

Курт Кобейн — Lurkmore

«Привет, меня зовут Курт Кобейн. Я гомосексуалист, я язычник, я наркоман, и я трахаю пузатых свиней. »

— Курт Кобейн

Курт Кобейн (*Куртка Бейн, Курт Кобель, Курт Комбайн, Курт Кобайн, Курт Кобань, Курт Кубань, Курт Дробовик, IRL — Курт Дональд Кобейн*, имя получил в память о немецко-фашистских предках, фамилию — в память об ирландских террористах^[1], 20 февраля 1967 — 5 апреля 1994) — певец и **гитараст**. Под влиянием **веществ** создал группу Nirvana и впоследствии **стал героем**, хотя есть мнение, что его заказала собственная жена. Если мнение ошибочно, то Кобейна по праву можно считать мастером в стрельбе из шотгана с очень кратких расстояний.

Детство. Отрочество. Юность

До определенного **времени** кавальный ангелоподобный паренек Курт был вполне себе счастлив и доволен жизнью. Но вот незадача — родители развелись^[2]. И до взрослеющего Кобейна вдруг стало доходить, как уныл этот мир. Что проживает он в глухой дыре под названием **Абердин**, не тот, что в Шотландии, а еще более забытый Богом. И, наконец, что единственным развлечением для местного небыдла могут стать **музыка** и вещества. Правда, папаша пытался приспособить паренька в спорт, проявляя тем самым свои **комплексы** несостоявшейся звезды, но потерпел **неудачу**.

С детства страдал толком не диагностированной болезнью тушки: почти после каждого приёма нямки начинались спазмы, нередко переходящие в тугую струю блевотины. Спасался обезболивающими, планомерно переходя на всё более сильнотействующие. За счёт этого был худой, горбился (врождённое искривление позвоночника — расправить плечи он не мог при всём желании) и всегда малость угашеный.

Курт на какой-то период замкнулся в себе и предпочитал вообще лишний раз **не выходить из дому**. Поскольку интернетов и тем паче **двачей** у него в наличии не было, его это вскоре подзаебало, что и вылилось в некий ИРЛ-троллинг. Так, например, он ухитрился найти себе пару друзей-геев, что было **с интересом** воспринято местной **публикой**. С таким интересом, что пришлось от этих друзей отказаться. Другая излюбленная **тактика** Курта — оставление забавных надписей на стенах домов и машинах, зачастую гомосексуальной направленности. При всем при этом никаких доказательств того, что наш герой имел когда-либо гомосексуальные контакты, нет. Тем не менее, вполне понятны **мотивы** его проделок.

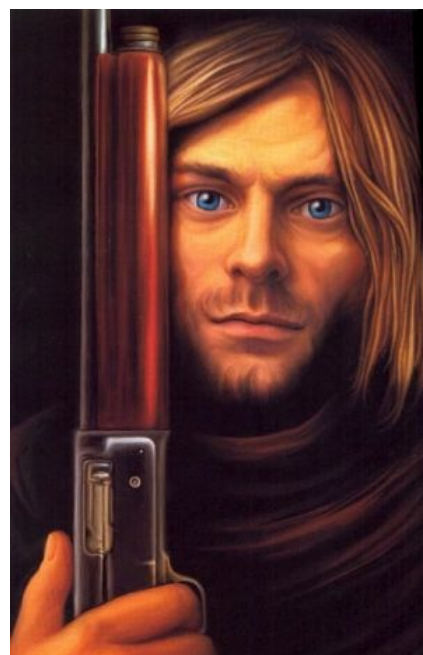
Первый половой опыт стал неудачным. Когда он привел подружку к себе домой и они начали раздеваться, в комнату вбежала мамаша Курта и выкинула обоих на мороз, назвав девушку **неприличным словом**. Повзрослев, Кобейн иногда вспоминал былое. Как, например, на эпической церемонии **Saturday Night Live**, где, дабы позлить гомофобов, Курт **продемонстрировал** полноценный поцелуй в засос с собственным басистом. Бывали случаи, когда члены группы **переодевались** в женскую одежду с теми же целями, что, в принципе, доставляло. **В своё время**, конечно.

Не обладая выдающимися физическими данными, КК был весьма хитер и изворотлив. Наблюдавший однажды из окна своей комнаты, как его мать, вдрызг **разругавшись** с отчимом, пошла на речку топить охотничий арсенал одного, Курт в этот же день нанял двух ребят, чтобы выловить оружие и продать его. На вырученные деньги он купил достаточно мощную звукоусилительную аппаратуру, а затем отвез продавца аппаратуры к своему наркоторговцу, где тот и потратил все деньги на траву. Таким образом, не ударив палец о палец, КК поимел двойную выгоду: займел усилочек и **поубывал веществ** с продавцом.

