







Клеить танчики — Lurkmore

«Царь краем уха уже слышал, что Гринджеру двадцать шесть, что его замучили прыщи и чирьи и что живет он вместе с матерью. Там же вечерами он мастерил свои муляжи. В глухих, байковых закоулках души Гринджер таил надежду, что однажды встретит красивую девушку, которая поймет, какую вселенскую важность имеет каждая деталь шестиколесной церемониальной колесницы, запряженной волами. Эта девушка будет подавать горшочек с клеем, она всегда в нужный момент и в нужном месте крепко надавит пальцем и будет держать, пока клей не засохнет. »

— Пратчетт, «Пирамиды»

Клеить танчики — общее определение для увлечения военной историей, оружием, и (**сюпрприз!**) собственно поклежкой танчиков. Появился при **травле** ЖЖ-пользователя  **haeldar** людьми, которые считают поклежку танчиков постыдным занятием.

Фанатичная клежка танчиков — **эскапизм**, мало отличающийся от упоротости на благодатной почве **фэнтези**, **аниме** или политики. Когда человек, разбуженный среди ночи, может без запинки перечислить всех командиров рот, командовавших при высадке штатников на **Иводзиму**, но при этом днём является не учёным-историком (писателем, режиссёром, разработчиком игр, etc), а менеджером среднего звена (или сантехником, в данном случае это как раз не важно), анамнез его малоотличим от анамнеза человека, фанатично рисующего «расово верную» карту Средиземья.

Выражение пустила в ход **Тусовка™** в процессе одной из травль  **haeldar**. Основанием послужила случайная встреча **блоггеров**  **z_m_z** и  **trankov** в кафе «Пирог на Дмитровке» с юзерами  **haeldar** и  **erwin_langman**. Двое последних возвращались с патриотического заседания, посвященного тому, сколько свастика и серпов с молотами надо нарисовать на красно-белом знамени Новой России, чтобы она стала великой и Поднялась с Колен.

Подсев за столик блоггеров без спросу, **поцреоты** начали воодушевлённо рассказывать о своих идеях. С собой у них была Книга собственных публикаций, посвящённых поцреотическим идеям. В процессе пропаганды были принесены куриные крылышки к пиву, которые поцреоты водрузили на свою Книгу и, отвлекшись от пропаганды, стали активно обсуждать военно-историческое моделирование. После этого была совершена попытка запустить в сетевое пространство чудесные мемы **подставка под крылышки** и **клеить танчики**, но прижился только последний.

Реквестированный **пруфлинк** был найден в датабанках вебархива.

Также см. **Шмуклер**.

IRL

IRL данный вид деятельности носит название **rare craft** (и не только, поскольку из бумаги клеят только нищевродские аллергики — любители картонного кубизма). Более кошерными являются пластиковые наборы, а самые безумные и терпеливые клеят, паяют, клепают полностью самодельные шедевры. Сам по себе craft безобиден, местами занимателен. Можно скрафтить вполне годного **неко** или, если руки правильно растут, вполне годный **танчик**.

Собственно **IRL** клеить танчики — занятие людей, которые имеют свободное время с деньгами и хотят тратить и то, и другое на всякую



Клееный танчик.



Не столько клееный, сколько дутый танчик на вооружении **этой страны**



Бука знает толк в танчиках.

хуйню.

Правильное название клейки танчиков звучит как «масштабный стендовый моделизм». Стендовый по причине того, что собранная из кучи пластика, клея и матюгов модель ездить не может. Моделизм — по причине того, что задача клейщика танчиков — собрать не абстрактную ёбаную хуйню, а нечто похожее на изначальный образец. А масштабный — по причине того, что за сбор Т-80 в масштабе 1:1 можно загреметь в какое-нибудь КБ или на завод, где придётся делать всё тоже самое, но за зарплату и/или пайку (тем не менее, бывают и такие, [пруф](#)).

Собственно, кроме клейки танчиков ещё можно клеить самолетики, вертолетики, кораблики, строеньица, автомобильчики, мотоциклики, а также дофига чего другого, было бы желание. Клеится, как уже было сказано, всё это счастье из готовых наборов деталей, дополнительных деталей, кошерно называемых афтермаркетом, и всякой поебени, которая попадётся под руку, но, по мнению клейщика, совершенно аутентично изображает то, что он задумал.

Наборы различаются по цене, качеству и детализовке, предметом фапа у клейщиков признаны фирмы Tamiya и Dragon, стоимость наборов которых без труда может доходить до 100, а то и 800 баксов за одну коробку. Ещё более богатые дяди тратятся, например, на точёный из металла ствол для [пушпанцера](#); выхлопную трубу, которая производилась в период с 21.06.42 по 23.06.42 бригадой Шопопалова Х. Й. на заводе Красное Сормово, и другое. Главное, чтобы покупатель купил это за цену основного набора, а потом тешил свое ЧСВ полной аутентичностью в масштабе 1/35. Менее богатые дяди делают всё вышеперечисленное из подручных материалов, шпатлёвкой с [напильником выпиливая](#) вручную, что требует не только большего времени, но и более прямых рук. Наконец, самые умные дяди делают и то, и другое.

Кстати, в своё время абсолютного [epic win'a](#) в СССР достиг [посполитый](#) подписной журнал «Maly Modelarz». Из полкило бумаги при правильных руках и дефицитном клее ПВА можно было сделать нереальную бумажную игрушку. Но кто об этом сейчас помнит, если за 200 граммов пластмассы можно получить православную феноловую цацку.

Варгеймы

Отдельно стоит отметить поклею танчиков для игры в настольные военно-тактические игры. В наиболее известный [Вархаммер](#) 40000, например.

