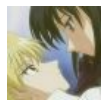


Красная плесень — Lurkmore



A long time ago, in a galaxy far, far away...

События и явления, описанные в этой статье, были давно, и помнит о них разве что пара-другая олдрагов. Но Анонимус не забывает!



В эту статью нужно добавить как можно больше травы, флэш клипов и фотографий группы в хиппи-прикиде.

Также сюда можно добавить интересные факты, картинки и прочие **кошерные** вещи.

«— У «Сектора Газа» есть известные тебе последователи?
— Косят некоторые... «Красная плесень», например.
— Не хочешь им пожелать что-нибудь?
— Да нет вроде... Пусть своё чё-нибудь найдут... »

— Ю. Клинских (*«Сектор Газа. Выдержка из интервью газете «Я молодой». 1996 г.*

Красная плесень — крымская группа-олицетворение ФГМ всех стадий одновременно. Ебёт мозг с 1989 года. В лихие 90-е люто, бешено котировались **школотой** мужского пола, **гопниками**, **говнарями** и просто людьми, получающими физическое удовольствие от мата, сейчас **уже не торг**, но изредка ещё способны доставить. Участники группы позиционируют себя как **панков**, однако примерно до 2003 года записывали, в основном, электронную музыку. Если вдруг кто-то видит в этом что-то плохое, то ему стоит обратить внимание на канонических Sex Pistols, с их записями в стилях французский шансон и диско, а также совместное выступление с Борманом в фашистской форме на Greatest Rock'n'Roll swindle. После таких песен, как «Гимн панков» и «Китайские товары» стали более известны как панк-рок группа. При создании своих творений явно употребляют **вещества**.



Павел Яцына

Изобретательный мозговой центр группы. Источником вдохновения, судя по всему, являются **шЫшки**, коих у него в изобилии. Отличительные признаки — стрижка «таблетка», **будка нехеровых размеров** и обязательные круглые тёмные очки модели «Паниковский».

Некоторые факты из биографии Яцыны (которая одно время висела на их фан-сайте):

Родился в Краснодаре в 1969 году 10 августа, с 75 года живёт в Ялте, в 86 успешно окончил среднюю школу, в 87 ушёл в советскую армию, был связистом, не прикололо, закосил на галюны и уже через полгода был дома. Легко избавившись от армии, полной грудью оценил воздух свободы и ударился в музыку, одновременно работая то сторожем на танцплощадке «Курзал», то культработником в Бюро путешествий и экскурсий, подрабатывая при этом гитаристом и певцом в местном доме отдыха: «*Мы играли для отдыхающих дедушек и бабушек приехавших в Ялту по льготным путёвкам, вальсы и танго, а я им ещё пел какую то херню из «Ласкового мая» и из репертуара группы «Фристайл», и какие-то блатные хиты тех лет типа «Люба любонька», бабушки плакали от радости и называли меня душкой*». Но они даже и не подозревали что этот «Душка» через несколько лет заполонит своими тошнотно-бредовыми шедеврами динамики магнитофонов их внуков и детей, и запрет всю отечественную попсу новой волной пост-панковского движения 90-х годов. Прикид: панковская стрижка, круглые солнечные очки, рваная джинсовая куртка, джинсы, нацистские ботинки и на руках... не знаю как сказать, в общем шипы. Любимые занятия: курить траву, бухать, сочинять бредовые песни, ездить в Казахстан на Чую за анашой и в Турцию за дешёвым пивом. Ещё любит пиздить железнодорожные унитазы. А при обкурке съезжает крыша настолько, на сколько это можно вообразить. До 6 лет не выговаривал буквы «Р». При детях не матюкается. Безбашенный, похуист, очень не любит, когда его наёбывают — если кто-то его захочет наебать с травой, отпиздит даже глазом не моргнув. Хобби: собирает кассеты Красной Плесени абсолютно все (и даже пиратские). Любит родину. Первая группа Яцыны П. играла в стиле хэви метал, он был ярым металлистом и мочил трэш-металл. Очень нравится группа «СЕКТОР ГАЗА» с исполнением Хоя. Над К. П. собирается работать всю жизнь. Из музыки слушает всё подряд, кроме джаза. Не имеет музыкального образования и считает, что оно нахуй нужно. Большинство своих песен сочиняет в укуренном коматозе. Первый альбом вышел в 1991 г. в Ялте, в продаже не появлялся из-за плохого качества записи. В начале Яцына П. играл и пел один.