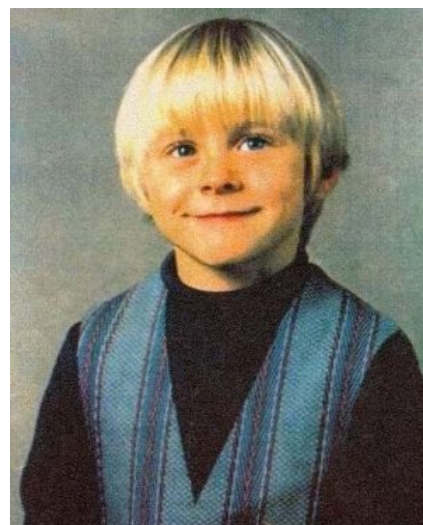
После описанного случая КК решил создать собственную группу, дабы играть то, что ему представлялось **панк-роком**, а именно: «три аккорда и много крика». Первые попытки были неудачны по причине его криворукости и немзыкальности.

История группы

«...это было временем упадка металла, металл очень сильно просел. Пришел Курт и разрушил все, а потом сам застрелился. Отлично!!! Спасибо... »



Курт. Крут, наверное



Няшечка



Такой вид из окна казался КК унылым

Первая группа Кобейна называлась Fecal Matter (что в буквальном смысле означало «**говно**»), состояла она из Дейла Кровера на бас-гитаре, Грега Хокансона на ударных и собственно Кобейна — вокалиста и гитариста. Потом состав поменялся, Курту удалось отыскать себе басиста, коим стал Крест Новоселич, хорватский **иммигрант**, в достаточной степени раздолбай, чтобы занять к последнему классу школы машину, стереосистему и **гитару**. Курт, кстати, эту самую школу не закончил вообще. Затем было найдено новое название. Основным преимуществом Креста были не безумные навыки игры, а скорее **совпадение его мировоззрения** с куртовским и любовь к тем же сортам **травы**. Примечательно, что Новоселич ухитрился **проебать** данный ему Кобейном «попользоваться» **комбоусилитель**. Возможно, тот самый, из параграфа выше.

С барабанщиком всё было не так просто. Среди ударников группы засветились Аарон Буркхард, Дейв Фостер, Дейл Кровер и Чед Ченнинг. Последние двое и принимали участие в записи первого альбома «**Bleach**», что означает «Отбеливатель», который произвел фурор мирового масштаба, достаточного для того, чтобы отправиться в турне по Западному побережью **США** и привлечь к себе внимание крупных рекорд-лейблов. Потом было турне по Европе, 36 концертов за **42** дня, большой успех в Великобритании. А потом Ченнинг был выпилен из группы, и его место занял Дейв Грол, при ближайшем рассмотрении оказавшийся весьма доставляющим ударником, который после (само?) выпила КК организовал **собственную** группу Foo Fighters (более попсовую).

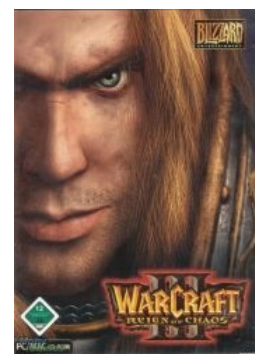
Кстати, после записи «Блича» Кобейн решил взять ещё одного гитариста, и Ченнинг предложил некоего Джейсона Эвермана. Тот пришелся ко двору и вдобавок оплатил долг продюсеру группы за запись первого альбома, так как у него была работа, в отличие от остальных. Но после гастролей Эверман свалил (не в последнюю очередь из-за того, что любил **метал**, в отличие от Кобейна), после чего поиграл какое-то время в Soundgarden. Лулзы заключаются в том, что, задержись он на пару лет что в одной, что в другой группе, поимел бы весьма нехилый профит. А так получилось, что он повторил судьбу **Пита Беста**. Впрочем, в отличие от последнего, он нашел себя, став **крутым спецназовцем**.

После успеха «Блича» Нирваной заинтересовались крупные лейблы, в частности, сиэтлская контора **Geffen Records**. Дейв как **нюфаг** в переговорах участия не принимал. Курт и Крис долго ломались, бухая и закусьвая за счет компании, однако, в конце концов, дали согласие на выпуск альбома, коим и стал «Nevermind», принесший группе славу и деньги, а также выведший гранж из андерграунда. За последний факт многие снобистски настроенные фанаты «старого» Сиэтл-саунда, в частности, группы Melvins, и не любят Курта с Нирваной — что странно уже по той причине, что Курт был и большим поклонником, и близким другом «Мелвинов», в своё время успев напилить с ними пару песен. Более того, сам Кобейн не раз говорил, что испытывает намного больше удовольствия, играя в маленьких барах перед 50 преданными поклонниками, нежели зажигая на огромных площадках с толпами быдла, среди которых наверняка присутствует огромное количество нелюбимых им расистов, сексистов и гомофобов.

