

# Оба-на — Lurkmore



## A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдфагов. Но Анонимус не забывает!



## БЛДЖАД!

Эта статья полна любви и обожания. Возможно, стоит добавить немного [критики](#)?

**Оба-на** (*Угол-шоу*) — юмористическая телепередача времен развала СССР и лихих [девяностых](#).

## Немного истории

В 80-е и начале 90-х основными поставщиками юмора были те же люди, что потом, за некоторым исключением, объединились в [Аншлаг](#): Винокур, Новикова, Петросян, Альтов, Хазанов, Задорнов и т. д. Тогда они ещё доставляли, однако юмор их был весьма безобидным и касался, в основном, бытовухи.

Помимо юмора была и доставляющая сатира в лице тех же [Задорнова](#) («тупые американцы» тогда было сарказмом и иронией по мотивам американской поговорки «Если ты такой умный, то почему такой бедный?» в адрес совков, сидящих в зале, а не петросянством про сферических американцев в вакууме) и Хазанова (тоже стёб над совками, монологи в образах Брежнева, Сталина и т. п.), [Григорий Горин](#) опять же. Но они были людьми совковой закваски и закали, многое излагали эзоповым языком, быдлу малопонятном.

Свято место пусто не бывает, и в условиях ускорения, перестройки и гласности не могли не появиться желающие занять нишу антисоветского стебала для быдла. И они появились!

Компания людей во главе с Угольниковым (большинство из них было молодыми актёрами театров в [ДС](#) и принимали участие в капустниках и различных странных и *смешных* спектаклях), и начали стебаться над всем тем же, что и упомянутые чуть выше, но на понятном быдлу языке: памятными многим в то время «[гонкам на лафетах](#)» (сюжет «Похороны еды»), гласностью («Будка гадости»), ГКЧП, вводом танков в Москву, обесцениванием рубля и пустыми, а потом уже и полными прилавками в магазинах, фимозным постперестроечным телевидением с такими программами как «НЛО — необъявленный визит» (см. винрарнейший скетч с участием Воскресенского) и «[Поле чудес](#)», долбаковской рекламой, недалеко ушедшей от рекламы [Вентиляторного завода](#).

Передача появилась как раз в то время, когда в стране творился лютейший [пиздец](#), армагеддон и мракобесие, но чем хуже было жить, тем винрарнее были выпуски. Как только пиздец более-менее кончился, передача перестала сначала доставлять, а потом и существовать.

Внезапно! Между главными участниками Оба-ны разразился эпичный срач. Когда Угольников решил взять небольшую паузу и отдохнуть, его коллеги — Фоменко и Воскресенский - задумали послать его нахуй, и запилить свой Оба-на с блекджеком и шлюхами. Вернувшийся из медитации Угольников, узнал о своём низложении, и высрал немало кирпичей, которыми тут же забросал напарников. Ташем-та, это событие и стало переломным моментом, после которого УШ начало скатываться в УГ.

В 1995 Угольникова пригласили в кино (доставляющий фильм «Ширли-Мырли» таки), и он решил поебать на «Оба-ну». В этом году вышло несколько выпусков, которые не доставляли совсем и были переполнены длинными речами Угольникова. Наверное, поэтому её выпилили. [Fail](#).

Шоу Оба-на не упускало возможности испражниться на Ту Страну. Сам Угол несказанно гордился своим знаменитым стёбом над советским гимном, в котором засветилась вся тогдашняя богема. Типа, вот так мы похоронили сраный Совок — ни дна бы ему ни покрывки... Однако, спустя годы, Угольников, видимо, раскаялся в своём стёбе над Совком, что выразилось в создании им винрарного (особенно для последнего времени) исторического фильма «Брестская крепость», а также обновлённого киножурнала «Фитиль».

## Заставка

Самой символичной была первая заставка, которая отражала царящий в стране бардак и неразбериху: дверь с двумя ручками, которую невозможно было открыть, и бесконечное разрезание красной ленточки.



Игорь Угольников как бы исторгаэ.

