

# Кафка — Lurkmore

«Мы рождены, чтоб Кафку сделать былью! »

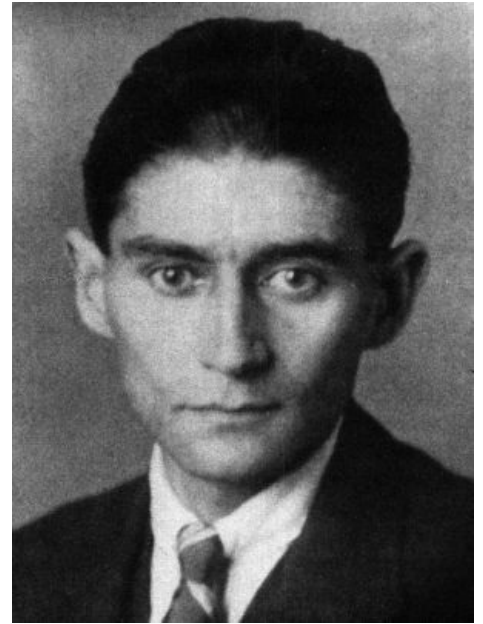
— Вагрич Бахчанян, карикатурист «Литературной газеты»

**Франц Кафка** — ЕРЖ, писатель экзистенциализмом по мозгам читателю, аутистичный шизоидный психастеник, хикки.

Всю жизнь считал себя и свои книги говном (потому что признание творчества после смерти не очень хорошо влияет на самооценку при жизни). Никому не показывал свои работы, кроме близких друзей. Боялся женщин, отца, всех людей и жизни; жил и умер в одиночестве. ВНЕЗАПНО, не тролль, не лжец и не девственник. Адепты Хаоса в восторге.

Несмотря на лютую, бешеную котурируемость небыдлом впоследствии, сам аффтар к своему творчеству относился весьма несерьёзно, не считал его достойным внимания и более того, завещал своему другу и душеприказчику, Максу Броду, уничтожить свой архив после смерти. Тот, понятное дело, так и послушался, ага. Своих работ Кафка сам не публиковал, а на жизнь зарабатывал будучи страховым агентом.

## Значимое



С опаской смотрит на тебя.

«К. приехал в гостиницу и сразу же поспешил в туалет.

Все смотрели на него как-то странно, а на вопрос «как пройти в туалет?» отвечали, что ходят, конечно, легенды, о том, что кто-то, когда-то ходил в туалет, но этих людей никто своими глазами не видел. Прямо здесь начинается огромная очередь, но те кто в ней стоят даже не знают, существует ли туалет вообще, лишь передают друг другу с восхищением слухи о его устройстве, однако, ни один из этих слухов не похож на другой. К. встает в конец очереди и знакомится с девушкой, которая обещает ему помочь побыстрее дойти до туалета, причем, вполне возможно, что он успеет. Главное очень хорошо себя вести, ведь служащих туалетной комнаты так легко обидеть. В конце концов, К. не выдерживает и бросается к туалету несмотря на очередь. Но пробежав 12 часов, умирает от разрыва мочевого пузыря, так и не видя её конца.

»

— Полуаноним увгн. Voitenkoff

«Лежит на пляже поролон, на поролоне — Парамон, на Парамоне — плавки... Какой сюжет для Кафки! »

— Давид Самойлов

Сюжет книг характеризуются переплетением абсурдности происходящего и абсолютно спокойной реакцией на происходящее практически всех персонажей, кроме главного героя произведения, мотивы действия которого нормальному человеку тоже далеко не всегда понятны. Таким образом, происходящее напоминает

страшный сон. Существует даже устоявшееся выражение — «кафкианский кошмар». Есть мнение, что хикки-шизоид узнаёт в этом пиздеце себя и свою жизнь, и поэтому книги Кафки для него не более абсурдны и беспросветны, чем сама реальность. Характерный пиздец начинается прямо с первых страниц, что лишний раз доказывает, что Кафка писал всё именно так, как видел и чувствовал, а не применял какие-либо шоковые тактики и прочие литературные приёмы.