Отдельный лулз заключался в том, что даже такой гастрольный график был для фронтмена тяжким испытанием. Судя по дневникам (точнее, книжке, собранной из вообще всего, что он при жизни нацарапал на бумаге, включая черновики песен, выписки, письма, сценарии клипов и т. д.) сабж люто, бешено страдал от так толком и недиагностированной желудочной пиздекомы. Организм периодически бунтовал и при попытке накормить его гамбургером или ещё чем подобным извергал всё обратно. Так что восходящая звезда натурально целыми месяцами сидела на диете из детского питания и обезболивающих. А ходить по врачам у Курта сначала было не на что, а потом некогда.

Как и положено колёсам, обезболивающие со временем переставали помогать (против физиологии не попрешь). Что закономерно вызвало скатывание к совсем уже веществам (они ведь тоже обезболивающие, только сильнее и беспощаднее). За подробностями см. приложение к «Naked Lunch» старого джанки Уильяма Берроуза (на один из рассказов которого Курт даже саундтрек написал).

В начале 1992 года Курт женился на потасканной **говнарке** Кортни Лав. А в конце того же 1992 они успешно сделали дочь Френсис Бин Кобейн. На следующий день началось бурное **бурление говн** по поводу того, что Лав принимала вещества во время своей беременности. Дело в том, что незадолго до родов в интервью одной из британских журналисток она обмолвилась о том, что принимала вещества, **когда еще не знала о своей беременности**. Но та самая журналистка по имени Линн Хиршберг извратила слова жены Кобейна так, что она, якобы, принимала наркоту на протяжении всей беременности. После того как пара **ВНЕЗАПНО** поняла, что их серьезно обосрала, Курт и Кортни начали люто, бешено ненавидеть британских журналисток и журналисток и поливать их всех, а в частности саму Хиршберг, из реактивного говномета. Несмотря на активное отрицание всего написанного, их таки поставили на учет в



Фрэнк Пирс тоже любит Нирвану!

Фрэнк Пирс тоже любит Нирвану!



Как и Данила Козловский

Как и Данила Козловский



Выпиленный Курт такой выпиленный

Выпиленный Курт такой выпиленный



Курт смотрит на тебя как на британского журналиста и гомофоба

Курт смотрит на тебя как на британского журналиста и гомофоба

наркоотдел, но дочь воспитать разрешили. В итоге Кобейн и Лав — конченные нарики, журналы имели **ПРОФИТ**, а сама пара срала кирпичами.

Тогда же начались серьезные проблемы Курта с наркотиками, из-за которых приходилось даже отменять концерты. Нового и последнего студийного диска «In Utero» фанаты ждали **дзв**а года. Зато на нем Кобейну удалось реализовать лучшие свои идеи. При записи «Bleach» и «Nevermind» группа находилась под прессингом продюсеров. Дебютный альбом жестко подгонялся под гаражный рок, присутствие на нем легковесной «About A Girl» (вдохновлённой многочасовым переслушиванием ранних Битлов) стоило Курту не одного часа споров. «Nevermind» же, напротив, максимально сдвигали в позитивно-попсовую сторону, благодаря чему туда не вошла пара депрессивных вещей, например «Old Age». Алсо песня «Breed» сначала называлась «Immodium», в честь средства от поноса. Песня «Something in the Way» была записана на диване в студии, а в «On a Plain» за несколько минут до записи не было половины слов. Во время тура в поддержку «Nevermind» участники бухали по-старинному, а Грол, до этого момента почти не пивший, за время исполнения «Polly» успел осушить бутылочку агдама. Продюсеры пытались вмешаться и в «In Utero», где их не устроил общий саунд альбома, однако к тому моменту Курт уже имел достаточно влияния, чтобы, проконсультировавшись с парой близких друзей, послать назойливых корректоров далеко нахуй и догнать свою линию до конца.



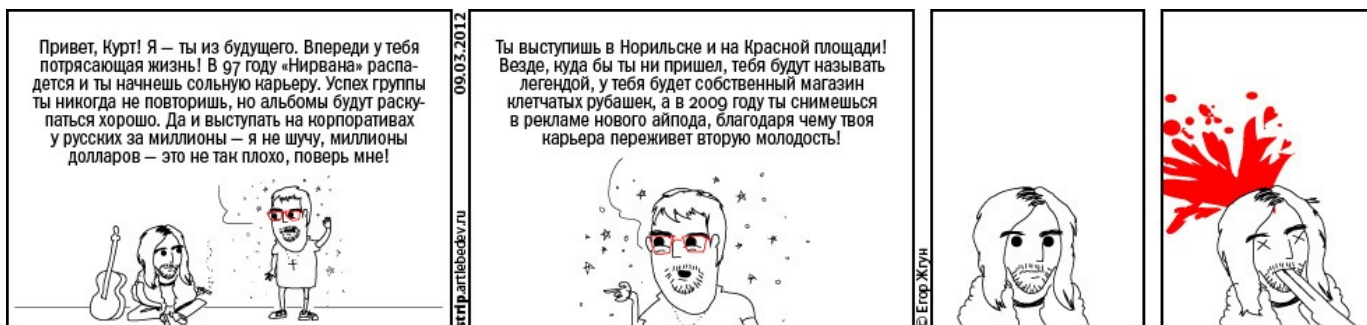
Репетиция финального аккорда в истории Nirvana

