

Копипаста:Музыкальная личность — Lurkmore

Диалог Музыкальной личности с журналисткой и его переделки/машинные переводы.

Оригинал

- Очень мало народу, мадам!
 - Погоди!
 - Очень... О-о-о...
 - Скажите, скажите, что за музыка играет сейчас?
 - **Беспонтовая** музыка. **На самом деле, очень плохая музыка.**
 - А зачем Вы пришли сюда?
 - **Я думал, намного будет... Намного лучше будет это все.** И очень плохая музыка, **просто очень плохая музыка!** Я думал, намного лучше это все будет. Сколько раз сюда ходиил — было намного лучше, **но на этот раз как-то не удалось.** Во-первых, народа мало, музыка — не очень...
 - А что за направление?
 - **А?**
 - Что за направление?
 - **Направление? Какое направление?**
 - Что за направление музыки играет сейчас?
- (Главный герой пускается в пляс.)*

Машинный перевод № 1

- Это — недостаточно многие люди, госпожа!
 - Rogodi! Скажите, что для музыки играет теперь?
 - Музыка Bespontovaja. Фактически, очень плохая музыка.
 - И что для Вас прибыло сюда?
 - Я думал, намного больше будет... Будет намного лучше, что это — все. И **очень плохая музыка, это — простая очень плохая музыка!** Я думал, будет намного лучше, что это — все. Сколько времени здесь ходиил — был намного лучше, но на сей раз так или иначе это не было возможно. Во-первых, это — недостаточно многие люди, музыка — не так...
 - И что для руководства?
 - И?
 - Зачем руководство?
 - Руководство? Какое руководство?
 - Зачем руководство музыки играет теперь?
- (Главный герой ворвался в танец),*

Машинный перевод № 2

- Очень мало людей, мадам!
- Отойди!
- Очень ... Ой-ой-ой ...
- Скажите мне, скажите, какая музыка играет сейчас?
- **Bespontovaya** музыку. В самом деле, очень плохая музыка.
- Почему вы пришли сюда?
- Я подумал, что будет много ... Гораздо лучше бы все это. И очень плохая музыка, просто очень плохая музыка! Я много думал, тем лучше будет всем. Столько времени идти здесь — он был намного лучше, но на этот раз почему-то провалились. Во-первых, «маленькие» люди, музыка — не очень ...
- А какое направление?
- Что?
- Какое направление?
- Направление? В какую сторону?
- Какое направление музыки играет сейчас?

(главный персонаж танцевал, ясно показывая направление)

Машинный перевод № 3

- Горстка людей, его жена
- Подожди!
- Очень ... ай, ай, ай ...
- Скажи, скажи мне, как играть музыку?
- **Bespontovaya** музыки. В самом деле, очень плохая музыка.
- Почему вы пришли сюда?
- Я думаю, все будет гораздо ... гораздо лучше. Музыка и очень плохой парень, но на самом деле плохая

музыка! Я хотел бы быть гораздо лучше. Сколько времени здесь — это намного лучше, но на этот раз причин для отказа. Во-первых, маленькие люди, музыка — не очень ...

— В каком направлении?

— А?

— В каком направлении?

— Destination? В каком направлении?

— Что такое музыка тенденции?

(Свинец, начали танцевать, и указывают направление.)

Машинный перевод № 4

- Очень мало людей, женщина!

- Подождите!

- Очень ... ОН-о-о ...

- Скажи, скажи мне, что музыка играет?

- Bespontovaya музыки. В самом деле, многие музыку.

- Зачем ты пришел сюда?

- Я думал, что будет лучше ... лучше было бы вообще. И в самом деле плохо, просто очень плохая музыка!

Я думаю, лучше будет. Как часто туда - это было лучше, но на этот раз как-то не удалось. Во-первых, некоторые люди, музыка - не совсем ...

- Какие направления?

- А?

- В каком направлении?

- Destination? В каком направлении?

- В каком направлении будет играть музыка?

(Главный герой одинок в танце.)

Машинный перевод № 5

- Низкая женщина!

- Подождите минуту (или пешком)!

- Ну ... О ...

- Скажите, что вы любите музыку?

- Музыка. Это ужасно здесь.

- Что вы сюда приехали?