## Замок

**Анонимус** под ником К. прибывает в Деревню, вся **власть** в которой сосредоточена в Замке на холме. Единственная цель К. — попасть в Замок, причем непонятно, для чего. Весь дальнейший сюжет романа состоит из его **безуспешных** попыток подобраться к Замку, и чем дальше, тем становится очевиднее, что для него это невозможно. Также и мотивация каждого его поступка вертится вокруг этих попыток; от выдачи себя за землемера до женитьбы на Фриде. Ну и всё такое прочее. Лулз в том, что и Деревня, и все персонажи (за исключением разве что самого К.), да и вообще сам роман больше напоминают сон или **глюк**, чем какую бы то ни было действительность. Этим, впрочем, отличается все творчество сабжа. Другой лулз в том, что роман **не окончен**, и всякий читатель имеет весьма обширное пространство для **СПГС**. Чем, впрочем, отличаются и остальные романы.

## Америка (или «Пропавший без вести»)

Порядочный и образованный, но совершенно безвольный и неуверенный в себе немец вынужденно эмигрирует в Америку, где у него находится дядя, заведующий крупной компанией и предлагающий работать у него; однако в скором времени из-за очередной нелогичной хуйни герой оказывается на улице, где на нём всячески ездят наглые и тупые быдлоэмигранты. Полагая, что все, кроме него, знают жизнь лучше, он постепенно опускается на самое дно социального пиздеца, следуя за постоянно снижающейся «планкой успешности»; от первоначального благополучия и надежд на светлое будущее не остаётся и следа.

## Процесс

**Служащего банка**, некоего Йозефа К. (а имя, само собой, символизирует, смотрите выше) утром в день его тридцатилетия арестовывают у него дома, при этом в физической жизни ничего не меняется (нет лишения свободы или ограничения действий), но факт ареста давит и заставляет разбираться в несусветной социально-**фрейдистской** хуите, происходящей вокруг. Через год его **казнят** ударом ножа в грудь. Как и все романы Кафки, «Процесс» не был опубликован при его жизни и представлял собой пачку конвертов — внимание — *не пронумерованных* между собой и никак не обозначенных, так что издателю пришлось собирать своего рода мозаику, разбирая, где там начало, а где конец. Кстати, также существует **фанфик Владимира Набокова** на тему «Процесса» — «Приглашение на казнь».

Ах да, Кафке ещё приписывают «философскую» цитату: «Жизнь — это процесс», что намекает.

## Кары

Винрарный сборник из 3-х рассказов.

**Приговор** — написанная за одну ночь история про нормального человека и его ненормального отца. С самоубийством.

**Превращение** — одно из самых убойных произведений Кафки. «Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое». Коммивояжер и **тряпка** Грегор Замза превращается (без объяснений каким образом, разумеется) в отвратительного жука, и близкие (отец, мать и сестра) испытывают к нему всё большее **отвращение**. Совершенно беспомощный Грегор-жук погибает в пыли под койкой от застрявшего в спине гнилого яблока, пущенного в него отцом. Семейство тихо радуется и выходит на прогулку. Несказанно винрарное произведение. Вот **тут** есть подробный и полный **СПГС** разбор «Превращения» за авторством опять же Набокова. «Превращение» дало название винрарной группе «Samsas Traum» («Сон Замза», тот самый беспокойный сон, после которого Грегор проснулся насекомым).

**В поселении осуждённых** — переполнено самым натуральным **шок-контентом**. Путешественнику в тюрьме показывают машину для убийства провинившихся заключенных, причем заключенных могут казнить за малейшее нарушение режима. Восхищенный офицер, исполняющий все технические и организационные функции, в том числе палача, в деталях рассказывает о том, как эта машина часами режет кожу на человеке до тех пор, пока тот не умрёт от мучительных страданий. В **былые времена** казни проводились регулярно и с большой помпой, на них собирались все служащие тюрьмы с семьями,



**Настоящая Кафка** смотрит на эту статью с недоумением.



Кафка без **кофе** не Кафка.