Поскольку расовый британский производитель оного имеет основной [профит](#) с продаж наборов, то танчики для Вархаммера, хоть и представляют собой упрощённые для сборки вандалоустойчивые квадратно-брутальные нановундервафли, стоят недёшево. Нюанс в том, что сама игра зачастую привлекает [юных и не очень падаванов](#), от процесса поклейки лулзы почему-то не ловящих. Второй нюанс заключается в том, что модели обычного клейщика могут всю жизнь мирно простоять на полочке, никого не испугав, а танчики, предназначенные для настольных баталий, окажутся на виду и станут предметом обсуждения, хотя бы в интернетах. Это порождает несколько забавных вариантов развития событий.

В первом случае творец, [не имея наличности](#), лепит танчик из [всего](#), что под руку попадётся, и придумывает [интересную историю](#). Что, естественно, порождает реакцию в духе: «Да ты охуел, я свои танчики купил за стопицот рублей, отдал на [покраску художнику \(красил два года\)](#), не буду играть против тебя с твоим говном».

Во втором случае по неопытности уродуются годные наборы, что заставляет узревших [конечный результат срать кирпичами](#) и советовать опытного хирурга, специализирующегося на трансплантации рук.

В дальнейшем большинство варгеймеров всё же идёт по тому же пути, что и просто клейщики. С поправкой на конкретную игровую вселенную и фантазии головного мозга, что позволяет особо одарённым загоняться ну просто неограниченно! Так что изучение фотографий Гудериана с целью выяснить, в какую штанину он заправлял свой фаллос, для того, чтобы наиболее аутентично отобразить его отпечаток на сиденьи — это ещё цветочки!

Алсо, солдатики тоже клеятся.

Коробочник



Анонимус, убей свой ебанный WoT и садись в родной 8-битный танчик!



Уже склеенная советская САУ «ВЦЕРФДНДБЕРПИН» пала жертвой китайских знатоков истории



Ещё одна неведомая склеенная хрень ([на самом деле](#) это KB-6 «Бегемот», [мифический проект советского сверхтяжелого танка](#)).

Особая разновидность онанистов. Собственно, для того, чтобы быть коробочником, клеить модели вовсе не обязательно, достаточно складывать коробки на полку и уметь пиздеть о некоторых из них.

Дело началось давно. Когда-то английская фирма ФРОГ, близкая к полному выпиливанию с английского рынка «Мачбоксом» и «Аирфиксом», договорилась о продаже в эту страну своих пресс-форм, кои и раздали на разные заводы пластмасс от Одессы до Ташкента. Формы были заёбанные и задроченные, но на фоне того, что производила тогда советская модельная промышленность, выглядели просто идеально.

Модели самолётов от ФРОГ были сплошь иностранные, нашим работникам химической промышленности не известные, поэтому на ряде заводов производители особо на заморачивались: писали на коробке номер по каталогу ФРОГ и забывали о прочем. А потом бедные советские детишки (и Анонимус в том числе) надрывали мозги, пытаясь узнать, в какой стране сделали только что склеенный ими самолёт марки «Индекс-390» (так маскировали неправославный Р-47 «Тандерболт»).

Но коварные англичане успели ещё и напечатать коробки для экспорта этих моделей в заграничу и декали к ним с инструкциями на враждебном английском. Тут-то и началась охота за коробками. Полностью укомплектованная коробкой, декалью и православной инструкцией модель могла стоять впятеро, а то и более, дороже, чем сам пластик. Такие комплектные модели при известном умении можно было втюхать по переписке пшкам (которые перепродавали их лишённым ФРОГа и горько плачущим амерам, фрицам и лягушатникам куда дороже) и получить за них что-то западное. У некоторых собирание коробок переросло в самоцель, они поставили себе задачу собрать все модели ряда в православной комплектации. Зачем — они быстро забыли, но уяснили, что коробка на иную модель ФРОГа (в советском исполнении — НОВО) стоит подороже самого пластика.

Пакость состояла в том, что на некоторые модели коробки имелись, а самого пластика не видел никто. Как оказалось позднее, пресс-формы этих самолётов либо бездарно засрали за год-другой, как во Фрунзе и Ташкенте, либо поломали, как в Донецке. И гуляли по клубам пустые коробки, и кто-то даже скупал их для коллекции.

Некоторые не излечились от такого собирательства по сей день. И им посрать, что другие производители за эти десятилетия выпустили почти все модели тех же самолётов куда лучшего качества с блэкджеком и шлюхами, и что так бережно ими хранимы ТЕ САМЫЕ декали давно потрескались и неминуемо развалятся при попытке перевести их на модели. Главное — собрать и любоваться.

Те же из моделистов, кто не впал в коробочничество, становился клейщиком.

Эволюция клейщика

Изкоробочник нуб

Развитие клейщика танков проходит несколько этапов, первый — изкоробочник нуб.

Изкоробочник нуб покупает набор «Звезды» за 10-20 баксов, так как это единственное, что продается в ближайшем Детском Мире; о существовании других магазинов и производителей изкоробочник нуб не подозревает.

Затем он собирает модель, как нарисовано в инструкции, при этом не вдаваясь в подробности, как это было IRL. С фразой «ну ладно, если так надо, то пусть», может с чистой совестью приклеить лобовой люк на корму, или приклеить его [вверх ногами](#), и не только люк, а [даже крылья](#)

[Сборка модели танка БТ-7](#)
Супер профессиональная сборка

Красит изкоробочник нуб так же, как и в инструкции, без вариантов. Если написано, что темно-серый немецкий для танка образца 44-го, то темно-серый и похрен, что немцы с 43-го в камуфляж красили все, что под руку попадалось. При этом без симуляции грязи, подтеков, сколов и т. д. На выходе получаем бедно смотрящийся [кусочек однородного покрашенного говна](#).