- Я ... Это гораздо больше. И в самом деле, зло, музыка, просто музыка действительно зло! Я думаю, что лучше быть. Когда же, - намного лучше, но тщетно. Во-первых, есть немного, в музыке - это не очень себя

...

- Что?

- Да?

- В каком направлении?

- Распределение? Существует в этом?

- Кто поет музыку?

(Первый и размещает их среди хора).

Копипаста

Беспонтовая копия. На самом деле, очень плохая копия. Я думал намного лучше будет, намного лучше будет все и очень плохая копия, просто очень плохая копия. Я думал намного лучше все будет. Сколько раз на луркомар ходил! Было намного лучше. Ну на этот раз как-то не винрарно. Во-первых троллей мало, да и копия fail.

Троль

Беспонтовый троль. На самом деле, очень толстый троль. Я думал намного лучше будет, намного лучше будет все и очень толстый троль, просто очень толстый троль. Я думал намного лучше все будет. Сколько раз сюда ходил! Было намного лучше. Ну на этот раз как-то не удалось. Во-первых народу мало, да и троль не очень.

Статья

Беспонтовая статья. На самом деле, очень плохая статья. Я думал винрарней будет, винрарней будет все и очень плохая статья, просто очень плохая статья. Я думал винрарней все будет. Сколько раз сюда ходил! Было винрарней. Ну на этот раз как-то не торт. Во-первых лулзов мало, да и статья не очень.

Генератор копия

Православно скопипизжено из [основной статьи анонимусом](#).

Для ленивых копипастеров фурфаг-кодер модифицировал скрипт-генератор монолога Интересной Личности, адаптировав её под Музыкальную.

Пример:

Мокрая пизда. На самом деле, шибко хуевая пизда. Я думал гораздо пизже будет, гораздо пизже будет все и шибко хуевая пизда, просто шибко хуевая пизда. Я думал гораздо пизже все будет. Сколько раз сюда ходил! Было гораздо пизже. Ну на этот раз как-то не срослось. Во-первых член не стоит, да и пизда не шибко.

МЛ vs ИЛ

— Очень мало народу, мадам!
— Мент, свали отсюда, блядь!
— Очень... О-о-о...
— Чё те надо у меня дома?
— Беспонтовая музыка. На самом деле, очень плохая музыка.
— Что значит «музыка», ёб ты, что тебе нужно у меня дома, блядь?
— Я думал, намного будет... Намного лучше будет это все. И очень плохая музыка, просто очень плохая музыка! Я думал, намного лучше это все будет. Сколько раз сюда ходииил — было намного лучше, но на этот раз как-то не удалось. Во-первых, народа мало, музыка — не очень...
— Чё ты мне дверь выпилил, блядь?
— А?
— Чё ты мне дверь выпилил, блядь?
— Дверь? Какую дверь?
— Чё ты мне дверь выпилил, ты чё, беспределом что ли занимаешься?!
(Главный герой ретировался, пустившись в пляс, и наглядно запыливал дверь.)

ЕГЭ

- Марья Иванна!
- Так, [Семенов](#), подожди.
- Очень О-о-о...
- Скажи, скажи, как ЕГЭ написал?
- Очень плохое ЕГЭ. На самом деле, беспонтовое ЕГЭ.
- А зачем ты его сдавал?
- Я думал гораздо будет... Гораздо лучше будет это все. Сколько раз пробные писааал, намного лучше было. А на [настоящем](#) как-то не удалооось. Во-первых, [наблюдателей](#) много, вопросы - не очень.
- А сколько баллов?
- А?
- Сколько баллов?
- Баллов? Каких баллов?
- Ну сколько баллов по ЕГЭ?
(Главный Герой допивая "[Охоту](#)" пускается в пляс на [выпускном балу](#).)

Комментарий на ютубе

Комментарий с [видео школяров, косящих под МЛ](#), набравший +252 (ныне удалённый)

Видео очень плохое, очень плохое видео. Сколько раз на ютуб ходил, было намного лучше. Но на этот раз как то не удалось. Очень плохое видео.