маленькими детьми и смотрели на это как на рядовое развлекалово. Такую тёплую уютную атмосферу активно поддерживал бывший комендант поселения, по совместительству изобретатель чудо-аппарата и отец местной незамысловатой судебной системы. К сожалению, времена **уже не те**, комендант давно двинул кони, а его новоиспечённый преемник, к негодованию офицера, не является большим сторонником традиционных для здешних мест методов. Офицер пытается убедить путешественника поддержать его позицию перед комендантом и общественностью, на что получает решительный и немногословный отказ. Исполненный отчаянья от такого поворота событий, офицер сам ложится в свой любимый аппарат, однако всё идет **не так как надо**, изношенная машина разваливается на части и быстро его убивает.

## **Дневники**

Захватывающее чтение, полное семейных конфликтов и ночных кошмаров.

## **Письмо отцу**

По сути — отчаянная история попыток социализации человека с непростыми диагнозами. Адресату не доставлено.

## **Прочие рассказы и миниатюры**

Раскрывают темы всепожирающей бюрократии («Крот», «Посейдон», «Как строилась китайская стена»), паранойи («Нора», «В нашей синагоге»), ангедонии («Аэропланы в Брешии») и просто внешних вод разума («Голодарь», «Охотник Гракх»).

## **Значение**



Только что увидел порождение своего подсознания.

«— Вчера, — говорит, — перечитывал Кафку. А вы читали Кафку?

— К сожалению, нет, — говорю. — Вы не читали Кафку? — Признаться, не читал. Целый день Барабанов косился на меня. А в обеденный перерыв заходит ко мне лаборантка Нинула и спрашивает: — Говорят, вы не читали Кафку. Это правда? Только откровенно. Все останется между нами. — Не читал, — говорю. Нинула вздрогнула и пошла обедать с коллегой Барабановым...

»

— С. Д. Довлатов, «Хочу быть сильным»

«— Вы любите Кафку?

— Люблю. Особенно грефневую.

»

— Городок, Ю. Стоянов в образе Модеста

Ввиду мощности и признанности древними **небыдлами** своих трудов, современное небыдло прямо-таки обязано читать Кафку и требовать этого же от своих друзей — иначе будут смотреть, как на говно. Причем в большинстве своем романы Кафки весьма трудны для вкушивания: всё-таки мир Кафки уж больно шизофренический и логикой событий похож скорее на ночной кошмар, чем на РЛ или привычные ужастики. Наконец, некоторые истории сознательно построены на «утоплении» сути в загогулинах бюрократического языка («Исследования одной собаки», «Крот»), начинать с них рискованно для моска.

По признанию немногочисленных друзей, по жизни он, когда не мучался комплексами, был по-своему добрым и остроумным человеком. Более того, рассказы в авторском чтении нередко доводили аудитории до хохота. Многие современники их именно с этой стороны и воспринимали: как **своеобразную форму чёрного юмора**, вроде отечественных **саdistских стихшков**, опусов **Хармса** и **Горчева** или анекдотов про **дурку**.

Ну и ещё: именно Кафка является первым форсером мема **этот народ нельзя победить**. Встречается в известной книжке «Разговоры с Францем Кафкой», жаждущие да нагуглят.

## Алсо

«Ебанутый у меня дом! Вместо таких милых сердцу «вся лох» и «хуй», у меня в лифте красуется «Франц Кафка — ЗАДРОТ!!!»... »

—  399653

- **Кафка** бывает манная, грефневая и перловая.
- Кафка в переводе с чешского означает «галка».
- Колпачок Кафка (шеечный колпачок) — доисторическое средство женской контрацепции.
- Кафка бывает и в **программировании** [1].
- Главный герой произведений Кафки — это он сам под внезапными псевдонимами «К.» и «Йозеф К.», о чём есть несколько недвусмысленных указаний в дневниках.
- У лунноглазого пейзажеля Харуки Мураками имеется мистический высер «Кафка на пляже».
- Был знаком с **Ярославом Гашеком**, но близко не общался ввиду политических разногласий: добропорядочного немецкоязычного ЕРЖ Кафку раздражал **ёрничавший анархо-социализм** Гашека, который впридачу был ещё и чехом, а те в довоенной Австро-Венгрии находились на положении **унтерменшей**.
- У **Дарьи** постер Кафки висит на стене её комнаты.
- Будучи страховым агентом, специализирующимся на производственных травмах, Кафка изобрёл такую простую, но необходимую вещь — строительную каску, дабы сохранить жизни рабочих и кошельки нанимателей. К сожалению, этот факт известен так же слабо, как и то, что лифты **Отиса** не падают, если им порвать трос.
- Во второй части **Mass Effect** имеется батарианец-**наёмник** Сержант Кафка в миссии по спасению



От такого даже Кафка плачет кровавыми слезами.