Изредка у изкоробочного нуба просыпается желание придать большего натурализму, и тогда выходит [полный абзац](#).

Тем не менее, чуть менее чем все, кто клеит танчики, прошли этот этап, начав с создания игрушек для IRL песочницы, а со временем превратившись в нижеописанных субъектов.

Изкоробочник продвинутый

Следующей ступенью эволюции является продвинутый изкоробочник.

Продвинутый изкоробочник настолько продвинут, что уже читает в этих ваших интернетах тематические сайты. Благодаря чему знает такие магические слова как: смывка, сухая кисть, пигмент, прешейдинг, постшейдинг, заливка, тонировка, шпаклевка и наборные гусеницы. К большому сожалению, в массе своей только **знает**, использует их редко и не всегда умело, но при определенном старании уже может делать годные танчики, собранные из коробки с добавлением пары деталей из прошлых наборов (типа

канистр и шанцевого инструмента), и делать их даже более-менее похожими на настоящие образцы.

Для экономии на афтермаркете использует некоторые хитрости, например, тянутый литник и двухкомпонентную шпаклевку. При сборке и покраске уделяет много времени изучению материалов, и вершиной мастерства для продвинутого изкоробочника считается умение собрать именно этот танк, именно этого батальона, именно мая 42-го, именно под Харьковом и именно с этой фотографии.

Выбирает продвинутого изкоробочника, как правило, «Звезду», или еще более дешевого производителя, чтобы потренироваться для создания супер-пупер модели от Tamiya, которую уже давно присмотрел. У поздней, не стоковой версии данного сабжа, обычно присмотренная модель Tamiya давно лежит в загашнике, уже слегка подзаваленная дешевыми коробками Звезды и Восточного экспресса. Но он все тренируется, опасаясь испортить дорогой японский пластик и потратить на него уйму времени, чтоб сделать все по уму. Попутно покупаются все новые танчики, надежно хороня надежду хоть когда-то начать постройку той самой ультракласной Тамии. Через не слишком большой промежуток времени количество моделей превышает реальную возможность собрать их всех при жизни. У тру-изкоробочников есть две коллекции: 1-2 склеенных танчика и 10-20 коробок с Мечтой.

Аэрографер

После того как клейщик купил (собрал) аэрограф с компрессором, который представляет собой инструмент для распыления краски, клейщик переходит в разряд аэрограферов, которые отличаются повышенным ЧСВ по причине того, что аэрограф с компрессором стоят дорого и позволить их себе обычный человек просто так, чтобы стояли и пылились, не может (хотя можно взять компрессор от холодильника, белорусский аэрограф, довести руками, и вперед!). Тем более, что после покупки этой адовой машинки собирать и красить танчики на коленке больше не получится.

Теперь официально и бесповоротно клейщик отводит себе угол в доме, который абсолютно неприкосновенен для домашних. В этом углу аэрографер клеит и красит дорогие наборы, купленные на отложенные на отпуск деньги, с афтермаркетом, блекджеком и шлюхами. При этом распространяет зловоние красок на весь дом, если, конечно, не смастерил вытяжку. Выглядит это приблизительно так.



Один из примеров продукции аэрографера.

Модели у аэрографера получаются в 75% случаев отличные, этому способствует богатый опыт и качественные наборы. На тематических сайтах и форумах аэрографер сидит постоянно, дает в массе своей дельные советы и здравую критику. В темах новичков по поводу техники покраски модели кисточкой каждый аэрографер считает своим долгом упомянуть, что «как кисточку ни крути, такого ровного и аккуратного покрытия как у аэрографа не получится никогда». Юный падаван не имеющий аэрографа и денег на него может заказать себе в любом модельном интернет-магазине несколько аэрозольных балончиков Тамия (серия красок TS) по 8-10 долларов за штуку. При покраске однотонных (без камуфляжа) моделей в базовый цвет они дают вполне годный результат, сравнимый с аэрографом. Сей персонаж уже менее отягощен коллекцией несобранных моделей (понял смысл качественных танчиков, и старье подарил, продал или просто выкинул), но все его мысли и свободные деньги поглощены поиском и покупкой различного афтермаркета: фототравления, смоляных наборов, милипиздрических головок заклепок нужного диаметра, точеных стволов и прочего афтермаркета, а также поиском инфы по деталям любимого танчика. Стоимость доработок запросто перекрывает цену недешевой модели в 2-3 раза, а свеженайденная инфа, порой заставляет нафиг разобрать (разломать) готовую к покраске модельку ради воплощения в пластике исторической правды.

Аэрографер-альтернативщик

Эти парни, придя к какому-то успеху (или принципиально недостигнув его), дружно посылают на йух матчасть и её адептов, обожающих приёбываться к количеству болтиков на жопе танка и выштамповкам на ящиках ЗИП. Как правило, сами фаперы на матчасть ограничиваются сборкой одного и того же набора раз по двадцать, добавляя или убирая при каждой сборке пару болтиков/заклёпок, а потом красят своё творение кисточкой и говорят «матчасть соблюдена, вы все говно, а я д'Артаньян!». От таких вот героев труда и съёбывают некоторые люди в альтернативщики: обычно итог их работы представляет HEX, собранную из различных наборов и приправленную своеобразным описанием. Иногда действительно доставляет, вдвойне — если в комментариях к этой работе матчастники пытаются считать болтики и насылают на автора десять казней египетских.