Таким образом, короткая история Nirvana насчитывает всего три полноценных альбома, а также **некоторое количество** прочих релизов. Среди последних наиболее известен акустический концерт «MTV Unplugged in New York», бьющий все рекорды по количеству фапа и шлика среди фанатов.

Кобейн и интернет

Как сказано выше, непосредственно КК к Паутине отношения не имеет. Интерес представляют возникающие периодически, с течением времени все реже, **споры** на одну из вечных тем.

Кто убил Курта Кобейна?



«I hate myself and want to die. »

— Курт

Несмотря на официальный полицейский **вердикт** «суицид» и наличие **десуно**то, нашлись люди, посчитавшие, что **на самом деле** все было совсем по-другому. В основном, фанаты, не верящие в то, что их идол сам инициировал подобную драму, и обвиняющие жену КК Кортни Лав aka «Шлюха Кортни» в уничтожении мужа ради личной выгоды. Смерть Курта действительно сказалась на карьере Кортни весьма положительно, это и пиар, и немалое наследство. Один серьезный человек, детектив, нанятый самой же Кортни, напил **сайт**, посвященный расследованию.



Главный свидетель

Как ни странно, некие доказательства этой версии есть. Как, например, то, что в крови КК было найдено столько веществ, что он просто не успел бы взять в руки дробовик (на котором **не было найдено разборчивых отпечатков**) и мгновенно впал бы в кому, даже учитывая то, что Курт был матерым наркоманом. Алсо, смысла в дробовике все равно уже не было бы, мозги и так уже были бы выпилены. Англичитающие поклонники могут причаститься к расследованию **здесь**. Был даже свидетель, утверждавший, что Кортни предлагала ему 50 килобаксов за убийство мужа. Свидетель, конечно, **алкаш** и **объебос**, но вот проверка на некоем **детекторе** установила, что он не лжец с вероятностью 99,99%, то есть чуть менее, чем необходимые **сто**, каковые, впрочем, полиграф в принципе не дает. Впоследствии оный свидетель снялся в фильме 1997 года «Курт и Кортни», где рассказывал всем, что Кортни предложила ему дохера денег, чтобы убить Курта. Однако 19 апреля 1996 года, спустя 8 дней после съёмки фильма, поциента сбило **поездом**. Тушу обнаружили на рельсах.



Апофеоз — мёртвый Курт в кедах

Через два месяца после выпила Кобейна внезапно, как нельзя кстати, принимает ислам детектив, участвовавший в расследовании, а через несколько дней ставит лыжи в угол **куртовская подруга** и **заодно гитарастка группы Кортни**, по официальной версии какбе от овердоза.

«Украденный» прах

Несмотря ни на что, Кортни живет и пахнет, теряя, правда, молодость и сексуальность. И хранит 1/3 собранного праха покойного мужа. Другая треть — в каком-то буддистском храме; оставшаяся была рассеяна над рекой Whishkah. Так вот, внезапно в СМИ была запущена «утка»^[3] о том, что упоротая немецкая художница стырила у Кортни сосуд с прахом и желает его скурить.

✂ **Бурления говн** были нешуточными. Правда, вскоре выяснилось, что информация — ложь, пиздеж и провокация и вообще идеальный пример СМИ-троллинга.

Гений или отличный стрелок?

Еще один холивар на пустом в общем-то месте. **Суть такова:** с одной стороны, легион фанатов, считающих КК не иначе как богом, гениальным игроком и певуном, причем здесь не только 13-летние ЭМО-ПиДоФаЧкИ и прочие развитые личности, но и **люди**, переболевшие в старших классах гранжем и теперь не **демонстрирующие** остатки фагготрии, где можно, а хранящие их где-то в глубине души. С другой — упирающие на то, что по отдельности как вокалист или гитарист КК не представлял собой ничего особенного^[4] и то, что многие более одаренные в том или ином плане музыканты почил в безвестности. Масла в огонь подливал и сам Курт, который всю свою недолгую жизнь не только не отрицал, а сам постоянно настаивал на этом.