Шахматная личность

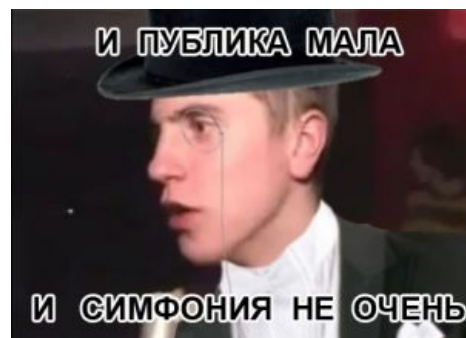
— Очень мало фигур, мадам!
— Погоди!
— Очень. О-о-о
— Скажите, скажите, что за дебют играете сейчас?
— Беспонтовый дебют. На самом деле, очень плохой дебют.
— А зачем Вы так играете?
— Я думал, намного будет. Намного лучше будет это все. И очень плохой дебют, просто очень плохой дебют! Я думал, намного лучше это все будет. Сколько раз так ходииил — было намного лучше, но на этот раз как-то не удалось. Во-первых, фигур мало, дебют — не очень
— А что за группа?
— А?
— Что за группа?
— Группа? Какая группа?

— Что за группу дебютов играете сейчас?
(Главный герой зевает ферзя.)

Аристократическая версия

— Здесь очень мало публики, достопочтенная леди

— Извольте отойти! — Премаало... — Не соблаговолите ли сказать, какая симфония сейчас услаждает Ваш слух? — Неблагозвучная симфония. Воистину, препоганейшая симфония. — Но тогда по коей причине Вы решили посетить данное заведение? — Я полагал, что последует куда более. Куда более лучшее, чем сейчас. И препоганейшая симфония, лишь препоганейшая симфония. Я полагал, что вместо сего последует куда более лучшее. И смею Вас заверить, что я знное количество раз бывал в этом заведении и всё было намного благообразнее, но на сий раз отчего-то не вышло. Во-первых, публика весьма немногочисленна, симфония плоха. — А какого вида данная симфония? — Извольте повторить! — Коего вида? — Вид? Экий вид? — Какой типаж имеет ныне исполняемая симфония? *(раскланявшись, главный герой начинает исполнять балльный танец)*



Меломанъ (1908)
Короткометражная
сатирическая
комедия
«МЕЛОМАНЪ».

Апокалиптическая версия

— Очень мало народу осталось, девушка.

— Отойдите, осторожней! — Очень мало. — Скажите, скажите, что произошло? — Очень плохой конец света. Правда, очень плохой конец света. — А зачем Вы вышли на улицу? — Я думал намного будет... Намного лучше будет это всё. И, прям, очень плохой конец света. Я думал намного лучше будет это всё. Сколько я его представлял, и мне казалось должно быть лучше. Но вот сейчас как-то не впечатлило. Во-первых народу уже мало осталось и конец света — не очень. — А в каком направлении? — А? — В каком направлении? — Направлении? Чего направлении? — В каком направлении был ядерный удар? *(Главный герой принимаетя кашлять кровью.)*

Фошыстская версия

— Очень мало патронов, майне фрозляйн!

— Погоди! — Очень... О-о-о... — Скажите, скажите, что за музыка играет сейчас? — Die entsetzlich Musik. На самом деле, очень плохая музыка. — А зачем Вы пришли сюда? — Я думал, намного будет... Намного лучше будет это всё. И очень плохая музыка, просто очень плохая музыка! Я думал, намного лучше это всё будет. Сколько раз сюда ходи-и-и-л — было намного лучше, но на этот раз как-то не удало-ось. Во-первых, пулемётов мало, музыка — не очень... — А что за направление? — А? — Что за направление? — Направление? Какое направление? — Что за направление контратаки командование выбрало сейчас? *(Главный герой сдаётся в плен.)*

Гриффин Винкс

— Очень мало народу, Эдилтруд!

— Погоди!

— Очень... О-о-о...

— Скажите, скажите, что за метал играет сейчас?

— Сопливо-слюнявый метал. На самом деле очень плохой метал (имеется в виду мелодик-дэт-метал).

— А зачем вы пришли сюда?

— Я думала, намного будет... намного лучше будет это всё. И очень плохой метал, просто очень плохой метал! Я думала, намного лучше это всё будет. Сколько раз сюда ходи-и-и-ла — было намного лучше, но на этот раз как-то не удало-о-сь. Во-первых, металлистов мало, музыка — сплошной ад...

— А что за направление?

— А?

— Что за направление?

— Направление? Какое направление?

— Что за направление музыки играет сейчас?

(Директриса Гриффин с яростью переключает ненавистный ей мелодэт на Onslaught (трэш-метал-группу).)