Пример творчества одного из поциентов

Диорамщик

Не просто собирает наборы, но вписывает модель в небольшой ландшафт и ситуацию, создавая настоящие батальные полотна или сцены из жизни, которые вполне могут доставлять. Если клейщик успешно прошел все этапы развития и не остановился в развитии на изкоробочнике нубе, что крайне редко, то его диорамы качественны, некоторые из них можно назвать годными на все 100%, например [эту](#) или [эту](#). Если же за диораму взялся неопытный клейщик, то в большинстве случаев выходит [ни на что не похожее говно](#). Диорамы часто требуют нибичьского места для размещения и времени, и их изготовление либо ограничивается 2-3 поделками, либо делаются в клубах более чем одним человеком. Там же и хранятся.

Самодел

Самодел — клейщик, который делает собственные модели, которых либо не существует в природе, либо они, по его мнению, неправильны. Бывает выходит [такое](#) или [такое](#). Стоит сказать, что для создания с помощью топора, бревна и такой-то матери нормальной модели может уйти очень много времени и сил, поэтому данный вид клейщиков — самые-самые задроты.

Любители особо поебаться

Фактически примыкают к самоделам, ибо делают модели, произведённые садистами-производителями по таким вырвиглазным технологиям, что при их виде встаёт дыбом всё, что только может.

Вакуформист — собиратель моделей, отлитых по вакуумной технологии. На закате совка, когда всем моделистам захотелось фирменных моделей, кооперативы живо откликнулись, наладив выпуск моделей по вакуумной технологии. Поступали просто: покупали фирменную модель, разбирали и копировали каждую деталь, да так, чтобы она делилась на две части и обе выпирали из листа пластика. Так как модельки выходили дешёвыми, то за неимением лучшего моделисты бросались и на них. Но при этом надо было запастись охуенным запасом наждачки и ещё более охуенным запасом терпения, ибо каждую деталь приходилось постепенно стачивать на наждаке, пока не исчезнет лишнее, да ещё и следить, чтобы не сточить лишнего. При этом вытачивать приходилось даже половинки колёс и антенн. То, что у изкоробочника занимает несколько минут — отделить деталь от литника и подготовить к приклейке, у вакуформиста занимало часы, а то и дни. Поскольку ювелирно точно сточить удавалось не всегда, шпаклёвка на такую модель уходила килограммами.

В душе каждый вакуформист — верный последователь Захер-Мазоха. Он должен был быть спокоен, как индийский [йог](#) — Анонимус не раз и не два наблюдал, как половинка фюзеляжа, недоточенная до конца, улетала в мусорное ведро под аккомпанимент вопля «А-а-а, нахххх!» и клятвы никогда больше этим не заниматься.

В настоящее время вакуформизм практически сошёл на нет — ввиду наплыва нормальных моделей кооперативы, снабжавшие любителей этими пособиями для мазохистов, позакрывались. Ну, правда, для отдельных мазохистов где-то кем-то что-то на Западе ещё производится.

Шорт-ранщик — любитель разной малоизвестной и зачастую небоевой техники. В отличие от вакуформистов, кто взялся за это дело на закате совка от безысходности и отсутствия в продаже иных моделей, шорт-ранщик свой выбор делает вполне осознанно даже при наличии в свободной продаже нормальных моделей от нормальных фирм. Поскольку у производителей нормальных пластиковых моделей пока всё в порядке с головой, они вкладываются прежде всего в пресс-формы разных «мессершмитов», «[тигров](#)» и «фантомов». Такую пресс форму и в стальной плите вырезать не жалко, ибо отливки будут устойчиво раскупать. Это нужно потому что такая форма зело большая и дорогая, даже для маленькой рамки, и требует весьма прямых рук от литейщика, который будет соблюдать технологию, а то стальная форма от сраной, но горячей пластмассы под не тем давлением быстро придет в негодность. Но есть моделисты, которым вынь да положь то, про что нормальный изкоробочник даже не слышал и никогда не услышит: гоночный самолёт «Джи-Би», чехословацкое воздушное такси «Аэро-45» или трамвайный вагон типа «Х». Поскольку делать такую пресс-форму убыточно — массовых покупателей хер найдёшь окромя больных на голову, пресс-форму делают не в стали, а в [эпоксидке](#), дабы выпустить ограниченное число отливок и насытить рынок. Эта технология получила название «шорт-ран» или литье под низким давлением. Опытный шорт-ранщик всё это понимает, а потому бросается аки зверь на модели, как только увидит в продаже, ибо знает — с каждой новой отливкой качество падает, так что лучше брать сейчас, ибо дальше будет только хуже. Зато стоят недорого.

Каждый шорт-ранщик — либо упёртый фанат конкретно той техники, с чьей копией возится, либо чуть меньший, чем вакуформист, последователь Захер-Мазоха, ибо модель, отлитая по этой технологии, требует трудозатрат немногим меньше, чем вакуумная. Каждая мелкая деталюшка сидит на пеньке втрое большей толщины, чем она сама, и их оттуда можно только спиливать, иначе наступает пиздец. Тонкие детали, как правило, раза в два толще, чем надо, но такой пластик легко точится, а многое длинное, тонкое и прямое можно заменять проволокой, что опытные продвинутые дяди и делают. Впрочем, их честно предупреждают в инструкции — «для опытных моделистов». Дорабатывать эти модели напильником, а то и зубилом — обычное дело.



Вафля. Железная...

Но зато как приятно по окончании ебли окинуть взглядом то, над чем (или с чем) столько трахался! Как-никак, опытный моделист, епть! Но вот не знающие, что такое вакуформа и шорт-ран, оценить так и не смогут.