Можно соглашаться и с теми, и с другими, объясняя это тем, что Курт вовремя попал в струю, когда с парой-тройкой квинт и действительно нечеловеческой харизмой вполне можно было пробиться на музыкальный Олимп. По другому предположению, именно умение делать офигенные хиты из типовых мелодий и отличает тру-мелодиста от унылых гитародрочеров, которые тратят месяцы на шлифование **шреда**, но неспособны доиграть и допеть до конца даже «Ходит дурачок по лесу» на блатных аккордах.

Не отнять и того, что кроме музыки КК сам рисовал обложки к своим альбомам («In Utero», «Incesticide»). Алсо, он более, чем наполовину автор весьма неплохой гитарки **Fender Jag-Stang**. Ну и напоследок, Курт в самом деле умел петь, стоит только послушать **live** исполнение все той же Smells Like Teen Spirit. Сегодня, когда голоса музыкантов на концертах и на студийной записи отличаются друг от друга чуть менее, чем полностью, это особенно ярко бросается в глаза.

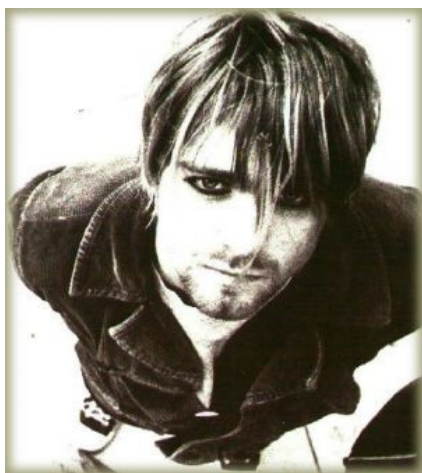
Вандализм

Кроме собственно игры и пения КК был знаменит своим поведением на сцене. В частности, в конце концертов обожал устраивать погромы с **разнесением на запчасти** инструментов и оборудования. Фанатам нравилось, производители эквипмента тоже против не были, а вот музыканты, считающие, что «у инструмента есть душа», Курта не особо любили — в отличие от них ансамбль считал дестрой «очень важным обрядом», но никак не **показухой** — громить они начали еще в 80-х, будучи юными нищелюдами. Даром, что задолго до Кобейна гитару любили хорошенько ебануть **об стену over 9000** музыкантов, начиная с The Who (которые разносили и все остальное тоже, причём в годы, когда сабж «страдал детскими болезнями и лежал, пересыпанный тальком»). Но в отличие от пафосных ломальщиков типа Ричи Блэкмора, Кобейн любил по-живодерски издеваться над веслами, подолгу мучал их нойзом и фидбэком (пациент как-то признался в своей любви к протыканию динамиков) и выдирал все кишки. Однако все же концерты доигрывались на мексиканских стразах по 200 баксов, которые постоянно клеились заново (Кобейн боялся угробить свои раритетные фендеры 60-х), а усилители всегда стояли целёхонькие в рэке, чтобы не глож звук во время пыток весла и пиздюлей колонок.

Однажды ломателя и разрушителя Курта один из барабанщиков группы немножко пожурил и сказал, чтобы он никогда не прыгал на его установку. ИЧСХ, во время тура по Западному побережью участники ни разу не прыгнули на барабаны и даже не поломали ни одной гитары. Однако, что было бы, если бы Курт прыгнул в объятия Кровера, неизвестно. Или обида и уход из группы, или **воспитание** чувства бережного отношения к вещам.

Кроме буйства на сцене группа громила вещи и в гостиницах. Например, в одном из номеров гостиницы «Дубрава» они расхерачили кофейный столик и пообрывали картины, а в Сан-Франциско **выкинули зомбоящик с балкона**, облевали углы и вообще учинили **АдЪ и Израиль**.

К. Кобейн — эмо?



Кто эмо? Ты эмо ёпта бля!

«В чем же заключается крутизна Курта? Все не в том, что он умер молодым, - мы помним его не из-за этого. Крутизна Кобейна - в том, насколько безграничным оказалось его влияние на музыку: благодаря ему появилось не только целое поколение раскольнических эмо, инди и гаражных групп, но и череда гранжеров-ремесленников. »

— *Цитата с фанатского форума.*

В связи с развитием [неформальных субкультур](#) набрал популярность и сей срach. Как известно, КК отличался суицидальными наклонностями, что вкуче с некоторыми фотографиями одного артиста, где тот выглядит достаточно оригинально, часто объясняется принадлежностью к [эмо-культуре](#). Таким образом, на форумах периодически появляются треды, посвящённые обсуждению отношения/влияния/сравнения Кобейна и эмо. Адекватные люди в эти треды почти не заходят, так что спор ведётся в основном между эмарями, которые не знают, куда ещё засунуть свою «религию», и фанатами, активно не согласными с причислением кумира к лику унылого говна. Главный аргумент первой стороны, вы не поверите, в том, что Nirvana — эмо, так как «их музыка очень эмоциональна», контраргумент, намного более весомый, — «всем эмо надо дать пизды». Это сопровождается нешуточным бурлением говна, вбросом [«неопровержимых фактов»](#) и взаимными оскорблениями участников. Часто такие треды доставляют, хотя и кончаются повсеместным фейлом в силу вышеуказанной бездоказательности и других [веских причин](#). Все участники остаются при своем мнении.

