джей и Молчаливый Боб](#) [Джеймс Бонд](#) [Джокер](#) [ДМБ](#) [Долларовая трилогия](#) [Драма](#) [Дэвид Линч](#) [Д’Артаньян и три мушкетёра](#) [Звёздные войны](#) [Зелёный слоник](#) [Зомби/В искусстве](#) [Иван Васильевич меняет профессию](#) [Иван Охлобыстин](#) [Идиократия](#) [Избранный](#) [Имя, сестра](#) [Индиана Джонс](#) [Индийское кино](#) [Ирония судьбы](#) [Истина где-то рядом](#) [Киану Ривз](#) [Кин-дза-дза](#) [Кино-Говно.ком](#) [Киноляп](#) [Кинопоиск](#) [Киноштамп](#) [Киноштамп/Внешность и экипировка](#) [Киноштамп/Жанры](#) [Киноштамп/Персонажи](#) [Киноштамп/Стандартные локации](#)



### Космос

[2012 год](#) [All your base are belong to us](#) [Avatar](#) [Battlestar Galactica](#) [Dune 2](#) [Elite](#) [EVE Online](#) [Evo-Squad](#) [Google Earth](#) [Homeworld](#) [Kerbal Space Program](#) [Lexx](#) [Macross](#) [Mass Effect](#) [Master of Orion](#) [No Man's Sky](#) [Space Station 13](#) [Spore](#) [Star Control](#) [Star Trek](#) [StarCraft](#) [StarGate](#) [VGA Planets](#) [X-COM](#) [Алиса Селезнёва](#) [Аллоды Онлайн](#) [Аштар Шеран](#) [Большой взрыв](#) [Вавилон-5](#) [Варп](#) [Вархаммер](#) [Венера](#) [Война миров](#) [Вселенные люди](#)

Гагарин Галактика Гандам Галактеко опасности Гуррен-Лаганн Доктор Кто  
Жестокая Галактика Звёздные войны Звёзды Зона 51 Инопланетяне Кин-дза-дза  
Космическая гонка Космическая опера Космические рейнджеры Ктулху  
Кыштымский карлик Лунный заговор Любительская астрономия Люди в чёрном Маззи  
Марс Мир-Кольцо Молитва Шепарда Мунспик Мэттью Тейлор Незнайка на Луне НЛО  
Обитаемый остров Песни Гипериона Плоская Земля Плутон Птааг Рептилоиды  
Светлячок Солярис Сферический конь в вакууме Тёмная энергия Тали Трансформеры  
Участок на Луне Фаза Луны Футурама Хищник Циолковский Чёрная дыра  
Челябинский метеорит Чужой Шелезяка Шпайш машт флоу Юггот Ящерики

[imdb:0972558 w:Обитаемый остров \(фильм\)](#)