Невъебенные трудозатраты заставляют бывалых вакуформистов и шортранщиков ускоренно пересаживать руки в иное место, **нежели жопа**, тренируя трудовые умения, так что среди них изкоробочники отсутствуют, а если случайно и заходят (покупают по неосведомлённости такую модель), то, увидев объём работ, крестятся и уползают обратно жопой вперёд, обливаясь, тем не менее, обильной слюной от результата.

Картонный моделист

В отдельную категорию стоит выделить модельяток, клеящих танчики и **не только танчики из бумаги и картона**. Подразделяются на два подвида — тех, кто собирает из оригинальных журналов, и тех, кто пытается сделать что-то из сканов. Как правило, у последних на выходе получается унылая заляпанная клеем недомодель, хотя возможны и исключения. Основная причина клейки танчиков из такого хрупкого материала — большой ассортимент того, чего можно поклеить, и зачастую большая дешевизна журнала в сравнении с пластиковыми моделями тех же размеров.



Склеенный танчик на фоне ковра

Пластиковые модельятки смотрят на картонников **со снисхождением**, считая, что все, что сделано из бумаги заранее, обречено быть УГ. Бумажники наоборот считают, что собирать модельки из пластика, лепя готовые детали, некошерно, и не считают пластиковый задротизм труЪ модельизмом. Впрочем, в данном случае все зависит от **степени задротства** и того, откуда растут руки — можно и всеми обфаланную тамиевскую модель превратить в говно.

Частично причиной такой ненависти может быть и то, что в среднем для поклейки бумажной модели требуется больше умения сил и желания, но, как правило, тучи школьнегов, увидя журнал и начав что-то собирать, получают на выходе **такое вот хуйпоймичто**. Апологеты пластика, набигая на бумажные форумы, не могут найти в 95% говноклеек нормальные модели и начинают верещать, что бумага — это УГ, хотя иногда и сами тайком могут попробовать склеить что-либо бумажное. Благо православный журнал «Орел» запилит коллекцию ымперских броненосцев (не только потемкиных), которых в пластике не сыщешь.

У бумажников котируются модели Halinski, отличающиеся абсолютно вырвиглазной сложностью (их легендарный Шерман 1:25 содержит 60 листов, из которых кроме всего прочего предлагается выклеить всю нутрянку с движком и боекомплектom включительно), что отпугивает школьников. Также популярны модели и других пшекоиздательств. А вообще интернет пестрит модельями разной степени бесплатности, которые под силу даже нубу, но выглядеть будут вполне годно (самые кошерные на сайте [Canon](#) и [ВНЕЗАПНО Yamaha](#)).

Небезызвестная ММО-игра [World of Tanks](#) начиная с осени 2012 года по примеру более солидных контор, запилит собственный проект «**Макет танка**», в котором уже опубликовано 8 бесплатных pdf-брошюр, содержащих выкройку бумажных моделей боевой техники из игры, затекстурированные так же, как игровые модели. Разрабатывают модели фрилансеры, оформляет брошюры сам Wargaming. На форуме игры в специальном разделе дети постоянно пишат свои «хотелки», и они иногда даже удовлетворяются: 6-я брошюра содержит в себе **хтоничный немецкий танк «Maus»**.

Алсо расовая японская программа Perakura designer невозбранно конвертирует 3D-модели (например, из этого вашего 3DMAX) в стопку выкроек, пригодных для склейки. Пользуясь этим, всякое школиё пытается показать свою креативность и выкладывает свои недомодели на различных тематических сайтах. Результат немного предсказуем. Однако встречаются вполне себе годные, и даже **фапабельные экземпляры**. Впрочем, практически любая игровая модель снабжена текстурой, разложенной по тем же принципам, что и выкройка, называемая это Unwrap составляет 80% времени работы над моделью.

Поклейщики из смолы

Фактически смола похожа на пластик, только стоит сотни бабла и, как правило, изготавливается единицами для таких же единиц задротов. От пластика отличает сложность обработки и меньшая долговечность, а также токсичность при вдыхании пыли и стружки. Но кому-то нравится... Из смолы делаются сотни наборов для доработки нормальных пластиковых танчиков в виде правильных (но не всегда) деталей, от дырок для ружья до башен и корпусов. Тут прицел прежде всего на диорамщиков - например, можно приобрести сменные рожи для фигурок с разными выражениями лиц, кисти рук с разными жестами, а при изготовлении модели подбитого танка выпилить из башни или корпуса соответствующий кусок пластика и заменить его аналогичным смоляным, купленным за туюву хучу денег, но с весьма реалистичной невяебенной пробойной от снаряда.

Журналисты (Деревяшкины)

Подсадить на поклейку корабликов и танчиков постоянно пытается компания «De Agostini», продавая наборы для моделей в комплекте с сотней бесполезных журналов. Чтобы собрать кораблик нужно покупать журналы каждую неделю в течение двух лет. В результате аукционы и форумы пестрят сообщениями в духе: «Я полгода собирал и вот надоело. Пожалуйста, купите мое полено за 100500 рублей.»

Всё это происходит от того, что покупателями этих наборов становятся в основном мамы с детишками, тогда как предлагаемые модели по степени сложности больше предназначены для взрослых и порядком упоротых на корабельном моделизме дядь. Естественно, «De Agostini» предупредить об этом не пытается, ибо прибыль важнее. Также совершенно случайно, хе-хе-хе, журнальщики забывают предупредить, что стоимость журнального выпуска не является фиксированной и стабильно нарастает с каждым третьим-вторым.