Гитарный хер 5



Shotgun Hero

Огромный срach в среде фанатов вызвало появление Курта в игре [Guitar Hero 5](#). Вкратце история такова: Activision три года тщательно вылизывали у Кортни и сосали у бывших участников Nirvana, пытаясь получить права на использование персонажа в игре. В итоге им всё-таки удалось уломать их всех. Но Activision весьма благоразумно забыли всем сказать, что кроме исполнения собственных песен КК («Smells Like Teen Spirit» и «Lithium») в игре за Курта также можно будет играть и песни других авторов. Особо огромные лулзы доставляет Курт, поющий песни Bon Jovi, которого он, к слову, терпеть не мог, как и весь пафосный [глэм-метал](#) 80-х, читающий [рэп](#) под Public Enemy, пляшущий как придурок и ещё куча-куча-куча всего. Крист, Дэйв и Кортни в свою очередь теперь пытаются [выглядеть хорошими](#) в глазах фанатов и изображают, будто бы они очень злы на Activision.

[Message to Courtney Love](#)
[Тысячи их!](#)

Троллинг от Кобейна

На концерте [MTV 92](#) года возник небольшой срach между участниками группы и организаторами. Сами нерванные, собственно, хотели исполнить новую композицию «[Rape Me](#)», в то время как организаторы люто, бешено хотели услышать «Smells Like Teen Spirit», а «Rape Me» не доставляла им из-за чересчур [политически некорректного текста](#). В итоге Курт и компания решили бойкотировать концерт, но эмтивизишники [не отреагировали должным образом](#). Видя, что назревает пиздец, Кобейну пришлось таки согласиться, но только при условии, что сыграют они «Lithium» — SLTS к тому времени уже успел ему порядочно поднадоесть. Организаторы, конечно, не были в восторге, но согласились на радостях от того, что отделались от назойливого Курта. Однако сабж все же решил пошутить, [с невозмутимым выражением лица](#) начав исполнять песню «Rape Me» вместо необходимой композиции.

[Nirvana - Lithium MTV live 92 + Rape me + Krist Novoselic Accident](#)
Кобейн играет «Rape Me» вместо «Lithium»

Такой поворот событий несомненно [огорчил](#) организаторов, и те чуть было не поставили рекламный перерыв. Как позже признался Кобейн, он хотел, чтобы у MTV «случился небольшой сердечный приступ». Bravo!

Также без участия не обошелся и Новоселич. Это не троллинг, а скорее всего просто ошибка, но она точно заставила пощекотать нервы организаторам шоу. Ближе к концу песни одного почему-то очень разозлил неработающий комбик. То ли со злости, то ли со счастья, что представился шанс отдохнуть и поиздеваться над аппаратурой, Селич принимает очень умное решение — пошвыряться басухой в воздух и отправить её в далёкие края. Скорее всего Селич был упорот (видно по его решению). Падающая с небес намазанная [вазелином](#) басуха не ловится и делает Ново хедшот, после чего он [эпично](#) грохается на пол сцены и, ошарашенный тем, что басуха его отъебашила (а не наоборот), бодро сваливает из студии.

Закончилось все вполне стандартным крушением всего-всего оборудования студии (которое, к слову, принадлежало MTV, и в которое, естественно, были угроханы немаленькие такие деньги).

После смерти

После эпичного выпила Курта из этого мира его безутешная вдова, как ни в чем не бывало, продолжила его музыкальную карьеру (вполне успешную, между прочим) и выпустила огромное количество сборников раритетных записей Курта, которые никогда ранее не издавались. В ход пошло все: от более-менее прилично записанных студийных демок и ранних концертных записей до неврастенических завываний Курта перед магнитофоном в домашних условиях. В общем, как всегда, после смерти великого человека оставшиеся стараются выжать все деньги, пока его ещё помнят. Кстати, Курт на 2005—2006 гг. — самая богатая «покойная знаменитость», что поспособствовало скорой покупке его дочь Френсис Бин [недешевой жилплощади](#).



Френсис и Кортни

Подражатели

80-е и 90-е считаются временем расцвета классического гранжа (термин «гранж» был выдуман журналистами для того, чтобы по-новому и оригинально назвать то, что становилось популярным в то время. Пример такого же действия журналистов — «создание» стиля shoegaze). Когда Nirvana поднялась на вершину славы, естественно, стали появляться всякого рода плагиатные группы, которые пели в таком же репертуаре, даже не попробовав пошевелить фантазией и придумать что-то новое. Следует ли упоминать, что успеха они добились чуть более, чем никакого. Многочисленность же таковых объясняется еще и упомянутой несложностью ваения гранжовых песен. Хотя некоторые команды все-таки получили определенную известность, во многом благодаря тому, что не пользовались шаблонами и хоть чуть-чуть **творили**. Это в первую очередь Bush, Stone Temple Pilots, Silverchair, Seether, Three Days Grace, чуть менее — Puddle of Mudd и Nickelback.