Остальные участники на фоне Яцыны меркнут, но описания все-таки заслуживают. Так же ещё доставлял Д. Кум. В комиксах он постоянно в образе алкаша с пластырем на длинном носу и рваных носках кислотного цвета. Настоящее имя неизвестно (вообще-то, этого перца IRL зовут **Дмитрий Кум, бассивный гитараст**

алчевской говнопанк-группы «Пятая Бригада». Большинство походов Кума в комиксах воспроизведено Бехой по мотивам его реальных пьяных выходов).

Дмитрий Воронцов (он же Осипов) — уборка сортира в студии. Родился 1969 г. 22 августа. Умер 15 декабря 2016 года. Пародист в К.П., экс-второе лицо в группе. Нет аттестата о среднем и начальном образовании. В 2004 году выгнан нахуй из группы. По официальной версии — всем надоело терпеть его постоянный шизофренический пиздёж. На самом деле — бабло не поделили. Его место занял новый пародист Сергей Левченко, в очках и с высшим образованием, который в 2011 году вылетел вслед за Воронцовым.

Роман Бега: работает художником в К. П., есть своя группа «Пятая Бригада». Также любит бухать и обкуриваться.

Творчество

«Красная плесень» писала песни в двух режимах: «Быдло ВКЛ» и «Быдло ВЫКЛ». Песни, написанные во втором режиме, не настолько популярны. »

— Анонимус



Собственно, все творческие изыскания укуранных товарищей из Ялты можно поделить на следующие подвиды:

<https://www.youtube.com/v=j9R0nurrYUQ>
Классическая «Мурка» в исполнении КП

Да, они ещё и выступают живую!

- Собственно, баллады. Они их аж несколько альбомов настрочили. Весьма депрессивные песенки со смыслом, вменяемым текстом, которому не нужна цензура, и вменяемым музлом, которое бьёт по мозгам. ЭМОнимусов пробивает на поплакать. ДЕПРОнимус одобряет.
- Собственно, песни. Мозгоразрывающий текст под мозгоразрывающую музыку. Примеры — «Сантехник Лёша Кабанов», «Зил», «Металлист Балабайкин», тысячи их.
- Популяризация народно-садицкого творчества. В конце существования Совка большую популярность приобрели так называемые «страшилки». В 99,9% случаев это были 4-строчечные стишки про «маленького мальчика»

или «маленькую девочку», которые утонули в **бетономешалке**, были расплющены сорвавшейся с крана плитой или, на худой конец, пошли на **фраги** к «доброму дяде». Это творчество передавалось между людьми и не было под **копирайтами**. После времени СССР группа доблестно положила оное народное творчество на музыку и стала пачками исполнять в разных альбомах. Отдельные шедевры, как, например, «По кривой дороге» и «В тропическом лесу», народные поэты удосужились раскатать на 5-8 четверостиший. Поэтому они в репертуаре Красной Плесени заслужили статуса отдельных песен.

- Песни-пародии. Ещё более мозгоразрывающие тексты, пародия на — о, ужас — **россиянскую попсу**, **бессмысленную и беспощадную**. Пародии даже иногда доставляют. Примеры — «Отель Калыфорния», «Милая моя», «Есть улицы еврейские».
- Сказки. Куда там **Сектору Газа** с его единственным «Кашеём Бессмертным». Плесневые производство сказок поставили на поток, порой в ущерб качеству. Ну не доставляет трёхжопый Змей Горыныч, что ж теперь делать. Зато доставляет эпичная сказка «**Куликовское Мочилово**» (являющаяся, в свою очередь пародией на митало-поцтреотический пафосный трешняк «Сказание о Мамаевом побоище и Дмитриии Донском 1238—1380», который даже одна доставляющая песня про Евпатия Коловрата не делала менее унылым, что совсем не кстат), рекомендуется к ознакомительному прослушиванию. А также великолепные изредка стихи вроде:

Но Ваня был туп, и ему было похуй.