Так как подавляющее большинство любителей-анонсов не заморачиваются с стратегическим мышлением и финансовыми расчетами по окончательной стоимости модели после сборки всех журналов серии, а набрасываются на первые выпуски за 70-80 рублей, производители коробочных моделей теряют ЦА, такие дела... В итоге: просираются тучи полимеров, тратятся деньги, один из сотни собирает полную подборку журналов. Стоимость полного комплекта журналов выходит ДОРОЖЕ, чем илитный коробочный набор и даже с учетом лакокрасок к этому набору. В случае с танком «Тигр», например, один анон ПОСЛЕ СБОРКИ подсчитал, что все выпуски и сопутка на модель обошлись ему в 8 000 рублей с копейками. Стартовый набор танка «Тигр» от «Звезды» с аэрографом и набором красок вышел бы в 4 (ЧЕТЫРЕ) раза дешевле. Такие дела...

К проишкам этой же фирмы относится и такая пакость: в журналках кагбе «забывают» предупредить, что на сборку с первых номеров набрасываться не надо, её последовательность должна быть иной. Итогом стали былинные обосратушки, которые пришлось пережить собирателям первой и широко разрекламированной по зомбоящику модели этой фирмы — линкора «Бисмарк». Начав собирать с первых наборов и дожив до выхода журналов с палубой, юные и не очень деревяшкины с ужасом убедились — палуба попросту проваливается внутрь с таким трудом собранного корпуса, ибо собирать его с самого начала стоило с постоянным контролем за развалом бортов именно с помощью той самой палубы, журнал с которой всё никак не издавался. Выводить же борта наугад и точно поймать угол их наклона без наличия палубы было практически невозможно, отчего собранный корпус за какую-то минуту и превращался в то самое полено, которое потом счастливый обладатель и несостоявшийся судомоделист пытался потом спихнуть хоть кому-нибудь через этот ваш интернет. Аналогичная ситуевина с танком «Тигр», когда в первом выпуске журнала в комплекте шла пушка, а башня для ее установки полагалась только в конце серии, тоже самое шло с начинкой для корпуса. Например корпус — журналы № 5-6, катки и гусеницы — в самом конце. Справедливости ради стоит заметить, что мелким шрифтом в журнале честно пишут, что модельку можно собрать только после накопления всех журналов, но всем как обычно...

Надо ли говорить, что при таком подходе к делу де-агостиниевских менеджеров, озабоченных лишь заколачиванием бабла, чуть менее, чем все те, кто тянулся к развивающему, полезному и созидательному хобби, убедившись, что им, начинающим, подсунули нечто запредельно сложное, либо поняв, что модель из-за неверного порядка сборки до ума уже не довести, забывают на это дело и уж больше никогда не порываются что-нибудь склеить/построить. Уж лучше лазить по быдлоКонтактам и быдлоКлассникам.

В интернетах

<Изя фон Бутербротт> эх... все женятся, покупают авто, берут квартиры в кредит, делаю дома ремонт, заводят семью...
а я склеил модель вертолета.

—  392156

Обсуждение модели, когда клейщик уже выставил ее на всеобщее обозрение, очень для него важно, ведь как никак месяц был убит на это чудо. При некачественной работе существует очень большая вероятность получить комментарий вроде:

я честный моделист и поэтому когда я увидел куда катится отечественный моделизм я побежал вешатся на люстре так что в честь вашей первой и я думаю не последней победы можете малевать первую звездочку на стволе любой представленной здесь машины.

При этом автор модели с пеной у рта начинает доказывать, что именно так все и должно быть, если же до него таки доходит, почему его работу потащили в Париж как эталон отстоя, то он рождает примерно такую фразу:



Учебное изделие юных корабельщиков
гемеееков дровосеков.



Гоблин с камрадом

да и вообще я сначала не пытался сделать диораму просто у меня были модели некоторые потом просто хотел расставить какнибудь их взял доску решил траву сделать ну как видите не получилась хорошая трава я тогда вообще не знал что есть такое «диорама». Расставил всё потом деревья всё добавлял постепенно я не собирался конкретно диораму делать

С полным бурлением говн можно ознакомиться [здесь](#).

История успеха

Канонически история масштабного ролевого моделирования древня, как говно мамонта, причём в прямом смысле слова: модельки животных и воинов находят со времён каменного века, когда человек разумный немного отрастил себе мозг и начал активно завтракать мегафауной, изображая эту самую мегафауну в качестве игрушек, и, похоже, моделек для отработки приёмов охоты. По крайней мере, древние египтяне и древние китайцы уже всюду клеили себе колесницы и кораблики, используя их, в том числе, и для разработки военных манёвров.

Золотой век выклейки танчиков пришёлся на XIX столетие, когда, с одной стороны, промышленная революция наклепала достаточное количество кавальных пушечек и парашодиков, но с другой — войны всё ещё воевались НЕ позиционно, с красивыми идущими строем солдатами в нарядных формах, а не солдатами цвета говна, закопанных в говно, и перемальывающих друг друга в говно при помощи пушек, как Первая Мировая. Так как продвинутому небыдлу тех времён было положено фапать на всё военно-патриотическое, то кораблики клепали красиво, с размахом, целыми юнкерскими курсами и соблюдая все детали; в индивидуальном порядке народ увлекался оловянными солдатиками, безумно заморачиваясь на раскраску формы и всех деталей мундира.

Расовый фашистский генерал **Хайнц Гудериан** в своих мемуарах вспоминает, что в годы действия версальских соглашений, ограничивающих размер и состав немецкой армии, клеил (посредством солдат, конечно) макеты танчиков для отработки военных манёвров. Отработанные на таких макетах тактики обеспечили фантастический успех Вермахта в начале Второй Мировой. Благодаря тому, что игры «в зарницу» с фанерными макетами проходили вблизи границ Речи Посполитой, у поляков сложилось превратное мнение о бронетанковых германских частях: в 1939 году уланы 18 полка в конфедератках с успехом менее чем минимальным атаковали «бумажные» (как они думали) немецкие танки, что отображено в «расово неверном» (по современным польским понятиям) фильме Анджея Вайды «Лётна» (Lotna (1959)).