Особенно также доставила музыкой, сыгранной группой «[Несчастный случай](#)».

После нее появилась богомерзкая заставка с компьютерной графикой на фоне Угольникова, которая ни символизировала, ни доставляла.

## Участники

- **Игорь Угольников** (Угол) — автор, сценарист, режиссер и вообще половина передачи. В 80-х участник очень неплохого телевизионного проекта «Весёлые ребята». Собственно сабж и есть в каком-то смысле «ВР» только в варианте для быдла.
- **Евгений Воскресенский** (Воська) — как бы редактор. Изображал забитого [интеллекта](#), каковым по сути и являлся.
- **Николай Фоменко** (Фома) — «гадость — это я!»
- **Валдис Пельш** (Валда) — был автором скетчей педерачи в первом сезоне, затем, по причине унылости, был заменён тем же Фоменко. В передаче, в основном, играл роль мальчика для битья. Запомнился пулевым ранением во время перестрелки в поезде и поеданием солёного торта перед [Сталиным](#).
- **Сергей Гинзбург** (Гинз) — винрарный [тролль](#) и просто наигоднейший ведущий в передаче, привлекавший внимание зрителей. Был выкинут на мороз в 1992 году, после чего придумал передачу «Дебилиада», затащив туда также вылетевшего Пельша. Передача была сравнительно неплоха, этакий остро-сатирический вариант «Оба-ны» с задатками явного [кащенизма](#). Однако [фейл](#)<sup>[1]</sup> — повторить успех первоисточника не удалось. Зато в [нулевых](#) сделал отличную режиссёрскую карьеру.
- **Алексей Кортнев** — глава [известного дефолтовского студенческого капустника](#), друг Пельша и соавтор сценария вместе с оным. Фигурировал, в основном, в клипах «Несчастливого случая», которые показывали в одной передаче, вместе со всем своим капустником.
- **Нонна Гришаева** — певица разговорами по телефону в ритме танго и много кто ещё.
- **Вячеслав Гришечкин и Мария Аронова** (первый, кстати говоря, последние дни заменил Воскресенского — оказался более харизматичен).
- И прочие, которые запомнились слабо.

## Как доставляли

Жгли люто. Краткий список наиболее ярких эпизодов:

- Похороны еды. Суть в том, что в стране наступил большой продовольственный пиздец и эпизод отображал прощание народа с едой. Съёмки производились на Тверской, по которой ехали грузовики и продуктами в венках и под траурный марш. Судя по всему, для съёмок движение по улице пришлось перекрыть. Сейчас такое сделать уже не получится.

Также стоит отметить, что четыремя годами ранее, в 1988 году, точно такой-же номер под названием «Прощание советского народа с балыком» был придуман [Одесскими Джентльменами](#), тогда ещё театральным коллективом, который они исполняли вплоть до распада совка ([пруфлинк](#)). Так что не исключено, что в «Оба-не» его могли спиздить, за отсутствием в то время закона об авторских правах (хотя не исключено, что хитрые-жиды одесситы просто продали идею второй раз).

- Будка гадости. Это идею позже у них спиздил Петросян.
- Доставка гуманитарной помощи в моссовет через метро. Со стрельбой из РПК в тоннелях и погоней на поездах.
- Жизнерадостные и пофигистские репортажи с баррикад и на фоне танков во время путча 19-20 августа 1991.
- Пародия на Поле Чудес. Три типичных мужика так крутанули барабан, что он вращался вечно и Якубович вынужден был объявлять рекламные паузы, пока все не уснули. Мужики тихо забрали видаки из студии и смотались.
- Олимпийские игры в Альбервилле. [Хоккеисты](#) с косами вместо клюшек и горячая любовь к спонсору.
- Продажа и использование кукишей («Фигушки»).
- Куча пародий на рекламу.
- Аналогичная куча видеоклипов. Самые винрарные из них — Яша Жупиков («Алё, фанерочку дадим?»), «Есаул» и, конечно же, «Доктор Айболит», сделанный в подражание «Кармен».
- Реклама «Бледины».
- Музыкальный обрез.
- Поп-версия Гимна СССР. В 2000-е эту идею, но уже для гимна России и в патриотическом стиле, начали использовать Лариса Долина, Алсу, Дима Билан и прочие Лазаревы на концертах, посвящённых государственным праздникам.
- Танец гранёных стаканов руками группы "Несчастный Случай"
- [Тысячи их!](#)