Он видит — стоит две параша за садом. Естественно Ваня был очень культурным: Он выбрал парашу с красивым фасадом!

- Подражания. В альбоме «Дефолт» (№ 52, например) два трека посвящены **вечноживому Цюю** и представляют собой абсолютно **безлузковый** и, по мнению **Анонимуса**, недурственный закос под, собственно, Цюя. Ташемта, в 52-м альбоме есть закос и под Сплина (трек «Кавер-версия»), и под Ленинград (трек «Песня авиатора»).
- Тупая трепотня во время песен или в виде замены конца песни. Иногда в тему, а иногда не по-детски раздражает некоторых **юзеров** и вызывает мысли типа «Им чё, было в облом текст песни дописывать?».
- Закос под существующих исполнителей. Идея простая — записывается альбом в стиле известного исполнителя (типа Сердючки или Серёги), название и обложка по мере сил делают похожими на оригинал (типа Смердючки или Серёньки), любое упоминание о самой Красной Плесени убирается, и альбом отправляется на прилавки. Так как народ — быдло, то разницы не заметит. Сначала это скрывалось от фоннатов, затем **рассекретилось**. Ознакомиться с творчеством можно **тут**.

Преамбулой ко многим песням идёт вступление голосом Горбачёва, Брежнева, Лёлика, Доцента или даже **неизвестного переводчика** (как повезёт); тема вступления — от внешнеполитических реалий до **жопно-сортных шуток**.

Как бы то ни было, но КП уже выпустила 56 альбомов. Распространению их **невозбранно** способствуют **интернет**ы и отсутствие **копира**стии у коллектива (в последние годы это прошло).

Несмотря на явную тягу говнарей и прочего быдла к творчеству группы, скучающая и ебанутая интеллигенция находит в текстах группы охуенно глубокий смысл

Так, французская исследовательница русского панка, профессор социальной антропологии Сорбонны Элен Пиаже выделила в нём два основных направления. Первое — экстремистски-нонконформистское — она связала с творчеством групп «Гражданская оборона» и «Коррозия металла»....

....Элен Пиаже считает «Красную плесень» абсолютным феноменом не только русского, но и мирового панка, а её бессменного лидера и автора всех композиций Павла Яцыну вторым Хармсом. Многие французские слависты называют написанный Яцыной текст для мюзикла «Золушка» одной из вершин российской словесности 90-х годов.

Тотальный абсурдизм с использованием сюжетов и образов мировой и отечественной мифологии замешан на такой же тотальной пародии и поразительно остроумном использовании ненормативной лексики, являющейся фундаментальной характеристикой настоящего панка.

Созданный «Красной плесенью» жанр «панк-мюзикла» вообще революционизировал эту субкультуру, показав, что панк может быть не только вызывающим, мрачным и агрессивным, но и юмористическим.

Меметичность

«Мат у нас редко, но метко, то есть абсолютно всё к месту. В отличие, скажем, от «Красной плесени», где просто под музыку ругаются матом. »

— Ю.Клинских («Сектор Газа»)