Немецкие танкисты клеят бумажную модель советского танка KV-1...



...а гражданские уже склеили «Пантеру»

Интересное

Терракотовая армия — захоронение по крайней мере 8099 полноразмерных статуй китайских воинов и их лошадей, сделанных из глины — эпичный и древнейший случай поклепки танчиков. Впрочем каждый воин имеет индивидуальное лицо и габариты, что довольно странно.

Математик-кун тоже в теме

Ни для кого не секрет, что с пространственным воображением у математиков не только порядок, но и местами надсуперпорядок. Для визуализации своих видений они используют, как вы правильно догадываетесь, не только ЭВМ. Канонична в этой области книга монаха-бенедиктинца Веннинджера [1] «Модели многогранников» [2] 1974 года издания в этой стране. Но фантазёры не ограничиваются приведёнными образцами от тривиального тетраэдра до **большого вывернутого обратнотурного икосододекаэдра**, а выклеивают, зашлифовывают и даже отливают всё, что в голову придёт. Степень сложности при этом может быть как примитивной [3], так и офигительной [4], доходя до многих тысяч деталей [5].

Разновидностью подобного трудоголизма страдают химики, которым страсть как хочется пощупать лапками over 9000 атомов какого-нибудь белка, поэтому и строят их модельки в осязаемом масштабе. Eric Win'ом такой поклепки стало открытие структуры ДНК: Уотсон и Крик раз за разом клеили новые модели, а **знающие люди** раз за разом им говорили: "**Ваша модель — говно, вы ничего не понимаете в рентгеноструктурном анализе!**" Так продолжалось до тех пор, пока очередная модель не совпала с данными анализа чуть менее, чем полностью.

Авиа-/судо-/автомоделирование

А это уже **серьёзные дисциплины**, ведь в них суть не в поклепке фигурок, а в приведение их в работоспособное состояние, то бишь **модели самолётов летают, кораблей — плавают, машинок — ездят**.

По-настоящему, а не если [хозяин так нафантазировал](#). Из-за этого моделисту требуется столько же мозгов, сколько понтов у какого-нибудь коробочника. Ну и прямые руки, само собой.

Сам процесс создания модели(особенно если ты делаешь её с нуля, а не собираешь готовые наборы(хотя и здесь нужен мозг, ибо далеко не все детали доведены до идеала из-за различных внутренностей, которые хозяин покупает отдельно)) отлично развивает терпение, мелкую моторику, а также невольно заставляет [учить матчасть](#).

В итоге, [юный изобретатель](#) получает опыт, действующую модельку и [ЧСВ](#), подскочившее в [неимоверное количество](#) раз (хотя вполне оправдано, ибо здесь действительно проделывается достойная умственная и немного меньшая физическая работа). И все эти показатели увеличиваются вдвое, если моделист [в совершенстве овладевает техникой](#) управления собственным изделием, ибо раздолбать в хлам дорогую модель (самые дешёвые модели обходится примерно в [9к](#) рублей), на которую была убита куча времени(от нескольких дней до нескольких месяцев, в зависимости от [размаха](#)) и [100500](#) нервных клеток — самое страшное, что может случиться с юным и не очень мастером(особенно это касается самолётов, так как они тяжело (и дорого) делаются и легко разьёбываются).

По моделированию даже проводятся [соревнования](#) (причём в различных вариантах — начиная от дизайнерского подхода к изделию, заканчивая гонками на скорость или [технику исполнения манёвров](#)).

Короче, на просторах постсовка, моделисты — это нередкое и очень приятное явление (пока чей-нибудь [пепелац](#) в окно не прилетит).

Эта страна

Термин может применяться к любому явлению, в основе которого лежит безудержное желание создавать все новые и новые, никому не нужные вещи. Особенно хорошо данный термин подходит для описания действий власти, ибо считается, что только там наверху знают, как [правильно](#) клеить танчики. [Например](#):

- Новые праздники, придуманные властью, но так и не нашедшие отклика в народе: День России, [День Петра и Февронии](#), День [крещения](#) Руси и т. д.
- ???????
- PROFIT

Алсо

- Полковник Аурелиано Буэндия из «Ста лет одиночества» Г. Г. Маркеса на склоне лет тоже [страдал](#) занимался «поклежкой танчиков», только в несколько иной форме: он «в совершенстве освоил ювелирное ремесло». В частности, создавал рыбок из золота. По молодости продавал их, вырученное золото расплавлял и зашлифовывал новых рыбок. Со временем забил, и отправлял фтопку недавно им же созданных рыбок, чтобы из полученного материала сделать их заново, и так до бесконечности. Такая вот [рекурсия](#). За этим занятием он и принял однажды [ислам](#).
- Кое-кто собирает танчики IRL, из железяк, найденных на огородах и в прочих болотах: "[Собери себе танк](#)".

Ссылки

- [Сборище эпических задротов масштабных моделей и почётных автөөбөв автоисториков 80 lvl. Фап-фап-фап](#)
- [Винрарнейший танк «Мамонт» из С&С](#)
- [Цикл передач на японском о поклейке танчиков, вертолётот и пр.](#)
- [Сайт о поклейке танчиков на тему Звездных Войн](#)
- [Сферический поклейщик танчиков в вакууме](#)
- [Лавина клееных танчиков обрушится на врага!](#)
- [Британская газета высмеяла «резиновую мощь» армии РФ](#)
- [Резиновая мощь бусурмании](#) Ее самовлюбленные мудаки из британской газеты почему-то не высмеивают
- [Пока вы клеите — мы уже варим!](#)
- [Эти танки некому клеить](#) - заброшенный бронетанковый ремонтный завод в Уссурийске

См. также

- [Миниатюры](#)
- [Вархаммер](#)
- [World of Tanks](#)



Единственная на Земле фреска с танками (если не считать фреску в [Эль-Аламейне](#)). Нижний Тагил, УВЗ.