- Smells Like Teen Spirit
Nirvana ^ _ ^



Курт в ужасе

Кроме Nirvana в этот же временной период было ещё три доставляющие группы из всё того же Сиэтла — Pearl Jam, Soundgarden и Alice In Chains. Pearl Jam, кстати, продали альбомов больше сабжа и вообще отличались большим исполнительским мастерством, чувством композиции и градусом адекватности. Певец ртом Алисы, Лейн Стейли, также сидел на веществах, проходил курс реабилитации в той же клинике (и даже в той же палате), что и КК, и таки по традиции самовыпилился при помощи веществ 5 апреля (ровно через 8 лет после КК).

В **эту страну** мода на гранж пришла в середине 90-х (хотя и до этого существовали небыдло-счастливы, которые не только назло всем митоллиздам слушали Nirvana, но даже гоняли в Европу на концерты КК, пока тот ещё был жив). В это время появилась хуева туча групп типа Мэд Дог, Каспар Хаузер, Конглей ФФФ и прочей хуиты, в основном втупую передиравшей приёмы Nirvana (хотя ударник Мэд Дог Дмитрий «Снейк» Хакимов впоследствии пришёл к успеху, переиграв с Наивом, Агатой и сольным детищем Глеба Самойлова по имени The Matrixx).

Мода на гранж прошла, когда Курта внезапно полюбили **говнари**, которые разглядели в Курте гусскую тоску, схожую с любимыми ими **Тсоями, Летовыми** etc., а каждый уважающий себя говнопанк стал лепить на себя нашивки с Куртом и надписью «I hate myself and I want to die» (зачастую воспринимая сей слоган буквально). Они же потом наплодили хуеву тучу говнопанк-говногранж-групп, которые частенько для своих высеров плагиатили рисунок ударных со «Smells Like Teen Spirit» и нещадно эксплуатировали тематику *суецыда* (долгое время слово гранж в тогдашней прессе означало примерно то же самое, что и эмо). Хотя Летов конца 1980-х и правда местами звучит как ранняя Nirvana (сказалась гаражность происхождения и взаимная любовь к ВИА Sonic Youth).

В начале 00-х волна куртодрочерства в России стала потихоньку сходить на нет, уступив моде на коры, эмо etc., однако в глубоком **замкадье** нет-нет да найдётся с добрый десяток групп, состоящих из школия чуть менее, чем полностью, которые не только по-прежнему каверят Nirvanу, но и вдохновляются ею в сотворении своего контента.

В данный момент Nirvana чрезвычайно популярна у малолетних **вонаби**-рокерш, которые, услышав треклятую SLTS, сразу же записывают группу в число своих любимых (наряду с АЦДЦ и Митоллекой, хотя и у них знают лишь Unforgiven и какой-нибудь Back in Black). Про Селича и Грола они, понятное дело, не слышали.

Алсо

- Примечательно, что «курт» (күрт) — кисломолочный продукт, национальное блюдо некоторых среднеазиатских народов в виде кислого шарика из тоже национального блюда, сюзьма. Расовая среднеазиатская закуска. Очень твердый, что невозможно грызть.
- Заднее правое сиденье автомобиля в Пиндостане называют **cobain**. Называется оно так, потому что находится за передним пассажирским сиденьем, которое, в свою очередь, называют **shotgun** — «дробовик».
- Песня группы Boston «More Than a Feeling» с дебютного альбома группы стала одним из самых известных стадионных гимнов в истории рок-музыки. Сам Кобейн признавал, что основной гитарный рифф «Smells Like Teen Spirit» был неосознанным заимствованием оттуда. Во время одного из концертных исполнений своей песни он даже **спел припев «More Than a Feeling»** в знак того, насколько надоел ему этот первый суперхит Nirvana.
 - А рифф из «Come As You Are» прямо отсылает к Killing Joke — Eighties (1984). Который в свою очередь отсылает к The Damned — Life Goes On (1982). Это не плагиат, это просто хитовый потенциал мелодии не вместился в одну песню!
- Можно погуглить комикс «Godspeed» и мультяк «House of Rock». Героями мультяка, помимо Курта, являются еще несколько дохлых музыкантов.
- Между прочим, Курт некоторое время встречался с яростной **феминисткой** Кэтлин Ханна.
- С 60-х по 70-е в Великобритании существовала одноимённая слащавенькая группа с новаторским для того времени звучанием, которая пользовалась неплохой популярностью. В середине 80-х группа снова активизировалась, и в итоге в 90-е подарила троллям фанатов этого вашего Курта неплохую дубинку, **перепев «Lithium»** в своём особом звучании, которое ни черта не изменилось с тех самых пор, разве что синтезаторы добавились. А суть ударов этой дубинкой такова: кавер выдаётся за оригинал, и в некоторых случаях это весьма доставляет, особенно у нас, ведь в русскоязычной Педивикии об этом ничего нет.
- В фильме «Пэн: Путешествие в Негландию» рабы поют своеобразный кавер на песню «Smells Like Teen Spirit» с



Ну ты понел

измененным текстом.