Архангела.

- В [Resident Evil: Revelations 2](#) достаточно много отсылок к творчеству Кафки.

## ССЫЛКИ

- [Сайт, посвящённый Кафке](#)
- [Кафка на Флибусте](#)



### Графоман

Dsa69 Аверченко Айн Рэнд Акунин Александр Никонов Александр Солженицын  
Аллен Карр Арбатова Аркадий Давидович Асов Багиров Белобров-Попов  
Беркем аль Атоми Болашенко Бомарше Борис Соколов Бригадир Бродский Рей Брэдбери  
Михаил Булгаков Бушков Вадим Чернобров Вася Ложкин Веллер Владимир Высоцкий  
Владимир Сорокин Вольтер Галковский Гарри Гаррисон Глуховский Лавкрафт  
Голубицкий Григорий Горин Гриценко Гришковец Даниил Хармс Денис Черевичник  
Дивов Дидро Дмитрий Горчев Довлатов Донцова Достоевский Евгений Понасенков  
Евгений Шестаков Еськов Жан-Жак Руссо Женя Духовникова Иван Охлобыстин  
Игорь Губерман Илья Кормильцев Илья Масодов Илья Эренбург Истархов Карел Чапек  
Карлос Кастанеда Кафка Кен Кизи Стивен Кинг Клайв Баркер Климов Кобра киллер  
Константин Крылов Ольга Корженёва Коэльо Крапивинский мальчик Купцов Лавей  
Латынина Леонид Каганов Лесь Подервянский Ежи Лец Ли Вонг Ян Линор Горалик  
Льюис Кэрролл Макс Фрай Максим Калашников Маркиз де Сад Махмуд Отар-Мухтаров  
Маяковский Минаев Михаил Жванецкий Набоков Начинаящий писатель Невзоров  
Юрий Никитин Нострадамус Олдос Хаксли Олег Т. Омар Хайям Пейсатель Пелевин  
Переслегин Пернилла Стальфельт Ник Перумов Петр Мамонов Петрарка Эдгар Аллан По  
Протопопов Проханов



### Жиды

14/88 7:40 Aalien Desert Eagle DVAR Esperanto Facebook Google Oracle PHP  
Wingdings Zarubezhom.com Zeitgeist ZOG ZT Роман Абрамович Агасфер Адъ и Израиль  
Айн Рэнд АКМ Шалом Александр Друзь Александр Курицын Александр Никонов  
Александр Пульвер Альбац Анатолий Чубайс Андрей Кураев Апач АПВОВНВ АПВС  
Арабо-израильские войны Арбатова Аркадий Давидович Арнольд Зукагой Артемий Троицкий  
Аська Б-г Бабруйск Барцевский БГ Березовский Биробиджан  
Боба Иисусович Рабинович Бобби Котик Божена Рынска Борис Моисеев Борис Немцов  
Борис Соколов Бродский ВА Вагнер Валерий Фабрикант Вардан Кушнир  
Леонид Василевский Вассерман Веллер Миша Вербицкий Ветхозаветные мемы  
Владимир Авдеев Владимир Высоцкий Врен Гарри Поттер Геннадий Кернес Гетто  
Гешефт Павел Глоба Глуховский Гой Александр Гордон Григорий Горин Гришковец  
Давид Черкасский Даниил Хармс Дважды еврей Советского Союза Дело Дрейфуса Децл  
Джентльмен-шоу Джордж Буш Джоэл Спольски Днепр Довлатов ДПНИ  
Еврейские расовые жиды Егор Гайдар Жириновский Жук-антисемит Захар Борисович Май  
Григорий Зельднер Игорь Губерман Израиль Израильское царство Иисус Илья Эренбург  
Истархов Йож Йозеф Менгеле Йэху Москвы Каббала Каждан Карл Маркс

tv:FranzKafka urban:Kafka imdb:nm0434525 w:Кафка, Франц en:w:Franz Kafka

## Примечание