- По строкам (правда, появившимся ещё задолго до самой КП) «По кривой извилистой дороге...» и «Только мне выдали новенький ЗиЛ...» текст могут продолжить **95%**, что как бы намекает.
- «Люблю я лежать на красном и теплом от крови матрасе, особенно если сверху цепями меня дубасят. Мечта у меня такая — поймал меня чтобы садист. Пусть вены мне режет, пусть череп вскрывает.. Такой вот я с детства загадочный»
- «Если красавица в рот брать стесняется — дай ей по печени, пусть покривляется»
- «Жопа метр на метр в магазине стоит продовольственном Мне бы сейчас хуй с километр, я бы доставил ей удовольствие». Из воспоминаний укуренного Владимира Маяковского.
- «Люблю я женщин в белом. А впрочем, какая разница. Поставишь её раком к дереву — и в задницу, и в задницу!». Тоже голосом Маяковского и в его же манере.
- «Холодную водку я уважаю, тёплую водку тоже люблю, но ежели водка учёбе мешает — то ну её нахуй, учебу мою». Из воспоминаний убацанного студента Ульянова.
- «Одной рукой стихи строчил, другой - хуй яростно дрович». Цитата из недоделанной сказки «Евгений Онегин»
- «Стою на асфальте я, в лыжи обутой, то ли лыжи не едут, то ли я — ебанутый». Из воспоминаний укуренного пастора Шлага.
- Пейте пиво с плюшками — будет хуй с веснушками!
- «Пидор-убийца» — это тоже из их творчества. Песня «Мотоциклист».
- «Я не буду больше **какать под реактором...**» — фраза из сказки «Спящая красавица (часть 2)».
- «Итак, товарищи, я ещё раз призываю вас — любите друг друга!.. Эээ, да вы что начали все делать? Я же не в прямом смысле это имел в виду» (голосом Михал Сергеича Горбачева в адрес неверно истолковавших призыв Бивиса и Баттхеда)
- «Всех отправить в лагерь.» (Голосом Иосифа Виссарионовича)
- «Дали пня и нахуй за борт.»
- «Мы ебались в первый раз, а ты взяла обосралась. Как неприятно было мне тебя ебать, а ты в говне...»
- «Сидит на унитазе и думает о том, Как отомстить врагам своим, Фёдор Говнюков. Вчера его приятели назвали мудаком. Теперь их не спасёт ни мент, ни исполком.

<https://www.youtube.com/v=ZwO1uedpx5c>
Красная Плесень
и Унесённые ветром

Ужасный план он строил до самого утра.
А унитаз не выдержал и лопнул от дерьма.
Жопа в унитазе, а ноги на бачке.
И толстый слой говна на выпуклом очке.»

- «А-а-а, я красавец хоть куда, а-а-а хуй в носу и две пизды. А-а-а трахаться хочу и жрать. Вот дилемма, твою мать.»
- «Ну где же вы девчонки, а хуй вам всем в ручонки.»
- «Где найти мне тебя, пидор ёбаный, алый цветок.»
- «Танки, пушки и пехота, крокодилы, бегемоты...»
- «Лучше выпить колы литр, чем сосать солёный клитор»
- «Если тебе дать по затылку хорошим ломиком блестящим, то на какую тогда ногу хромать ты будешь, что не знаешь?»
- «Кирпич кладу и в сапогах.»
- «Идут два рэпера: один в кепке, другой тоже пизды получит.»
- «Волоса, волосы, а посредине колбаса.»
- «А я отсюда посмотрю, как за орден мой блестящий вы хуярите врагов.»
- «Но ослаб гнилой косяк, что-то треснуло в дверях...»
- «И я кошу, кошу коноплю, мне всякие детали как-то похую. Я знаю свою цель — и мне хорошо, и хочется работать ещё и ещё.»
- Также прославились сантехник Фёдор Гамнюков, сантехник Лёша Кабанов, металлист Балалайкин, ефрейтор Сруль и Чебуратор — помесь Терминатора и Чебурашки.
- Рецепт шей, как же без него. А ещё готовили плов, суп для тещи и вареники.
- Популяризация термина ЦПХ (Расшифровывается как «Центральное Пиздо-Хранилище». Типичнейший ЦПХ — любой пединститут.) — их дело.
- ...весь обкуранный с гранатомётом, Ивана он называл хуеплётом, а Алису последней шалавой, блядью, сукрой, доскою и шваброй. Иван охуел от такого базара и Коле заехал мгновенно в ебало. Потом сапогом своим грозным нацистским разбил ему яйца с вонючей пипиской.
- Иван прослезился, услышав всё это, и жалко ему Чебуратора стало. Достал он с кармана кувалду с каскетом; и громко рыдая, и плача фальцетом как уебёт Чебуратора в репу! У ЧебуратОра аж уши опухли. И началось валилово сразу: кто-то кому-то заехал по глазу, кто-то с размаху по яйцам ногой!.. Трудно понять было весь этот бой.
- После обнаружения двумя деревенскими парнями двух хуёв в трусах у своих городских подружек: «Йобанные **трансвеститы**, чтоб им жилось хорошо...»^[1]
- «Рать не рать, а **нам насрать — пиздюлей** всем хватит дать!»
- «**От окраин до Кремля — это русская земля!** А кто с **хуем** к нам придёт, тот **от хуя и помрёт!**»
- Ещё один вариант предыдущего: «...Кто с **пиздоу** к нам придёт, тот **отъёбанный** уйдёт!»
- Слева молот, справа серп, это - наш советский герб, хочешь сей, а хочешь куй, всё равно получишь...
- «Как смерть поблекла вдруг оно — с улыбкою вхожу я в ад» — что как бэ намекает, что укуренные даже умирают с улыбкой на лице.
- **Зачем нам учёба? Нам ум — не товарищ.** Да здравствует хлюпанье влажных **влагалищ!**
- Шпиён Залуца пробирался чигирями и буераками в надежде спиздить новое секретное оружие..
- «Девочка с бантиком лежит в кустах нагой. Другой бы изнасиловал, а я пихнул ногой.»