- Любимая книга Курта — «Парфюмер» Зюскинда. По её мотивам даже песню записал.
- В своё время ходили слухи, что Кобейн побывал на борту [НЛО](#). С какой целью, из какой звёздной системы было НЛО и удалось ли спиздить инопланетный комбик, разносчики слухов не уточняют.

Видеогалерея

Nirvana - Smells Like Teen Spirit (Official Music Video)	"Weird Al" Yankovic - Smells Like Nirvana (Official HD Video)	Nirvana_Dive (live)
Главный клип группы Nirvana - Negative Creep (Destruction) - Rotterdam, 1991	Он же Kurt Cobain gets attacked	Её величество Кобейн
Стандартное окончание концерта	Быдлофанаты негодуют	Николай Петровский Novosibirsk Kurt Cobain cover Pennyroyal Tea
	Улыбайся как Курт Кобейн	Внезапно в Новосибирске
	Улыбайся как Курт Кобейн	

См. также

- [Дохлые герои](#)

Ссылки

- [Крупный отечественный фансайт.](#)
- [Форум.](#)
- [Еще один.](#)
- [Отечественный фестиваль баблсёруба памяти.](#)
- [🐦 Самая населенная группа Вконтакте.](#)
- [Цитаты Курта Кобейна.](#)

Примечания

- ↑ Искажение расового ирландского имени Coburn
- ↑ Пруфы касательно биографии можно гуглить в официальной™ биографии, доступной, например, [здесь](#).
- ↑ Пруфлинк, конечно, не первоисточник, а репост репоста.
- ↑ Хотя в хит-парадах Rolling Stone [КК](#) и [Нирвана](#) обретаются стабильно высоко.



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor
Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93 Cyriak Harris
Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin Guf HIM HRG
Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division K-On! Korn Kraftwerk
Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar Marilyn Manson MC Воронеж
MC Покаясь Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish Nine Inch Nails Noize MC
Nord'N'Commander Охххymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein
Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down
Tenebraectum The Beatles The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов
Алиса Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария
Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер
Валентин Стрыкало Валерий Кипелов Варг Викернес Василий Васильцев Вася Ложкин
Виктор Аргонов Виталя Владимир Высоцкий Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов
Время срать ГрОб Дадуда Дельфин

Ня, смерть!

2pac An Hero ANTON MAIDEN BSOD Death Note Dexter Did he die? Did he drop any good loot?
Encyclopedia Dramatica/Суицид Fluffy G.G. Allin GAME OVER Goodnight, sweet prince Guf
Happy Tree Friends Jedem das Seine Kill it with fire Killman Lenore, the Cute Little Dead Girl Linkin Park
Memento mori Mr. Hands R.I.P. Saw SPIKE DIES To have no life

TRUE-DEATH-PRIMITIVE-LINUX-MITOLL Waffen-SS WTF BOOM X macht frei X не умер Ад Айрис
Академовские маньяки Александр II Александр Пичушкин Алексей Михайлович
Американский психопат Андед Андерс Брейвик Анна Бешнова Аокигахара Апстена Арабская весна
Артём Исхаков Аум Синрикё Бадд Дуайер Бачинский Берия Биореактор Бокасса Бонни и Клайд
Борис Немцов В морг Валерий Фабрикант Вампиры Варг Викернес Вардан Кушнир
Леонид Василевский Василий Федорович Вдоль Векослав Лубурич Викинги Вителлий
Владимир Высоцкий Владимир Турчинский Владимир Фомин Врачи-убийцы Газель Газенваген
Гай Марий Гамлет Ганнибал Лектер Ганс Рейзер Гармодий и Аристокитон Гелиогабал
Генерал Мороз Геннадий Кернес Геноцид в Руанде Гитлер Гладиаторы Голодомор Горец ГрОб
Группы смерти Гунтер фон Хагенс Гуро Гюльчехра Бобокулова Да, смерть! Даниил Сысоев
Даниил Хармс День миномета Децимация Джек-потрошитель Джон Кеннеди Джордж Буш
Джордж Флойд Дмитрий Виноградов Днепропетровские маньяки Дохлые герои

[ae:Kurt Cobain imdb:nm0001052](https://www.imdb.com/name/nm0001052/)