ЖЖ

16 рублей 2000 3730 90% женщин — изнасилованы Abuse Team Ache666 Aeterna.ru
 AlexSword Asocio Cruel Addict Deathwisher Diary.ru Drugoi Dubva1 EyesCutOut
 Foto zhaba Greg Guitarr Kamikadze d Kitchen nax La-konika Leyla 22 Lingqiyan
 Liveinternet.ru Livejournal.com Mail.ru Mail.ru — рассадник педофилии Minsk by
 Peacedoorball Ru auto Ru chp Ru football Ru mac Science freaks Spectator Supehero
 Theeinstein Useless faq Vnovodvorskaya А власти скрывают А-культ ААААААААААА
 Аббатус Абсентис Аваф Авраам Болеслав Покой Автоответчик Агент Купер Адольфыч
 Акунин Алекс Лотов Александр Никонов Алкснис Аллан999 Альбац Анальный
 Андрей Кураев Андрей Сквородников Апач Аьоке Бабка по вызову Багиров Бан сет
 Белликум Белоцерковская Белый Колонизатор Блог Блэки Божена Рынска
 Бокс по переписке Бригада Хэлла БХКП В рот мне ноги Варракс Вассерман Вася Ложкин
 Вежливые люди Великий Магистр Миша Вербицкий Владимир Турчинский Вован Метал
 Война рельсы и strapona Врачи ФГМ Всё это будет глючить и тормозить
 Все, кто выше и ниже — пидорасы Выкинь Васю на мороз Галковский Генерал Иванов
 Германыч Гламурное кисо Гламурный фашизм ГО Гоблин Гага Гришковец Гутник
 Да идите вы уже нахуй со своим Ктулху Да, смерть! Дарион Хо Дедвойс Денис Яцутко



Креатив

Aeterna.ru AMV ASCII-арт Bayeux Tapestry Beon.ru By design Demotivation.me Dirty.ru
 Do not want Doing it wrong Extreme Advertising Facepalm Fake Trailer Ffrustration Flash
 Fuck.ru GameDev.ru Garry's Mod In 5 Seconds Litprom.ru Look-alike MAD Mad skillz
 Make me unsee it Mindfuck Misheard lyrics Oh, exploitable! Paper Child Rage Comics
 Smotri.com Something Awful The Abridged Series TrustoCorp YouTube YouTube Poop
 Ёбанный стыд ААААААААААА Ара-тюнинг Аффттар Ах ты ж ёбанный ты нахуй
 Ахуеть, дайте две В рот мне ноги Веб-комикс Взять и уебать Видеообзоры Вин Высер
 Гоблинский перевод Горизонт завален Граффити Демосцена Демотивационный постер ДТФ
 Ебала жаба гадюку Из спичек и желудей Йад КГ/АМ Клеить танчики Комментарий Контент
 Косплей Креатифф Лавхейт Артемий Лебедев Лепра Лубок Макро Машинима
 Миниатюры Моддинг Моз-антропоморфизм Музыкальная личность Не читал, но осуждаю
 Оригинальный контент Оэаки Пиздани реверба Поделки из бумаги Постмортем
 Реконструкторы Руки из жопы Русский YouTube Poop Селфи Скример Слеш
 Так верстают только мудаки Туалетная графика Фанфик Фейк Форсед-мем Фотография
 Фотожаба Фотошоп Фэйл Фэн-шуй Хуита Что ты курил? Шиппинг



Оружие

Abrams Bf.109 Boxcutter Desert Eagle F-117 F-19 HAARP Hummer Junkers Ju 87 M-16
 SRL Wm Авианосец Автострадный танк АК-47 Алексей Журавлёв АПЛ «Курск» Армата
 Армейский способ Атомная бомба Бензопила Беркем аль Атоми Боевой треножник
 Боевые животные Боевые искусства Бронелифчик Булава Вакуумная бомба Ведро
 Викинги Вундервафля Газовый баллончик Ганза Генеральный Чернявски Глок ГЛОНАСС
 Гнездо параноика День миномета Дикие банки и бутылки Дирижабль Киров Дробовик
 Дырка для ружья Жидкий вакуум Жуков Закладки Золотой пистолет Зомби-апокалипсис
 Ил-2 Штурмовик Иранские ракеты Истребитель пятого поколения К-19 Ка-50 Камикадзе
 Кар Карандаш Катана Катюша Каучуковая бомба КБиО Кишечник Клеить танчики
 Козлище Коктейль Молотова Короткоствол Кузькина мать Купцов Лось Вотзефак
 Максим Попенкер Мамонт-танк Машина Судного дня Медвежья кавалерия
 Межконтинентальная баллистическая ракета Меха Меч Миниган Мирный советский трактор
 Мистраль Мочет Мурка Мушку спили Наёмник НАТО Номерные радиостанции Огнемёт

Огромные боевые человекоподобные роботы Он был абсолютно трезвый Оружие
Оружие в компьютерных играх Охота на крыс Панцерфауст Партизаны Пистолет Макарова
Подводная лодка ППШ Противогаз Психотронное оружие Пулемёт Максима Радиот
Револьвер Single Action Army Рельсотрон