## Собственно, видео

"БЛЕДИНА"	"Оба-На!", ПОХОРОНЫ ЕДЫ
Бледина	Похороны еды.
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Jc5uWMJ0oZ8">https://www.youtube.com/watch?v=Jc5uWMJ0oZ8</a>	"Оба-На Угол Шоу",
Поле чудес.	ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЁМ
"Оба-На!", БУДКА ГАДОСТИ	"Оба-На!", РЕКЛАМА ЧАСТЬ
ЧАСТЬ 1	1
Будка гадости.	Реклама.
"Оба-На!", РЕКЛАМА ЧАСТЬ	ГИМН СССР
3	Гимн.
Альбервиль — это просто фантастика.	
	"Оба-На Угол Шоу",
	РОБОМЕНТ
	Робомент.

## Примечания

- ↑ Хотя бытует мнение, что, скорее, **вин** — передачу-то закрыли не из-за унылости, а "за издевательство над телевидением и несоответствие облику первого канала", что символизирует.



### Зомбоящик

2 в 1 25-й кадр 2x2 6 кадров Battlestar Galactica Breaking Bad Catch phrase Charmed Comedy Club Dexter Hard Gay HBO I'm Fucking Matt Damon Jackass Lexx Lost MTV Mythbusters Octagon Product placement Star Trek StarGate Super Sentai Tomorrow's Pioneers Top Gear X-files Yes minister Александр Друзь Аниме Анна Семенович Аншлаг Бабка по вызову Бенни Хилл Битва экстрасенсов В мире животных Вавилон-5 Вайомингский инцидент Василий Стрельников Великая тайна воды Веллер Вентиляторный завод ВИД Видеоформаты Волшебный кролик Всемирная история, банк «Империал» Газетная утка Геннадий Малахов Гипножаба Голос Александр Гордон Городок Гражданин поэт Грамматикалия Дальнобойщики Джеймс Бонд Джеймс Рэнди Джентльмен-шоу Дживс и Вустер Джордж Карлин Дмитрий Киселёв Доктор Кто Доктор Хаус Дом-2 Дорама Евгений Понасенков Евровидение Журнализд Заполонили всю планету Зомбоящик Империя страсти Информационная война Ирония судьбы Истина где-то рядом Казалось бы, при чём здесь Лужков Каламбур Канал КВН Клиника Коломбо Криминальная Россия Крис Хэнсен Ксения Собчак Кто хочет стать миллионером? Ленин — гриб! Лохоугадайка Максим Голополосов Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Михаил Леонтьев МММ Молодильное яблоко Мonti Пайтон Наша Russia Не айс Невзоров Нестор Ногомяч НТВ



### Юмор

1 апреля 6 кадров Anekdot.ru Bash.im Comedy Club LOL Английский юмор Аншлаг Армянское радио Баян Бенни Хилл Бугагашечки Городок Гы Джентльмен-шоу Джордж Карлин Закон По Империя страсти Каламбур Карикатура Карикатуры на Мухаммеда КВН Красная Бурда Лопата Лулз Маски-шоу Мистер Бин Михаил Жванецкий Михаил Задорнов Мonti Пайтон Наша Russia Оба-на ОСП-студия Осторожно, модерн! Пацтол Евгений Ваганович Петросян Потому что гладиолус Прожекторперисхилтон Прозвища памятников Пушной Садистские стишки Сам себе режиссёр Саша Барон Коэн Сергей Пахомов Скандалы, интриги, расследования Стёб Шоу Довгоносиків Шура Каретный Шутка про блондинок