Седящие-яйца-кун уточняэ: чуть менее, чем все вышеперечисленные цитаты можно было прочитать на стенах сортиров и на партах, а также услышать от любого шести-семиклассника, уже где-то в середине 80-х, задолго до появления группы.

Наци-анальный вопрос

На вопрос о том, является ли Красная Плесень русской или украинской группой, сам Павел Яцына очень жёстко отвечает, заставляя **свидомитов** и **бандерлогов** срать кирпичами (или наоборот — вздохнуть с облегчением):

Я тут недавно напоролся в газетных статьях на такие высказывания как типа — «Красная Плесень это замечательная украинская группа» или «Яцына Павел — украинский хлопец». Должен заметить что за такие высказывания можно получить по ебалу. Если я живу в Крыму то это не значит что я украинец. К сведению всех я чистокровный русский могу даже паспорт показать. И к сведению всех я родился в России а не в Крыму. В городе Краснодаре. Половина детства прошла на родине в России, а потом родители переехали жить в Крым на лучший по тем временам курорт страны такой — СССР в город Ялту. Море, пальмы, бляди, вечный кайф — всё это очень пиздатно отразилось на моём музыкальном образовании. И не хуй «плесень» называть украинской группой. У нас в группе ни одного украинца нет. И напоследок к сведению газетных долбаёбов: надо знать что **95 % процентов населения в Крыму — это русские**, а не украинцы. Здесь никто по-украински даже говорить не умеет. Историю хотя бы надо читать было придуркам из прессы... Я всегда прикалывался в своих песнях над хохлами (по доброму конечно прикалывался) и после этого пресса называет плесень украинской группой? Пидоры неблагодарные!!!

Всем фанатам плесени удачи и благополучия, а всем долбаёбам хуй в жопу. С приветом Яцына Павел.

— *Разгневанное интервью Яцыны Павла по национальному вопросу*

«Яцына», между прочим, слово сербское, и означает оно степень крепости вина, что, однако, не мешает ему быть весьма распространённой **расово укрской фамилией**.

THE END?

ВЫРАЖАЕМ ОГРОМНЕЙШУЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ВСЕМ КТО ПОМОГ ГРУППЕ

те кто не состоит в списке те соответственно группе непомогЛИ и попросту показалИ что им начхать будет группа выпускать альбомы или нет. это тоже замечательный показатель характеризующий нужна ли КП миру или нет.

<http://www.plesen.net/forum/index.php/topic,2293.0.html>

Что как бэ символизирует... После выхода в интернет Яцына в одной из песенок обложил хуями некого Декстера, который выкинул альбом в инет. В настоящее время идет сбор на новый альбом, прайс-лист «кто и сколько» прилагается. Алсо группа переключилась на концертную деятельность, где уже в течение 4 лет играют одни и те же песни, меняются лишь цены на билеты.

Однако, 21.12.2012 вышел одноименный альбом (56-й по счету). Да и концерты продолжаютя. [Такие дела](#). Правда сам Яцына [сообщил](#) об уходе с группы с 25 февраля 2018 года.

Анналы истории

<https://www.youtube.com/watch?v=OHMQeVi8QZc> Красная Плесень - Дефолт. Официальный клип.

Первая в мире электрогитара сделанная из лопаты гитара Яцыны Павла, Красная Плесень (Гитара-лопата)

Изготовление гитары из лопаты

Живое видео от КП "Экскурсия по студии Красная Плесень" Живое видео КП «Экскурсия по студии Красная Плесень»

Дефолт ШОК! Гитара-грабли от "Красной плесени". Гитара-грабли

Красная Плесень - Покупай Highscreen! (X@й вам, а не санкции!) Вирусная реклама российского смартфона

Примечания

- [↑ http://www.plesen.net/albo_09.htm](http://www.plesen.net/albo_09.htm) Красная Плесень [Девятый бред] — Трансвеститы

Ссылки

- [Отчёт Днепропетровских фанатов о поездке в гости к группе «Красная Плесень»](#)
- [Отрывки из книги «История группы „Красная Плесень“»](#)

См. также

- [Говнарь](#)
- [Сектор Газа](#)
- [Садистские стишки](#)
- [Шнур](#)



Вокально-инструментальные ансамбли

2pac Amatory Anacondaz Anal Cunt ANTON MAIDEN Aor Aphex Twin Basshunter Bredor Burka Band Cannibal Corpse Cradle of Filth Cradle of Kaschenko Cruel Addict Current 93 Cyriak Harris Deep Purple Depeche Mode Die Ärzte Dr. Steel DVAR Epic Sax Guy G.G. Allin Guf HIM HRG Impaled Northern Moonforest IOSYS Jon Lajoie Joshua Adams Joy Division K-On! Korn Kraftwerk Kunteynir Lady Gaga Led Zeppelin Limp Bizkit Linkin Park Manowar Marilyn Manson MC Воронеж MC Покайся Megadeth Metallica Metalocalypse Nightwish Nine Inch Nails Noize MC Nord'N'Commander Oxxxymiron Ozzy Osbourne Pink Floyd Pussy Riot Queen Radiohead Rammstein Renard Queenston Rick Roll Rockman Russian Anonymous Choir Skrillex Slayer System of a Down Tenebraectum The Beatles The Xynta Weird Al Yankovic Азис АКМ Шалом Александр Пистолетов Алиса Андрей Сковородников АНЖ Анна Семенович Ансамбль Христа Спасителя Ария Аццкая Сотона Бабангида Басков БГ Бони Нем Борис Моисеев Бурановские бабушки Вагнер Валентин Стрыкало Валерий Кипелов

Варг Викернес Василий Васильцев Вася Ложкин Виктор Аргонов Виталья Владимир Высоцкий
Волшебный кролик Воровайки Николай Воронов Время срать ГрОб Дадуда Дельфин



Все буде Україна!

1 Guy 1 Jar Bredor Cruel Addict Daewoo Lanos FEMEN Infostore Itpedia Neogame S.T.A.L.K.E.R.
Uchan Автобус ЛАЗ Адольфыч Азаров Алексей Михайлович Алсувед Ан-225 Анна Дзюба
Бабка и кот Бабка-пожар Бандеровец Батька Махно Борис Немцов Борщ Михаил Булгаков
В/на Валентин Стрыкало Василий Васильцев Вассерман Вышиванка Маккартни Генерал Ветров
Геннадий Кернес Глобус Украины Голодомор Давид Черкасский Джентльмен-шоу Джигурда
Днепр Днепропетровские маньяки Доминикана Донецк Евромайдан Закон 404 Запорожец
Запорожье И вообще подхожу я к твоей маме и ссу ей в рот Избиение лохов
История древней Украины Казантип Казачество Кацапы Киев Клара Будилловская Книга Велеса
Конфликт в Донбассе Корреспондент Кравчучка КраЗ Красная плесень Крыжополь Крым
Кучма Леонид Черновецкий Лесь Подервянский Львов Майдан Максим Чайка Мама чому я Х
Мариуполь Маски-шоу Михаил Добкин Москали Мотороллер Наталья Поклонская НАТО
Нахема Никита Хрущёв Одесса Оксана Макар Оранжевые Отака хуйня, малята Охрим
Пасечник ПДРС Письмо запорожских казаков Полкабана Поплавский Порошенко Проффесор
Пруль Путин — хуйло Путин Резуноид Саакашвили Сало Сашко Свидомость Слюсарчук
Суржик Сходить на охоту Тарас Бульба

[w:Красная плесень](#)